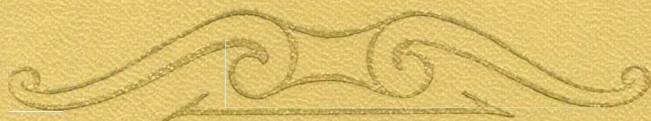


П. Н. БЕРКОВ



**ИСТОРИЯ
РУССКОЙ
КОМЕДИИ
XVIII в.**



Доповіди Паули Зундвічівні
на намірні о Павле Каймоуці.

21.4.1977

С. Бернгольц
Бернгольц

БИБЛИОТЕКА
КАНУНОВОЙ ФАИНЫ ЗИНОВЬЕВНЫ

АКАДЕМИЯ НАУК СССР
ИНСТИТУТ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
(ПУШКИНСКИЙ ДОМ)

П. Н. БЕРКОВ

ИСТОРИЯ
РУССКОЙ
КОМЕДИИ
XVIII В.

1-980157



ИЗДАТЕЛЬСТВО «НАУКА»
Ленинградское отделение
ЛЕНИНГРАД · 1977

Ответственные редакторы
Н. Д. КОЧЕТКОВА, Г. П. МАКОГОНЕНКО

Б $\frac{70202-515}{042(02)-77}$ 289-77

© Издательство «Наука», 1977

Первую редакцию своей монографии «История русской комедии XVIII века» П. Н. Берков закончил летом 1949 г. Первоначальный объем книги составлял пятьдесят авторских листов.

Занятый другими научными планами, П. Н. Берков в течение многих лет не возвращался к этой книге. В начале 1969 г. он вернулся к ее завершению, приняв решение для удобства издания довести объем рукописи до тридцати авторских листов.

Безвременная кончина не позволила П. Н. Беркову подготовить новую, сокращенную редакцию своего труда.

Нам, его сотрудникам по группе XVIII в., пришлось взять на себя выполнение этого замысла П. Н. Беркова. Мы решились на это, так как нам известно было, со слов Павла Наумовича, как именно он предполагал произвести доработку и сокращение монографии. Поскольку кроме собственно комедии автор уделил довольно много внимания «слезной драме» и комической опере, то мы в первую очередь пожертвовали этим материалом. В отдельных случаях мы сокращали также объем примеров и цитат из разбираемых произведений, сохраняя, разумеется, все необходимое.

В результате, как нам представляется, удалось в рукописи меньшего объема сохранить всю авторскую систему изложения и доказательств, весь научный сюжет книги и вполне достаточную аргументацию. Особенно бережно мы подошли к тем разделам исследования, которые основаны были на многолетнем изучении значительной части русского комедийного репертуара, до печати не дошедшего и сохранившегося в архивохранилищах, указанных в предисловии автора.

В работе по подготовке рукописи, в сверке всех цитат и оснащении позднейшей библиографией приняли участие И. А. Ушакова-Кряжимская и Э. П. Рустам-Заде.

Многолетние занятия русской литературой XVIII в. (и отчасти последующего периода) давно уже привели меня к убеждению в необходимости специально заняться историей русской комедии этого столетия. В течение ряда лет я вел в Ленинградском государственном университете семинар и специальный курс по истории русской комедии XVIII в.; за эти годы мне удалось обнаружить новые данные по интересующей теме.

Считаю нужным сразу же предупредить читателей, что в настоящем исследовании под «комедией XVIII в.» понимается литературная комедия, начиная с комедии Сумарокова. В рецензиях по поводу изданного мною сборника «Русская комедия и комическая опера XVIII века» (М.—Л., 1950) был сделан упрек, что в книге не учтено развитие русской комедии первой половины XVIII в., в частности не включена так называемая «шутовская комедия». В главе первой данной книги я излагаю «предысторию» русской комедии XVIII в. и характеризую репертуар, в который входили пьесы вроде «шутовской комедии». Однако само исследование посвящено исключительно новой комедии, комедии литературной, т. е. тому, что принято называть комедией XVIII в.

Большинство комедий XVIII в., как печатных, так и рукописных, в силу своей разбросанности по разным крупным, преимущественно московским и ленинградским, библиотекам и архивам мало доступно широкому читателю, а некоторое число их неизвестно даже специалистам. Поэтому в нужных случаях мне приходилось излагать содержание и цитировать значительные по объему отрывки отдельных пьес, чтобы читатель мог сам — а не только на основе моих утверждений — судить об идейных позициях и художественном мастерстве их авторов.

Желание показать характер языка комедии XVIII в., чтобы тем самым определить место этого жанра в развитии русского литературного языка, также заставило меня часто цитировать тексты комедий в значительном объеме. Само собой разумеется, что цитаты приводятся хотя и по новой орфографии, но с обязательным соблюдением фонетических и некоторых других особенностей тогдашнего произношения и правописания, если они имели стилистическое значение.

Во избежание увеличения объема примечаний цитаты из пьес даются в тексте без указания страниц того или иного издания; если комедия состоит более чем из одного акта, ссылки ограничиваются обозначением действия и явления; если же комедия одноактная, указывается только явление.

Богатейшие фонды Государственной Публичной библиотеки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина (Ленинград), Библиотеки СССР им. В. И. Ленина (Москва), Библиотеки Академии наук СССР, Библиотеки Института русской литературы (Пушкинский Дом), Государственной Театральной библиотеки им. А. В. Луначарского, Научной библиотеки им. А. М. Горького при Ленинградском университете и некоторые частные коллекции дали мне возможность прочесть и в той или иной форме использовать в работе почти все известные в театроведческой и литературоведческой библиографии печатные комедии XVIII в. Рукописные тексты были почерпнуты мною в Театральной библиотеке им. А. В. Луначарского, рукописных отделах ГПБ, БАН, Библиотеки им. В. И. Ленина и ИРЛИ, в Архиве Академии наук СССР, в Центральном государственном архиве древних актов (Москва), в Государственном литературном архиве (Москва), в Центральном государственном историческом архиве Ленинграда и других архивохранилищах.

Как и во многих других работах, я пользовался помощью и советами моих товарищей по специальности.

Поэтому благодарностью товарищам, помогавшим мне своими критическими замечаниями, и работникам библиотек и архивов, облегчавшим мне собирание материалов, я заканчиваю это предисловие.

ОГЛАВЛЕНИЕ

От редакции	3
От автора	4
Глава первая	6
Предыстория новой русской комедии. — Ранняя комедия и школьная драма. — Комедия в репертуаре гастрольных иностранных трупп первой половины XVIII в. — Игрища XVII—XVIII вв.	
Глава вторая	24
Комедии Сумарокова 1750-х годов.	
Глава третья	43
Комедия в первых русских театрах в конце 1750-х—начале 1760-х годов. — Комедийный репертуар Российского театра (1757—1763). — Комедии в репертуаре Московского университетского театра (1757—1761).	
Глава четвертая	59
Комедия начала 1760-х годов. — Первые опыты «склонения на наши нравы» (И. П. Елагин и его кружок). — В. И. Лукин как теоретик этого течения.	
Глава пятая	83
Развитие комедии во второй половине 1760-х годов — от «предложений на русские нравы» к оригинальным пьесам. — Памфлетная, развлекательная и морализующая комедия. — «Мот, любовь исправленный» В. И. Лукина. — Развитие в комедии обличительных тенденций. — Ранний «Недоросль» и «Бригадир» Д. И. Фонвизина.	
Глава шестая	133
Комедия 1770-х годов. — Обличительная комедия 1772—1773 гг. — Комедия правительственной ориентации. — Усиление либеральных тенденций в комедии второй половины 1770-х годов. — Отражение в комедии новых литературных веяний. — Появление пьес с недворянской тематикой.	
Глава седьмая	180
Возникновение русской комической оперы в 1770-х годах. — «Анюта» М. И. Попова и ее антикрепостническая направленность. — Появление пасторальных элементов в комических операх В. И. Майкова и Н. П. Николева. — Дальнейшее развитие	

крестьянской тематики («Мельник — колдун, обманщик и сват»
А. О. Аблесимова и «Несчастье от кареты» Я. Б. Княжнина).

Глава восьмая	212
Комедия начала 1780-х годов и ее общественная проблематика. — Появление в комедии политической сатиры. — «Недоросль» Д. И. Фонвизина.	
Глава девятая	242
Влияние «Недоросля» на комедию 1780-х годов. — Развитие ко- мической оперы в 1780-х годах. — Оперы развлекательного ха- рактера и пародии на них. — Появление новых тем в русской комедии (пьесы о купцах и об игроках). — Отражение в комедии общественно-литературной борьбы. — Комедийное творчество мо- лодого Крылова.	
Глава десятая	299
Общий упадок литературы и театра в 1790-е годы и попытки его преодоления. — Теоретические работы о театре в эти годы (И. А. Крылов, П. А. Плавильщиков). — Пьесы 1790-х годов, продолжающие обличительные традиции.	
Глава одиннадцатая	345
Крупнейшие произведения русской комедии 1790-х годов. — «Солдатская школа» Н. Н. Сандунова. — «Ябеда» В. В. Капни- ста. — «Трумф» («Поддипа») И. А. Крылова.	
Заключение	370
Итоги развития русской комедии XVIII в.	
Указатель имен	378
Указатель драматических произведений	384