

Г. К. ЩЕННИКОВ

ДОСТОЕВСКИЙ
И РУССКИЙ
РЕАЛИЗМ



ИЗДАТЕЛЬСТВО УРАЛЬСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

Г. К. ЩЕННИКОВ
ДОСТОЕВСКИЙ
И РУССКИЙ
РЕАЛИЗМ

4650864

Дорогой
Фаине Зиновьевне
Картушов

С глубоким уважением
и самыми добрыми
пожеланиями



9.10.82

Щенников



ББК Ш5(2-р)
Щ 532

Печатается по постановлению
редакционно-издательского совета
Издательства Уральского университета

Щенников Г. К. Достоевский и русский реализм.
Свердловск: Изд-во Урал. ун-та, 1987. 352 с.

Монография освещает широкий круг вопросов об отношении Достоевского к русскому реализму: связь его характерологии с ведущими типами русского психологического романа, отражение в методе Достоевского общих модификаций русского реализма в 1860—70-х годах; значение теоретико-эстетических поисков писателя для общего развития русской эстетической мысли; своеобразии принципов типизации у Достоевского соотносительно с общими тенденциями к созданию универсальных, синтетических типов в русской классической литературе.

Рецензенты:
доктор филологических наук,
профессор А. И. Лазарев;
кафедра русской и зарубежной литературы
Свердловского пединститута

Щ 4603010101-59
182(02)—87

© Издательство Уральского университета, 1987

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	3
Глава первая. Споры о месте Достоевского в русском реализме	6
Глава вторая. Универсальные характеры в творчестве Достоевского 1840—50-х годов	26
Глава третья. Антитеза скептика и энтузиаста в русском психологическом романе и характерология Достоевского	51
Глава четвертая. Формирование новой концепции личности и новых творческих принципов в начале 1860-х годов	86
Глава пятая. Проблемы искусства в статьях Достоевского 1860—70-х годов и движение эстетической мысли в России	110
§ 1. Проблемы социально-эстетической функции искусства	113
§ 2. Достоевский о двуединой природе реалистического творчества	151
Глава шестая. Типологические особенности русского реализма 1860—70-х годов	176
Глава седьмая. Герои романов Достоевского среди типических характеров русской литературы	209
§ 1. Раскольников как тип «нового человека»	209
§ 2. Синтетическая природа «прекрасного человека» и «русского подвижника»	235
§ 3. Специфика изображения социальной психологии в романе «Бесы»	263
§ 4. Новая тяжба разночинца с дворянином	286
§ 5. Нравственная позиция человека и движение истории (роман «Братья Карамазовы»)	301
Заключение	330
Примечания	335