

М. Гус

ГОГОЛЬ

И

НИКОЛАЕВСКАЯ  
РОССИЯ



Q. R. Payne

БИБЛИОТЕКА  
КАНУНОВОЙ ФАИНЫ ЗИНОВЬЕВНЫ

М. Гус

---

ГОГОЛЬ  
И  
НИКОЛАЕВСКАЯ  
РОССИЯ



ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
МОСКВА · 1957

1-981625

## ОГЛАВЛЕНИЕ

От автора . . . . . 3

**Введение.** *Гоголь и его время.* Противоречия в творчестве Гоголя как отражение и выражение противоречий периода между крахом революционной попытки 14 декабря и назреванием революционной ситуации 1859—1861 гг. Всесторонний кризис крепостного строя в 30—50-х гг. Политика Николая как попытка сохранить и укрепить крепостной строй путем использования некоторых элементов капиталистического уклада. Острые социальные противоречия и классовая борьба в николаевской России. Идеология «официальной народности». Идеология славянофильства. Идеология буржуазно-либерального «западничества». Белинский и Герцен — основоположники революционно-демократической идеологии. Роль творчества Гоголя в идейно-политической борьбе его времени . . . . . 7

### ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

**Глава первая.** *Гоголь в Петербурге.* Резкие социальные контрасты в невской столице. Первые впечатления Гоголя: «Все подавлено, все погрязло в бездельных, ничтожных трудах». Тяжелые условия жизни Гоголя — мелкого чиновника. Решение Гоголя всецело отдаться литературе. Общественно-политическая атмосфера 1829—1831 гг., период создания первых гоголевских произведений. Состояние литературы на

переломе от 20-х к 30-м гг. Борьба вокруг творчества Пушкина — борьба за утверждение реализма. Встреча Гоголя с Пушкиным . . . . .

45

**Глава вторая.** *«Вечера на хуторе близ Диканьки».* Фантастика, лирика, юмор в новеллах «Вечеров». Начало сатирически-бытовой линии в творчестве Гоголя. Тема борьбы против национального гнета, за национальную самостоятельность. Социальные мотивы в «Вечерах». Украина «Вечеров» — Украина без крепостного гнета, Украина вольных казаков. Решение этических проблем в духе народной морали, выраженной в фольклоре. Социальный оптимизм и гуманизм «Вечеров». Политическая обстановка в стране в момент выхода «Вечеров». Общественные настроения, правительственные репрессии, цензурный террор. Общественная реакция на книгу Гоголя. Отзыв Пушкина о «Вечерах» как «истинно веселой книге». Положительный отзыв Надеждина. Резко отрицательная рецензия Полевого. Значение «Вечеров на хуторе близ Диканьки» . . . . .

61

**Глава третья.** *От «Вечеров на хуторе близ Диканьки» к «Миргороду».* Гоголь в Москве: знакомство с Аксаковым, Киреевским. Начало дружбы с Погодиным. Гоголь на Украине. Его впечатления: «Народ беден, именья разорены, капиталов нет». Возвращение Гоголя в Петербург и начало работы над комедией «Владимир третьей степени» — сатирой на пороки николаевской бюрократической системы. Творческая пауза у Гоголя, «особенная мертвенность» во всей литературе. Занятия историей, на кафедре в университете. Возвращение к художественной литературе. Работа над «Миргородом» и «Арабесками» . . . . .

72

**Глава четвертая.** *«Миргород».* Сатира, сознательно бичующая общественное зло. Пошлость жизни, духовная и душевная косность — главный враг, преследуемый Гоголем. Мир Афанасия Ивановича и Пульхерии Ивановны — мир мнимой жизни. Трагикомедия ссоры Ивана Ивановича с Иваном Никифоровичем. «Вий», тема социального угнетения украинского народа своими же панами — «нечистой силой». «Тарас Бульба» — эпопея из истории борьбы Украины за национальную свободу. Исторические взгляды Гоголя. Народ — герой в «Тарасе Бульбе». Образ Тараса в первой редакции повести. «Миргород» — крупный шаг вперед в развитии реализма . . . . .

91

**Глава пятая.** *Петербургские повести.* Петербург — город-мираж, город-фантазмагория, Петербург как художественный образ николаевской эпохи. Петербургские повести — трагический рассказ о страшной судьбе человека, обращаемого в фикцию. Разночинец — конкретный герой повестей. Бунт одиночки-разночинца против судьбы — содержание повестей. Расхождение мечты и существенности у Поприщина и Пискарева, совпадение ничтожной мечты с породившей ее ничтожной существенностью у Ковалева и Пирогова. «Портрет» (первая редакция) — повесть о роковой силе золота, враждебной искусству. Проблема отношения искусства к действительности: несостоятельность лжеискусства идеализации и искусства натуралистического копирования жизни. Тема мнимого патриотизма в повестях . . . . . 108

**Глава шестая.** *Литературная борьба вокруг творчества Гоголя.* Общественно-политическая обстановка в середине 30-х гг. Укрепление николаевского режима. Пушкин, Лермонтов, Гоголь как литературное знамя молодого поколения. Восторженное отношение молодежи к «Миргороду» и «Арабескам». Ожесточенные нападки на Гоголя реакционной печати. Ругательные отзывы Булгарина, Сенковского. Мнимая защита Шевырева. Позиция Белинского — «Гоголь является главой литературы». «Комическое одушевление, всегда побеждаемое глубоким чувством грусти и уныния» — особенное свойство творчества Гоголя. Начало работы над «Мертвыми душами» . . . . . 128

**Глава седьмая.** *«Ревизор».* «Тайная» ревизия как типичное явление николаевской действительности. Суть ошибки городничего, увидевшего в Хлестакове ревизора: инкогнито приняло совершенно небывалый, необычный вид. Уточнение этой завязки «Ревизора» в четырех последовательных редакциях. Городничий в сетях самообмана. Хлестаков — обобщение типичных черт, свойственных людям эпохи фикций, от Николая до поручика Пирогова. Мир уездного чиновничества в «Ревизоре». Купечество и его жалобы на нарушение «конституционной гарантии» российской буржуазии — узаконенного взяточничества. Восторженный прием «Ревизора» у молодежи. «Негодование света». Официальное одобрение «Ревизора» и натравливание казенных перьев на комедию. Неожиданный финал «Ревизора» в Чембаре. Растерянность Гоголя: «все против меня» — чиновники,

полицейские, купцы, литераторы. «Театральный разъезд» как попытка разобраться в причинах негодования «всех условий». Ответ «автора» его хулителям. Решение Гоголя временно уехать за границу . . . . . 140

## ЧАСТЬ ВТОРАЯ

**Глава первая.** *Гоголь за границей в 1836—1848 гг.* Условия заграничной жизни Гоголя. Выработка его взгляда на буржуазное общество и капиталистический строй. Отрицательное отношение Пушкина к буржуазному Западу. Отрицательное отношение Погодина и Хомякова к буржуазному Западу. Прогрессивность пушкинских взглядов и реакционность погодинско-хомяковской позиции. Отношение Гоголя к буржуазному строю и неумение найти выход из противоречий этого строя. Сложное положение николаевской России в Европе: внешняя политика царизма как оплота не только феодальной реакции, но и буржуазного строя. Враждебное отношение к России западноевропейского общественного мнения, выраженное в литературе о России. Отрицательное мнение Гоголя об этой литературе. Переход Гоголя на позицию, сходную с погодинско-хомяковской, противопоставление «злу» Запада «добра» крепостнически-самодержавной России . . . . . 171

**Глава вторая.** *Работа над «Мертвыми душами» в 1836—1839 гг.* Гоголь в Швейцарии. Переезд в Париж. Гоголь избирает местом пребывания Рим. Чтение первых глав «Мертвых душ» Смирновой в Баден-Бадене. Работа над поэмой в Риме. Общение с Погодиным, Шевыревым, Жуковским. Решение Гоголя посетить родину, чтобы разжечь остывающую злость против мерзостей и пакостей мертвых душ. Знакомство с откупщиком Бенардаки в Мариенбаде. Гоголь в Вене. Интерес к запорожской старине. Славянское возрождение, его деятели Шафарик и Колар и внимание Гоголя к их трудам. Замысел исторической трагедии о запорожцах. Возвращение Гоголя в Россию . . . . . 192

**Глава третья.** *Завершение «Мертвых душ».* Гоголь в России в 1839—1840 гг. Голод, бедствия крестьян. Тяготные переживания Гоголя. Его встречи с Белинским в Петербурге. Значение гоголевского творчества в преодолении идейных заблуждений Белинского в 1840 г. Гоголь

в Москве в кругу Аксаковых, Киреевских, Хомякова, Погодина, Шевырева. Взгляды славянофилов как система воззрений. Встречи Гоголя с Лермонтовым, его отношение к творчеству Лермонтова. Вторичный отъезд за границу. Неудавшаяся попытка написать запорожскую историческую трагедию. Создание второй редакции «Тараса Бульбы». Реакционные тенденции шовинизма и монархизма в ней. «Рим» как итог раздумий Гоголя над судьбами Запада, как первое выражение назревающего в Гоголе идейного кризиса. Пророческий, выпрешенный тон, экзальтация как проявления внутренней борьбы, душевного смятения Гоголя. Поездка в Россию с готовой рукописью «Мертвых душ» . . . . .

210

**Глава четвертая.** *«Мертвые души»*. Общественно-политическая обстановка в России в конце 1841 — начале 1842 г. Борьба в правительственных верхах вокруг проектов крестьянских реформ. Указ 2 апреля 1842 г. как победа крайних крепостников над сторонниками некоторых реформ. Цензурные мытарства «Мертвых душ» в Москве и Петербурге. Разрешение поэмы Гоголя. Структура и сюжет «Мертвых душ» как путешествия автора вместе с героем по стране мертвых душ. Маршрут Чичикова: Манилов — Коробочка — Ноздрев — Собакевич — Плюшкин. Вырождение крепостного хозяйства и вырождение крепостного душевладельца. Губернский город и его чиновный мир. Чичиков — Ахилл русской Илиады, буржуазный приобретатель из мелких душевладельцев. Патриотизм «Мертвых душ» и лжепатриотизм мертвых душ. Первое Собрание сочинений Гоголя в четырех томах. Вторая редакция «Тараса Бульбы» и «Портрета». «Шинель». Эстетические взгляды Гоголя, изложенные в «Мертвых душах», «Портрете» и других произведениях . . . . .

234

**Глава пятая.** *Борьба вокруг «Мертвых душ»*. Анализ вставок, сделанных Гоголем в «Мертвые души» в Москве под влиянием критики и советов Аксаковых, Погодина, Шевырева. Обещание в главе XI показать Русь «в полный обхват», вывести мужа, одаренного божескими доблестями. Вставка размышлений Чичикова в главу VIII. Новая редакция лирического отступления в главе VII о судьбе писателя-обличителя. Изменения в тексте «Мертвых душ» — свидетельство и проявление быстро назревавшего в Гоголе идейного кризиса. Общественная борьба за «Мертвые души»

373



против их врагов и хулителей. Резкие нападки казенной печати. Брошюра К. Аксакова о «Мертвых душах» как о древнем эпосе, подобном «Илиаде». Решительное возражение Белинского К. Аксакову. Его оценка «Мертвых душ» в целом как произведения, в котором жизнь «разлагается и отрицается». Огромное идейное значение «Мертвых душ» в общественно-политической борьбе 40-х гг. Возвращение Гоголя за границу . . . . .

268

**Глава шестая.** *«Выбранные места из переписки с друзьями»*. Углубление идейного кризиса в Гоголе. Попытка выполнить данное в главе XI «Мертвых душ» обещание написать второй том с изображением «прекрасного начала» в русской жизни. Сожжение рукописи в 1845 г. и обращение к теоретической разработке этой проблемы. «Воскрешение» Плюшкина и всех мертвых душ как цель Гоголя. Общественно-политические истоки идейного кризиса и перелома в Гоголе в середине 40-х гг. Приближение социальной бури на Западе. Опасность нового крестьянского возмущения в России. «Страхи и ужасы» России и Европы в восприятии Гоголя. Недовольство Гоголя ростом его популярности в Европе. Религиозные искания как поиски выхода из обступавших Гоголя «страхов и ужасов». Решение издать «Выбранные места» для пропаганды выводов, к которым пришел Гоголь. Идеи книги Гоголя: самодержавие, православие, великороссийский шовинизм. «Выбранные места» и славянофильская идеология. «Выбранные места» и западноевропейские произведения феодального социализма. Идейная борьба в России в момент появления «Выбранных мест». Позиции Белинского и Герцена, либералов-западников, славянофилов. Реакция русского общества на книгу Гоголя. Зальцбрунское письмо Белинского Гоголю. Первая редакция и окончательный текст ответа Гоголя Белинскому. Потрясение, испытанное Гоголем вследствие краха «Выбранных мест». Окончательное возвращение Гоголя в Россию . . . . .

285

**Глава седьмая.** *Второй том «Мертвых душ»*. Творческая программа, с которой Гоголь вернулся в Россию. Ее внутренняя противоречивость. Общественно-политическая обстановка, в которой Гоголь пытался осуществить свою программу. Поиски положительного идеала в русской жизни как объективная потребность времени. Ошибка художника А. Иванова в решении этой задачи. Мнение Белин-

ского о наличии положительного идеала в русской жизни и об условиях его воспроизведения в литературе. Неудача второго тома как результат несостоятельной попытки найти и изобразить положительное начало русской действительности. Критический элемент во втором томе «Мертвых душ»: Петух, Кошкарёв, Тентетников. Уленька, Александр Петрович — неудавшиеся образы идеального мужа и идеальной девицы. Идеальная основа второго тома. Второй том — отражение царства мертвых душ в кривом зеркале ложной идеи. Костанжогло как идеал крепостника. Муразов в жизни и Муразов у Гоголя. Чичиков — неудачливый Наполеон приобретения. Антикапиталистическая тенденция второго тома как средство идейной защиты крепостничества, как выражение николаевской политики использования некоторых элементов капиталистического уклада для спасения крепостного строя . . . . .

317

**В заключение.** Место творчества Гоголя в складывавшейся в 30—40-х гг. XIX века всемирной литературе. Трагедия Гоголя как порождение и выражение острейших социальных противоречий России в николаевскую эпоху и одновременно социальных противоречий буржуазного мира накануне 1848 года. Бессмертное значение гениального творчества Гоголя . . . . .

353

**Именной указатель** . . . . .

359