

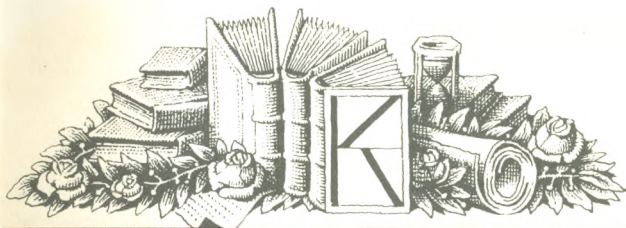


СУДЬБЫ КНИГ

Ю. МАНН

В ПОЖИВОЙ  
ЖИВОЙ  
ДУШ





ИЗДАТЕЛЬСТВО «КНИГА»

Москва 1984

Дорогой  
философ Зинтович

с любовью и уважением

ваша дочь

Ирина

Юсупов

12 XI 84

---

СУДЬБЫ КНИГ

---

Ю.МАНН  
В ПОИСКАХ  
ЖИВОЙ ДУШИ

«МЕРТВЫЕ ДУШИ»:  
ПИСАТЕЛЬ — КРИТИКА — ЧИТАТЕЛЬ

---

Москва «Книга» 1984



1-980070

...«Мертвые души» Гоголя —  
удивительная книга,  
горький упрек современной Руси,  
но не безнадежный

А. И. Герцен

---

## ВВЕДЕНИЕ

---

Творческая история «Мертвых душ» еще не раскрыта, несмотря на полезный и ценный труд нескольких поколений ученых (Н. С. Тихонравова, В. В. Гиппиуса, В. А. Жданова, Э. Е. Зайденшнур, В. Л. Комаровича, А. Л. Слонимского и др.). Предлагаемая книга, как это отчетливо сознает автор, также не решает всей проблемы: исчерпывающее исследование всех рукописей произведения, позволяющих представить себе в наиболее полном виде становление его текста, — дело будущего. Направление же настоящего труда — вполне определенное, и оно предуказано уже подзаголовком. В самом деле: мне хотелось раскрыть творческую судьбу произведения, как она складывалась на пересечении трех важнейших сил: художественной деятельности автора, интерпретации критики и, наконец, восприятия читательской аудитории. По крайней мере два важных вывода следуют из такой постановки вопроса.

Известно, что все эти силы — и автор, и критика, и читатель — выступают в нашем представлении чаще всего сами по себе, изолированно; между тем они активно и сложно взаимодействуют. Взаимодействуют прежде всего в самом творческом акте, так что художественное произведение предстает как результат их столкновения и взаимовлияния. «Готовое» произведение никогда не изображает нам этой динамики, представленной в его тексте лишь в виде остаточных, подчас скудных следов. Но творческая

судьба вещи, ее постепенное становление, созревание раскрывает эту динамику как волнующий, исполненный драматизма процесс.

В последнее время научное внимание к жизни и функционированию литературы заметно обострилось<sup>1</sup>. И тут следует второй вывод, который относится уже собственно к Гоголю.

«Мертвые души» — величайшее произведение Гоголя. Он приступил к его написанию молодым человеком, почти юношей; вошел с ним в пору зрелости; приблизился к последней черте. «Мертвым душам» Гоголь отдал все — и свой художественный гений, и иступленность мысли, и страстность надежды. «Мертвые души» — это жизнь Гоголя, его бессмертие и его смерть. «Если эта поэма по справедливости может назваться памятником его как писателя, то с неменьшей основательностью позволено сказать, что с ней готовил он себе и гробницу как человеку. «Мертвые души» была та подвижническая келья, в которой он бился и страдал до тех пор, пока вынесли его бездыханным из нее» (10, с. 84), — сказал П. В. Анненков. И одна уже попытка хотя бы в далеком, первом приближении увидеть тот путь, которым шел Гоголь, на котором он мыслил, творил, «бился и страдал», приближает нас к волнующей тайне этого уникальнейшего произведения и его судьбы... Но начнем все по порядку.

---

Произведения и письма Гоголя (кроме специально оговоренных случаев) цитируются по изданию: Гоголь Н. В. Полн. собр. соч. (без м. изд.), 1940—1952, т. I—XIV. В тексте в скобках указывается том (римской цифрой) и страница. При цитировании VI тома (где помещен I том «Мертвых душ») указывается только страница. Арабской цифрой в скобках в тексте обозначены ссылки на всю остальную цитируемую литературу (порядковый номер по списку в конце книги).

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение . . . . .	5
Часть I	
Глава I	
ПУШКИНСКАЯ ПОДСКАЗКА . . . . .	7
Глава II	
ПЕРВОЕ ЧТЕНИЕ . . . . .	24
Глава III	
«ВСЕ НАЧАТОЕ ПЕРЕДЕЛАЛ ВНОВЬ» . . . . .	27
Глава IV	
«И СМЕШНО И БОЛЬНО!» . . . . .	35
Глава V	
В ТВОРЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ ГОГОЛЯ . . . . .	45
Глава VI	
«ЭТО ПРОСТО — ЧУДО...» . . . . .	75
Глава VII	
КРИЗИС. ПОСЛЕ КРИЗИСА . . . . .	87
Глава VIII	
«Я ТЕПЕРЬ ПРИГОТОВЛЯЮ К СОВЕРШЕННОЙ ОЧИСТКЕ ПЕРВЫЙ ТОМ...» . . . . .	98
Глава IX	
ВСТРЕЧА С ЧИТАТЕЛЕМ . . . . .	125
Глава X	
В ЗЕРКАЛЕ КРИТИКИ . . . . .	147
Глава XI	
СПОР БЕЛИНСКОГО И К. АКСАКОВА . . . . .	176
Часть II	
Глава XII	
ЧИТАТЕЛЬ И ПРОИЗВЕДЕНИЕ . . . . .	196
Глава XIII	
В РАБОТЕ НАД ВТОРЫМ ТОМОМ . . . . .	205

	Глава XIV	
«Я ОСТРЮ ПЕРО...» . . . . .		229
	Глава XV	
«ПРОШУ ТЕБЯ, ЧИТАТЕЛЬ, ПОПРАВИТЬ МЕНЯ...» . . .		240
	Глава XVI	
ПОСЛЕ «ВЫБРАННЫХ МЕСТ...» . . . . .		254
	Глава XVII	
«СЛАВА БОГУ, ГОГОЛЬ ВСЕ ТОТ ЖЕ...» . . . . .		272
	Глава XVIII	
СНОВА В ДОРОГЕ . . . . .		301
	Глава XIX	
ВОЗВРАЩЕНИЕ В МОСКВУ . . . . .		305
	Глава XX	
КАТАСТРОФА . . . . .		323
	Глава XXI	
ПОСЛЕ КАТАСТРОФЫ . . . . .		340
	Глава XXII	
«МЕРТВЫЕ ДУШИ» БЕЗ ГОГОЛЯ . . . . .		351
Вместо заключения . . . . .		383
Примечания . . . . .		389
Список цитируемой литературы . . . . .		401
Указатель имен . . . . .		406