

СИМФЕРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМ. М. ФРУНЗЕ

ФЕОДОСИЙСКИЙ ЛИТЕРАТУРНО-МЕМОРИАЛЬНЫЙ  
МУЗЕЙ А. С. ГРИНА

АЛУШТИНСКИЙ ЛИТЕРАТУРНО-МЕМОРИАЛЬНЫЙ  
МУЗЕЙ С. Н. СЕРГЕЕВА-ЦЕНСКОГО

АЛУШТИНСКИЙ ДОМ-МУЗЕЙ А. Н. БЕКЕТОВА

**ПРОБЛЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО  
МЕТОДА РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
конца XIX—начала XX веков**

**ТЕЗИСЫ ДОКЛАДОВ КРЫМСКОЙ НАУЧНОЙ  
КОНФЕРЕНЦИИ**

**18 — 29 сентября 1990 г.**

Симферополь  
Редотдел Крымского облполиграфиздата  
1990

СИМФЕРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМ. М. В. ФРУНЗЕ

ФЕОДОСИЙСКИЙ ЛИТЕРАТУРНО-МЕМОРИАЛЬНЫЙ  
МУЗЕЙ А. С. ГРИНА

АЛУШТИНСКИЙ ЛИТЕРАТУРНО-МЕМОРИАЛЬНЫЙ  
МУЗЕЙ С. Н. СЕРГЕЕВА-ЦЕНСКОГО

АЛУШТИНСКИЙ ДОМ-МУЗЕЙ А. Н. БЕКЕТОВА

ПРОБЛЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО  
МЕТОДА РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
конца XIX—начала XX веков

ТЕЗИСЫ ДОКЛАДОВ КРЫМСКОЙ НАУЧНОЙ  
КОНФЕРЕНЦИИ

18—29 сентября 1990 г.

1-980207



*Дорогой  
Фаине Зиновьевне  
с любовью  
в Крым  
от. от. 91*

## СОДЕРЖАНИЕ

### I. Секция: А. С. Грин и русская литература

	стр.
Григорьева Л. П. Петербургская тема в творчестве А. Грина	3
Зайцев Н. И. «Серебряный» век русской поэзии и поэзия XX века	4
Зайцев Н. И. «Артистическая концепция жизни» в статьях А. Блока и марксистская критика начала XX века	6
Извергина Н. П. Произведения А. С. Грина на историческую тему	7
Кабаков М. Полвека одиночества (Грин и отечественная маринистика)	9
Кожемчук Т. А. О творческом методе М. А. Волошина (романтизм, реализм, символизм в концепции неореализма)	11
Кошелев В. А. Крымское турне Игоря Северянина в автопоэтическом преломлении	12
Люсий А. П. Волошин и Брюсов: проблема критического метода и результата	14
Мосненко М. В. Некоторые черты романтизма в рассказе Л. Андреева «Полет»	15
Первова Ю., Жук И. Грин и читатели	17
Рачкова Е. Г. «Больной волк» (Грин и Гумилев: к проблеме становления романтической поэтики)	18
Толкачев С. Обретая историю, обретаешь возможность истины	19
Темненко Г. М. Преодоление и освоение романтизма: пушкинская традиция в творчестве Ахматовой	21
Шевякова Э. Н. Своеобразие творческого метода А. Грина	22
Яблоков Е. А. А. Грин и М. Булгаков (романы «Блестящий мир» и «Мастер и Маргарита»)	24

### Секция: Художественное мастерство А. С. Грина

Ищук-Фадеева Н. И. Романтическая проза как жанрообразующий фактор (на материале драматургии конца XIX — начала XX вв.)	26
Колтухова И. М. Обобщенно-символические речевые образы в ранней поэзии В. В. Маяковского	27
Мельникова Л. А. Специфика образного слова А. С. Грина	28
Попа Н. Д. Цветовые символы на основе прилагательных голубой и серый в поэзии А. С. Грина	30
Сидоренко Е. Н., Ронгинская Н. В. Именные части речи в свете теории речевого воздействия (на материале рассказа А. Грина «Позорный столб»)	31
Стоян Л. М. Роль фразеологизмов в создании социального портрета персонажа (на материале диалогической речи рассказов А. Грина)	32
Сайдова Мухаббат Васидовна. Жанр феерии у А. С. Грина	33
Фурсенко В. И. Роль эмотивной семантики произведений А. Грина в реализации апеллятивной функции	34

### Секция: Традиции античной, зарубежной литературы

Балич Д. А. Проза В. Я. Брюсова и античность (диалогия «Алтарь победы», «Юпитер поверженный»)	37
Болговская Л. Н. Античные лики в «Ликах творчества» М. Волошина	38
Бригаднова О. А. Античные мотивы в первом сборнике стихотворений М. А. Волошина (Стихотворения. 1900-1910)	39

Васильчикова Т. Н. «Антоновские яблоки» И. А. Буннина в свете поэтики французского импрессионизма	40
Гаврилов Б. А. «За полтора года лет, с Екатерины...» (мотивы Востока в крымской теме М. Волошина)	42
Герасимов К. С. Образы античности в сонете Вячеслава Иванова «Поэт»	43
Керасиди Н. Х. Античный символ в творчестве М. Волошина	45
Ковалева И. И. Мифологические мотивы «Островов блаженных» и «Аргонатов» у Пиндара и Мандельштама	46
Ковальчук Л. В. «Часослов» Р. М. Рильке как диалог западноевропейской и русской культур на рубеже веков	47
Козлов А. С., Полховская Е. В. Проблемы литературоведческого метода в работах американских «новых гуманистов»	49
Мальчукова Т. Г. Переводы из Горация и античные традиции в творческом наследии И. Анненского	50
Нестеров А. В. Несколько замечаний к «Стихам о неизвестном солдате» О. Э. Мандельштама	51
Поляков А. Н. Два типа биографизма: Плутарх и Мережковский	52
Сумм Л. Б. Эсхил и Мандельштам (язык греческой трагедии в поэзии Мандельштама)	53
Федоров Ф. П. Античность в русском культурном сознании конца XIX — начала XX веков	54
Илошечкин В. Н. Реминисценции греческого мифа об Актеоне в романе А. Д. Скалдина «Странствия и приключения Никодима Старшего»	56
Хангулян С. А. — поэт и пророк в поэтическом наследии Валерия Брюсова	57
Чепелева М. А. Конрадовские инспирации в русской литературе начала XX века	59

### Секция: Творческий метод М. Волошина

Благово В. А. Особенности предикации в сонетах Максимилиана Волошина	61
Герасимов К. С. Венок сонетов М. А. Волошина	63
Евстигнеева Л. А. М. Волошин и литературный процесс начала XX века	65
Ильев С. П. Миф об Аполлоне Сминтее (эссе «Аполлон и мышь» Максимилиана Волошина и роман «Петербург» Андрея Белого)	67
Кожемчук Т. А. Циклический принцип в поэзии М. Волошина	69
Науменко А. В. «Я ждал страданья столько лет...»	71
Ничик Н. Н. Цветообозначения в поэтической речи М. А. Волошина (на материале книги стихов «Иверни»)	73
Пастухова Л. С. Синтаксические средства выразительности в поэзии М. Волошина	75
Поборчая И. П. Пространственно-временная организация поэтического мира Максимилиана Волошина	77
Коженникова Н. А. О тропах в стихах М. А. Волошина	79
Трофимов В. М. М. Волошин и М. Шолохов (идейно-эстетическая трактовка исторического бытия)	81
Хазан В. И. М. А. Волошин и древнерусская литература	83
Хангулян С. А. Элементы традиционной дальневосточной эстетики в поэтическом пейзаже Максимилиана Волошина	85
Шулова Я. Б. М. А. Волошин и А. Белый	86

### Секция: Жизнь и творчество И. С. Шмелева

Борисова Л. М. Сказки И. С. Шмелева	89
Горюнова Р. М. «Солнце мертвых» И. С. Шмелева (к вопросу о жанровой специфике произведения)	90
Дудина Л. Н. Образ Красоты в повести И. С. Шмелева «Богомолье»	92
Маевская Т. П. Поэтическая проза И. С. Шмелева и Н. С. Лескова	93
Нагорная Н. М. Структура повествования в повестях И. С. Шмелева и Н. С. Лескова («Неупиваемая чаша» и «Запечатленный ангел»)	94
Ничик Н. Н. Семантическая многоплановость слова радость в повести И. С. Шмелева «Неупиваемая чаша»	95
Никонова Т. А. Развитие темы «маленького человека» в русской реалистической прозе начала XX века	97
Осьминина Е. А. Жизнь и творчество И. С. Шмелева	98
Орехова Л. А. Лирический герой, автор-повествователь и личность писателя в романе И. С. Шмелева «Лето господне»	100
Пастухова Л. С. «Живое, бойкое, красочное слово» (о языке прозы И. С. Шмелева)	101
Терлецкий А. Д. И. С. Шмелев о Достоевском	102
Цыганник В. П. И. С. Шмелев и С. Н. Сергеев-Ценский	104
Черников А. П. Изучение творческого наследия И. С. Шмелева: итоги и задачи	105

### Секция: Жизнь и творчество С. Н. Сергеева-Ценского

Писакина Ю. Г. Предоктябрьское десятилетие в творчестве С. Н. Сергеева-Ценского (творческие искания и духовный кризис писателя)	107
Путнин Ф. В. Философские взгляды С. Н. Сергеева-Ценского	108
Спиридонова Л. А. А. М. Горький и С. Н. Сергеев-Ценский (к вопросу о методе)	110
Сваровская А. С. Своеобразие пантеистической концепции бытия в реалистической прозе предоктябрьского десятилетия	114
Зотов А. Л. О творческих взаимосвязях А. И. Куприна и С. Н. Сергеева-Ценского	111
Степанищева И. Ю. Взаимосвязь русского реализма и символизма: рассказы Сергеева-Ценского 900-х годов	112
Цыганник В. П. К истории создания «Севастопольской страды»	113
Тихомиров В. Н. Романтические традиции в ранних рассказах Сергеева-Ценского (1902-1905)	115
Шпрыгов Ю. М. Концепция жизни человека в поэме С. Н. Сергеева-Ценского «Печаль полей»	117
Юдин В. А. С. Н. Сергеев-Ценский и современный исторический роман (к вопросу о традициях и новаторстве)	119
Егорова Л. Б. Своеобразие фонетических выразительных средств в творчестве С. Н. Сергеева-Ценского	120
Заика В. В. Здесь учился С. Н. Сергеев-Ценский	122
Мосияшнко В. А. С. Н. Сергеев-Ценский как учитель	123
Онищенко Н. М. Проблемы образного решения новой литературной экспозиции «Дома-музея С. Н. Сергеева-Ценского»	125

### Секция: Проблемы литературного развития на рубеже веков

Борисова Л. М. Особенности лирического в драматургии А. Блока	127
Балич Д. А. Проза В. Я. Брюсова и античность (диалогия «Алтарь победы», «Юпитер поверженный»)	129

Барбачаков А. С. В. А. Жуковский в поэтической культуре русского символизма	130
Букетова Ж. П. Искусство малых жанров в украинской прозе начала XX века	131
Василенко В. Н. Романтический генезис «младопольской» и «младосимволистской» поэзии	132
Гусев В. А. Развитие художественной системы русского реализма конца XIX — начала XX веков	133
Дикарева С. С. Русский формализм и социокогнитивная теория текста	135
Зябрева Г. А. Мир и человек в прозе И. Бунина и А. Куприна 1910-х годов	137
Ильев С. П. Полигенетизм циклической титулатуры А. Блока («Ямбы»)	139
Искрицкая И. Ю. Свособразие неоромантизма в русской поэзии начала XX века	140
Климова Г. П. Формирование реализма нового типа в творчестве И. А. Бунина	142
Карелюс Д. Польское литературоведение о типологических особенностях русской драматургии начала XX века	143
Казакова И. Проза писательниц в русской литературе рубежа веков	144
Колосова Н. А. Тайна Петербурга в творчестве Ф. М. Достоевского и русской литературе начала XX века	145
Мальчукова Т. Г. Античные традиции в творчестве А. Блока	147
Михайлова М. В. Н. Н. Никандров о «творчестве, литературе, творцах и литераторах»	148
Мажец Б. Драматургия Чехова в оценке русских символистов	149
Нечепорук Е. И. Блок и австрийская литература	150
Науменко А. В. Поэтические посвящения А. Блоку А. Ахматовой	152
Неволина О. Ю. Лирическая драма А. Блока как явление межродового синтеза	153
Позднякова Н. А. Роман о преступлении и наказании: «Ключ» М. А. Алданова	154
Пахарева К. М. Журнал «Весы» о Леониде Андрееве	155
Рогачев Н. П. Пейзаж в произведениях Чехова начала 1880-х годов	157
Резун М. А. «Поединок» А. Куприна и «На куличках» Е. Замятина (опыт сравнительного анализа)	157
Сорокин Ю. А. Текст и структура личности	159
Солодков В. А. Интерпретация классики и проблема творческого метода	160
Семенов А. Н. Горький и Мережковский (о двух сюжетных идеях в споре о человеке)	161
Фурсенко В. И. Поиск референта эмотивной семантики («Стихи о Прекрасной Даме» А. Блока)	163
Федякин С. Записные книжки Блока	164
Хазан В. И. Смерть А. Блока и «конец эпохи» (к проблеме периодизации истории русской поэзии XX века)	165
Чернов А. В. Художественный метод и мировоззрение в понимании В. В. Верещагина	166
Шелемова А. О. М. Богданович о творчестве русских писателей начала XX века	168
Цыганник Л. И. Бекетовы и А. Блок (к вопросу о родословной поэта)	168

Секция: Крым и русская культура конца XIX — начала XX веков

Владимиров О. Н. И. Бунин-переводчик «Крымских сонетов» А. Мишкевича	170
Жемчужный И. С. Крымский мир И. А. Бунина	171
Назарьян Р. Г. «Крымские» новеллы М. Коцюбинского	173
Киреева И. Г. М. А. Волошин о «творческой свободе» литературного критика	174