

**ПУШКИН  
И РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**РИГА 1986**

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЛАТВИЙСКОЙ ССР

ЛАТВИЙСКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. ПЕТРА СТУЧКИ

Кафедра русской литературы

1-980237

# ПУШКИН И РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Сборник научных трудов

*Дорогой Зиньковские  
Фанне Кануновой  
с именным зрительным  
указом от февраля сборника  
Рига, 1910-1986.*

*llr*



ЛАТВИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. П. СТУЧКИ

РИГА 1986

## ПУШКИН И РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Пушкин и русская литература: Сборник научных трудов. — Рига: ЛГУ им. П. Стучки, 1986. — 147 с.

Сборник научных трудов «Пушкин и русская литература» посвящен актуальным проблемам современного пушкиноведения, в частности, связям творчества Пушкина с литературой его времени и последующим развитием русской литературы. В нем освещаются вопросы соотношения творчества Пушкина и Жуковского, Пушкина и поэтов XX века, предлагаются анализы некоторых стихотворений поэта, решаются проблемы изучения его стихотворных и прозаических произведений, характеризуются некоторые аспекты восприятия пушкинского творчества. Сборник рассчитан на специалистов-филологов, студентов, преподавателей школ и вузов и на всех, интересующихся творчеством Пушкина.

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

И. И. Бруненице (секретарь), Д. Д. Ивлев,  
Ю. М. Лотман (Тарту), В. В. Мирский,  
Л. С. Сидяков (отв. ред.), Л. В. Спроге,  
Ф. П. Федоров (Даугавпилс).

Печатается по решению Издательского  
совета ЛГУ им. П. Стучки

П  $\frac{70202 - 015 \text{ у}}{\text{М } 812 \text{ (II) - 86}}$  изм. 86. 4603000000

© Латвийский государственный университет им. П. Стучки, 1986.

## ОТ РЕДАКЦИИ

Сборник «Пушкин и русская литература» продолжает традицию пушкиноведческих изданий кафедры русской литературы ЛГУ им. П. Стучки («Пушкинские сборники» 1968 и 1974 годов, сборник «Проблемы пушкиноведения» 1983 года). В сборнике участвуют преподаватели и аспиранты кафедры, выпускники филологического факультета Латвийского университета, ведущие научную работу вне кафедры, а также коллеги из Тартуского университета (Л. И. Вольперт, Ю. М. Лотман), Даугавпилсского пединститута (Э. Б. Мекш, Ф. П. Федоров), Таллина (М. Ю. Лотман) и Москвы (А. Л. Осповат). Часть публикуемых в сборнике статей (О. Н. Скачковой, Н. Е. Мясоедовой, А. А. Алешкевич, Л. С. Сидякова, Л. В. Спроге) основана на докладах, прочитанных на состоявшейся в 1984 году республиканской научной конференции «Методология и методика историко-литературного исследования», организованной кафедрой русской литературы Латвийского государственного университета.

Темы публикуемых в сборнике статей охватывают различные аспекты современного изучения Пушкина. Проблемам пушкинской лирики в широком контексте художественных исканий поэта посвящены статьи Ф. П. Федорова, О. Н. Скачковой и Ю. М. Лотмана. Стиховедческому аспекту исследования пути Пушкина к прозе уделил внимание М. Ю. Лотман. К прозе Пушкина в многообразии ее жанров и форм обращаются в своих статьях Л. И. Вольперт, Н. Е. Мясоедова и А. А. Алешкевич. Ряд статей посвящен соотношению творчества Пушкина с русской литературой. Л. С. Сидяков прослеживает тенденции творческого мышления Жуковского, перспективные для формирования особенностей пушкинской поэзии. Е. А. Тоддес и А. Л. Осповат обратились к откликам писателей-современников на произведения Пушкина и его судьбу. В статьях Л. В. Спроге, Э. Б. Мекша и Р. Д. Тименчика, а также аспирантки из ГДР Г. Ершофф прослеживается восприятие пушкинской поэзии в русской и советской литературе XX века и в иноязычной среде.

Разнообразие тематики сборника позволяет представить в нем различные подходы к изучению пушкинского наследия, актуальные для современной науки. Объединяя преимущественно статьи ученых из Латвийской и Эстонской ССР, сборник призван координировать их усилия и содействовать дальнейшему развитию пушкиноведения в прибалтийских республиках.

Все ссылки на произведения Пушкина в сборнике даются по изданию: Пушкин. Полное собрание сочинений. М.; Л., 1937—1959. Т. I—XVI и Справочный (XVII) том с указанием в скобках римскими цифрами тома и арабскими — страницы.

## СОДЕРЖАНИЕ

От редакции . . . . .	3
Ф. П. Федоров. Пространственно-временная структура стихотворения А. С. Пушкина «К***» («Я помню чудное мгновенье...») . . . . .	4
О. Н. Скачкова. К вопросу о структуре лирического субъекта в лирике А. С. Пушкина 1830-х годов . . . . .	16
Ю. М. Лотман. Замысел стихотворения о последнем дне Помпеи . . . . .	24
М. Ю. Лотман. Путь Пушкина к прозе . . . . .	34
Л. И. Вольперт. Тема безумия в прозе Пушкина и Стендаля («Пиковая дама» и «Красное и черное») . . . . .	46
Н. Е. Мясоедова. Мемуарная форма в художественной прозе А. С. Пушкина . . . . .	59
А. А. Алешкевич. О малых жанрах критической и публицистической прозы А. С. Пушкина («Отрывки из писем, мысли и замечания») . . . . .	69
Л. С. Сидяков. Жизнь писателя и литература в литературном сознании первых десятилетий XIX века (Жуковский — Пушкин) . . . . .	77
Е. А. Годдес. Неизвестные тексты Кюхельбекера в записях Ю. Н. Тьяньова . . . . .	88
А. Л. Осповат. Две реплики Тютчева по поводу смерти Пушкина . . . . .	98
Л. В. Спроге. Мотив «Рыцаря Бедного» в поэзии символистов (Организация художественного единства книги стихов Эллиса «Арго») . . . . .	102
Э. Б. Мекш. Пушкинская традиция в поэме Есенина «Анна Снегина» . . . . .	110
Р. Д. Тименчик. Ахматова и Пушкин. Заметки к теме. III. «Невидимых звон копыт...» . . . . .	119
Г. Ершофф. О первых переводах на немецкий язык поэмы А. С. Пушкина «Цыганы» . . . . .	136