

АКАДЕМИЯ НАУК СССР

ПУШКИН
ИССЛЕДОВАНИЯ
И МАТЕРИАЛЫ

IX

Дорогой Фаине
Зиновьевне Кануновой
с сердечными
пожеланиями от
участников сборника

28.1.80

Р. Уез, -

В. Саин

Л. Селен
С. Жуков

А. Мухомов

Н. Кенгушина

А К А Д Е М И Я Н А У К С С С Р
И Н С Т И Т У Т Р У С С К О Й Л И Т Е Р А Т У Р Ы
(П У Ш К И Н С К И Й Д О М)

П У Ш К И Н

И С С Л Е Д О В А Н И Я
И М А Т Е Р И А Л Ы

Т О М

ІХ



1-980339



Л Е Н И Н Г Р А Д
« Н А У К А »
Л Е Н И Н Г Р А Д С К О Е О Т Д Е Л Е Н И Е
1 9 7 9

ПРЕДИСЛОВИЕ

Предлагаемый вниманию читателя IX том серийного издания «Пушкин. Исследования и материалы» посвящен разработке ряда научных проблем, пристальное внимание к которым характеризует развитие современного пушкиноведения. Одной из его неотложных и первоочередных задач является подготовка нового академического собрания сочинений Пушкина. Обсуждению принципов и характера этого издания было посвящено специальное заседание XXV Пушкинской конференции. Сборник открывается статьей Н. В. Измайлова «О принципах нового академического издания сочинений Пушкина». Ее основу составляет доклад, прочитанный автором на этой конференции.

В статье М. П. Алексеева «Об одном фольклорном мотиве у Пушкина» подробно анализируется так называемая «адская поэма» Пушкина, фрагменты из которой, дошедшие до нас в черновых набросках, печатаются в собраниях сочинений поэта под условным названием «Наброски к замыслу о Фаусте». На обширном и разнообразном материале исследователь показывает, что мотив нисхождения героя в ад мог возникнуть в творческом сознании поэта без какой-либо связи с «Фаустом» Гете и легендами о докторе Фаусте. Прослеживая пути формирования пушкинского замысла, исследователь связывает его с древней традицией отечественной литературы, восходящей к сюжету народной сказки о солдате и смерти, которая была широко представлена в фольклоре разных европейских народов.

Большинство статей, помещенных в первом разделе книги, связано с изучением путей и закономерностей становления реализма в творчестве Пушкина, процесса формирования его художественной системы в целом. Не претендуя на строго систематическое исследование этой проблемы и не связывая себя жесткими хронологическими рамками, участники издания обращаются к углубленному рассмотрению ряда значительных, этапных произведений в художественном наследии Пушкина, а также отдельных жанров, представленных в его творчестве. За последние годы особенно пристальное внимание привлекает к себе «роман в стихах» «Евгений Онегин», с изучением которого связано одно из плодотворных направлений современного пушкиноведения. Помещение в настоящем сборнике трех статей, с разных сторон исследующих это произведение (И. М. Тойбина, В. А. Грехнева, Л. С. Сидякова), связано со стремлением глубже разобраться в его художественной специфике, конкретнее раскрыть заключенное в нем идейно-эстетическое богатство.

Путь Пушкина к роману в прозе прослеживается в статье Н. Н. Петруниной. Работа над «Дубровским» рассматривается автором как одна из существенных стадий в освоении русской литературой жанровой формы романа. Пушкинским письмам как особому жанру эпистолярной прозы посвящена статья Я. Л. Левкович. Отрывок как особая жанровая разновидность антологической лирики исследуется в статье В. Б. Сандомирской.

В статье Л. И. Вольперт подробно анализируются комедийные замыслы Пушкина в их соотношении с традицией французской комедии XVIII в.

Обновление и расширение источниковедческой и документальной базы остается по-прежнему одной из важнейших задач пушкиноведения. В разделе «Материалы и сообщения» помещены разнообразные материалы, обогащающие и уточняющие сложившиеся представления о биографии и творчестве поэта, об источниках его произведений и литературных традициях, воплощенных в них, о смысле и значении тех или иных пушкинских мотивов и образов (статьи и заметки Д. С. Лихачева, А. А. Формозова, М. И. Гиллельсона, В. И. Сахарова, Н. И. Михайловой и др.).

Начиная с IX тома в состав сборника вводится новый раздел — «Из неизданной пушкинианы», в который будут включаться оставшиеся до сих пор неопубликованными, но не утратившие своего научного значения работы советских и дореволюционных исследователей.

Пушкиноведением за длительную историю его развития накоплен колоссальный материал, знакомство с которым, несомненно, будет способствовать делу изучения Пушкина. Из пушкинского фонда Рукописного отдела Института русской литературы (Пушкинский Дом) АН СССР и из личного архива С. Б. Рудакова были извлечены две большие работы («Арап Петра Великого» Д. П. Якубовича и «Ритм и стиль „Медного всадника“» С. Б. Рудакова), вполне законченные, но не появившиеся в печати при жизни их авторов. Эти статьи публикуются впервые в нашем сборнике. Редколлегия и впредь предполагает помещение материалов такого рода.

Раздел «Трибуна» представлен полемическим откликом В. В. Пугачева на заметку И. Г. Скаковского «Пушкин и Чаадаев», напечатанную в предыдущем томе данного издания, и статьей С. В. Житомирской, посвященной сложной и запутанной истории публикации и осмысления мемуарного наследия А. О. Смирновой-Россет.

Тексты Пушкина приводятся в сборнике по изданию: Пушкин А. С. Полн. собр. соч., т. I—XVII. М.—Л., Изд. АН СССР, 1937—1959. При цитатах указываются том (римская цифра) и страница (арабская цифра).

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
Предисловие	3
I. СТАТЬИ	
Н. В. Измайлов. О принципах нового академического издания сочинений Пушкина	5
М. П. Алексеев. Незамеченный фольклорный мотив в черновом наброске Пушкина	17
В. Б. Сандомирская. «Отрывок» в поэзии Пушкина двадцатых годов	69
И. М. Тойбин. «Евгений Онегин»: поэзия и история	83
В. А. Грехнев. Диалог с читателем в романе Пушкина «Евгений Онегин»	100
Л. С. Сидяков. «Полтава» и «Евгений Онегин». (К характеристике повествовательной системы исторической поэмы Пушкина)	110
Я. Л. Левкович. Из наблюдений над черновиками писем Пушкина	123
Н. Н. Петрунина. Пушкин на пути к роману в прозе. «Дубровский»	141
Л. И. Вольперт. Пушкин и французская комедия XVIII в.	168
II. МАТЕРИАЛЫ И СООБЩЕНИЯ	
Д. С. Лихачев. «Сады Лицея»	188
А. А. Формозов. Пушкин и древности юга России	195
И. П. Смирнов. «Уединенный домик на Васильевском» и «Повесть о Савве Грудцыне»	207
Н. И. Михайлова. «Евгений Онегин» и «Московский европеец» (о прозаической пародии на «роман в стихах»)	215
В. И. Сахаров. Еще о Пушкине и В. Ф. Одоевском	224
М. И. Гиллельсон. Статья Пушкина «О Мильтоне и шатобриановом переводе „Потерянного рая“»	231
Л. М. Аринштейн. Неизвестные страницы ранней английской пушкинианы	241
III. ИЗ НЕИЗДАННОЙ ПУШКИНИАНЫ	
Д. П. Якубович. «Арап Петра Великого» (Публикация Л. С. Сидякова)	261
С. Б. Рудаков. Ритм и стиль «Медного всадника» (Публикация Э. Г. Герштейн)	294
IV. ТРИБУНА	
В. В. Пугачев. 1818 или 1820 год?	325
С. В. Житомирская. К истории мемуарного наследия А. О. Смирновой-Россет	329
Указатель имен	345
Указатель произведений Пушкина	353