

ПРОБЛЕМА АВТОРА

В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ЛИТЕРАТУРЕ



БИБЛИОТЕКА
КАНУНОВОЙ ФАИНЫ ЗИНОВЬЕВНЫ

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РСФСР

ТРУДЫ УДМУРТСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА
ИМЕНИ 50-ЛЕТИЯ СССР

ПРОБЛЕМА АВТОРА
В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ЛИТЕРАТУРЕ

Выпуск I

4-980036

*Фаине Зиновьевне
Кануновой
на добрую память
Атари
20.2.76*



ИЖЕВСК—1974

(вышло в 76г.)

Редакционная коллегия: профессор
Б. О. Корман (ответственный редактор),
доцент Н. П. Кралина,
доцент Д. А. Яшин.

ОТ РЕДАКТОРА

Систематическое изучение проблемы автора было начато на кафедре русской и зарубежной литературы Борисоглебского государственного педагогического института. Результаты этой работы представлены, в частности, четырьмя выпусками сборника «Проблема автора в художественной литературе» (Воронеж, 1967—1974)¹. В настоящее время исследование проблемы продолжено на кафедре русской и советской литературы Удмуртского государственного университета имени 50-летия СССР. Первые итоги этой работы представлены настоящим сборником. В нем, наряду со статьями ижевских литературоведов, публикуются труды ученых Борисоглебска, Воронежа, Калининграда, Ленинграда, Свердловска, Стерлитамака, Уфы и других городов.

¹ См.: И. Гурвич. Теория и анализ. «Вопросы литературы». 1970, № 7. В. Свистельский. Теория для практики. «Подъем». 1973, № 6.

П. 70202—002 1—75
М (02) 75

Удмуртский государственный университет им. 50-летия СССР, 1974.

СОДЕРЖАНИЕ

В. И. Петровский — Очерк М. Горького «В. И. Ленин» (из наблюдений над субъектным строем повествования) . . .	3
А. С. Зуева — Повествователь в первом удмуртском романе	18
Л. С. Головченко — Автор и герой в прозе крестьянских писателей первой половины 20-х годов («Катя Долга» Я. Коробова и «На отшибе» А. Тверяка)	29
Т. Л. Власенко — Проблема метода Жуковского в историко-литературной науке	41
Е. В. Фрич — Личность автора в дневниках начала XIX века (на путях к психологизму Л. Толстого)	49
Л. М. Биншток — Субъектные формы выражения авторского сознания в лирике Ф. И. Тютчева	68
В. А. Зарецкий — О смысле финала в художественной системе «Ревизора» (конфликт и авторский взгляд)	87
Е. М. Таборисская — Анализ оппозиций как средство изучения авторского сознания (на материале романа И. А. Гончарова «Обломов»)	101
А. П. Грачев — К вопросу о субъектной организации романа Н. Г. Чернышевского «Пролог»	118
А. М. Гаркави — Об эволюции лирического героя Н. А. Некрасова	130
Ю. М. Проскурина — Своеобразие беллетристики 1850-х годов в свете проблемы повествователя-рассказчика	144
Р. Г. Назиров — Автор и литературная традиция (о некоторых особенностях поэтики Достоевского)	159
В. А. Свительский — Проблема единства художественного мира и авторское начало в романе Достоевского	177
Н. А. Ремизова — Из наблюдений над авторской позицией в творчестве В. М. Гаршина	193
Т. Л. Гурина — Некоторые предпосылки изучения авторской позиции в интеллектуальном романе XX века	200
Е. И. Феоктистова — Сказки в стихах Ш. Перро как единство	210
Б. О. Корман — Опыт описания литературных родов в терминах теории автора (субъектный уровень)	219
Б. О. Корман — История и теория в книге о лирике	225