

Ю. В. СТЕННИК  
**ЖАНР ТРАГЕДИИ**  
**В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**



· НАУКА ·  
ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

БИБЛИОТЕКА  
КАНУНОВОЙ ФАИНЫ ЗИНОВЬЕВНЫ

АКАДЕМИЯ НАУК СССР

Серия  
«Из истории мировой культуры»

Ю. В. СТЕННИК

ЖАНР ТРАГЕДИИ  
В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

ЭПОХА КЛАССИЦИЗМА

Глубоко уважаемой  
Фанне Зиновьевне  
Кануновой  
с самыми искренними  
чувствами признательности

Ю. В. Стенник

41.1.81



Ленинград  
«НАУКА»  
Ленинградское отделение  
1981

4-980039

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение . . . . .	3
Глава I. Становление традиции . . . . .	18
1. Немного предыстории . . . . .	18
2. Первые опыты А. П. Сумарокова («Хорев», «Гамлет», «Синав и Трувор») . . . . .	31
3. Трагедии М. В. Ломоносова и В. К. Тредиаков- ского . . . . .	44
Глава II. Утверждение жанрового канона . . . . .	60
1. Школа монаршего долга и сословных добродетелей (Трагедии А. П. Сумарокова 1750— 1770-х годов) . . . . .	60
2. Актуализация тираноборческой темы (Трагедии А. А. Ржевского, В. И. Майкова, Ф. Я. Козель- ского и др.) . . . . .	74
3. Жанр трагедии в идейных исканиях писателей- масонов (М. М. Херасков, Ф. П. Ключарев) . . . . .	87
Глава III. История и политика . . . . .	95
1. Проблема национального характера в драматур- гии 1780-х годов (Екатерина II и Я. Б. Княжнин) . . . . .	95
2. Судьба «Вадима Новгородского» . . . . .	105
3. Жанр трагедии на рубеже XVIII—XIX вв. (П. А. Плавильщиков, последние трагедии М. М. Хераскова, С. Н. и Ф. Н. Глинки, «Марфа- посадница» Ф. Ф. Иванова) . . . . .	110
Глава IV. Трансформация жанрового канона в условиях победившего сентиментализма (Трагедии В. А. Озерова и Г. Р. Державина) . . . . .	125
Заключение . . . . .	156
Примечания . . . . .	158
Источники цитируемых текстов . . . . .	163
Хронологический указатель русских трагедий XVIII—на- чала XIX в. Первые постановки и публикации . . . . .	163