



**ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ
ПИСАТЕЛЯ И
ЛИТЕРАТУРНО-
ОБЩЕСТВЕННЫЙ
ПРОЦЕСС**



ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ
ПИСАТЕЛЯ
И ЛИТЕРАТУРНО-
ОБЩЕСТВЕННЫЙ
ПРОЦЕСС

Дорогой Раисе Зиновьевне
Кануновой

В память о "богатстве все-
вечного общения", подаренного
нам не идущим естественным
самосере в восторг, с серд-
цем предостережением при-
ветств



ВОРОНЕЖ

ИЗДАТЕЛЬСТВО ВОРОНЕЖСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

1979

1099. 1379.



7-980227

В сборнике разрабатываются актуальные проблемы взаимодействия личности писателя, его творческой индивидуальности и историко-литературного процесса. На материале творчества крупнейших художников слова исследуются формы и способы выражения авторского сознания, социально-историческая, нравственно-философская основа произведений, особенности их художественной структуры, их идейно-эстетическая значимость.

Издание рассчитано на литературоведов, преподавателей, аспирантов и студентов филологических факультетов вузов, а также читателей, интересующихся вопросами развития художественной литературы.

Печатается по постановлению
Редакционно-издательского совета
Воронежского университета

Редакционная коллегия:

проф. Б. Т. Удодов (науч. ред.),
доц. О. Г. Ласунский (зам. науч. ред.),
проф. А. М. Абрамов, проф. С. Г. Лазутин,
проф. В. А. Малкин, проф. В. А. Мануйлов,
д-р филол. наук Н. И. Пруцков, доц. А. А. Слинько,
проф. В. С. Шадур

СОДЕРЖАНИЕ

Нестеренко А. А. Проблема авторского начала в произведении и динамика историко-литературного процесса	3
Удодов Б. Т. Концепция личности в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	22
Козьмина М. А. Художественное пространство и время в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	53
Гатицкий А. П. Проблема формирования личности у Достоевского и Тургенева (На материале рассказа «Маленький герой» и повести «Первая любовь»)	64
Свительский В. А. Что же такое «подполье»? (О смысле одного из ключевых понятий Достоевского)	71
Валагин А. П. Ставрогин в романе Достоевского «Бесы».	80
Борисова В. В. Мифопоэтический аспект картины мира в романе Достоевского «Братья Карамазовы»	91
Инютин В. В. Гротеск в повести М. Е. Салтыкова-Щедрина «Запутанное дело»	102
Малкин В. А. Н. Г. Чернышевский об А. Ф. Писемском	110
Прудков Н. И. Тип «народного угодника» в концепции Глеба Успенского	119
Ремизов В. Б. Заключительная глава в художественной системе романа Л. Н. Толстого «Воскресение»	123
Слинько А. А. Н. К. Михайловский и Л. Н. Толстой (К оценке статьи «Десница и шуйца Льва Толстого»)	146
Михайловская Н. Д. О жанровом своеобразии романа П. В. Засодимского «Хроника села Смурина»	158
Мнухин Л. А. Первая книга Марины Цветаевой	166