

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО  
СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РСФСР

КЕМЕРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

**ТИПОЛОГИЧЕСКИЕ КАТЕГОРИИ  
В АНАЛИЗЕ  
ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ  
КАК ЦЕЛОГО**

КЕМЕРОВО

1983

Уважаемые  
господа члены  
нашего комитета  
от имени  
гос. думы  
19/IV 84г

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО  
СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РСФСР

КЕМЕРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

БИБЛИОТЕКА

КАНУНОВОЙ ФАИНЫ ЗИНОВЬЕВНЫ

ТИПОЛОГИЧЕСКИЕ КАТЕГОРИИ  
В АНАЛИЗЕ  
ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ  
КАК ЦЕЛОГО

СБОРНИК НАУЧНЫХ ТРУДОВ



КЕМЕРОВО

1983

1-980032

Сборник по своей научной проблематике примыкает к предыдущему изданию (Типологический анализ литературного произведения. Кемерово, 1982), подготовленному кафедрой теории литературы и зарубежных литератур Кемеровского университета. Общим для всех статей сборника является типологический научный подход к эстетическому феномену художественной целостности произведения искусства слова. В первый раздел вынесены статьи методологического характера, во втором и третьем представлены анализы ряда произведений Пушкина, Гоголя, Гончарова, Тургенева, Достоевского, Чехова, Тютчева, Колриджа, Гейне, Т. Уильямса и др. писателей XIX—XX вв.

В сборнике принимают участие ученые Ленинграда, Новосибирска, Горького, Донецка, Челябинска, Перми, Махачкалы и др. городов.

Издание адресуется научным работникам, учителям-словесникам, студентам и аспирантам филологических факультетов.

Редакционная коллегия: доц. М. Н. Дарвин, проф. Ф. З. Канунова, проф. **Б. О. Корман**, доц. Н. Д. Тмарченко (отв. ред.), доц. В. И. Тюпа.

© Кемеровский государственный университет, 1983.

## I. ОБЩИЕ ПРОБЛЕМЫ ТИПОЛОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

- В. И. Тюпа (Кемерово). Система эстетических катего-  
рий как литературоведческая проблема 3
- Ю. В. Шатин (Новосибирск). Жанровый тип и худо-  
жественная целостность произведения (на материале  
«Левши» Н. С. Лескова) 14
- К. Г. Исупов (Челябинск). Онтологические парадоксы  
Ф. И. Тютчева («Сон на море») 21
- Л. Ю. Фуксон (Кемерово). К вопросу о природе са-  
тирического целого (ревизия в комедии Н. В. Гоголя  
«Ревизор») 30
- Н. Г. Федосеев (Кемерово). Реалистический ро-  
ман и романтическая поэма (к постановке проблемы) 37
- М. Ю. Клебанова (Донецк). Проблемы художествен-  
ной целостности в трудах Нортропа Фрая 44

## II. ЦЕЛОСТНОСТЬ ПРОИЗВЕДЕНИЯ В КОНТЕКСТЕ ТИПОЛОГИЧЕСКИХ СОПОСТАВЛЕНИЙ

- С. А. Гончаров (Ленинград). О жанровом «контек-  
сте» «Мертвых душ» 52
- М. Ю. Лучников (Кемерово). Жанровые искания  
Ф. М. Достоевского конца 60-х годов (Типология ро-  
манских замыслов 1867—1870 гг.) 63
- А. А. Фирсова (Кемерово). Повествователь и цент-  
ральный герой в романах «Новь» и «Бесы» 71
- В. Л. Шефер (Ленинград). К вопросу о своеобразии  
жанра путевого очерка в творчестве А. П. Чехова  
(«Из Сибири») 79
- Н. А. Петрова (Пермь). Формирование романтической  
поэмы (Колридж. «Сказание о Старом Мореходе») 83
- Т. Д. Мамчур (Ленинград). Традиции и новаторство в  
поэтике нравоописательного романа Фанни Берни  
«Камилла» 92

## III. ТИПОЛОГИЧЕСКИЕ КАТЕГОРИИ В АНАЛИЗЕ ВНУТРЕННЕЙ СТРУКТУРЫ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- В. Ш. Кривонос (Елец). Биография Чичикова в со-  
ставе «Мертвых душ» 98
- Б. Г. Румянцев (Новосибирск). Взаимодействие сти-  
левых систем в рамках художественного целого (ро-  
ман И. А. Гончарова «Обыкновенная история») 105
- Н. В. Живолупова (Горький). Исповедальное повест-  
вование и проблема авторской позиции («Записки из  
подполья» Ф. М. Достоевского) 113
- С. Н. Бройтман (Махачкала). К проблеме диалога  
в лирике Тютчева 119
- М. Н. Дарвин (Кемерово). Лирический цикл: часть и  
целое («Северное море» Г. Гейне) 128
- А. С. Бакалов (Кемерово). Коллективный герой в ли-  
рике Т. Шторма 137
- Л. П. Шатина (Новосибирск). К проблеме целостности  
драматического произведения на материале пьес  
Т. Уильямса) 145