

**В. - Г. ВАКЕНРОДЕР  
И РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА  
ПЕРВОЙ ТРЕТИ XIX ВЕКА**

*Тверь 1995*

Государственный комитет Российской Федерации  
по высшему образованию  
Тверской государственный университет

*В.-Т. Вахенродер*  
и русская литература  
первой трети XIX века

Под редакцией  
профессора И.В. Карташовой

Милб, милб Фаине Зиновьевне  
с нежностью и любовью

22/12-97

*И. В. Карташова*

Тверь 1995



Коллективная монография раскрывает значение эстетического наследия одного из основоположников немецкого романтизма иенской поры Вильгельма Генриха Вакенродера /1773-1798/ в развитии русского романтизма первой трети XIX века. Прослеживаются черты сходства, обусловленные как типологической близостью русского и немецкого романтизма, так и моментами генетического и контактного влияния. Монография построена на материале творчества и эстетики Жуковского, Пушкина, В.Одоевского, Н.Полевого, Гоголя. Книга представляет интерес для научных работников, преподавателей, студентов-филологов.

ISBN 5-7609-0010-2

с Тверской  
государственный  
университет, 1995

новейшему западноевропейскому опыту. Вся история русского романтизма отмечена синтезирующими тенденциями и диалогическими отношениями к другим национальным литературам. В контактах русской литературы с творчеством Вакенродера обнаруживается столь характерное для романтической эпохи стремление к активному восприятию и обмену идеями, сюжетами, замыслами, эстетическими принципами. Книга Вакенродера не только способствовала формированию образа романтической Германии в сознании русского общества. Незавершенный, "вопрошающий" характер "Фантазий" возбуждал творческую мысль многих русских писателей. Вакенродер размышлял и ставил вопросы, не давая окончательного ответа, оставляя их открытыми, предполагая множественность поэтического и эстетических ходов. Его произведения притягивали некоей таинственностью, которая требовала своего разрешения. Открывалась возможность продолжения темы, возможность собеседования и сотворчества, когда "чужое" включалось в оригинальный художественный мир, получало новое звучание, наполнялось новым содержанием и становилось "своим". Происходило активное взаимодействие различных эстетических и художественных систем, их отталкивание и сближение.

Диалогичность эстетических и художественных исканий русских писателей, обнаруженная нами в их "встрече" с наследием Вакенродера, позволяет включить тему этой монографии в более широкий контекст проблемы "Романтизм в диалоге культур".

#### СОДЕРЖАНИЕ

Введение /И. В. Карташова, Л. Е. Семенов/.....	3
Жуковский и Вакенродер /Л. Е. Семенов/ .....	11
Пушкин и Вакенродер: "Моцарт и Сальери" в отношении к "Фантазиям об искусстве" /И. В. Карташова/.....	26
В. Ф. Одоевский и Вакенродер /Е. Г. Милюгина/ .....	37
Н. А. Полевой и Вакенродер /Н. А. Корзина/ .....	58
Гоголь и Вакенродер /И. В. Карташова/ .....	71
Заключение /И. В. Карташова, Л. Е. Семенов/ .....	93