

# ЕЖЕГОДНИК

РУКОПИСНОГО ОТДЕЛА  
ПУШКИНСКОГО ДОМА

2013

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК  
ИНСТИТУТ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
(ПУШКИНСКИЙ ДОМ)

**ЕЖЕГОДНИК**  
РУКОПИСНОГО ОТДЕЛА  
ПУШКИНСКОГО ДОМА

на 2013 год



**ДБ**

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ  
2014

2-017259

## КУПРЕЯНОВА ЕЛИЗАВЕТА НИКОЛАЕВНА

Фонд № 835

Купреянова Елизавета Николаевна родилась 6 (19) авг. 1906 г. в селе Селище Костромской губернии Коряковской волости в дворянской семье. Ее отец, Николай Николаевич Купреянов (1861 или 1864–1924 г.), приходился племянником М. Ю. Лермонтову по колотовской линии.<sup>1</sup>

Юрист по образованию, выпускник Петербургского университета, он в 1890-х гг. был избран в Костромское дворянское депутатское собрание, затем служил в Правлении по крестьянским делам в Варшавской губернии, в земском отделе Министерства внутренних дел в Петербурге (с 1902 г.). В 1912 г. стал действительным статским советником, генерал-губернатором Сувальской губернии в Польше. В последние годы жил и работал в Москве.

Мать Елизаветы Николаевны – Мария Геннадьевна (урожд. Мягкова; 1866–1941, ноябрь. Молотовская обл.) была племянницей Н. К. Михайловского и родственницей М. А. Кузмина. Она закончила Петербургскую консерваторию по классу вокала. До 1926 г. давала частные уроки, преподавала пение в Музыкальном костромском техникуме. Оставила работу из-за потери слуха.

Дом Купреяновых был известен как один из культурных центров в Костромской губернии, где собирались литераторы, музыканты, художники, актеры.

В семье помимо дочери Елизаветы было трое сыновей: Николай, Юрий и Борис.

Николай родился 4 (16) июля 1894 г. во Влоцлавске (ныне Влоцлавек, Польша) Варшавской губернии. В 1912 г. окончил Тенишевское коммерческое техническое училище в Петербурге. Занимался в мастерских Академии художеств у А. П. Остроумовой-Лебедевой (1912–1917), Д. Н. Кардовского (1912–1914), К. С. Петрова-Водкина (1914–1916).

---

<sup>1</sup> См.: *Воронцов И. В.* Поколенная роспись рода Лермонтовых. М., 2004. С. 62.

С 1922 г. жил в Москве. Был членом художественных объединений ОСТ и «Четыре искусства». Преподавал в Высшем институте фотографии и фототехники (с 1921 г.) и в Высших художественно-технических мастерских (1922–1933 гг.).

Известный график, книжный иллюстратор, театральный художник, он был лично знаком с А. А. Блоком, состоял с ним в переписке. Сохранилось (в архиве Е. Н. Купреяновой в копиях) 6 писем Блока и 7 писем Н. Н. Купреянова-младшего за 1915–1921 гг. Их знакомству и дружескому расположению способствовало дальнейшее родство. Мать двоюродного брата поэта, Георгия Петровича Блока, была двоюродной сестрой отца художника.

29 июля 1933 г. утонул в реке Уча под Москвой.

Работы Н. Н. Купреянова хранятся в Третьяковской галерее, в Литературном музее ИРЛИ, в частных собраниях и др.

О младших сыновьях Купреяновых имеются самые краткие биографические сведения.

Юрий родился в 1899 г. Под влиянием старшего брата занимался искусством, рисовал, работал в костромской периодической печати. В 1930-х гг. не избежал репрессий. Погиб в 1941 г.

Борис родился в 1902 г. в Петербурге. Стал капитаном речного флота. В 1955 г. был награжден орденом В. И. Ленина. В последние годы жил в Куйбышеве и в Москве. Умер в 1973 г.

Елизавета детство и юность провела в Костроме и в Селище, где у бабушки по материнской линии был дом на самом берегу Волги. Туда на лето перебиралась вся ее семья. Училась она сначала в Григоровской женской гимназии (с 1917 г.) и в Промышленно-экономическом техникуме. После смерти отца, прервав обучение на 4-м курсе Аграрно-педагогического техникума, уехала в Ленинград.

В 1925 г. Елизавета Николаевна поступила на словесное отделение Высших гос. курсов при ГИИИ и училась, согласно анкетным сведениям, «по литературно-журнальному уклону». Слушала лекции В. П. Адриановой-Перетц, С. Д. Балухатого, В. В. Виноградова, В. М. Жирмунского, Г. А. Гуковского, И. П. Еремина, Б. В. Томашевского, Ю. Н. Тынянова.

Занималась в семинарах по истории поэзии и проблемам теоретической поэтики. Дипломную работу писала по творчеству Е. А. Баратынского в семинаре Б. М. Энгельгардта.

Получив диплом по специальности: «литературовед (критик-редактор)», работала в Ленинграде: преподавателем русского языка в Рыбном университете, архивариусом проектного отдела Союз-рыбы

(1930), лаборантом литературного и партийного кабинетов Рабфака Химико-технологического института (1930–1931), консультантом коллектора массовых библиотек (1932–1934).

Ее первая печатная работа, – рецензия на повесть А. Чистякова «Борода» (Л.: «Прибой», 1930) появилась в журн. «Звезда» в 1930 г. (№ 10. С. 295). Позднее в том же издании опубликовала рецензии на кн.: Е. Данько, Е. Ланна, Г. Шорма и статью о творчестве В. Катаева. С 1933 г. состояла в Ленинградском группкоме писателей.

15 окт. 1934 г. была зачислена в ИРЛИ на должность мл. научно-го сотрудника: работала в Литературном музее и библиотеке. С 1 янв. 1936 г. уволилась из института по собственному желанию.

До июля 1941 г. работала по издательским договорам. Участвовала в подготовке изданий: *Баратынский Е. А.* Полн. собр. стихотворений / Ред. и коммент. Е. Купреяновой и Н. Медведевой. М.; Л., 1936 (Б-ка поэта. Большая серия); *Козлов И. И.* Стихотворения / Статьи, рец. и примеч. Ц. Вольпе и Е. Купреяновой. Л., 1936 (Б-ка поэта. Малая серия); Антон Павлович Чехов. 1860–1904: Памятка читателю. Л., 1940 и др.

Одновременно читала лекции по русской классической и советской литературе на библиотечных курсах при Высшей школе профсоюзов и при Доме Балтфлота, вела литературные кружки, давала консультации по вопросам литературы в библиотеках Выборгского Дома культуры, Дома культуры работников хлебопекарной промышленности и др.

В июле 1941 г. с четырехлетним сыном Александром, с престарелыми матерью и теткой была эвакуирована в Ярославскую область, где присоединилась к детскому лагерю ленинградского Литературного фонда. Отец ребенка – Ц. С. Вольпе, историк литературы, член Союза советских писателей, погиб в сентябре 1941 г. при выезде из Ленинграда.

До сентября 1941 г. детский лагерь находился в г. Гаврилов-Ям, затем в деревне Черная Молотовской области Краснокамского района. Там в ноябре 1941 г. умерла ее мать.

В лагере работала завхозом, сестрой-хозяйкой, педагогом. После его ликвидации (осенью 1944 г.) стала внештатным редактором Молотовского обл. издательства и преподавателем Молотовского педагогического института.

В августе 1945 г. вместе с сыном и теткой вернулась в Ленинград по вызову Ленинградского отделения Союза писателей.

В декабре 1945 г. была зачислена в аспирантуру ИРЛИ. За год сдала канд. минимум. Но из-за тяжелой болезни сына и отсутствия жилплощади переехала из Ленинграда в Ясную Поляну.

С декабря 1946 до конца августа 1955 г. Елизавета Николаевна работала в яснополяском Литературном музее мл. научным сотрудником, с марта 1947 по февраль 1953 г. исполняла обязанности ученого секретаря, а с января по июнь 1949 г. – обязанности зам. хранителя музея. В это время, согласно ее концепции, была создана экспозиция музея, также ею были подготовлены к печати два издания «Путеводителя по Литературному музею в Ясной Поляне» (Тульское обл. изд-во, 1952; 1955). За эти годы помимо экскурсионной и лекционной работы она опубликовала цикл статей, посвященный жизни и творчеству Л. Н. Толстого, и написала кандидатскую диссертацию «Молодой Толстой», которую 3 дек. 1953 г. защитила в ИРЛИ.

Ранее, в годы войны, ею была подготовлена кандидатская диссертация «Философские основы поэтики французского классицизма», защита которой не состоялась (см. сохранившийся отзыв о ней С. С. Мокульского: ф. 835, № 33).

С осени 1955 г. Е. Н. Купреянова вновь зачислена в штат Пушкинского Дома: с 1 сент. этого года – мл. научный сотрудник в Секторе новой русской литературы; с 1 июля 1956 г. – ст. научный сотрудник, зав. Литературным музеем; с 10 сент. 1959 г. – ст. научный сотрудник в Секторе новой русской литературы; с 17 февр. 1967 г. вплоть до выхода на пенсию 16 апр. 1978 г. – ст. научный сотрудник Сектора теоретических исследований литературы.

1 июня 1967 г. в ИРЛИ защитила докторскую диссертацию «Эстетика Л. Н. Толстого», которая ранее вышла в свет отдельной книгой (М.; Л., 1966).

Е. Н. Купреянова была человеком яркого исследовательского дарования, с широким кругом научных интересов: от эстетики французского классицизма и русского сентиментализма конца XVIII–начала XIX в. до осмысления проблем советской литературы.

Занимаясь творчеством И. И. Дмитриева, А. И. Подолинского, И. И. Козлова, Е. А. Баратынского, Н. М. Карамзина, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова и др., она подготовила к выходу ряд изданий и статей; как автор, редактор или составитель принимала участие в коллективных трудах. Среди них: «История русской литературы» Т. 5, 6 (М.; Л., 1941–1953); «История русской критики». Т. 1, 2 (М.; Л., 1959); «Проблемы реализма русской литературы XIX века» (М.; Л., 1961), «История русского ро-

мана» (М.; Л., 1964) и др. В соавторстве с Г. П. Макогоненко выпустила в свет книгу «Национальное своеобразие русской литературы: очерки и характеристики» (Л., 1976).

Значительной вехой в изучении биографии и творчества Л. Н. Толстого стали книги Е. Н. Купреяновой: Молодой Толстой. Тула, 1956; Эстетика Л. Н. Толстого. М.; Л., 1966.

Историки литературы и рецензенты, обращаясь к работам Елизаветы Николаевны, отмечали присущий им оригинальный и концептуальный характер. Так, В. Е. Ветловская, публикуя в журн. «Русская литература» (1990. № 1. С. 6–33) ранее неизданную статью Елизаветы Николаевны «Гоголь-комедиограф», в преамбуле к ней писала: «Способность воспринимать явление крупным планом и мыслить на уровне фундаментальных закономерностей и обобщений – отличительная черта Е. Н. Купреяновой, заметная и в теоретических, и в историко-литературных ее работах» (Там же. С. 6).

В последние годы своей жизни исследовательница работала по договору с Ленинградским отд-нием изд-ва «Искусство» над книгой «Н. В. Гоголь. Комедии» (серия «Библиотека русской драматургии»). Эту работу она не завершила из-за возникших у нее принципиальных разногласий с редактором и членами редсовета издательства.

Е. Н. Купреянова была награждена медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».

Умерла Е. Н. Купреянова 31 окт. 1988 г. в Ленинграде. Ее прах покоится в колумбарии кладбища Памяти жертв 9-го января.<sup>2</sup>

В декабре 1988 г. Александр Цезаревич Купреянов передал в дар РО ИРЛИ личный архив своей матери Е. Н. Купреяновой.

В нем находились научные работы Елизаветы Николаевны и подготовительные материалы к ним. Среди них – корпус статей для книги «Н. В. Гоголь. Комедии», издание которой не состоялось. Также были получены биографические документы, дневники Е. Н. Купреяновой, ее переписка с разными лицами и др. (см. «Книгу поступлений» за 1991 г., № 39).

В октябре 1991 г. фонд был предварительно разобран Л. Н. Кузьминой. В 2013 г. н. с. Л. К. Хитрово произвела НТО личного архива Е. Н. Купреяновой по действующим правилам.

Фонд укомплектован, дальнейших поступлений не ожидается.

---

<sup>2</sup> Лит.: Голованова Т. П., Серман И. З. Е. Н. Купреянова (К шестидесятилетию со дня рождения) // РЛ. 1966. № 4. С. 261–264.

Арх.: ИРЛИ, ф. 150, оп. 2, № 236, л. 1–178 (автобиографии, списки работ).

В результате НТО личного архива Е. Н. Купреяновой (ф. № 835) сформировано 66 ед. хр. за 1903–1987 гг.

Они включены в одну опись и систематизированы по 4 разделам. В первом разделе единицы хранения с научными работами расположены в хронологическом порядке. Непосредственно за ними следуют относящиеся к ним подготовительные материалы. В конце раздела находятся подготовительные материалы к отсутствующим в фонде работам о Л. Н. Толстом 1980-х гг. и одна единица хранения с иллюстративными материалами к работам о писателе.

Второй раздел «Документы к биографии и по деятельности» имеет 3 подраздела. В первый включены личные документы Е. Н. Купреяновой, во второй – автобиографические, в третьем находятся материалы о фондообразователе. В 1-м и 3-м подразделах единицы хранения расположены по хронологии. В том же порядке помещены документы 2-го подраздела, которые следуют за автобиографиями и личными анкетами Е. Н. Купреяновой. Далее, за \*\*\*, находятся индивидуальные фотопортреты Елизаветы Николаевны и ее внука Николая Александровича Купреянова (1972 г.).

В конце второго раздела за поздравительным адресом Е. Н. Купреяновой от сотрудников ИРЛИ в связи с защитой кандидатской диссертации находится письмо к ней Ю. А. Молока о публикации статьи «К биографии Н. Н. Купреянова», посвященной старшему брату, и 2 ед. хр. с документами по подготовке несостоявшегося издания книги «Н. В. Гоголь. Комедии».

В начале третьего раздела «Переписка» расположены письма Е. Н. Купреяновой к разным лицам. Они следуют в алфавите фамилий адресатов. За ними в алфавите фамилий корреспондентов находятся адресованные к ней письма.

В четвертом разделе «Материалы родственников» за личным дневником сына Елизаветы Николаевны А. Ц. Купреянова расположены документы, относящиеся к старшему брату Е. Н. Купреяновой.

*Л. К. Хитрово*



## СОДЕРЖАНИЕ

### I. ОБЗОРЫ. СТАТЬИ. СООБЩЕНИЯ

<i>Е. Н. Монахова.</i> «Неизвестный публике талант известного поэта». О рисунках М. Ю. Лермонтова в собрании Литературного музея и Рукописного отдела ИРЛИ РАН (Пушкинского Дома) .....	7
<i>И. В. Коцкиенко.</i> Д. В. Давыдов и А. И. Михайловский-Данилевский: к истории взаимоотношений .....	32
<i>Е. В. Грумад, Л. В. Герашко.</i> Неизвестные автографы А. С. Даргомыжского в собрании П. Я. Дашкова .....	44
<i>Л. А. Миллер, В. А. Сомов.</i> Музыкальные автографы в альбоме А. С. Даргомыжского в Пушкинском Доме .....	58
<i>О. Л. Фетисенко.</i> Эпизоды из жизни консула (К. Н. Леонтьев и М. А. Хитрово) .....	97
<i>М. Э. Маликова.</i> К биографии В. А. Зоргенфрея «после Блока»: сотрудничество с издательством «Время» .....	147

### II. ПУБЛИКАЦИИ

Новое об историософских взглядах И. С. Аксакова. Два неизвестных его письма к Ф. И. Тютчеву 1871 и 1873 гг. Публикация А. П. Дмитриева .....	193
Из истории музейного дела в России: Проект художника А. П. Боголюбова об учреждении в провинции общедоступных художественных музеев (1881–1882). Публикация С. А. Ипатовой .....	214
Выбранные места из писем Л. А. Радищева к отцу. Публикация М. В. Родюковой .....	256
Письма Н. К. Пиксанова к С. А. Венгеру. Публикация В. С. Федорова .....	278

«Думы неудержимые». Неопубликованные и забытые музыкально-поэтические произведения М. Кузмина в контексте его переписки с Г. В. Чичериным. <i>Публикация А. Г. Тимофеева</i> .....	320
Письма архитектора И. А. Фомина к Л. В. Шапориной. <i>Публикация А. Г. Носовой</i> .....	346
Дневниковые записи и мемуарный очерк Ф. Д. Батюшкова о его пребывании на посту главноуполномоченного по государственным театрам в 1917 году (из собрания Рукописного отдела Пушкинского Дома). <i>Публикация П. Н. Гордеева</i> .....	360
Зощенко В. В. О болезни и о литературной работе <М. М. Зощенко> (с 1920 по 1958) <Часть 1 – 1920 – 1930 гг.>. <i>Публикация Т. М. Вахитовой</i> .....	380
В. В. Вересаев о Федоре Сологубе. Воспоминания. Переписка (1924–1927). <i>Публикация М. М. Павловой</i> .....	450
Бытие на фоне быта. Дневник И. П. Ювачева 1937 г. <i>Публикация Н. Кавина</i> .....	501
Из дневников Б. В. Шергина за 1940 и 1949 годы. <i>Публикация Е. Ш. Галимовой, М. В. Никитиной</i> .....	598
Письма И. М. Зданевича В. Ф. Маркову (1955–1970). <i>Публикация Е. Р. Обатниной и А. В. Крусанова</i> .....	624
К юбилею В. П. Астафьева	
Письмо В. Л. Кондратьева В. П. Астафьеву. <i>Публикация Н. С. Цветовой</i> .....	658
Письма Юрия Нагибина к Виктору Астафьеву. 1989 (К вопросу о взаимоотношениях «элитной» московской интеллигенции и «деревенщиков»). <i>Публикация Т. М. Вахитовой</i> .....	666

### III. ТЕКСТОЛОГИЯ

<i>И. В. Коциенко</i> . «Манифест» Дениса Давыдова: Неизвестные страницы «Опыта теории партизанского действия» .....	679
<i>Т. В. Мисникевич</i> . Дата как ключ к истории текста (по материалам к описанию рабочих тетрадей Федора Сологуба) .....	693

### IV. ИНФОРМАЦИЯ

<i>Я. В. Зверева</i> . Сидорова (Жунтова-Черняева) Домна Ефимовна. Р. V, фонд 288 .....	707
---	-----

<i>Я. В. Зверева.</i> Шептаев Леонид Семенович. Р. V, фонд 284 .....	710
<i>Я. В. Зверева.</i> Гончарова Александра Васильевна. Р. V, коллекция 281 .....	713
<i>Л. К. Хитрово.</i> Купреянова Елизавета Николаевна. Фонд № 835 .....	717
<i>Е. В. Виноградова.</i> Фонд № 849 редакции журнала «Русская литература» .....	723
<i>И. В. Коциенко.</i> Обзор архивных материалов XVI–XXI вв., поступивших в Рукописный отдел Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН в 2011 г. ....	727
Указатель имен .....	737