

МОСКВА. Яузский бульвар

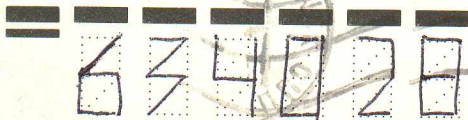


Куда Томск  
Учебная ул,  
д 23а, кв 31

Кому Ф. З. Камунов

Индекс предприятия связи и адрес отправителя

107014 Москва  
Б. Остроумовская  
д 13, кв 7 Муравьевск



Пишите индекс предприятия связи места назначения

(1)

Дорогая Фаина Зиновьевна!

Простите, что так долго не выполняла Вашу просьбу написать про Рихсау и конгрегацию: сперва шилом поблела (в вагоне от жары простудилась) и голова ее расползлась, а потом узнала про Ваше горе и как-то сразу не решалась адресоваться к отчету. От всей души Вам сочувствую, дорогая Фаина Зиновьевна!

Конференция, по правде говоря, была, по моему, победнее Ваших - но, конечно, она не меньше по числу участников. На тех карных заседаниях Вы, по моему, ознакомились с докладом, вызвавшим большой интерес: доклад парова. Старшее поколение у Маргу представляли Рейрман и Волонерт. Доклад Волонерт был в группе секретов, а его не слышала. А Рейрман дал убедительное заключение и комментарию в соб. соч. Достоевского (по его просьбе доклад перенесли с тематического на нашу сессию, как частный, по проблематике) М. Ю. Лотмана и Минц не было. Не знаю, что было на других сессиях, но говорит, что она была более интересной, чем остальные. Сейчас я чуть подробнее опишу доклад, приведенные наибольшие впечатления, используя отчасти свои, отчасти Леммы (она тоже выступила) записки.

Тема Гаспарова - "Историческая поэтика"

3/6 литературной ситуации XX в. идея - историческая  
поэзия это нечто вроде науки перевода не-  
сущности отдельных эпох на современ-  
ный язык (в несколько метафоризировано).  
Вернее - она должна делать доступными  
поэтические системы прошлого, построенные  
на других, чем мы сейчас используем  
языках. Далее он развил эту мысль. Пере-  
менил набор традиц. приемов поэтического сло-  
ва любой системы: 1) метафора 2) метонимия 3) сим-  
вола 4) ирония 5) гипербола 6) эпитет - сущность  
смысл. значения. Новое время добавило 7 эле-  
мент - антитезу - расширение смыслового  
значения.

Откуда идет доп. знач., разн. значение  
слово? В новой поэзии слово всегда троп.  
Обычное словоупотребление - в контексте всего произве-  
дения, творчества. Необычное, модернистское -  
в контексте фразы. Но механизм восприятия  
всюду тот же.

Он спорит на троп антитеза менее  
связанные между эпохой обычной и  
поэтической. В старой системе поэтической  
эпохи - продолжение обычного. Здесь - проти-  
вопоставление обычному. Там - слово удовле-  
воляет предположению, здесь слово противопостав-  
лено предположению. Далее он развил понятие  
поэтического, риторического и аллюзорического  
подхода, и доказывал необходимость овла-  
дения культурными кодами эпохи.  
Старый словесный пласт и сов. пласт нововре-  
мени - разница между ними ир. б. в

3) читательском познании. На старшей мы смотрим,  
со стороны и видим облик. На новой - ищем  
виртуальное.

Теперь о Марковиче. Он мне понравился, узнав о Ве-  
ликом интересе к его теме, что Вы все это себе упи-  
санным представляете по его группам высказы-  
ваниям, Вами известными. Подготовив ее содея-  
но - о роли чудесного в становлении реалистич-  
еского. Выделим 3 значимых аспекта чудесного:  
чудесное - неминуемое в своем роде; чуде-  
ное - ирреальное; чудесное - способ преобра-  
жения мира.

Худ. структура Т. тома «М. дум» - единство полноты  
костей: микро-символического и макро-симво-  
лического. Двухматричная структура. Далее идет  
поставление с двумерными романами и с  
текстами прозаическими. У Толстого - монументальная  
структура, единство противоположностей. Это одне-  
значивает целостность? Элементы поэтики чудесного,  
продержавшие ~~от~~ структуру произведения. Пример:  
Толстой о Чичикове. Каждая версия отражается, и  
уходит, оставляет след. Марково вокруг фигуры Чи-  
чикова, сталкиваются разные представления. Это  
еще, характерный для прозы тех лет - таинство. Герои

Как подготовили различные реакции на предложе-  
ние Чичикова? Чужие, иррациональные, сознание бесконеч-  
но справится - и почти одиозность реакции на  
то, что так погрешно вначале.

Приобретая, срывает Чич. Близка к романтической  
одеждности. Стремление Чичикова, несущественно  
но и непреодолимо.

Женщины чудесного в русском эст. созна-  
нии в сопоставлении с немецкой романтической  
своей эстетикой. Проявления сверхъестественно.  
в естественном и конечном. Русские эст. и цель

14) Гелатин и желатинированной геле: обилие коллоидов  
 "Сверхсоставных" Трансак Рогова, Словарь  
 Остапова, "Чемпи о новостях" Да Вигорова (1835,  
 Чужое трагедия: а) то, то не вполне вероятно  
 б) то, то ново и негнимо - неопределенной  
 границе

С расширением объема чужого, переходящего свойства  
 нового типа новостных: "супергерма" и "за-  
 амшированной" границами, границы различия  
 ваются. Сверхсоставное многообразие не уходя  
 из поля зрения Тоголя. Его система способна соеди-  
 нять между разных направлений. Эти свойства  
 атмосферы непредсказуемости.

На заключительном этапе, как и всегда,  
 был еще интересней и очень тивой (в области  
 а) академической манеры в ашлах) до-  
 ктор Л. М. Лотман. Проблема своеобразия культуры  
 мира писателя - коренная в литературоведении. Как  
 к ней подойти? В истории все культурные эпохи от  
 носят свободные и строго регламентированные.  
 На фоне регламентации особо ощущалась ин-  
 дивидуальность. Такими - на фоне жесткой ре-  
 гуляции. Но эти же условия иногда маски  
 на фоне лиц - выразительнее ("Проньковы"  
 Курасовы. У всех лиц - лица Манжет-маска  
 и от выразительней всех). По мере индивидуаль-  
 ности понижении сравнения. Творит, индивидуаль-  
 ность познает себя в сравнении с группой личности  
 отходит в форме сопротивления. Форма познания  
 индивидуальности, через исторические определе-  
 ния (классика как личность и направление  
 культуры, но дух индивидуальности и креатив-  
 ности. Кроме системы существующих лиц и культур  
 сурки системы, и культурные системы больше вышних  
 на них. Домашние отклоняются от опреде-

и инициатива и предлагает совершенно и совершенно чуждым. Если инициатива, провокационная и проявляет индивидуальности. Чистый случай - редкий! - приемный турнир абсолютный. Мачов Пушкинские праздники. Все стремимся свести Тургенева и Достоевского. И каждый у них волею не в своей роли. Если вспомнить голливудских "идеального" и "реального" поэта, то Тургенев ("идеальный", кот. "дальше по мысли полне") и Дост. ("реальный", кот. "примитивнее в творении") На торжестве - все наоборот. В речи Дост. сказались многочисленные читательские урочки Тург. - и тогда "Разговор" - "попробуй на родной поре" и "Ангели" - "русские сибиряки". Оба это не поминки, здесь выражается обитие их индивидуальности, состоявшее в общении источе, при всем их отрыве, составившее существенный элемент их духа.

Вторая ситуация - ситуация позднего славянского сюжета. Известное явление голливудского - тургенев.

Тонкаров - Толстой. В 1888 г. Тонкаров в письме Толстому указал на рассказ Федкина "Мужья Ангели". Он дал в том же письме "Мирового Труна". Григорьев дал Чехову совет писать крупную вещь и указал на "Маша" Чехов ухватился, восхитился и написал - "Степь".

Ситуация спора системы. Когда писатель не принимает до наоборот системы. И это тоже не только отрицание. Толстой не принимает Шеншире по наоборот системы, и все же много-одержимый сюжетом "Король Мур" ("Отец Сергий", "Вет и в том" "О Гордом Агее". Толстой и Королевский пароваривают от Решетникова. Толстому показались неестественно с зарытой мивой Андроской в "Медленовцах" - но "нишиит, пагда" перешло во "Власть Голма".

Коллекция. Толстой возмущается "Дядей Ваней", и написал "Мирового Труна", где "в похоти на "Иванова", кот. он не знал, но "вотисли".

Реакция на традицию - борьба со стереотипами соборной макуры (Работа Туркина над описанными. Ночь на Рейне в "Асе" и акаму 7 в Варшаву как ересь земли (успешное) сметь свои истинного местонахождения, воспитанного "предрасурдками" своей системы.

Центрирование и решение системы как с. массовые.

Стилизация. У Туркина "Куропатка" и архивное охоты - Флорен, Мелетей. Туркина отделяет от Москвы "свой путь через реальное проповедническое добро".

М.обр., от определенности и формулировки в уходящих и конкретных исследованиях индивидуальности.

Ком. видя, фамилии Жуковские, невольно твоего и замаскированы долей Л.М. Лобачевской, как более близки мне по проблеме. Чувствую, что вводишь не очень справляясь с вашим поручением. Мелетей по мере привыкает, что в Риме я очень много себе чувствовала: и много там имелось особые вещи, видимо, противостоит как и мне и себе - морально нам было хорошо, а физически очень тяжело.

Я рассуждала В.Е. Камневу, с авторитетом группами, про Мелетия конгрегации и вообще про всех вас в Москве, и очень по разрадовалась. И Тучин и себе на конгрегацию.

Ну вот, как есть, пора кончать, и то в надежде все вылезет. Желаю Вам всего самого доброго

и здоровья и успеха всего.

Ваша Алла