

О. Б. ЛЕБЕДЕВА

**РУССКАЯ
ВЫСОКАЯ КОМЕДИЯ
XVIII ВЕКА**

**ГЕНЕЗИС
И ПОЭТИКА
ЖАНРА**

О.Б. Лебедева

Русская высокая комедия
XVIII века
Генезис и поэтика жанра

Под редакцией доктора филологических наук,
профессора Ф.З. Кануновой

4-980329
Милой Фаине Зиновьевне
с любовью и благодарностью.
Учителю от ученика.
Бези да не взи, эта книга
не дна да написана.

30.08.96.



О. Лебед

Издательство Томского университета
Томск - 1996

Лебедева О.Б. Русская высокая комедия XVIII века: Генезис и поэтика жанра.- Томск: Изд-во Том. ун-та, 1996. - 356 с. - 500 экз. 4603020000

В монографии исследуются закономерности становления и функционирования национально-своеобразной жанровой модели русской высокой комедии XVIII в. в ее перспективных связях с комедиографией А.С.Грибоедова и Н.В.Гоголя, рассматриваются специфика и типология стилистики, образности, действия и сюжетосложения. Исследование предпринято на большом историко-литературном материале: в сфере внимания автора - поэтика устойчивых жанрово-стилевых структур, оказавших влияние на русскую драму (сатира А.Д.Кантемира, ода М.В.Ломоносова, публицистика Н.И.Новикова), комедиография А.П.Сумарокова, В.И.Лукина, Екатерины II, Д.И.Фонвизина, М.М.Хераскова, Н.П.Николева, Я.Б.Княжнина, В.В.Капниста.

Для преподавателей высших учебных заведений, аспирантов, студентов, учителей-словесников.

*Рецензент - доктор филологических наук, профессор
А.И.Журавлева*

ISBN 5 - 7511 - 0817 - 5

Л 4603020000
177(012)-96

© О.Б. Лебедева, 1996

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
Глава I. ЖАНРОВЫЙ ГЕНЕЗИС РУССКОЙ ВЫСОКОЙ КОМЕДИИ	
I. Сатира и ода как источник русской профессиональной драмы.....	17
2. Типология сатирического мирообраза в творчестве А.Д. Кантемира.....	25
3. Мирообраз торжественной оды М.В. Ломоносова.....	32
4. Истоки комедийного жанра в трагедиях А.П. Сумарокова.....	41
5. Комедия - пародия трагедии.....	54
Глава II. КОМЕДИЯ НРАВОВ 1760-х гг.: ФОРМЫ ВЫРАЖЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕИ	
1. Комедия в быту и быт в комедии.....	77
2. "В начале было Слово..." Идеология национальной комедии В.И. Лукина.....	84
3. Говорящий персонаж: этические колебания речевого акта.....	99
4. Веселый мир "Бригадира": традиции и новаторство.....	111
5. Говорение как драматическое действие.....	120
Глава III. ПОЛИТИЧЕСКАЯ КОМЕДИЯ. ЛИТЕРАТУРНАЯ СИТУАЦИЯ 1769-1774 гг. КАК ИСТОЧНИК ПОЭТИКИ "НЕДОРОСЛЯ"	
1. Бунт слова накануне Пугачевского бунта.....	136
2. Новая жизнь сатиры и оды в "Трутне" и "Живописце".....	143
3. Журнальный контекст "Недоросля".....	154
4. Комедийное слово Екатерины II.....	165
5. Диалог "неизвестного сочинителя комедии О, время!" с известным "сочинителем Недоросля".....	176
Глава IV. ВЫСОКАЯ КОМЕДИЯ "НЕДОРОСЛЬ": ПОЭТИКА ЖАНРА	
1. Каламбурное слово и природа художественной образности.....	184
2. Слово как субстанция в конфликте и действии.....	190
3. Жанровые традиции сатиры и оды.....	196
4. Пародически-зеркальная структура мирообраза.....	204
5. Пародия комедии - трагедия.....	213

**Глава V. СТИХОТВОРНАЯ КОМЕДИЯ 1760-1790-х гг.:
ПОЭТИКА СЮЖЕТА**

1. Стихотворная трагедия и стихотворная комедия: транскрипция ("Безбожник"), пародия ("Корион"), памфлет ("Самолобивый стихотворец").....	226
2. Типология сюжетосложения стихотворной комедии XVIII в.: трагедийная ситуация самозванства.....	245
3. "Хвастун" и "Чудаки" Я.Б.Княжнина: позиция благородного героя в комедийной интриге.....	261
4. "Ябеда" В.В.Капниста: ретроспектива и перспектива высокой комедии на рубеже веков.....	279
5. Полицейский вершитель развязки и сакральные ассоциации метасюжета русской высокой комедии.....	300
Заключение. ЗЕРКАЛЬНЫЙ МЕТАЖАНР И САКРАЛЬНЫЙ МЕТАСЮЖЕТ РУССКОЙ ВЫСОКОЙ КОМЕДИИ	324
Примечания	334