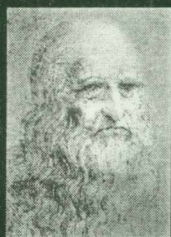


А.К.Сухотин

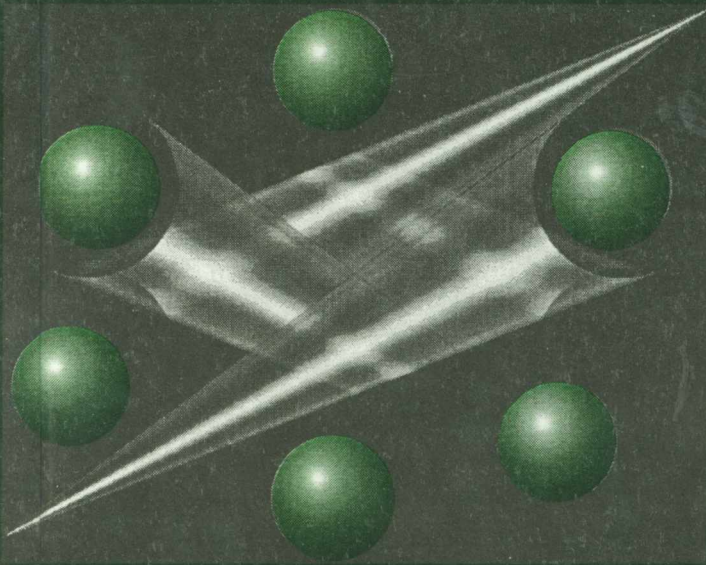
**НАУЧНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ
ПЕРЕСЕЧЕНИЯ**

**НАУЧНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ
ПЕРЕСЕЧЕНИЯ**



**НАУЧНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ
ПЕРЕСЕЧЕНИЯ**

**НАУЧНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ
ПЕРЕСЕЧЕНИЯ**



Дорогой
Франц Зиновьевич
всегда перенял

Альберт
20.02.99

Александр

ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

А.К. Сухотин

НАУЧНО - ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ
ПЕРЕСЕЧЕНИЯ

7-980507



ИЗДАТЕЛЬСТВО ТОМСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

Томск - 1998

Сухотин А.К. Научно - художественные пересечения. - Томск:
Изд-во Томского ун-та, 1998. - 198 с. -250 экз. - 0301040100

Книга в научно-популярной форме раскрывает специфичность форм художественного и научного видов освоения реальности, характер их общения и плодотворность объединения, когда методы одной области помогают решать задачи другой, дополняя путем органичного включения в механизмы творческого поиска набор используемых приемов освоения мира.

Книга предназначена для всех интересующихся проблемами науки и искусства в точках их пересечения.

Рецензент - доктор философских наук, академик Российской академии социальных наук, профессор Э.В. Бурмакин

Издание осуществляется при финансовой поддержке Российского фонда фундаментальных исследований.

ISBN 5 - 7511 - 1014 - 5

С $\frac{0301040100}{177(012)-98}$

© А.К. Сухотин, 1998

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--|----|
| ПРЕЛЮДИЯ | 3 |
| ГЛАВА I. ПАРАЛЛЕЛИ И ОДНОРОДНОСТИ | |
| 1. У истоков сближений | 4 |
| 2. Для чего природа создала человека? | 6 |
| 3. В точках касаний | 9 |
| ГЛАВА II. ИСПЫТАНИЕ ОДНОВРЕМЕННОСТЬЮ | |
| 1. Тематический параллелизм | 14 |
| 2. Размерность времени и время размерности | 16 |
| 3. Структурные одновременности | 21 |
| ГЛАВА III. НА ПЕРЕКЛИЧКЕ АБСТРАКЦИОНИСТОВ | |
| 1. «Пикассо-физика» | 25 |
| 2. Образ-схема | 28 |
| 3. Виновата ли наука? | 31 |
| ГЛАВА IV. В ПЛЕНУ ОБОЮДНЫХ НЕПОНИМАНИЙ | |
| 1. Отчуждение. В стане ученых | 35 |
| 2. Эстетические извращения | 39 |
| 3. Ответные ходы | 42 |
| 4. О размывании предмета искусства | 45 |
| 5. Не противостояние, а союз | 50 |
| ГЛАВА V. НАУЧНЫЙ АРСЕНАЛ ХУДОЖНИКА | |
| 1. Принять или отринуть? | 54 |
| 2. Искусство наблюдения и наблюдение в искусстве | 58 |
| 3. Эксперимент на службу искусству? | 61 |
| 4. Поэзия гипотез | 65 |
| ГЛАВА VI. ТОЧНОЕ ЗНАНИЕ В МАСТЕРСКОЙ ХУДОЖНИКА | |
| 1. «Точеная точность стиха» | 68 |
| 2. Документ на страницах искусства | 73 |
| 3. Залог художественности | 78 |

| | |
|---|-----|
| ГЛАВА VII. ИСКУССТВО ЭЛЕКТРОННОГО СТОЛЕТИЯ | |
| 1. ЭВМ-творчество | 84 |
| 2. Технические подспорья художника | 87 |
| 3. Ритмы эпохи диктуют стиль | 93 |
| ГЛАВА VIII. ИСКУССТВО НА ВЕСАХ НАУЧНОГО АНАЛИЗА | |
| 1. Дважды теоретики | 98 |
| 2. Какого роста Мона Лиза? | 103 |
| 3. Осторожно - искусство! | 109 |
| ГЛАВА IX. ДУХОВНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ НАУКИ | |
| 1. Единственность искусства | 114 |
| 2. Искусство и самосознание нации | 119 |
| 3. Вертикаль поколений | 122 |
| ГЛАВА X. МОДЕЛЬНОЕ ПОЛЕ ИСКУССТВА | |
| 1. Художественные образцы поведения | 127 |
| 2. Форпост свободы | 132 |
| 3. «Хочу кричать истину» | 137 |
| 4. Наедине с собой | 142 |
| ГЛАВА XI. ПОЭТИЧЕСКАЯ КОМПОНЕНТА НАУКИ | |
| 1. «Читаю Гете, и роятся мысли...» | 148 |
| 2. Выбор пути | 152 |
| 3. «Мира восторг беспредельный» | 157 |
| ГЛАВА XII. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ В НАУЧНОМ ПОИСКЕ | |
| 1. «Образная партитура проблемы» | 162 |
| 2. Концентрат красоты | 167 |
| 3. Образы и образцы | 174 |
| ГЛАВА XIII. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОЗРЕНИЯ | |
| 1. «Услышать будущего зов» | 181 |
| 2. Предчувствия социальных перемен | 184 |
| 3. «И пал Уэллс...» | 189 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ | 193 |