

Н. А. ГУЛЯЕВ

НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ ТЕОРИИ  
ИСКУССТВА В СОЧИНЕНИЯХ  
В. Г. БЕЛИНСКОГО

ИЗДАТЕЛЬСТВО ТОМСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

Томск—1957

Н. А. ГУЛЯЕВ  
Дорогой Фаине Зиновьевне  
от автора  
13/VI 58 Дулещину.

НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ ТЕОРИИ  
ИСКУССТВА В СОЧИНЕНИЯХ  
В. Г. БЕЛИНСКОГО

4-980225



ИЗДАТЕЛЬСТВО ТОМСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

Томск—1957

## СОДЕРЖАНИЕ

От автора . . . . .	3
Белинский о специфике искусства . . . . .	5
Белинский об эпосе и драме . . . . .	84

Отв. редактор проф. А. П. Бунтин.

Редактор тома доц. Ф. З. Канунова.

## РЕДАКЦИОННО-ИЗДАТЕЛЬСКИЙ СОВЕТ

Проф. А. П. Бунтин (председатель, ректор университета), проф. В. А. Пегель (зам. председателя), доц. Ю. В. Чистяков (зам. председателя), проф. Б. Г. Иоганзен (ученый секретарь), доц. Н. Ф. Бабушкин, проф. Г. Г. Григор, доц. Н. А. Гуляев, директор издательства М. С. Змазнев, проф. В. Н. Кессених, доц. А. И. Ким, член корр. АН СССР В. Д. Кузнецов, проф. П. П. Куфарев, проф. М. М. Окунцов, доц. Т. Н. Петрова, ст. н. с. Н. В. Прикладов, проф. Н. С. Прилежаева, проф. И. М. Разгон, доц. В. В. Серебrenников, доц. П. И. Скороспелова, проф. М. В. Тронов, секретарь парткома Л. С. Фириulina, проф. В. А. Хахлов, проф. К. П. Ярошевский.

Технический редактор Б. В. Волков.

Корректоры: А. Т. Осовский и Л. Г. Мордовина.

---

КЗ01467. Сдано в набор 24/III 1957 г.

Подписано к печати 14/VIII 1957 г.

Бумага 60×92<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Объем: 10,5 печ. л., 5,25 бум. л.  
Заказ 2611-57. Тираж 500 экз. Цена 7 руб.

---

Томск, типогр. № 1 Полиграфиздата, Советская, 47.

## ОТ АВТОРА

Данная работа представляет собой две главы монографии «В. Г. Белинский и зарубежная эстетика его времени», которая в настоящий момент подготавливается к печати. Начало ее под названием «Учение В. Г. Белинского о художественном методе» было опубликовано в 134 томе «Трудов Томского государственного университета им. В. В. Куйбышева» в 1955 году. Кроме того, отдельные разделы исследования (взгляды Белинского на античную литературу, на типическое, на сатиру, на художественную форму) освещены автором в отдельных статьях, появившихся в «Ученых записках» ТГУ.

В публикуемой работе рассматриваются две проблемы, имеющие важное значение для выяснения эстетических позиций Белинского — его воззрения на специфику искусства и на эпос и драму. Автор ставил перед собой задачу не только раскрыть взгляды Белинского, но и показать то новое, что он внес в изучаемый вопрос в сравнении со своими наиболее выдающимися предшественниками и современниками за рубежом. Поэтому высказывания Белинского берутся не изолированно, а сравниваются с эстетическими суждениями наиболее видных зарубежных теоретиков XVIII — первой половины XIX веков.

Автор пользуется случаем, чтобы выразить свою благодарность всем товарищам, принявшим участие в обсуждении работы.

21 мая 1957 г.