

Э. М. Жилыкова

ТРАДИЦИИ
СЕНТИМЕНТАЛИЗМА
В ТВОРЧЕСТВЕ
РАННЕГО
ДОСТОЕВСКОГО

ТОМСКИЙ ОРДЕНА ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ
И ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. В. В. КУЙБИШЕВА

*Милой маме сердцу
любимой и любимой
Раисе Жуковьевне,*

Э. М. ЖИЛЯКОВА

*вдохновенному учителю и
героическому другу, бы
которого не было бы этой
книжки.*

1-980536

**ТРАДИЦИИ
СЕНТИМЕНТАЛИЗМА
В ТВОРЧЕСТВЕ
РАННЕГО ДОСТОЕВСКОГО
(1844—1849)**

Под редакцией д-ра филол. наук Ф. З. Кануновой



*С любовью и
нежностью,
благодарностью
и дружеской
крайностью*
Жуль —

Жилякова Э. М. Традиции сентиментализма в творчестве раннего Достоевского (1844—1849). — Томск: Изд-во Том. ун-та, 1989. — 272 с. — 2 р. 20 к. — 10000 экз. 4603000000.

В монографии рассматривается проблема, принципиально важная для понимания природы реализма Ф. М. Достоевского, — значение сентиментальных традиций в формировании художественного метода писателя. В работе исследуется отношение Ф. М. Достоевского к творчеству Ричардсона, Руссо, Н. М. Карамзина и целого ряда русских и европейских писателей, ставится проблема философских, общественных и эстетических предпосылок обращения писателя-реалиста к эстетике и художественному наследию русского и европейского сентиментализма. На фоне историко-литературного развития 1840-х годов исследуется процесс освоения Достоевским традиций сентиментализма в их сложном взаимодействии с романтическими тенденциями.

Для литературоведов, преподавателей, студентов-филологов и всех, интересующихся творчеством великого русского писателя.

Рецензенты: д-р филол. наук А. Н. Николюкин,
канд. филол. наук Т. В. Захарова

Эмма Михайловна Жилякова
ТРАДИЦИИ СЕНТИМЕНТАЛИЗМА
В ТВОРЧЕСТВЕ РАННЕГО ДОСТОЕВСКОГО

Редактор *Т. В. Зелева*
Художественный редактор *Р. М. Вазиев*
Технический редактор *Р. А. Прошенкина*
Корректор *О. П. Наумова*

Ж $\frac{4603000000}{177 (012) - 89}$ 104—88

© Издательство Томского университета, 1989

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
Глава I. Философские и эстетические предпосылки обра- щения Ф. М. Достоевского к сентиментальным традициям	16
Глава II. Роман «Бедные люди»	51
Проблема «чувствительного» героя в «Бедных лю- дях» и «Двойнике»	51
Вопросы преемственности сентиментальной поэти- ки	82
«Бедная Лиза» Н. М. Карамзина	82
«Старосветские помещики» Н. В. Гоголя	93
Сентиментальная поэтика романа «Бедные люди»	113
«Бедные люди» Достоевского и «Ундина» Жуковского	131
Глава III. От повестей к роману. Синтез сентиментальных и романтических тенденций	152
«Петербургская летопись». Проблема мечта- тельства	152
«Хозяйка». Поиски национальной основы	164
«Слабое сердце». Тип сентиментального меч- тателя	179
«Белые ночи». Диалектическая природа сим- вола	187
«Неточка Незванова». Романная концепция героя	215
«Маленький герой» Достоевского и «Рыцарь нашего времени» Карамзина	242
Заключение	265

Жаку

ИБ № 1785

Сдано в набор 10.07.87. Подписано в печать 14.07.89 г. КЗ06144.
 Формат 84×108^{1/32}. Бумага типографская № 3. Гарнитура Лите-
 ратурная. Печать высокая. Печ. л. 8,5. Усл. печ. л. 14,28. Уч.-изд. л.
 14,55. Тираж 1000 экз. Заказ 59. Цена 2 р. 20 к.

Издательство ТГУ, 643029, Томск, ул. Никитина, 4.
 Типография «Красноярский рабочий», 660049, г. Красноярск,
 пр. Мира, 91.