

ISSN 1991–8062



РОССИЙСКАЯ  
БИБЛИОТЕЧНАЯ  
АССОЦИАЦИЯ

ИНФОРМАЦИОННЫЙ  
БЮЛЛЕТЕНЬ  
РБА

№ 94

МОСКВА  
2021

## РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

М. Д. Афанасьев,  
*главный редактор, канд. пед. наук*  
Р. А. Барышев, канд. философ. Наук  
В. В. Брежнева, д-р пед. наук  
М. А. Веденяпина  
С. А. Горохова  
С. С. Дедуля  
В. В. Дуда  
Е. Д. Жабко, д-р пед. наук  
Т. Д. Жукова, канд. пед. наук  
И. Б. Михнова, канд. пед. наук  
И. А. Трушина, канд. пед. наук  
И. В. Эйдемиллер

*Составитель,  
научный и литературный редактор*  
В. М. Суворова, канд. пед. наук

*Библиографический редактор*  
Н. Л. Щербак

*Оформление, вёрстка*  
Е. А. Кузнецова

Подписано к печати 20.08.2021  
Формат 60x84 $\frac{1}{4}$ . Бумага офсетная.  
Печать офсетная. Усл. печ. л. 14  
Уч. изд. л. 11  
Тираж 500 экз. Заказ №

Адрес:  
101990, Москва,  
Старосадский переулок, д. 9, стр. 1  
Государственная публичная историческая  
библиотека России  
Телефон: (495) 625 65 14  
E-mail: maf@shpl.ru; rba@shpl.ru

Издательство ФГБУК «Государственная  
публичная историческая библиотека России»

© Российская библиотечная ассоциация, 2021  
ISSN 1991–8062

## *Уважаемые коллеги!*

Редколлегия «Информационного бюллетеня РБА» постоянно работает над совершенствованием структуры журнала, его тематическим наполнением, повышением научного уровня публикаций, расширением круга авторов. Мы освещаем в нашем журнале основные тенденции и приоритетные направления развития российского и международного библиотечных сообществ, современное состояние и актуальные проблемы библиотек и библиотечной профессии, пути их решения и перспективы развития, представляем широкую панораму библиотечной жизни России и тем самым стремимся сделать журнал интересным и необходимым для профессиональной аудитории. Поэтому главным условием и главным критерием успеха нашего дела является Ваше активное участие в формировании содержания и структуры «Информационного бюллетеня РБА». Приоритетным направлением является также совершенствование дизайна издания, повышение качества публикуемых материалов (требования к оформлению текстов для публикации в «Информационном бюллетене РБА» см. на 3-й странице обложки).

Ждём Ваших новых статей и обзоров, информации о событиях, мероприятиях, проектах, инновациях. С благодарностью воспримем конструктивные критические замечания, а также актуальные предложения относительно тематики, наполнения издания (новые разделы, рубрики) и его оформления.

*Благодарим за сотрудничество!*

«Информационный бюллетень РБА» включён в Реферативный журнал и Базы данных ВИНТИ РАН. Сведения о журнале ежегодно публикуются в международной справочной системе по периодическим и продолжающимся изданиям «Ulrich's Periodicals Directory».

## АДРЕС ШТАБ-КВАРТИРЫ И ИСПОЛНИТЕЛЬНОЙ ДИРЕКЦИИ РБА:

191069, Санкт-Петербург, ул. Садовая, 18  
Телефон: (812) 718 85 36  
Факс: (812) 310 01 95  
E-mail: rba@nlr.ru  
www.rba.ru

## СОДЕРЖАНИЕ

### ВСЕРОССИЙСКИЙ БИБЛИОТЕЧНЫЙ КОНГРЕСС: XXV ЕЖЕГОДНАЯ КОНФЕ- РЕНЦИЯ РОССИЙСКОЙ БИБЛИОТЕЧ- НОЙ АССОЦИАЦИИ в Петрозаводске, Республика Карелия

#### ТЕЗИСЫ ДОКЛАДОВ, СТАТЬИ, ОБЗОРЫ

- 7 **01/17. Секция центральных библиотек субъектов Российской Федерации**
- 7 Когда инновации становятся традициями: от идеи до внедрения. Опыт работы Челябинской областной универсальной научной библиотеки  
*Дискаря Н. И.*
- 12 **02. Секция библиотек по искусству и музейных библиотек**
- 12 Литература по искусству в фондах Центральной научно-технической библиотеки по строительству и архитектуре  
*Глазунова Е. В.*
- 16 Создание библиографии о В. И. Сурикове: актуальность, проблемы, перспективы  
*Квашина Ю. В.*
- 19 Библиотека как культурный триггер сетевых межведомственных проектов  
*Крылов-Иодко Р. Р.*
- 24 Секция библиотек по искусству и музейных библиотек. Обзор  
*Хапланова Е. Г.*
- 26 **05. Секция по библиотечной политике и законодательству**
- 26 О практике оформления служебных произведений в Президентской библиотеке  
*Бороздина Я. А.*
- 29 Заседание «Библиотеки и библиотечная наука в Год науки и технологий» на Всероссийском библиотечном конгрессе:
- XXV Юбилейной Ежегодной конференции РБА  
*Добряк С. Н., Макаров В. А.*
- 32 Государственная политика и нормативно-правовое обеспечение деятельности библиотек в 2019–2021 гг.  
*Сахаров Н. А.*
- 36 **06. Секция по сохранности библиотечных фондов**
- 36 К вопросу сохранения национального библиотечного фонда Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотеки им. В. И. Ленина  
*Лисятникова О. Н., Тарасова Г. С.*
- 41 Анализ физического состояния коллекции документов на бумажной основе из личной библиотеки Ф. А. Абрамова  
*Шестакова А. Н.*
- 45 **07. Секция по истории библиотек**
- 45 Книголюб на заметку: издания по уходу за библиотекой  
*Кузьмина Н. Г.*
- 46 **07-Б. Круглый стол «Библиотеки-музеи и музеи библиотек»**
- 46 25 лет Музею-библиотеке «Книги блокадного города». Что дальше?  
*Колосова С. Г.*
- 48 О концепции музейной библиотеки: технологические, пространственные и смысловые аспекты  
*Полознев Д. Ф.*
- 50 **08/11. Секция по автоматизации, форматам и каталогизации**
- 50 Модель IFLA LRM и международный формат UNIMARC  
*Жлобинская О. Н.*
- 53 Каталогизатор vs Специалист по метаданным  
*Селиванова Ю. Г.*

- 56 14. Секция публичных библиотек**
- 56 Профессиональный библио-митап как вирус живых инноваций  
*Колгина М. В.*
- 58 It's alive! Вдыхаем душу в окаменевшее краеведение  
*Кох Ю. В.*
- 60 15. Секция музыкальных библиотек**
- 60 Фольклорный архив Научной библиотеки Петрозаводской консерватории: история формирования, научно-образовательный и творческий потенциал  
*Войтович А. А.*
- 64 21. Секция «Электронные ресурсы и информационно-библиотечное обслуживание»**
- 64 Мониторинг внедрения электронных библиотечных систем в образовательную среду Петрозаводского государственного университета  
*Байдужа М. Г., Мезенцева Л. Е.*
- 66 Библиотека — равноценный участник в сетевом виртуальном пространстве  
*Вольская Т. А.*
- 68 24. Секция библиографии и информационно-библиографического обслуживания**
- 68 Летопись печати Удмуртской Республики: история и современность  
*Колотова Н. Н.*
- 71 28. Секция по международному сотрудничеству**
- 71 Уроки пандемии + цифровая эпоха = международные онлайн-проекты «Иностранки» в 2020—2021 гг.  
*Автономова П. Т., Караулова И. В.*
- 74 «Замечательный сосед», или специфика сотрудничества библиотек приграничных территорий. Опыт Национальной библиотеки Республики Карелия  
*Германова И. М.*
- 76 Международная деятельность библиотек как необходимое условие формирования «Библиотеки 2030»  
*Горохова С. А., Белякова Д. А.*
- 78 Личные книжные коллекции, утраченные в годы Великой Отечественной войны из собрания Зональной научной библиотеки Воронежского государственного университета  
*Ланцузская Г. С.*
- 82 Информационный проект «Псков — столица Ганзейских дней-2019» и другие международные проекты и акции муниципальных библиотек Пскова  
*Слабченко Л. В.*
- 84 Время новых стратегий: приоритеты развития Библиотечной ассоциации Беларуси  
*Юрик И. В.*
- 88 30. Секция по чтению**
- 88 «Литературный диктант» — межрегиональная просветительская акция Мурманской областной научной библиотеки  
*Иванова Т. Ю.*
- 90 31. Секция по научно-исследовательской работе**
- 90 Основные направления методической деятельности Государственной публичной исторической библиотеки России  
*Беляева Г. А.*
- 94 Аналитическая деятельность методических центров как фактор совершенствования функционирования учреждений культуры  
*Киселёва Т. М.*
- 96 Модель направлений деятельности библиотеки для поддержки научных исследований как основной результат научного исследования  
*Лаврик О. Л.*
- 99 Итоги исследования организации и содержания НИР центральных библиотек субъектов РФ  
*Лодыгина П. А.*
- 103 Библиотековедческие исследования в Российской государственной библиотеке на современном этапе  
*Тикунова И. П.*
- 107 32. Секция по библиотечному менеджменту и маркетингу**
- 107 Публичные библиотеки в период изоляции: перевод проектов в онлайн-формат  
*Жадёнов О. М.*

- 
- 109 Проект ГПНТБ СО РАН  
«Межкультурный диалог в библиотеке мегаполиса» — финалист конкурса ИФЛА ПрессРидер в 2020 году  
*Пшеничная Е. В., Редькина Н. С.*
- 111 «Электролекторий» Центральной универсальной научной библиотеки им. Н. А. Некрасова: успех экспериментов с подкастами  
*Старков И. В.*
- 112 34. Секция по особо ценным рукописным документам и редким книгам**
- 112 Основные направления в работе по раскрытию фонда отдела редких книг Научной библиотеки Северо-Западного института управления РАНХиГС  
*Великодворская О. В.*
- 115 Учебник риторики Афтония Антиохийского в фонде Научной библиотеки Петрозаводского государственного университета  
*Куйкина Е. С.*

---

**CONTENTS**

- THE RLA CONGRESS: the 25<sup>th</sup> Annual Conference of RLA in Petrozavodsk, Republic of Karelia**  
**REPORTS & ARTICLES**
- 7    **01/17. Central Libraries Section**
- 7    When innovations become traditions: from an idea to its implementation. Innovative experience of the Chelyabinsk Regional Universal Scientific Library  
*by Natalya I. Diskaya*
- 12   **02. Section of Libraries on Arts and Museum Libraries**
- 12   Literature on arts in the Central Research and Technology Library of Construction and Architecture  
*by Elena V. Glazunova*
- 16   Creation of the bibliographic index on V. I. Surikov: actuality, problems, perspective  
*by Yuliya V. Kvashmina*
- 19   The library as a cultural trigger network of interdepartmental projects  
*by Romual'd R. Krylov-Iodko*
- 24   Section of Libraries on Arts and Museum Libraries. Review  
*by Elena G. Khaplanova*
- 26   **05. Section on Library Policy and Legislation**
- 26   Concerning the practice of registration of works for hire in the Presidential Library  
*by Yaroslava A. Borozdina*
- 29   Meeting “Libraries and Library Science in the Year of Science and Technology” at the All-Russia Library Congress: the 25<sup>th</sup> Anniversary Annual Conference of the RLA  
*by Svetlana N. Dobryak, Victor A. Makarov*
- 32   State policy and regulatory support for the activities of libraries in 2019–2021  
*by Nikolai A. Sakharov*
- 36   **06. Section on Library Collection Preservation**
- 36   About preservation and conservation of the national library fund of the Nizhny Novgorod State Regional Universal Scientific Library named after Vladimir I. Lenin  
*by Olga N. Lisyatnikova, Galina S. Tarasova*
- 41   Analysis of the physical condition of a collection of documents on paper from the personal library of F. A. Abramov  
*by Aleksandra N. Shestakova*
- 45   **07. Section on Libraries History**
- 45   Note to the bibliophiles: publications on library treatment  
*by Nina G. Kuzmina*
- 46   **07-B. Round Table “Libraries-Museums and Museums in the Libraries”**
- 46   25 years of the Museum-Library “Books of the besieged city”. What is afterwards?  
*by Sofia G. Kolosova*
- 48   The concept of the museum library: technological, spatial and semantic aspects  
*by Dmitry F. Poloznev*
- 50   **08/11. Section on Automation, Formats and Cataloging**
- 50   IFLA LRM model and international format UNIMARC  
*by Olga N. Zhlobinskaya*
- 53   Cataloger vs Metadata Specialist  
*by Yulia G. Selivanova*
- 56   **14. Public Libraries Section**
- 56   Professional meetup as a motive force for further innovations  
*by Maya V. Kolgina*

- 58 It's alive! The attempts to revive local history  
*by Yulia V. Kokh*
- 60 15. Music Libraries Section**
- 60 The folklore archive of the Scientific Library of the Petrozavodsk State Glazunov Conservatory: history of development, scientific and educational, creative potential  
*by Alevtina A. Boytovich*
- 64 21. Section "Electronic Resources and Information & Library Servicing"**
- 64 Monitoring the implementation of electronic library systems in educational environment of Petrozavodsk State University  
*by Marina G. Bayduzha, Lubov' E. Mezentseva*
- 66 The library is an equivalent participant in the network virtual space  
*by Tatiana A. Volskaya*
- 68 24. Bibliography and Information-Bibliographic Servicing Section**
- 68 The chronicle of the press of the Udmurt Republic: history and current issues  
*by Nadezhda N. Kolotova*
- 71 28. Section on International Cooperation**
- 71 Lessons from the Pandemic + Digital Age = International Online Projects of "Inostranka" (the Library for Foreign Literature) in 2020-2021  
*by Polina T. Avtonomova, Irina V. Karaulova*
- 74 "Wonderful neighbour", or specific features of cooperation between libraries in the border areas. Experience gained by the National Library of the Republic of Karelia  
*by Irina M. Germanova*
- 76 International activities of libraries as a key feature of the "Library 2030"  
*by Svetlana A. Gorokhova, Daria A. Beliakova*
- 78 Private book collections lost during the Great Patriotic War from the funds of the Scientific Library of Voronezh State University  
*by Galina S. Lantsuzskaya*
- 82 Information project "Pskov as the Capital of Hanseatic Days – 2019" and other international projects and actions organized by the municipal libraries in Pskov  
*by Lyudmila V. Slabchenko*
- 84 Time for new strategies: development priorities of the Belarusian Library Association  
*by Inna V. Yurik*
- 88 30. Section on Reading**
- 88 «Literary Dictation» – interregional educational action of the Murmansk Regional Scientific Library  
*by Tatyana Y. Ivanova*
- 90 31. Section on Scientific & Research Activity**
- 90 The main directions of methodological activity of the State Public Historical Library of Russia  
*by Galina A. Belyaeva*
- 94 Analytical activity of methodological centers as a factor of improving the functioning of cultural institutions  
*by Tatiana M. Kiselyova*
- 96 A model of the library's activities to support scientific research as the main result of scientific research  
*by Olga L. Lavrik*
- 99 Organization and content of the scientific work of the central libraries of the subjects of the Russian Federation: preliminary results of the study  
*by Polina A. Lodygina*
- 103 Library research activity in the Russian State Library at present  
*by Irina P. Tikunova*
- 107 32. Section on Library Management and Marketing**
- 107 Public libraries during the period of isolation: projects realization online  
*by Oleg M. Zhadyonov*
- 109 Project of SPSTL SB RAS "Intercultural Dialogue at the Megapolis Library" – finalist of the IFLA PressRider International Marketing Award in 2020  
*by Evgeniya V. Pshenichnaya, Natalya S. Red'kina*

111 “Electrolectorium” of the Central  
Universal Scientific Library named after  
N. A. Nekrasov (Moscow) – the success  
of experiments with podcasts  
*by Ilya V. Starkov*

**112 34. Section on Rare Books and  
Manuscripts**

112 The main activities of the department  
of rare books in Scientific Library  
of North-West Institute of Management,  
branch of RANEPА  
*by Oksana V. Velikodvorskaya*

115 Aphthonius of Antioch’s textbook  
of oratory in the fund of the Scientific  
Library of the Petrozavodsk State  
University  
*by Evgeniya S. Kuykina*



# ВСЕРОССИЙСКИЙ БИБЛИОТЕЧНЫЙ КОНГРЕСС: XXV ЕЖЕГОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ РОССИЙСКОЙ БИБЛИОТЕЧНОЙ АССОЦИАЦИИ

## ТЕЗИСЫ ДОКЛАДОВ, СТАТЬИ, ОБЗОРЫ

### 01/17. СЕКЦИЯ ЦЕНТРАЛЬНЫХ БИБЛИОТЕК СУБЪЕКТОВ РФ

#### Когда инновации становятся традициями: от идеи до внедрения. Опыт работы Челябинской областной универсальной научной библиотеки

*Наталья Ивановна Диска, директор ГКУК «Челябинская областная универсальная научная библиотека», канд. культурологии, г. Челябинск*

**Аннотация:** В статье рассматривается взаимодействие дихотомии «традиция — инновация», показаны итоги реализации в Челябинской области Национального проекта «Культура», раскрывается инновационный опыт работы Челябинской ОУНБ по проведению Южноуральской книжной ярмарки и реализации проекта «Полевая почта: Южный Урал (письма с фронта 1941—1945 гг.)».

**Ключевые слова:** традиция, инновация, национальный проект, книжная ярмарка, Челябинская ОУНБ

**Abstract:** The interaction of the dichotomy “tradition — innovation” is considered, the results of the implementation of the National project “Culture” in the Chelyabinsk region is shown, the innovative experience of the Chelyabinsk Regional Universal Scientific Library in holding the South Ural Book Fair and the implementation of the project “Wartime post: South Ural (letters from the front 1941—1945)” are presented.

**Keywords:** tradition, innovation, national project, book fair, Chelyabinsk Regional Universal Scientific Library

*Сила традиций и сила творчества в их сочетании — животворящий источник всякой культуры.  
Пётр Савицкий<sup>1</sup>*

Проблема гармоничного взаимодействия традиций и инноваций в отраслях науки и прак-

тики является предметом большого количества исследований философов, педагогов, библиотекарей. В библиотечном деле данный вопрос рассматривали ведущие учёные и специалисты: Е. Ю. Качанова, Е. Н. Гусева, И. Ю. Матвеева, И. А. Санникова и др.

Перечислим основные точки зрения:

1. Понятия «традиция» и «инновация» — многозначны; процессы взаимопроникновения, использования в практической деятельности являются сложными противоречивыми явлениями.

2. Взаимодействие традиций и инноваций считается конфликтным, но необходимым условием для эффективного развития любого учреждения (предприятия) или отрасли.

3. Проблема соотношения инновации и традиции требует постоянного изучения на теоретическом и практическом уровнях.

Для дальнейшего рассмотрения вопроса уточним вышеназванные понятия.

Традиция (лат. — traditio) понимается как устойчивое явление, существующее длительное время, система связей настоящего с прошлым, т.е. традиция — это «своеобразная» эстафета, обеспечивающая преемственную связь поколений<sup>2</sup>.

В библиотечной практике к традиционным процессам относятся в первую очередь организация библиотечного пространства и привычные, существующие многие десятилетия формы обслуживания. Как во многих отечественных библиотеках, в работе Челябинской областной универсальной научной библиотеки использу-

<sup>1</sup> Пётр Николаевич Савицкий (1895—1968), русский географ, экономист, геополитик, культуролог, философ, поэт, общественный деятель, один из главных деятелей евразийства.

<sup>2</sup> Головин А. В. Диалектика традиций и инноваций в образовании (сущность и содержание инноваций в системе образования) [Электронный ресурс] // Медицина и образование в Сибири. 2008. № 2. URL: [http://ngmu.ru/cozo/mos/article/text\\_full.php?id=230](http://ngmu.ru/cozo/mos/article/text_full.php?id=230) (дата обращения: 25.06.2021).

ются традиционные формы работы: презентации книг, книжные просмотры, клубы по интересам и т. д.

Инновация — особая ценность, которая в данном месте и в данное время воспринимается людьми как новая. Она отражает динамику современной жизни во всём многообразии. По своему смыслу она относится не только к процессу создания и распространения новшеств, но и к изменениям в образе жизни, стиле мышления. Приведём некоторые примеры: библиотечные услуги в онлайн-формате, получившие толчок к активному применению в период пандемии и, следовательно, соответствующие новые запросы пользователей.

С точки зрения теоретиков представляются возможными следующие сценарии взаимодействия традиции и инновации.

1. Исчезновение традиции. Подобное явление возможно в случае, если традиция слабая, а инновация сильная.

2. Активная защита традиции, её агрессивное противодействие инновации. Классическая фраза библиотекарей: «Мы делали так всегда, и было хорошо».

3. Эволюционирование: развитие процессов трансформации традиции в инновацию. В этом случае инновации дополняют традиции новыми нормами и способны изменить содержание традиций.

4. Смещение, то есть тождественность традиции инновациям. Инновации опираются на традиции, модифицируются и адаптируются к традициям. Традиции служат определённым дополнением к инновациям. Как пример: сочетание онлайн и офлайн форматов.

5. Компромиссный вариант. Симбиоз, сосуществование, сохранение традиций и инноваций. Традиции сохраняются, инновации развиваются, не разрушая друг друга.

Таким образом, дихотомия «традиция — инновация» является не противопоставлением, а непосредственным взаимовлиянием и взаимопроникновением двух неотделимых процессов. Придерживаемся точки зрения: тренд развития современного общества — гармоничное сочетание традиций и инноваций.

Реализация инноваций в библиотечной сфере сопряжена с различными аспектами профессиональной деятельности и осуществляется с большими трудностями. Исследуя данную тему, Е. Ю. Качанова утверждает: «Инновации — необходимый элемент развития: без них библиотекам невозможно оставаться социально значимыми организациями, оказывать конкурентные услуги, укреплять свои позиции в условиях

рынка». Однако «осуществлять это достаточно сложно, поскольку в зависимости от позиции руководства, потенциала персонала и множества других факторов одинаковые внешние изменения расцениваются одними как угрозы библиотечному развитию, а другими — как новые возможности для успешной деятельности»<sup>3</sup>.

Е. Н. Гусева, рассматривая инновации и современное состояние библиотек, пришла к выводу, что «...инновации в библиотечно-информационной сфере имеют свою специфику, но чёткого их понимания, даже „общего“, признанного специалистами, определения библиотечковедением до сих пор не выработано... Не уточнены их специфические особенности, не обозначены области и границы применения, основные формы реализации. Поэтому внедрение инноваций в библиотеках — это проблема. Но решить эту задачу, адаптироваться в постоянно изменяющемся обществе, научиться меняться вместе с ним — это необходимо»<sup>4</sup>.

Как известно, в 2019 году началась реализация Национального проекта «Культура». События, которые происходят в настоящее время в отечественной библиотечной сфере, можно по праву назвать историческими, инновационными.

Сравним традиционную и модернизированную библиотеки между собой.

Несомненно, Национальный проект «Культура» предоставил беспрецедентные возможности для обновления отрасли, а утверждённая в начале марта текущего года «Стратегия развития библиотечного дела в Российской Федерации на период до 2030 года»<sup>5</sup> является по сути первым документом, который позволит системно и последовательно модернизировать библиотечную сферу.

Взаимоотношения традиций и инноваций рассмотрим на примере библиотечной сети Челябинской области. Её текущее состояние выглядит следующим образом. Население Челябинской области (3466369 чел.) обслуживают 819 библиотек, из них 4 библиотеки — областные. Сельское население (более 600 тыс. чел.) обслуживает 72% от общего числа библиотек (586).

<sup>3</sup> Качанова Е. Ю. Инновации в библиотеках : [практ. пособие] / [под науч. ред. В. А. Минкиной]; С.-Петерб. гос. ун-т культуры и искусств. Санкт-Петербург : Профессия, 2003. 319 с.

<sup>4</sup> Гусева Е. Н. Инновации и современное состояние библиотек // Библиотечковедение. 2010. № 3. С. 28–31.

<sup>5</sup> Распоряжение Правительства Российской Федерации от 13 марта 2021 г. № 608-р. «Об утверждении Стратегии развития библиотечного дела в Российской Федерации на период до 2030 г.» [Электронный ресурс] // Правительство России : [сайт]. 2021/ 16 марта. URL: <http://government.ru/docs/all/133337/> (дата обращения: 20.09.2021).

Линии сравнения	Традиционная библиотека	Модернизированная библиотека
Концепция развития	Чаще всего отсутствует	Имеет концепцию развития с учётом мнения населения и его потребностей, а также мероприятий по её реализации
Пространство	Традиционность и однотипность дизайна, сложности с доступностью для лиц с ОВЗ	Реализованный дизайн-проект с учётом мнения жителей, оптимально организованное, комфортное пространство с возможностью трансформации, многофункциональности и доступности для лиц с ограниченными возможностями здоровья
Мебель	Мебель стандартная, часто устаревшая, не всегда обеспечивающая комфортные условия и участия их в библиотечных мероприятиях	Мебель современная, комфортная, предусмотрены возможности мобильной и функциональной трансформации
Фонды	Книжный фонд не весь открыт читателям, в связи с недостаточностью финансирования несвоевременно пополняется актуальными изданиями, не в полном объёме соответствует запросам пользователей	Полное переформатирование книжных фондов библиотеки согласно современным требованиям и запросу пользователей, все книги в открытом доступе
Включение в цифровую среду	Новые технологии не всегда используются в полном объёме из-за устаревшей техники. Качество интернет-связи не всегда позволяет оперативно и качественно выполнять справки и осуществлять доступ к электронным ресурсам	Высокоскоростной Интернет, доступность Wi-Fi, современные мультимедиа средства, техника, RFID- системы для автоматизации работы библиотеки (метки, сканеры, ворота), интерактивные столы, оборудование для лиц с ограниченными возможностями здоровья и т. д.
Использование информационных технологий	Доступ к Национальной электронной библиотеке и другим электронным библиотекам, базам данных ограничен	Организован удалённый доступ к Национальной электронной библиотеке, к электронным базам данных, электронным библиотекам и книгам. Использование электронных систем безопасности фонда (электронные метки, противокражные ворота и др.)
Персонал	Не все сотрудники обладают необходимыми современными компетенциями. Повышение квалификации происходит в процессе самообразования из-за отсутствия финансирования	Все специалисты имеют высокую квалификацию с расширенным перечнем компетенций современного библиотекаря, проходят обучение в лучших учреждениях, федеральных библиотеках Москвы, Санкт-Петербурга и др.
Функции	Традиционное библиотечно-информационное обслуживание с применением в большей или меньшей степени инноваций, технологий, современных форм работы	Библиотека становится пространством, привлекательным для населения соответствующей территории, предоставляет более широкий спектр актуальных услуг и сервисов с учётом потребностей жителей. Становится центром местного сообщества, коммуникационной площадкой общественного диалога, способствует раскрытию творческого потенциала граждан, поддерживает инициативы успешных граждан

Процент охвата библиотечным обслуживанием — 37%. Область активно включилась в реализацию Национального проекта «Культура», в этом приняли участие библиотеки, финансируемые из федерального бюджета (ФБ) и из областного бюджета (ОБ).

2019 год — 3 библиотеки (2 ФБ+1 ОБ), финансирование — 11 млн руб.

2020 год — 8 библиотек (5 ФБ+3 ОБ), финансирование — 40 млн руб.

2021 год — 5 библиотек (2 ФБ +3 ОБ), финансирование — 50 млн руб.

В результате на модернизацию 16 общедоступных библиотек Челябинской области затрачено 60 млн руб. из федерального бюджета и 41 млн руб. из областного бюджета.

Южноуральский регион — один из активных участников Национального проекта «Культура». Не случайно в нашей области проведено социологическое исследование экспертами Высшей школы экономики и Российской государственной библиотеки при поддержке Министерства культуры Российской Федерации, посвящённое влиянию модернизации на библиотечные учреждения. Ключевым результатом исследования оказалось подтверждение высокого инновационного потенциала модернизации библиотек по модельному стандарту. По отзывам заинтересованных сторон проект запустил системные изменения, связанные с восприятием библиотек в современном мире и отношением к ним со стороны представителей власти, читателей и самих сотрудников.

Воплощение Национального проекта «Культура» позволило отдельным библиотекам области получить новое отремонтированное пространство, комфортную мебель, внедрить современные информационные технологии. Тем не менее, возникают многочисленные вопросы, например, каким должно быть содержание работы модернизированной библиотеки: полностью инновационным или всё-таки должно быть место традиционным формам библиотечной работы? Может ли инновация превратиться в традицию?

Ответы на эти вопросы подсказали пользователи. Приведём некоторые результаты исследования:

- обращение к книжному фонду играет важную роль для посетителей библиотек разных возрастов;
- опыт взаимодействия посетителей старшего возраста с библиотекой насчитывает несколько десятилетий, его можно охарактеризовать как «культуру посещения библиотеки»,

оставшуюся, очевидно, ещё с советских времен;

- модернизация библиотек и трансформация пространств коренным образом не влияет на «культуру посещения» читателей старшего возраста: внимание к книгам и периодическим изданиям остаётся актуальной практикой, традиционные услуги библиотеки высоко востребованы данной категорией;
- родители детей дошкольного, младшего школьного возраста и старшеклассников видят в библиотеках дополнительную ценность и осознают роль в приобщении ребенка к чтению и литературе;
- подростки становятся самостоятельными посетителями библиотек, однако их обращение к библиотеке как «пространству» чаще носит функциональный характер: появляются дополнительные смыслы библиотеки как «третьего места», пространства для самореализации, организации движений и проектов культурного и социального характера (например, волонёрское движение).

Как видим, потребности пользователей библиотеки различны: одним требуется традиционное обслуживание, другим — совершенно новые формы взаимодействия библиотеки с читателями.

В настоящее время самым масштабным имиджевым проектом библиотеки является «Южноуральская книжная ярмарка», впервые организованная в 1999 году и представлявшая собой тогда выставку книжных новинок местных издательств. В сентябре 2000 года она расширила свои границы и включила участников — библиотекарей из Кургана и Башкирии. Зимой этого года в Нагайбакском районе Челябинской области состоялась «Парижская ярмарка российских издательств», собравшая 27 российских издательств. Они оставили в подарок библиотекам региона около тысячи изданий. Примечательно, что почётным гостем ярмарки стала Екатерина Юрьевна Гениева (1946—2015), более двадцати лет возглавлявшая Всероссийскую библиотеку иностранной литературы имени М.И. Рудомино (1993—2015 гг.).

Южноуральская книжная ярмарка XXI века вышла на устойчивый межрегиональный уровень. Она включает огромное количество культурно-просветительских мероприятий (свыше 60 событий) и проходит в течение двух-трёх дней. В 2020 году ярмарка превратилась в Центр международной торговли с четырьмя площадками: #люди #книги #идеи #форум. Её характе-

ризуют масштабная книжная торговля, прямые трансляции (организация стримов с мероприятий, вебинаров и конференций в прямом эфире; проведение онлайн-мероприятий в социальных сетях; создание видео и аудиоконтента библиотеки), современные форматы мероприятий (заимствование и использование форматов телевизионных передач, научных шоу; иных форм, характерных для смежных отраслей; создание подкастов). Книжная ярмарка собрала 54 участника — издательства и книготорговые организации, в том числе лидеры рынка — «ЭКСМО», «АСТ», «Альпина», «Самокат», «КомпасГид», «Китап» из городов: Москва, Санкт-Петербург, Екатеринбург, Омск, Пермь, Челябинск и др. Гостями ярмарки стали Григорий Служитель, Галина Юзефович, Дмитрий Емец, Шамиль Идиатуллин, Анна Матвеева, Константин Мильчин, Сергей Носов, Светлана Лаврова, Константин Рубинский, Евгений Чижов, Лада Бакал, Екатерина Матюшкина — всего 24. Генеральными партнёрами являлись компания «ЛитРес», «Редакция Елены Шубиной» (издательство «АСТ»), Информационный центр по атомной энергии (г. Челябинск), «Российский детский фонд», «Союз журналистов Челябинской области».

При этом количество посещений превысило отметку в 2500 единиц.

Впервые за все годы проведения этого крупного регионального события получен грант «Фонда Президентских грантов» на проект «Всероссийский литературный форум #РыжийФест», и в рамках этого проекта состоялось 4 выездных мероприятия в Магнитогорске, Троицке, Кыштыме, Златоусте.

Следующим инновационным мероприятием библиотеки стал народный волонтерский проект «ПОЛЕВАЯ ПОЧТА: ЮЖНЫЙ УРАЛ (письма с фронта 1941–1945 гг.)». Идея принадлежала сотрудникам, суть которой сводилась к оцифровке писем южноуральцев, написанных на фронте и присланных в тыл. Процесс подготовки проекта состоял из нескольких этапов, а именно:

1. Разработка методики сбора, оцифровки, расшифровки военных писем, порядок взаимодействия с волонтерами.

2. Освоение технологии. Библиотечные специалисты обучились созданию макета электронной книги для размещения на платформе «ЛитРес» (проекты «ЛитРес: Самиздат» и «Литрес: Чтец»).

3. Создание ресурсов. Оцифровано более 544 документов, создано 17 электронных книг, 1 аудиокнига, 1 печатная книга, 1 планшетная выставка.

Проект разработан и реализован коллективом библиотеки к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. Его целью является создание электронной Книги памяти на основе собранных подлинных документов — семейных реликвий (писем, открыток, дневников воинов-южноуральцев и проч.). В нём приняли участие 24 муниципальных библиотеки Челябинской области и более 60 волонтеров области. Проект осуществлён при информационной поддержке многочисленных партнёров: правительственных, общественных организаций, СМИ. Электронная книга памяти вышла на платформе «ЛитРес» и включает 13 книг в серии «Полевая почта — Южный Урал». Также создана аудиокнига на платформе «ЛитРес» (проект «ЛитРес: Чтец»), представленная на Южноуральской книжной ярмарке. Почётным и важным считается включение книг серии «Полевая почта — Южный Урал» в основу федерального проекта «БИБЛИОТЕКА ПАМЯТИ ПОБЕДЫ».

Разработанная методика и опыт работы с электронным ресурсом может получить продолжение во внедрении его в других регионах или использовании в других социально-значимых ресурсах или событиях (выставочных экспозициях, «живых книгах» и др.); укреплении взаимодействия с проектом «ЛитРес: Самиздат», особенно при ограниченности (отсутствии) бюджета для продвижения местных авторов, создания электронных книг.

Подводя итог вышеизложенному, отметим, что инновация в библиотеке — это попытка осуществить содержательное, целенаправленное изменение в деятельности организации для решения существующих и потенциальных проблем, создания новых возможностей для развития. Под инновацией можно понимать внедрённый образец деятельности, продуктов, услуг, имеющих абсолютную или относительную новизну, выходящий за пределы усвоенных традиций, выводящий профессиональную деятельность на принципиально улучшенный или качественно новый уровень. Такой подход позволяет уловить отличие инновации от других во многом родственных понятий, таких, как новшество, нововведение, новаторская идея, креативная творческая деятельность.

Насколько библиотека готова к инновационным изменениям? Может ли данная конкретная библиотека считаться инновационной организацией? Вот вопросы, которые постоянно волнуют руководителей библиотек. При этом важно понимать, что любая инновационная организация обладает специфическими признаками:

1. Командный подход к решению проблем;

2. Рассмотрение возникающих проблем с целостной позиции;

3. Готовность к обучению и понимание значимости информации и знаний;

4. Лидерство, основанное на постоянном поиске консенсуса, а не на формальном подчинении и иерархии должностей.

Однако методика трансформации библиотеки в такую инновационную организацию ещё

не отработана, поэтому задаёшься вопросами. Например, традиции сохранять? Инновации внедрять? Как научиться быть креативным? Как научиться определять потребности общества? Нужно ли это библиотеке?

Трудно найти правильные ответы на заданные вопросы, но они обязательно найдутся, если быть активным в их поиске и профессиональной деятельности.

## 02. СЕКЦИЯ БИБЛИОТЕК ПО ИСКУССТВУ И МУЗЕЙНЫХ БИБЛИОТЕК

### Литература по искусству в фондах Центральной научно-технической библиотеки по строительству и архитектуре

*Елена Владимировна Глазунова,  
заведующая сектором редких книг,  
Центральная научно-техническая  
библиотека по строительству  
и архитектуре, Москва*

**Аннотация:** Центральная научно-техническая библиотека по строительству и архитектуре — крупнейший информационный орган строительной отрасли России, входящий в состав ФБУ «РосСтройКонтроль» Министерства строительства РФ. Созданная в 30-е годы прошлого века, Библиотека по строительству входила в состав Всесоюзной строительной выставки и комплектовалась литературой строительной тематики, посвящённой практическим вопросам строительства, опыту строителей-новаторов и стахановцев, а также дореволюционными трудами ведущих инженеров, механиков и учёных. Наиболее широко в фондах библиотеки отражена неразрывная связь архитектуры и изобразительных искусств. Зодчество почти всегда соединяется с монументальной живописью, скульптурой, декоративным и другими видами искусства. Издания по искусству занимают обширную и важную часть фонда ЦНТБ СиА.

**Ключевые слова:** библиотека, фонды, архивные документы, книги, изобразительное искусство, сохранение культурного наследия

**Abstract:** Central Research and Technology Library of Construction and Architecture (CRTL C&A) is the biggest information facility of Russian construction industry which is a part of Federal

Budget Institution “RosStroyKontrol” of the Ministry of Construction of the Russian Federation. The library was created in the 1930s being a part of the All-Union Construction Exhibition. The stock acquisition department chose literature on construction and dedicated to the practical construction problematics, pioneer builders and Stakhanovites experience and, also, prerevolutionary books written by the leading engineers, mechanics and scholars. The unbreakable bond of architecture and fine arts is widely demonstrated in the library. Art of building is almost always connected with monumental painting, sculpture, applied and other types of art. Art literature occupies a big and important part of the CRTL C&A stock.

**Keywords:** library, archive documents, books, fine art, cultural heritage preservation

Фонд библиотеки — это результат слияния фондов двух библиотек, каждая из которых имеет свою историю создания и комплектования.

Библиотека по строительству (позднее — это Научно-техническая библиотека по строительству) была открыта 30 марта 1930 года при Постоянной Всесоюзной строительной выставке в Москве. Её фонды комплектовались литературой, особенно необходимой в период индустриализации в СССР, — дореволюционными трудами инженеров, механиков и учёных, книгами, посвящёнными практическим вопросам строительства и опыту стахановцев.

Фонды другой библиотеки при Всесоюзной Академии архитектуры, созданной в 1934 году, составляли издания по архитектуре и самым

разнообразным видам изобразительного искусства.

1957 год является знаковым для двух библиотек — обе структуры реорганизованы в единую Центральную научно-техническую библиотеку по строительству и архитектуре.

В настоящее время фонды ЦНТБ СиА насчитывают более одного миллиона экземпляров отечественных и иностранных изданий по всем вопросам архитектуры, проектирования и строительства, а также смежным отраслям знаний. Фонд включает книги, изобразительные материалы, периодические издания, сборники трудов научно-исследовательских институтов, материалы симпозиумов и конференций, нормативно-техническую документацию и проч.

Особое место в фондах нашей библиотеки занимает литература по искусству. В систематическом каталоге в разделе «Искусство» выделено более 500 тематических подразделов, отражающих содержание фондов. Большой плюс библиотеки — наличие предметно-систематического каталога из аннотированных периодических и продолжающихся изданий, который даёт дополнительные возможности для поиска материала по исследуемой теме. Об этом нам часто говорят благодарные читатели.

Архитектура, как древнейший вид искусства и одновременно сложная научная дисциплина, является одним из основных направлений профиля комплектования библиотеки. Этот раздел в фондах библиотеки представлен книгами по истории и теории архитектуры, истории архитектурных стилей, монографиями о творчестве выдающихся архитекторов, альбомами с обмерами и изображениями фасадов зданий.

Как известно, теория — фундамент для последующей научной и практической деятельности. С древнейших времён наиболее важным средством распространения знаний о зодчестве были архитектурные трактаты, в которых излагались основополагающие принципы науки. В фонде редкой книги библиотеки хранятся трактаты выдающихся теоретиков архитектуры разных эпох, датируемых с середины XVI в. В первую очередь это «Десять книг об архитектуре» — знаменитый труд римского архитектора и механика Марка Витрувия Поллиона. Также в фонде хранятся работы Барбаро, Палладио, Виньолы, труды Альберти и других основоположников архитектурной науки.

Разнообразие изданий по истории архитектуры и архитектурных стилей представлено трудами Шуази, Виолле Ле Дюка, Габричевского и Вишпера, а также многих других мастеров архитектуры.

Одним из самых востребованных у студентов изданий является «Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века» под редакцией Г.В. Барановского. Семитомная энциклопедия служит настольной книгой уже не одному поколению архитекторов.

За минувшие столетия в архитектуре сложилось множество направлений и стилей, каждый из которых представлен плеядой выдающихся архитекторов своего времени. Читателям библиотеки предлагаются десятки сборников и монографий об архитекторах, внёсших вклад в историю мировой архитектуры. Среди них — Заха Хадид — вышедшая за рамки общепринятых архитектурных канонов первая женщина-архитектор, получившая в 2004 году Притцкеровскую премию.

Творчеству выдающегося русского архитектора Ф.О. Шехтеля в нашей библиотеке отведено особое место. В её фондах хранятся несколько цветных эскизов, датированных 1905 годом, выполненных для его собственного особняка (проект которого, к сожалению, не был реализован), а также коллекция книг из личной библиотеки архитектора, в которой нашли место издания по самой разнообразной тематике: это и обмеры зданий, и мостостроение, и даже народное творчество — лубочные картинки.

Отдельно стоит выделить книги, посвящённые русской храмовой архитектуре. Это подробные исторические описания храмов и монастырей, сопровождающиеся фотоматериалами или рисунками. В XIX в. авторами этих небольших массовых изданий часто становились настоятели храмов или игумены монастырей. Такие издания вызывают интерес не только у архитекторов, но и у историков, краеведов — всех, кто изучает русскую культуру.

Немалую часть фонда библиотеки занимает собрание альбомов разного формата, содержащих гравированные изображения памятников архитектуры. Кроме полного представления о виде памятника, масштабные чертежи планов, фасадов и разрезов зданий служат основой для разработки проектов их реставраций и реконструкций.

Зодчество почти всегда соединяется с монументальной живописью, скульптурой, декоративным и другими видами искусства. Синтез искусств наиболее полно отражён в таком важном архитектурном объекте, как храм Христа Спасителя в Москве. В фондах библиотеки представлена разнообразная литература о проектировании и строительстве храма в XIX в., а также уникальное собрание рукописных документов под общим названием «Всепопданнейшие

доклады комиссии для построения храма во имя Христа Спасителя в Москве».

Для скульпторов, живописцев и монументалистов особенно интересен «Альбом фотографий храма во имя Христа Спасителя в Москве», изданный в конце XIX в., — фотофиксация монументальной живописи и внутреннего убранства Храма, а также барельефов, украшающих его фасад. Альбом был очень востребован при воссоздании Храма в 90-е годы XX в. Творческий коллектив художников и скульпторов в своей исследовательской работе также использовал многие дореволюционные издания из фондов нашей библиотеки.

Ещё один раздел, представленный в фондах, — ландшафтная архитектура и садово-парковое искусство. Тема возникновения и развития этого вида архитектуры в разных странах, а также основных профессиональных приёмов мастеров ландшафтного дизайна представлена как старинными изданиями начала XIX в., так и современными прекрасно иллюстрированными альбомами. О чём бы ни рассказывали эти книги — о символике и философии китайского сада или об истории дворцово-паркового ансамбля Версаля — все они пользуются большой популярностью и у профессионалов-специалистов по ландшафтной архитектуре, и у студентов-дизайнеров, и у садоводов-любителей.

Наряду с архитектурой, произведения изобразительного искусства являются иногда единственными сохранившимися до наших дней свидетельствами духовной культуры многих древних народов и цивилизаций. В фондах нашей библиотеки представлена литература и по этим близким архитектуре видам искусства.

Уже во времена античности художественное творчество комментировалось и описывалось историками и хронистами. Мы предлагаем читателю как дореволюционные труды выдающихся классиков теории и истории искусства: Карла Вёрмана, Александра Бенуа, Петра Гнедича, так и большой массив литературы, выпущенный лучшими советскими и зарубежными издательствами: «Советский художник», «Искусство», издательствами Академии художеств СССР и Всесоюзной Академии архитектуры СССР, итальянским издательством «Fratelli Fabbri Editori». Это научные труды, монографии и сборники о живописцах и скульпторах, факсимильные издания, серийные издания по искусствоведению и эстетике.

Особое место занимает целая художественная галерея из альбомов репродукций произведений выдающихся мастеров живописи и графики. Эти издания отличает высокое качество по-

лиграфии и вступительные статьи выдающихся деятелей искусства, таких как И. Э. Грабарь, И. А. Антонова и др.

Ещё один вид творческой деятельности — декоративно-прикладное искусство — широко представлен в фондах нашей библиотеки. С одной стороны, оно связано с визуальным восприятием, а с другой — с техническим исполнением. Примером того, как простые ремесленные навыки приводят к высоким художественным результатам, служат изображения изделий кустарных народных промыслов: художественные росписи, керамика и художественное стекло, чеканка, резьба по дереву и металлу.

Одним из древнейших видов декоративного искусства является орнамент, без которого сложно представить себе многие архитектурные памятники, предметы декоративно-прикладного искусства. Активно применяется орнамент и в книжной графике. В фондах библиотеки представлены книги по истории орнамента, его типичных мотивах, а также собрания орнаментов разных народов и культур.

Например, красочное издание 1887 года «Славянский и восточный орнамент по рукописям нового времени», составленное художественным критиком и историком искусства В. В. Стасовым. Это монументальный труд, материал для которого собирался более 25 лет на основе анализа едва ли не всех крупнейших коллекций книг, хранящихся у частных лиц и в библиотеках России и Европы.

В прикладном искусстве всегда присутствует связь утилитарного и художественного, которая во все эпохи наглядно следовала сменам стилей и изменениям моды. Это можно проследить на примере коллекции книг по истории костюма, а также в изданиях по искусству вышивки, кружевоплетения и ковроткачества разных времён и народностей. Данная литература адресована художникам по тканям, модельерам, исследователям народного творчества.

Отдельно в библиотеке выделен фонд периодических изданий, составляющий около 300 тыс. экз. отечественных и иностранных журналов и газет. В том числе, это издания по архитектуре, ландшафтному дизайну, декоративно-прикладному искусству второй половины XIX—XX вв.

Архитектурно-художественная жизнь России рубежа XIX—XX вв. отражена в журналах «Зодчий» (1872—1917 г.), «Архитектурный музей» (1902 г.), «Мир искусства» (1899—1904 г.), «Старые годы» (1908—1915 г.), «Золотое руно» (1906—1909 г.), «Столица и усадьба» (1913—1917 г.), «Аполлон» (1909—1917 г.), «Вестник



изящных искусств» (1883–1890 гг.), «Всемирная иллюстрация» (1872 г.) «Художественные сокровища России» и др.

Отдельно стоит сказать о хранящихся в фондах библиотеки научных трудах выдающихся исследователей русской культуры и искусства, обладавших огромным желанием сохранить для потомков богатое наследие, настоящих профессионалов своего дела.

Примером такого классического научного труда является сборник «Русские народные картинки», собранный историком искусства и исследователем народной жизни Д. А. Ровинским. В этих, казалось бы, наивных изображениях отражается вся бытовая и духовная жизнь простого народа.

Ещё одним примером является всемирно известный научный труд русского художника, архитектора и специалиста по художественной археологии Ф. Г. Солнцева «Древности Российского государства». Это альбомы с хромолитографиями предметов русского быта, икон, сооружений, одежды, доспехов и оружия. Начиная с 1830 года, на протяжении более 20 лет автор совершал поездки по старинным русским городам, тщательно фиксируя и создавая свои высокоточные детализированные изображения.

Особое место в фондах библиотеки занимает собрание изобразительных материалов. Многие из этих изданий обладают высокой художественной и исторической ценностью и входят в состав фонда редких и ценных книг.

Это альбомы разного формата с произведениями печатной графики — гравюрами с видами городов и памятников архитектуры; оригинальные рисунки художников, скульпторов и архитекторов; фотоматериалы.

Гордость нашей библиотеки — коллекция работ Джованни Баттиста Пиранези, выдающегося итальянского археолога, архитектора и художника-графика, мастера архитектурного пейзажа. В фонде библиотеки хранятся 67 альбомов его гравюр с 1753 по 1836 год. По мнению специалистов Музея архитектуры им. Щусева это одно из наиболее полных собраний работ Пиранези.

Ещё один пример: альбом «Виды Москвы и её окрестностей» — серия цветных литографий, собранных под одним переплётом и выпущенных фирмой Джузеппе Дициаро в 1842 году. Это своеобразная летопись Москвы, на страницах которой запечатлены виды исторических мест и памятников архитектуры, в том числе, утраченных в 30-е годы прошлого века в связи с реконструкцией Москвы. Например, Красных ворот и Сухаревой башни.

Также можно ознакомиться с цветными гравюрами кустарных кукол В. Д. Фалилеева, одного из крупнейших русских гравёров первой четверти XX в., который одним из первых стал использовать в работе технику цветной линогравюры и утвердил её как самостоятельное искусство.

В фонде редкой книги хранятся также оригинальные работы архитекторов, художников и скульпторов. Например, акварели русского художника и историка искусства Александра Бенуа, датированные 1922 г.; карандашные и акварельные рисунки архитектора Николая Брюллова (племянника живописца Карла Брюллова); цветные эскизы, выполненные швейцарским скульптором Александром Триппелем в 1876 г.

Отдельно в коллекции изоматериалов выделена тема Востока. Здесь представлены работы японских художников конца XIX в. Такэути Сэйхо и Кейнена Имао, выполненные в технике цветной ксилографии; китайская жанровая живопись на шёлке; образцы рисунков для почтовой бумаги.

Исследователям искусства и архитектуры прошлого фонды нашей библиотеки предлагают коллекцию фотоматериалов, конца XIX — середины XX вв., запечатлевших архитектурное наследие России, стран Европы, Китая и др. Некоторые из них сделаны известными европейскими фотографами. Например, фирмой Фрателли Алинари, одной из старейших и известнейших фотографических фирм, основанной в 1852 г. во Флоренции братьями Алинари.

Большой интерес представляют фотоснимки начала XX в. эскизов архитектурных памятников, изображённых на учебной доске С. В. Ноаковским, известным архитектором и графиком, академиком Императорской академии художеств. Читая свои лекции в Строгановском Центральном училище технического рисования в Москве, он быстро и точно рисовал на доске памятники архитектуры в разрезе и перспективе.

Сегодня наша библиотека уделяет особое внимание вопросам интеграции в профессиональное сообщество, раскрытию фондов не только для специалистов сферы строительства и архитектуры, но и искусствоведов, краеведов, историков.

Так, например, трудно переоценить значение документальной фотосъёмки для архитектурно-археологических и краеведческих исследований. Особенно актуальной в наши дни является тема воссоздания и реставрации памятников архитектуры по архивным фотоснимкам.

На практике такие документы активно используют в работе организации, в сферу деятельности которых входит реставрация объектов культурного наследия. Среди них, например, ФАУ «РосКапСтрой», недавним проектом которого была реставрация отдельных объектов Богородице-Смоленского Новодевичьего монастыря в Москве. Фотодокументы из фонда нашей библиотеки оказали помощь специалистам в воссоздании отдельных конструктивных элементов монастырских строений, в частности, особенностей системы водостока.

Сегодня, несмотря на солидный возраст — более 90 лет со дня основания, библиотека делает первые шаги на новом пути, который без преувеличения можно назвать «Возрождением». Каковы же наши цели?

В первую очередь, сохранить и преумножить. На этом пути сделано уже немало: приведены

в порядок рабочие помещения, модернизировано всё техническое оснащение библиотеки.

Во-вторых, раскрыть богатые фонды библиотеки для профессионалов и широкой общественности. Благодаря историческим особенностям формирования фонда библиотеки, в нём органично сопряжены между собой как шедевры книгоиздания, так и уникальные изобразительные материалы. Это большой плюс для исследователей разных сфер науки и искусства.

В этой связи мы с радостью приглашаем наших коллег — музеи и библиотеки с профильными фондами — к общению, обмену опытом, анализу наших возможностей в совместной выставочной деятельности, а также к изучению перспектив для других видов взаимодействия.

## Создание библиографии о В. И. Сурикове: актуальность, проблемы, перспективы

*Юлия Валерьевна Квашина,  
главный библиотекарь, Государственная  
универсальная научная библиотека  
Красноярского края, г. Красноярск*

**Аннотация:** Раскрыта актуальность создания библиографического указателя об известном русском художнике, намечены основные этапы работы над изданием, вероятные исследовательские ходы. Определены возможные сложности в процессе создания библиографического указателя и перспективы его использования.

**Ключевые слова:** Суриков Василий Иванович, библиографический указатель, библиографическая эвристика, библиография изобразительного искусства

**Abstract:** The article describes the relevance of creating a bibliographic index about the famous Russian artist, outlines the main stages of work, and possible research trends. The possible difficulties and perspectives of the index use are highlighted.

**Keywords:** Surikov Vasilij Ivanovich, bibliographic euristics, bibliographic index, bibliography of fine arts

«Привлекательность растущей науки заключена в работах разведчиков, действующих на самой границе с неизвестным. Однако достичь этой границы возможно только по хорошо

освоенным дорогам...» (Г. Льюис и М. Рандалл)<sup>1</sup>. Высказывание американских исследователей термодинамики отлично попадает в самую суть библиографической работы. Это и разведка на бескрайних информационных полях, и прокладка «по разведанному» дорог-направлений, облегчающих впоследствии прохождение пути учёным, исследователям. Уникальная возможность проложить одну из таких дорог появилась у библиотекарей-библиографов Государственной универсальной научной библиотеки Красноярского края. К 175-летию со дня рождения Василия Ивановича Сурикова, жизнь которого неразрывно связана с Красноярском, была поставлена задача до 2023 года создать библиографический указатель, посвящённый жизни и творчеству великого русского художника.

### 1. Актуальность

Работа в данном направлении представляется крайне интересной и актуальной. Масштаб творческого влияния Сурикова на культурные процессы прошлого, настоящего и, с большой вероятностью, будущего способствовал и в текущий момент времени способствует появлению серьёзного информационного поля: разнообразных научных исследований, критических работ,

<sup>1</sup> Цит. по: Слово о науке: афоризмы, изречения, литературные цитаты / сост., авт. предисл. и введ. к гл. Е. С. Лихтенштейн. 2-е изд., испр. и доп. Москва: Знание, 1986. Кн. 2. С. 144.

музейных и выставочных каталогов, художественной литературы, музыкальных произведений, фильмов, современных художественных акций и т. д.

Безусловно, подобное видовое разнообразие требует своей чёткой, научной системы ориентиров, которой библиография по праву является. Возникает вполне естественный вопрос: какие библиографические издания, претендующие на полноту представления информации, существуют на сегодняшний день? Как ни странно, перечень их незначителен. Если не брать во внимание рекомендательные списки литературы, выходившие к юбилеям и памятным датам, в сухом остатке можно выделить издание Центральной городской библиотеки им. А. М. Горького (г. Красноярск) «Такой современный Суриков. 165 лет со дня рождения В. И. Сурикова. Библиографический указатель». Указатель выявил 1691 источник. Однако, как показывает практика, количество не всегда предопределяет качество. Прав Александр Григорьевич Фомин, считавший хорошей библиографической работой такую, в которой не упущено ничего существенного (к сожалению, лакуны встречаются) и не включено ничего явно ненужного, лишнего<sup>2</sup>. Поэтому приведённое издание целесообразно назвать не библиографическим указателем, а материалами для указателя, но материалами во многом полезными, пригодными для дальнейшей работы над библиографией художника.

## 2. Характер указателя. Учётный период (хронологические границы охвата материала). Аудитория, на которую он рассчитан

Чтобы избежать типичных ошибок, было решено уже на начальном этапе работы ввести ряд ограничений. Для начала необходимо чётко представлять границы рассматриваемой тематики. Нас интересует, прежде всего, творческий процесс в развитии и в сопряжении с культурными процессами разных периодов, а также жизненные явления, непосредственно на творчество художника влияющие. Отсюда характер будущего указателя можно определить как единство библиографии персонально-творческой и персонально-критической.

Важный момент: в работе над указателем уже на начальном этапе применяется синергическое взаимодействие библиотечно-библиографического и искусствоведческого подходов.

Знание специалистами, работающими над указателем, не только основ библиографической эвристики, но и теории и истории искусства, позволяет выявлять связи, не лежащие на поверхности и, как следствие, обнаруживать источники, которые без дополнительных специфических знаний могли бы остаться незамеченными. Кроме того, искусствоведческо-библиографический подход поможет сформировать итоговую чёткую структуру сборника, после того как будет отобран весь возможный материал. Уже начат и продолжается анализ библиографического материала: статей из периодических изданий, книг, каталогов, электронных носителей, нот и т. д. с 1880-х гг. по настоящее время. Разыскиваются и отсматриваются материалы и на иностранных языках.

Указатель будет рассчитан, прежде всего, на «продвинутого пользователя», планирующего продолжать (начинать) серьёзные исследования в области суриковедения и изучения художественных и культурных процессов конца XIX—начала XXI в. Он вполне может стать ориентиром и для начинающего любителя искусств.

## 3. Этапы работы. Приёмы описания. Конструкция указателя

Этапы составления библиографии традиционные, отработанные на практике. Их три: разыскание — описание — (и самый сложный и интересный) — классификация.

Конечно, не менее увлекателен процесс разыскания, так как всегда есть шанс обнаружить источник, нигде ранее не упоминавшийся, возможно, выявленный впервые: ко времени написания статьи зафиксировано, как минимум, два таких источника. Крайне перспективен в этом направлении осмотр периодики до 1917 года (в существующих библиографиях сведений оттуда практически нет), поскольку практика дореволюционной русской периодики в освещении искусства была достаточно положительной. Выбор объектов для исследования производится, например, по «Алфавитному служебному каталогу русских дореволюционных газет (1703—1916)», «Общим библиографиям русских периодических изданий. 1703—1954». Разыскание — весьма затратный по времени этап. Необходимо, во избежание ошибок, кочующих из одной библиографии в другую, проверить (по возможности) все источники *de visu*.

## 4. Проблемы и перспективы

Осмотр существующих библиографических работ, посвящённых В. И. Сурикову, показал на существенную необходимость аннотирования включённых в будущий указатель источников. Это

<sup>2</sup> Цит. по: Берков П. Н. Библиографическая эвристика: (к теории и методике библиографических разысканий). Москва: Вsesоюз. кн. палата, 1960. С. 131.

большой объём работы, но он необходим, поскольку является серьёзным подспорьем для того, кто будет обращаться к указателю. Схема аннотации может варьироваться в зависимости от типа описываемого источника. Основные элементы: тема, расположение материала, характер справок, наличие вспомогательного аппарата. Следует специально отмечать наличие списков литературы, количество включённых работ, поскольку подобная метка позволит выделить пользователю наиболее подходящие, качественные материалы.

Конструкция указателя, классификация представленных в нём источников в настоящее время находится в разработке. Конструктивная схема кристаллизуется после того, как источники будут в массе своей отсмотрены, аннотированы.

Принцип построения может быть как хронологическим, так и предметным, но основное внимание предполагается уделить справочному аппарату, ключам вспомогательных указателей. Среди них могут быть полезными указатели энциклопедических статей, имён авторов, художников, персоналий (включая исторических персонажей), топографические указатели — места пребывания художника, оказавшие серьёзное влияние на творческий процесс. Полезным может оказаться указатель основных произведений, указатель произведений, хранящихся в музеях и частных коллекциях г. Красноярска, указатель работ красноярских исследователей — краеведческому аспекту хотелось бы уделить особое внимание.

Возможно выделение в отдельный раздел аннотированных материалов архива одного из главных исследователей творчества В.И. Сурикова Владимира Семёновича Кеменова. Архив передан семьёй искусствоведа в Музей-усадьбу Сурикова в Красноярске.

Важной представляется на этапе работы над указателем совместная деятельность с музеями г. Красноярска, которые непосредственно связаны с именем художника. Это упомянутый выше Музей-усадьба В.И. Сурикова, Красноярский художественный музей имени В.И. Сурикова (соглашения с этими музеями уже достигнуты), Красноярский краевой краеведческий музей. Музеи занимаются исследовательской деятельностью, напрямую связанной с великим живописцем, поэтому совместная работа поможет создать полезный в практике библиографический указатель, способный стать проводником в серьёзной научно-исследовательской работе настоящего и будущего.

Совершенно необходимо общение с коллегами-библиотекарями из ведущих библиотек нашей страны, поскольку в фондах Государственной универсальной научной библиотеки Красноярского края и обозначенных музеев есть далеко не все необходимые для включения в библиографию источники, которые нуждаются в осмотре *de visu*.

В качестве структурного дополнения основные разделы указателя должны открываться статьёй, вводными замечаниями, в которых определяется характер включённой литературы, наполнение отдельных рубрик, организация материала.

Есть идея отдельным разделом включить наиболее значимые и интересные искусствоведческие, краеведческие статьи. Например, описание с большим успехом проходящих культурных проектов и акций: ежегодного Суриковского фестиваля искусств, Проекционного шоу «Ожившая коллекция музея-усадьбы В.И. Сурикова» — уникальной интерактивной инсталляции, созданной в пространстве города сотрудниками Музея-усадьбы совместно с командой студии «Di. Vision» и т.д.

Кроме статей указатель планируется дополнить богатым визуальным рядом: редкими фотографиями семьи Сурикова из фондов красноярских музеев, репродукциями произведений, чтобы библиография смогла стать предметом охоты не только исследователей-искусствоведов, но и широкого круга любителей искусства и культуры нашей Родины.

В проекте — создание электронной версии указателя с дополнительными интерактивными возможностями поиска литературы, детального виртуального знакомства с работами Василия Сурикова.

Данная статья — по сути своей программное заявление. Предстоит сделать и продумать ещё очень многое. Будем надеяться на интуицию и озарения, о которых говорят библиографы-учёные. Академик Владимир Николаевич Перетц чётко сформулировал идею библиографии: «Библиография — необходимая предварительная стадия всякого серьёзного... изучения»<sup>3</sup>. В области изучения творчества Василия Сурикова сделано уже очень много, наступает время тщательной систематизации существующего информационного поля, чтобы исследователь будущего мог с лёгкостью ориентироваться во всём его многообразии. Иными словами, Суриковская библиография — это условие для

<sup>3</sup> Цит. по: Берков П. Н. Библиографическая эвристика: (к теории и методике библиографических разысканий). Москва: Всесоюз. кн. палата, 1960. С. 30.

подведения итогов в изучении той или иной проблемы, связанной с творчеством художника,

и составлении планов дальнейших исследований.

## Библиотека как культурный триггер сетевых межведомственных проектов

*Ромуальд Ромуальдович Крылов-Иодко,  
директор ГБУК г. Москвы «Библиотека-  
читальня им. И. С. Тургенева»,  
Заслуженный работник культуры РФ,  
канд. пед. наук, Москва*

**Аннотация:** В докладе представлены межведомственные программы и сетевые проекты, инициированные Библиотекой искусств им. А. П. Боголюбова и Библиотекой-читальней им. И. С. Тургенева (Москва).

**Ключевые слова:** публичная библиотека, Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева, межведомственная программа, сетевой проект, музыкальный фестиваль, театральный фестиваль-конкурс

**Abstract:** The report presents interdepartmental programs and network projects initiated by the A. P. Bogolyubov Library of Arts and the I. S. Turgenev Library-bookhouse (Moscow).

**Keywords:** public library, I. S. Turgenev Library-bookhouse, interdepartmental program, network project, music festival, theater festival-competition

Каждый из нас постоянно ищет пути развития своих учреждений, имеет интересные программы и проекты, заслуживающие всяческого поощрения.

Мой доклад имеет цель расширить для кого-то видение возможностей библиотек по сотрудничеству с совершенно, порой, неожиданными партнёрами и деятельности по направлениям, которые изначально были библиотекам несвойственны.

Как показывает опыт, библиотекам трудно взаимодействовать с учреждениями других типов и ведомств. Это связано, в основном, с привычками, традициями, а также человеческим фактором или профессиональной ориентированностью библиотек на своей специфике, что закономерно.

Здесь мне, в качестве примера, вспоминается, как ряд руководителей общедоступных (публичных) библиотек Москвы в категорической форме отказывались от предложения принять участие в межведомственной программе

помощи следственным изоляторам и тюрьмам города по предоставлению им литературы, проведению музыкальных, литературных и творческих встреч. И в то же время директор московской Библиотеки искусств им. А. П. Боголюбова (в то время — Урубкова Лидия Васильевна) организовала активное взаимодействие с вышеназванными организациями, реализовав ряд важных творческих проектов в Бутырской тюрьме.

Не могу не вспомнить и директоров городских детских художественных школ, часть которых неожиданно откликнулась на призыв, проявив самый большой интерес к такому взаимодействию и предложив расписать стены в спальнях спецприёмников яркими красочными образами силами учащихся и педагогов. И удивлю коллег, что мы добились договора о сотрудничестве учреждений культуры с руководством МВД и администрациями тюрем, а также согласовали целую программу межведомственного взаимодействия.

Конечно, в таких делах необходима практическая помощь руководства города, правильно выстроенная идеология. Но это пример попытки реализации **творческого сетевого проекта** прямого взаимодействия с несвойственной библиотекам сферой. При правильном управлении процессом, проект мог бы перерасти в городской межведомственный, столь непривычный для библиотек.

На сегодняшний день каждая библиотека, в первую очередь публичная, взаимодействует в рамках специфики своей деятельности с различными привычными ей партнёрами, такими как детские сады, общеобразовательные организации, вузы, кто-то притягивается к краеведческим музеям, общественным объединениям, в основном — художественным и народных промыслов.

В своём докладе мне бы хотелось обратить внимание на несколько реализованных Библиотекой-читальней им. И. С. Тургенева разножанровых и непривычных для библиотечного мира проектов взаимодействия с учреждениями культуры других типов и ведомственной принадлежности, а также общественными и частными организациями.

Московская Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева хорошо известна своими встречами с писателями, много лет действующей литературной школой, обучающей молодые таланты пониманию литературного стиля, стихов, умению создавать романы, эссе и др. Библиотека активно использует возможности кинопоказов и встреч с режиссёрами, актёрами, сценаристами, операторами. В рамках своей изначальной «Тургеневской» темы мы проводим и ежегодные международные научные конференции «Тургеневские чтения», и реализуем творческие проекты — городские и региональные. Но это наша привычная культурно-просветительная деятельность.

Теперь несколько примеров, когда публичная библиотека выступила триггером городских сетевых межведомственных проектов.

В 2015 году, возглавив Библиотеку искусств им. А. П. Боголюбова, я остро ощутил заикленность учреждения на внутренних библиотечных процессах и отсутствие у неё необходимой палитры партнёров — соорганизаторов для расширения её возможностей как культурного центра. При этом ясно ощущался неиспользуемый потенциал учреждения и в кадровом составе, и возможности здания библиотеки как объекта культурного наследия — «Дом Третьякова, XIX в.» с его концертными, театрално-музейными и выставочными залами.

Постепенно сформировалась идея проведения такого большого мероприятия как фестиваль, в рамках которого можно было бы аккумулировать разные творческие жанры, объединённые под одним девизом. Цель фестиваля 2015 года звучала так: в Год, объявленный в России «Годом литературы», соединить в стенах библиотеки в одном городском мероприятии Слово, Книгу, Музыку и Живопись.

Вспомнив свои давние встречи со Святославом Теофиловичем Рихтером и зная о его любви к живописи и литературе, будучи председателем оргкомитета, предложил назвать фестиваль «Рихтеровские встречи» (далее — Фестиваль), имея в виду аналогию с фестивалем «Декабрьские вечера» в Государственном музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, который проводится с 1980 года по инициативе С. Т. Рихтера и И. А. Антоновой.

Вскоре к названию фестиваля, учитывая его продолжительность до 10 дней и значительное количество творческих программ, добавилось определение «Большой». В итоге оргкомитет остановился на названии Большой фестиваль «Рихтеровские встречи».

Первый же Фестиваль в октябре 2015 года посетило 1,7 тыс. зрителей. Он был посвящён

175-летию П. И. Чайковского, 100-летию С. Т. Рихтера и 90-летию Д. М. Краснопевцева — художника и друга С. Т. Рихтера. Библиотекой искусств им. А. П. Боголюбова совместно с партнёрами были подготовлены 52 творческие программы, включая выставку работ Дмитрия Краснопевцева и часть его переписки со Святославом Рихтером.

Само название Фестиваля и его цели помогли нам привлечь к участию Дом-музей П. И. Чайковского в Клину, Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Российский национальный музей музыки (ранее — Всероссийское музейное объединение музыкальной культуры имени М. И. Глинки), частных коллекционеров, искусствоведов из Государственной Третьяковской галереи, киноведов из Библиотеки киноискусства им. С. М. Эйзенштейна, театральные коллективы, оркестры, пианистов, музыковедов.

Непросто было уговорить тех, кто выступал с С. Т. Рихтером или знал его лично, прийти на открытие Фестиваля и выступить. Многие из них, поделившись воспоминаниями, выступили перед аудиторией в память музыканта. Среди них: Галина Писаренко, Мария Гамбарян, Вера Носина, Алла Аблабердыева, Яна Иванилова, Александр Бондурянский, Михаил Воскресенский, Владимир Овчинников, Всеволод Задерацкий.

Фестиваль привлёк большое внимание ректоров Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского и Российской академии музыки имени Гнесиных, руководства Музея-квартиры С. Т. Рихтера.

Всего в рамках Фестиваля выступило более 70 солистов и почти 10 творческих коллективов, Народные и Заслуженные артисты, Заслуженные деятели искусств и Заслуженные работники культуры РФ, доктора и кандидаты искусствоведения, лауреаты международных конкурсов и государственных премий.

Буклет Первых «Рихтеровских встреч» раскрывает всю тематику и состав участников Фестиваля.

Все мероприятия для зрителей и участников были и остаются бесплатными.

Это был пробный шар, когда программа Фестиваля реализовалась в помещениях только одной организации — в Библиотеке искусств им. А. П. Боголюбова. Но уже в 2015 году этот проект привлёк 12 новых партнёров. Среди них не могу не выделить российское представительство японской компании KAWAI, которое безвозмездно предоставило два концертных рояля на всё время проведения Фестиваля и сегодня

остаётся нашим важным стратегическим партнёром.

В 2016 году «Рихтеровские встречи» уже были посвящены четырём композиторам-юбилярам: В.А. Моцарту (260 лет), С.И. Танееву (160 лет), С.С. Прокофьеву (125 лет), Д.Д. Шостаковичу (110 лет), а также 150-летию Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. Конечно, из темы Фестиваля не ушло и само творчество С.Т. Рихтера.

Второй Фестиваль смог серьёзно расширить свою географию, охватив уже семь культурных площадок столицы, в основном библиотеки и детские школы искусств, а также музей, и, используя территорию «под открытым небом» на Страстном бульваре, продемонстрировал населению города выставку, рассказывающую о Первых и Вторых «Рихтеровских встречах», подготовленную совместно с Библиотекой искусств им. А.П. Боголюбова.

В рамках Фестиваля прошло 63 мероприятия, которые посетило почти 2 тыс. человек. Торжественное открытие Фестиваля посетила Президент ГМИИ им. А.С. Пушкина Ирина Александровна Антонова, которая в своей речи благословила столь содержательный Фестиваль на долгие годы. У Вторых «Рихтеровских встреч» было уже 17 партнёров, из них 13 творческих и 4 информационных.

Впоследствии **Большой музыкально-художественный фестиваль «Рихтеровские встречи»** стал городским сетевым межведомственным проектом Библиотеки-читальни им. И.С. Тургенева.

Художественными руководителями Фестиваля в разные годы были Заслуженный деятель искусств РФ, лауреат Государственной премии РФ, профессор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского **Всеволод Всеволодович Задерацкий** и Президент Фонда А.Н. Скрябина, Заслуженный деятель культуры Республики Польша **Александр Серафимович Скрябин**.

Благодаря интересу к Фестивалю, активной работе Библиотеки-читальни им. И.С. Тургенева с возможными потенциальными участниками и партнёрами, уже в 2020 году для проведения Шестого Фестиваля было заключено более 40 соглашений о партнёрстве и участии. Из них уже 23 организации представляли мероприятия Фестиваля на своих площадках, в том числе 4 музея (Дом-музей П.И. Чайковского в Клину, Дом русского зарубежья имени Александра Солженицына, Музей-квартира С.Т. Рихтера, Дом-музей А.Н. Скрябина), 7 московских мемориальных библиотек (имени И.С. Тургенева,

А.П. Боголюбова, А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, П.И. Юргенсона, В.Я. Вульфа, Е.А. Фурцевой) и федеральная Российская государственная библиотека искусств, 9 детских музыкальных школ Москвы и Подмоскovie (имени Прокофьева, Танеева, Глиэра, Ипполитова-Иванова, Осипова, Шопена, Алексеева, Игумнова, Андреева), 2 театра (Московский областной драматический театр г. Истры и Музыкальный театр «Амадей») и площадка Благотворительного Фонда П.И. Юргенсона.

Следует добавить, что в рамках Фестивалей проводились творческие конкурсы московских детских художественных школ «Лики литературы», в которых участвовало до 76 школ города. Награждения лауреатов конкурсов традиционно проходят в Библиотеке-читальне им. И.С. Тургенева, а лучшие детские работы демонстрируются в выставочном зале Российской государственной библиотеки искусств.

В 2020 году из-за требований перевода всех культурно-массовых мероприятий в онлайн-формат вместо запланированных 73 проектов Шестого Большого фестиваля «Рихтеровские встречи» было проведено только 32 мероприятия, в том числе: 13 концертов, 9 литературно-музыкальных композиций, 3 концерта-лекции, 5 театрализованных литературных читок и 2 выставочных проекта.

Вместе с тем, Фестиваль привлёк 1400 уникальных пользователей и собрал 4156 посещений/просмотров на специально созданном подкасте библиотеки «Музыка и литература».

В Фестивале приняло участие более 100 исполнителей (музыкантов, деятелей культуры и искусства, литературоведов, а также студентов и преподавателей музыкальных и театральных учебных заведений).

Партнёрами и участниками смогли выступить только 14 организаций, а организаторами являлись Библиотека-читальня им. И.С. Тургенева, Библиотека искусств им. А.П. Боголюбова, Мемориальный музыкальный музей-заповедник П.И. Чайковского в Клину.

Ещё в 2018 году в честь 200-летия И.С. Тургенева Библиотекой-читальней им. И.С. Тургенева было задумано проведение театрального фестиваля — конкурса спектаклей по произведениям писателя в «Год театра в России» (2019). Изначально такой конкурс планировалось провести по всей России, но на обращение в Министерство культуры Российской Федерации положительного ответа получено не было, а совещание с руководством Союза театральных деятелей РФ (СТД РФ) дало возможность осознать, что особой помощи ждать

не следует. И у Министерства культуры РФ, и у СТД РФ уже существуют перспективные планы, которые непросто реализовать. В результате договорились, что такой конкурс может быть проведён только на московском региональном уровне в случае поддержки его Департаментом культуры города Москвы.

Департамент включил в общую программу проведения «Года театра в России» **Московский театральный фестиваль-конкурс по произведениям И. С. Тургенева «Тургеневская театральная Москва»**, а Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева утвердила оргкомитет и жюри конкурса, которое возглавил бывший художественный руководитель Орловского государственного академического театра им. И. С. Тургенева, Заслуженный деятель искусств РФ, профессор **Борис Наумович Голубицкий**.

Основная цель реализации этого сетевого межведомственного проекта: осмысление жизни и творчества И. С. Тургенева с позиций современного общества и театрального искусства. Это и обусловило перечень конкурсных номинаций:

- «За лучшее воплощение произведения И. С. Тургенева на сцене»,
- «За лучшее современное прочтение произведения И. С. Тургенева»,
- «За лучшую актёрскую (исполнительскую) работу: мужская и женская роль первого и второго плана.

Участниками конкурса стали 26 театров и творческих коллективов из Москвы, Санкт-Петербурга, Курска, Орла, Твери, Тулы, которые представили 29 театральных постановок по произведениям И. С. Тургенева и литературно-музыкальных композиций о жизни и творчестве писателя. Среди них: 14 театров Москвы (17 спектаклей), 7 московских творческих коллективов (7 литературно-музыкальных композиций), 5 театров из других городов России (5 спектаклей). Кроме этого, состоялось 11 мероприятий для широкой аудитории, которые посетило 719 человек.

В рамках проекта прошли гастроли Орловского государственного академического театра им. И. С. Тургенева, показавшего спектакль «Безмолвие. Сон о крохотном счастье» (по рассказу «Муму») на сцене Государственного музея А. С. Пушкина. Здесь же был представлен музейно-театральный проект Государственного музея А. С. Пушкина — спектакль «И. С. Тургенев. Малек-Адель» по рассказам «Чертопханов и Недопюскин» и «Конец Чертопханова».

По итогам «Тургеневской театральной Москвы» лауреатам конкурса было вручено 42 диплома. Организаторы конкурса удостоены

дипломов Союза театральных деятелей РФ «За пропаганду культурного наследия выдающегося русского писателя И. С. Тургенева и вклад в развитие театрального искусства». Также Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева была отмечена Дипломом Федерального агентства по делам Содружества Независимых Государств «Россотрудничество».

Фестиваль-конкурс открыл новые имена: режиссёров Антона Карташёва (Орел) и Сергея Захарина (Москва), актёров Вадима Дзюбы и Максима Михалёва (Москва).

Как постановщики Тургенева очень ярко проявили себя режиссёры Анна Неровная (театр «Бенефис»), Андрей Любимов (театр «АпАРТе»), Николай Дручек (Московский областной ТЮЗ), Дмитрий Краснов (Новомосковский Филиал Тульского Академического Театра Драмы).

Высокий академический уровень режиссёрского решения и исполнительского мастерства показали академические театры Москвы (имени В. Маяковского — режиссёр Леонид Хейфец, имени Моссовета — режиссёр Юрий Ерёмин, МХТ им. Чехова — режиссёр Марина Брусникина), Санкт-Петербурга (Театр «На Литейном» — режиссёр Сергей Морозов); хорошо известные публике мастера сцены (Нина Гуляева, Евгения Крюкова, Александр Андриенко, Сергей Виноградов, Людмила Иванилова).

В литературно-музыкальных концертах блистали **Илзе Лиена** и **Сати Спивакова**. Оригинальный цикл романсов на стихи И. С. Тургенева представил автор и исполнитель Александр Спиридонов. Цыганским корням французской певицы Полины Виардо был посвящён спектакль литературно-музыкального коллектива под руководством Елены Осиповой.

Партнёрами конкурса выступили: Российская государственная библиотека искусств, Всероссийское созидательное движение «Русский Лад», Европейская Лига Содружеств, Государственный музей А. С. Пушкина, Дом русского зарубежья имени Александра Солженицына и Союз театральных деятелей РФ.

Ощущение острой потребности обсудить итоги конкурса, а также новые спектакли по произведениям писателя привели Библиотеку-читальню им. И. С. Тургенева к мысли о необходимости провести **Круглый стол** под названием **«Наш Тургенев»**, собрав художественных руководителей, режиссёров и актёров театров-участников Фестиваля, театральных деятелей, а также представителей ведущих российских «тургеневских» музеев и обществ, чтобы обсудить ряд вопросов об особенностях современного прочтения и сценических интерпретаций произведений



писателя, восприятию тургеневских пьес современными зрителями, балансе творческого поиска и верности традициям и др.

В 2020 году Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева была вынуждена отказаться от организации такого Круглого стола, но в марте 2021 года провела его с участием 37 представителей театров Москвы, Санкт-Петербурга, Курска, Орла, Твери, Тульской области, а также 4 тургеневских музеев и 3 тургеневских обществ России.

Из 37 участников для работы на Круглом столе собралось 30 человек, а 7 присутствовали в онлайн-формате.

Все участники получили буклеты Фестиваля с информацией об итогах конкурса и о признанных лучшими театральными постановками по произведениям И. С. Тургенева и смогли высказаться в рамках вопросов Круглого стола, либо рассказать о причинах, побудивших театральные коллективы поставить ту или иную пьесу писателя.

Обсуждение получилось очень заинтересованным, с высказыванием прямо противоположных позиций/идеологии. Особенно яркими были дискуссии о премьерных спектаклях «Месяц в деревне» Московского художественного театра им. А. П. Чехова и Государственного академического Малого театра России.

Участниками Круглого стола была отмечена важность состоявшегося в 2019 году Московского театрального фестиваля-конкурса «Тургеневская театральная Москва», позволившего увидеть развитие российских театров и режиссуры, осознать принципы и отношение сегодняшнего поколения театральных деятелей к русской классике. Также было принято решение провести в 2023 году, в год 205-летия писателя, Второй театральный фестиваль-конкурс с учётом увеличения количества участников, включая зарубежные коллективы, и бóльшим привлечением тургеневедов из российских тургеневских обществ, музеев и вузов страны.

Реализованный проект позволил на уровне Библиотеки-читальни им. И. С. Тургенева аккумулировать значительные данные о театральных постановках произведений писателя в России и за рубежом, провести анализ причин наиболее часто выбираемых для постановки произведений (это, прежде всего, «Отцы и дети»), понять, в чём актуальность Тургенева для современного театра и зрителя, какие достижения и недуги есть у русского репертуарного театра.

Не скрою, что члены жюри фестиваля-конкурса зачастую с опаской шли на тот или иной спектакль, боясь самого худшего — эстетического

разочарования или духовно-нравственной диверсии. А такие примеры, к сожалению, были. И поставлены эти спектакли в ведущих театрах столицы.

Ещё один городской сетевой межведомственный проект — это **Первый Московский фестиваль фортепианной музыки имени Эмиля Гилельса**. Эту программу Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева запустила в апреле 2021 года совместно с Фондом содействия сохранению творческого наследия имени Эмиля Гилельса (президент К. П. Гилельс).

Соорганизаторами проекта выступили: Зиновьевский клуб МИА «Россия сегодня», Российская государственная библиотека искусств, Библиотека искусств им. А. П. Боголюбова. Партнёрами Фестиваля стало 26 организаций.

В течение трёх дней на 17 площадках города прошло 30 мероприятий: 22 фортепианных концерта, 4 лекции, 1 творческая встреча, 2 кинопоказа и 1 книжно-иллюстративная выставка.

Мероприятия частично проходили в офлайн-формате, как, например, в Библиотеке-читальне им. И. С. Тургенева, и в формате онлайн на концертных площадках детских школ искусств. В результате мы смогли провести 6 прямых трансляций из самой библиотеки-организатора. Плейлисты 24 онлайн-мероприятий и прямых трансляций Фестиваля размещены на YouTube-канале «Библиотека Тургенева. Литература и Музыка».

В реализации сетевого проекта приняли участие федеральная Российская государственная библиотека искусств и 6 московских библиотек, 9 детских музыкальных школ и колледжей Москвы и Подмосковья, а также 3 благотворительных фонда.

Фестиваль прошёл в строгом соответствии с требованиями Роспотребнадзора, и его смогли посетить только 700 зрителей, но онлайн-мероприятия привлекли более 1000 уникальных пользователей и собрали свыше 5000 посещений/просмотров на интернет-ресурсах.

Специально для каждого сетевого проекта Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева печатает буклеты, афиши, программки, памятные наклейки, баннер для основной концертной площадки (открытие/закрытие фестиваля). Всё остальное и для зрителей, и для исполнителей проводится на бесплатной основе.

В результате все вышеперечисленные программы, проводимые практически без использования финансовых средств учреждений, позволили Библиотеке-читальне им. И. С. Тургенева:

1. Познакомиться с деятельностью и руководством учреждений других типов, ведомств,

форм собственности, а это городские и федеральные библиотеки и музеи, крупнейшие творческие вузы страны, московские и подмосковные детские музыкальные и художественные школы, государственные/муниципальные и частные театры, общественные организации.

2. Объединиться с единомышленниками для разработки и выполнения единой сетевой межведомственной программы, направленной на воспитание духовных и эстетических потребностей человека.

3. Создать целую сеть партнёров, которые в силах качественно поднять уровень реализуемого сетевого межведомственного проекта.

4. Раздвинуть горизонты видения возможностей библиотеки как культурного центра территории (района, региона) и эмпирически (посредством успешных практик) доказать, что библиотеки и могут быть, и являются культурными триггерами сетевых межведомственных проектов.

## Секция библиотек по искусству и музейных библиотек. Обзор

*Елена Георгиевна Хапланова,  
председатель Секции библиотек по искусству  
и музейных библиотек, руководитель  
Центра визуальной информации, Российская  
государственная библиотека искусств,  
Москва*

**Аннотация:** Представлен обзор заседания Секции библиотек по искусству и музейных библиотек на XXV Ежегодной Конференции Российской библиотечной ассоциации.

**Ключевые слова:** специальные библиотеки, просветительская деятельность библиотек, библиотечные инновации, партнёрские проекты, приоритеты в библиотечной деятельности

**Abstract:** Review of the session of Section of arts and museum libraries at the 25<sup>th</sup> Annual conference of the RLA is presented.

**Keywords:** special libraries, educational activities of libraries, library innovation, partnership projects, priorities in library activities

18 мая 2021 года состоялось заседание Секции библиотек по искусству и музейных библиотек. Тема заседания «Biblio + Art = сумма технологий» посвящена развитию библиотек, новым многообещающим направлениям деятельности и современным технологиям. Заседание прошло в двух форматах: онлайн и офлайн.

В работе Секции приняло участие 32 специалиста музеев и библиотек из разных городов и регионов (8 человек — офлайн, 15 человек — на платформе ZOOM, 9 человек смотрели трансляцию через YouTube-канал).

Отправной точкой для дискуссии послужило выступление директора Библиотеки-читальни имени И. С. Тургенева *Ромуальда Ромуальдовича Крылова-Иодко* «Библиотека как культурный

триггер сетевых межведомственных проектов», в котором он поделился мыслью о том, что в современном мире, в «экономике впечатлений», огромную роль играют инструменты культуры. В ходе доклада отмечена необходимость реализации многочисленных акций, программ и разработки пиар-стратегии, что способствует формированию позитивного отношения к библиотеке и повышению её общественного рейтинга. Каждая библиотека ищет свои проекты, которые будут интересны различным организациям и дадут возможность соединить различные виды искусства на одной площадке.

Таким интересным примером может служить Большой музыкально-литературный фестиваль «Рихтеровские встречи» (далее — Фестиваль), который проходит в течение нескольких лет в Библиотеке-читальне им. И. С. Тургенева. Проект объединяет на фестивальных площадках разные жанры и виды искусства — музыку, литературу, кино, живопись. Фестиваль является значимым и заметным культурным событием Москвы. Ежегодно в рамках Фестиваля проходит около 50 мероприятий, в которых принимают участие от 100 до 300 музыкантов, актёров, поэтов, художников, деятелей культуры и искусств. Среди них Заслуженные и Народные артисты, Почётные работники культуры города Москвы, доценты, кандидаты искусствоведения, лауреаты российских и международных конкурсов, преподаватели и учащиеся высших и средних музыкальных заведений города. И даже несмотря на трудности 2020 года, проект «Рихтеровские встречи» увеличил аудиторию как партнёров и участников, так и зрителей.

Такого плана фестивали позволяют библиотекам выйти за рамки своей площадки и стать заметной вехой в культурной жизни города, региона и всей страны.

Партнёрские связи и взаимодействия с разными организациями становятся всё более важными для библиотек. В докладе ведущего библиотекаря Национальной библиотеки Республики Карелия *Галины Александровны Гроссман* «Партнёрство библиотеки с учреждениями культуры по формированию доступного культурного пространства» была затронута тема сотрудничества различных типов учреждений культуры в регионе.

Большой интерес вызвал доклад *Владимира Олеговича Семёнова*, директора Государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы «Библиотека искусств им. А. П. Боголюбова» — о концепции создания арт-резиденции как инкубатора культурных инициатив на базе библиотеки. Новая площадка предоставляет своим резидентам как рабочие места, так и экспертную помощь, а москвичам — возможность реализовать способности в сфере культуры и искусства. В. О. Семёнов отметил, что резиденты получают «дополнительный инструмент для развития и продвижения своих инициатив в области культуры». По словам В. О. Семёнова, «...у нас есть сложившийся пул экспертов, искусствоведов, литераторов, а также представителей бизнес-структур и власти. Участвуя в деятельности арт-резиденции, они получают новые интересные проекты, резиденты при этом получают менторскую помощь», — пояснил директор библиотеки. У горожан, по мнению Владимира Олеговича, появилась «новая конкретная площадка, куда можно прийти со своей инициативой, и она будет услышана, а также, при соответствии критериям отбора, реализована». Среди критериев отбора — культурная направленность и социальная значимость проекта, экономическая эффективность и возможность тиражирования и коммерциализации. Библиотека может выступать как продюсерский центр.

По окончании заседания (было прочитано 7 докладов и 1 сообщение), принято решение о проведении Круглого стола, посвящённого концепции создания арт-резиденций на базе библиотек, которые занимаются поддержкой творческих проектов, от разработки концепции до их реализации.

Библиотека, как арт-пространство или как арт-резиденция, воплощает и продвигает интересные проекты, «выводит их в свет». Библиотека, как организатор сетевых проектов,

нацелена на партнёрские связи и взаимодействия, они становятся всё более важными для библиотек. Совместные проекты по разным направлениям расширяют горизонты видения возможностей библиотеки как культурного центра региона, города и т. д.

Выбирая новые формы работы, а это диктует время, библиотеки ориентируются на то, что ожидают от нас читатели, чтобы предлагаемое нами было принято. Но в первую очередь библиотеки остаются собирателями и хранителями информации. Поэтому основную свою задачу специалисты библиотек видят в создании серьёзных, фундаментальных трудов по различным проблемам искусства. И это могут быть партнёрские проекты. Об этом говорили участники заседания. В результате проекты, объединяющие усилия и библиотечных, и музейных специалистов, превращаются в ключевой фактор, определяющий успех в расширении спектра библиотечной деятельности. Одно из главных направлений такой совместной деятельности — создание библиографических указателей, которые представляют интерес не только для исследователей-искусствоведов, но и для широкого круга любителей искусства и культуры.

Такой работе «Создание библиографии о В. И. Сурикове: актуальность, проблемы, перспективы» было посвящено сообщение *Юлии Валерьевны Квашиной*, главного библиотекаря Государственной универсальной научной библиотеки Красноярского края.

«Сумма технологий» — популярнейшая монография, эссе польского философа и писателя Станислава Лема, в которой он повествует о путях развития нашей цивилизации в будущем, о том, какие подводные камни ожидают человечество, о новых многообещающих направлениях науки и технологии. Сегодня многие привычные вещи и веками сложившиеся общественные места и отношения стремительно трансформируются с развитием технологий. Библиотеки, как и другие культурные институции, меняются, превращаясь в медийные центры, но при этом, к счастью, продолжают выполнять свою главную миссию, сохранять свои традиции.

Таким образом, на заседании Секции состоялся разговор о том, что предлагают нам время и развитие технологий сегодня — об интересных проектах, партнёрских отношениях, традиционной работе библиотек и о новом формате нашей деятельности.

## 05. СЕКЦИЯ ПО БИБЛИОТЕЧНОЙ ПОЛИТИКЕ И ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВУ

### О практике оформления служебных произведений в Президентской библиотеке

*Ярослава Александровна Бороздина,  
заместитель генерального директора,  
ФГБУ «Президентская библиотека  
имени Б.Н. Ельцина», канд. юрид. наук,  
Санкт-Петербург*

**Аннотация:** В статье раскрываются основные положения российского законодательства о создании служебных произведений. Автор анализирует локальные правовые акты Президентской библиотеки, которые регулируют отношения по оформлению и получению прав на служебные произведения учреждения.

**Ключевые слова:** служебные произведения, исключительное право, неимущественные авторские права, Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина

**Abstract:** The article reveals the main features of the Russian legislation on the creation of works for hire. The author analyzes the local legal acts of the Presidential Library, which regulate relations for the registration and obtaining rights to works for hire of the institution.

**Keywords:** works for hire, exclusive right, moral copyright, Presidential Library named after Boris N. El'tsin

Статьёй 14 Закона об авторском праве, действовавшей до 1 января 2008 года, к служебным произведениям отнесены произведения, созданные в порядке выполнения служебных обязанностей или служебного задания работодателя. Статья 1295 Гражданского Кодекса Российской Федерации (ГК РФ), действующая с 1 января 2008 года, под служебным произведением понимает произведение науки, литературы или искусства, созданное в пределах трудовых обязанностей, установленных для работника (автора).

Для определения того, является ли созданное работником после 31 декабря 2007 года по конкретному заданию работодателя произведение служебным, необходимо исследовать вопрос о том, входило ли это задание в пределы трудовых обязанностей работника. Если такое задание работодателя в его трудовые обязанности не входило, то созданное произведение не может рассматриваться как служебное — исключительное право на него принадлежит работни-

ку, его использование работодателем возможно лишь на основании отдельного соглашения с работником и при условии выплаты ему вознаграждения.

Сам по себе факт использования автором для создания произведения материалов работодателя не может служить основанием для вывода о том, что созданное автором произведение является служебным<sup>1</sup>.

Перечень объектов авторского права, содержащийся в п. 1 ст. 1259 ГК РФ, не является исчерпывающим.

При разрешении вопроса об отнесении конкретного результата интеллектуальной деятельности к объектам авторского права следует учитывать, что по смыслу статей 1228, 1257 и 1259 ГК РФ в их взаимосвязи таковыми является только тот результат, который создан творческим трудом. При этом надлежит иметь в виду, что пока не доказано иное, результаты интеллектуальной деятельности предполагаются созданными творческим трудом.

Необходимо также принимать во внимание, что само по себе отсутствие новизны, уникальности и (или) оригинальности результата интеллектуальной деятельности не может свидетельствовать о том, что такой результат создан не творческим трудом и, следовательно, не является объектом авторского права.

В силу п. 5 ст. 1259 ГК РФ не охраняются авторским правом идеи, концепции, принципы, методы, процессы, системы, способы, решения технических, организационных или иных задач, открытия, факты, языки программирования. Например, авторским правом не охраняется методика обучения.

Творческий характер создания произведения не зависит от того, создано произведение автором собственноручно или с использованием технических средств. Вместе с тем результаты, созданные с помощью технических средств в отсутствие творческого характера деятельности человека (например, фото- и видеосъемка, ра-

<sup>1</sup> Постановление Пленума Верховного суда РФ от 23.04.2019 № 10 «О применении части четвёртой Гражданского кодекса Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Верховный Суд Российской Федерации: [сайт]. URL: <https://www.vsrfl.ru/documents/own/27773/> (дата обращения: 20.09.2021).

ботающая в автоматическом режиме камерой видеонаблюдения, применяемая для фиксации административных правонарушений), объектами авторского права не являются.

Охране на основании и в порядке, предусмотренных ч. 4 ГК РФ, подлежат также неоконченные произведения<sup>2</sup>.

Категория служебных произведений, как объектов интеллектуальной собственности, является особенной, поскольку автору принадлежат только личные неимущественные права на эти объекты. То есть он по-прежнему считается их автором, может разрешать обнародовать их под своим именем, под псевдонимом или анонимно, но не имеет права их использовать вне зависимости от того, предусматривается ли за это использование вознаграждение или нет. Исключительное право на служебное произведение принадлежит работодателю.

Работодатель вправе по собственному усмотрению изготавливать экземпляры произведения (или его части) в любом количестве, в том числе двухмерные произведения в трёхмерном виде и наоборот; продавать произведение, дарить; осуществлять публичную демонстрацию или исполнение произведения, а также прокат; импортировать; переводить или перерабатывать (модифицировать) любым способом; реализовывать на практике (если речь идёт о каком-либо чертеже или проекте); предоставлять доступ к произведению неограниченному кругу лиц.

Права на служебные произведения, которые получает работодатель, могут быть ограничены. Чтобы это сделать, в трудовом договоре и в должностной инструкции нужно указать конкретные условия, на которых автор передаёт результаты своей интеллектуальной деятельности работодателю.

В российском законодательстве есть несколько важных нюансов, на которые необходимо обратить внимание. П. 2 ст. 1295 ГК РФ предусматривает, что от работодателя, которому принадлежит исключительное право на служебное произведение, это исключительное право возвращается к работнику (автору), если в течение трёх лет со дня, когда такое произведение было предоставлено работником в распоряжение работодателя, последний не начнёт использование произведения (например, воспроизведение, распространение, публичный показ, сообщение в эфир или по кабелю, осуществляемые как самим работодателем, так и на основании лицензионного договора третьим лицом); не передаст исключительное право на произведение друго-

му лицу (на основании договора об отчуждении исключительного права); не сообщит автору о сохранении произведения втайне (например, в случае создания научной разработки, содержание которой предполагает её охрану в качестве секрета производства).

Вне зависимости от того, какие именно исключительные права на использование служебного произведения принадлежат работодателю, автору выплачивается вознаграждение даже в том случае, если работодатель принял решение сохранить произведение втайне.

В соответствии с Уставом ФГБУ «Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина» (далее — Президентская библиотека), утверждённого постановлением Правительства РФ от 28.12.2011 № 1189, учреждение вправе осуществлять экспозиционно-выставочную деятельность, издательскую и полиграфическую деятельность, а также учреждение вправе создавать печатную продукцию, аудиовизуальную, аудио-, видео-, фото- и кинопродукцию<sup>3</sup>.

Реализуя вышеуказанные виды деятельности, Президентская библиотека создаёт следующие виды служебных произведений: документальные фильмы; виртуальные выставки; видеолекции и др.

29 декабря 2018 года после рассмотрения на Учёном Совете Президентской библиотеки приказом по учреждению были утверждены Положение о порядке оформления прав на служебные произведения ФГБУ «Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина» и Положение о порядке оформления авторских и смежных прав в ФГБУ «Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина». Этим же приказом были утверждены форма дополнительного соглашения к трудовому договору; форма задания на создание служебного произведения; форма акта приёма-передачи служебного произведения и рабочих материалов, использованных при его создании; форма реестра служебных произведений и рабочих материалов к ним; примерные формы договора о пожертвовании, акта приёма-передачи материальных ценностей; примерная форма лицензионного договора о предоставлении права использования произведения; форма о предоставлении прав использования произведения (неисключительная лицензия).

<sup>3</sup> Постановление Правительства РФ от 28.12.2011 г. № 1189 «Об утверждении Устава федерального государственного бюджетного учреждения „Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина“» [Электронный ресурс] // Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина : [сайт]. URL: [https://www.prlib.ru/sites/default/files/u1/Ustav\\_prlib2011.pdf](https://www.prlib.ru/sites/default/files/u1/Ustav_prlib2011.pdf) (дата обращения: 20.09.2021).

<sup>2</sup> Там же.

Положение о порядке оформления прав на служебные произведения ФГБУ «Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина» устанавливает порядок оформления прав на объекты интеллектуальной собственности, созданные работниками Президентской библиотеки. Положение распространяется на все служебные произведения, созданные в период действия трудового договора между учреждением и работником. Учреждение приобретает права использования служебного произведения, если одновременно соблюдены следующие условия:

- автор работает в учреждении на условиях трудового договора, и произведение создано в период действия трудового договора с ним;
- произведение создано на основании служебного задания и в соответствии с установленными работнику (автору) трудовыми обязанностями, определяемыми трудовым договором и должностной инструкцией.

Согласно вышеуказанному Положению о порядке оформления прав на служебные произведения работник Президентской библиотеки создаёт служебное произведение на основании служебного задания. После создания служебного произведения, работник (автор) передаёт его на рассмотрение непосредственному руководителю для определения соответствия служебному заданию. После принятия решения о соответствии произведения служебному заданию, непосредственный руководитель обеспечивает приём Президентской библиотекой созданного произведения. Акт приёма-передачи заполняется и подписывается генеральным директором Президентской библиотеки и работником (автором).

Исключительное право на служебное произведение и на рабочие материалы, используемые и получаемые при его создании, принадлежат учреждению. Неимущественные авторские права на произведение, созданное в пределах установленных для работника трудовых обязанностей, принадлежат автору.

Соответственно права учреждения на служебные произведения оформляются следующими документами:

- дополнительным соглашением к трудовому договору с работником или трудовым договором с включением в него соответствующих условий;
- служебным заданием на создание произведения;
- актом приёма-передачи служебного произведения и рабочих материалов, использованных при их создании.

Учреждение как правообладатель исключительных прав на служебное произведение и на рабочие материалы, используемые и получаемые при его создании, для оповещения о своих правах может использовать знак охраны авторского права, который помещается на каждом экземпляре служебного произведения.

Местом учёта и хранения является подразделение, в котором служебное произведение создано, в соответствии с номенклатурой дел подразделения. Руководитель подразделения-исполнителя ведёт реестр служебных произведений в электронном виде по установленной форме и ежеквартально представляет реестр генеральному директору Президентской библиотеки. Правовая служба учреждения ведёт сводный реестр служебных произведений Президентской библиотеки в электронном виде на основании реестров подразделений-исполнителей.

Исходя из вышеизложенного, можно сделать следующие выводы. Необходимо тщательное локальное регулирование отношений по созданию и использованию служебных произведений, а также надлежащая фиксация трудовых обязанностей, начала работ по созданию служебного произведения, момента передачи служебного произведения работодателю; отслеживание перехода прав работнику; определённость в положениях о вознаграждении автора (работника).

## Заседание «Библиотеки и библиотечная наука в Год науки и технологий» на Всероссийском библиотечном конгрессе: XXV Юбилейной Ежегодной конференции РБА

*Светлана Николаевна Добряк,  
секретарь ПК Секции по библиотечной  
политике и законодательству, ведущий  
методист, отдел межбиблиотечного  
взаимодействия, Российская  
национальная библиотека,*

*Виктор Александрович Макаров,  
старший научный сотрудник,  
отдел межбиблиотечного взаимодействия,  
Российская национальная библиотека,  
Санкт-Петербург*

**Аннотация:** Дан обзор совместного заседания Секции по библиотечной политике и законодательству, Секции по научно-исследовательской работе и Секции издательской и книгораспространительской деятельности по теме «Библиотеки и библиотечная наука в Год науки и технологий», а также характеристика вопросов, поднятых участниками в своих докладах на Всероссийском библиотечном конгрессе в Петрозаводске.

**Ключевые слова:** библиотечная политика и законодательство, научно-исследовательская работа библиотек, нормативно-рекомендательные документы для библиотек

**Abstract:** An overview of the joint meeting of the Section on Library Policy and Legislation, the Section on Research Work and the Section on Publishing and Book Distribution activities on the topic “Libraries and library science in the Year of Science and Technology” is given, as well as a description of the issues raised by the participants in their reports at the All-Russia Library Congress in Petrozavodsk.

**Keywords:** library policy and legislation, research work of libraries, regulatory and recommendation documents for libraries

В Петрозаводске с 17 по 20 мая 2021 года проходил Всероссийский библиотечный конгресс: XXV Юбилейная Ежегодная конференция РБА. Среди многочисленных заседаний несомненный интерес для профессионалов представляло совместное заседание Секции по библиотечной политике и законодательству, Секции по научно-исследовательской работе и Секции издательской и книгораспространительской деятельности по теме «Библиотеки и библиотечная

наука в Год науки и технологий», которое состоялось 18 мая 2021 года.

Заседания вели председатели этих секций: заместитель генерального директора по научной работе Российской национальной библиотеки *Владимир Руфинович Фирсов*; заместитель генерального директора по научно-издательской деятельности Российской государственной библиотеки *Александр Юрьевич Самарин*; директор Департамента – Издательство «Пашков Дом» – заведующая отделом периодических изданий *Екатерина Васильевна Никонова*.

Первая часть заседания была посвящена общественно-профессиональному документу «**Методические рекомендации по формированию базовых нормативов обеспеченности населения общедоступными библиотеками в субъектах Российской Федерации**» (далее – Методические рекомендации), который был представлен для утверждения на Всероссийском библиотечном конгрессе в 2021 году. О «Методических рекомендациях» рассказал *Сергей Александрович Басов*, председатель Секции «Библиотечные общества и ассоциации», заведующий научно-методическим отделом Российской национальной библиотеки, подробно раскрыв многоэтапный процесс разработки документа. Проект документа был составлен в 2018 году и обсуждался на заседаниях Всероссийского библиотечного конгресса во Владимире и в Туле; его планировали представить к рассмотрению на несостоявшемся (по причине эпидемиологической ситуации) Конгрессе РБА в 2020 году. Также были собраны многочисленные отзывы от библиотек как о документе в целом, так и о его отдельных позициях (детские библиотеки, юношеские библиотеки и т.д.). Полная печатная версия была опубликована в журнале «Библиотечное дело», проект Методических рекомендаций отправлялся по запросу в Совет Федерации и был опубликован в «Аналитическом вестнике Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации». Материалы обсуждений документа, начиная с 2018 года, всегда публиковались в «Информационном бюллетене РБА» и в отдельных статьях, а в текущем году обновлённый документ был опубликован на сайте РБА. В заключение своего выступления *Сергей Александрович Басов* выразил надежду,

что этот документ сможет поставить преграду разрушительным процессам в библиотечном деле, характерным для ряда регионов РФ, и сможет выработать региональные библиотечные нормативы.

*Владимир Руфинович Фирсов*, председатель Секции по библиотечной политике и законодательству, подчеркнул, что в соответствии с Положением о принятии нормативно-рекомендательных актов РБА документ прошёл все необходимые процедуры оценки, а также обсуждение на заседании Постоянного комитета Секции по библиотечной политике и законодательству, где большинство членов Постоянного комитета проголосовало за принятие данного документа.

В основной части совместного заседания секций РБА был затронут широкий круг вопросов.

Интересен доклад «Стратегия развития библиотечного дела в Российской Федерации. Год науки и технологий», сделанный *Владимиром Руфиновичем Фирсовым*. В докладе был освещён вопрос о научно-исследовательском потенциале библиотек России. В выступлении подчеркивалось, что Российская национальная библиотека и Российская государственная библиотека являются флагманами науки в стране, но одновременно большой вклад в науку вносят и другие федеральные библиотеки, академические и центральные библиотеки субъектов РФ. Однако, как отметил *Владимир Руфинович*, в основных документах, определяющих государственную научную политику, гуманитарные науки, в большинстве случаев, отсутствуют. Исключение составляет «Программа фундаментальных исследований 2021–2030 гг.», утверждённая Правительством РФ 31 декабря 2020 года, в которой прямо указано, что «наблюдается дефицит исследований в области культуры». В то же время анализ документов показал, что основным регулятором содержания в сфере гуманитарных наук на сегодняшний день продолжает оставаться документ стратегического планирования «Основы государственной культурной политики». Докладчик подчеркнул, что в «Стратегии развития библиотечного дела в Российской Федерации на период до 2030 года» акценты расставлены правильно в плане разделения «научной» и «научно-методической» работы и то, что приоритетное внимание должно принадлежать региональному звену библиотечной системы. Также *Владимир Руфинович* отметил, что библиотечному сообществу необходимо поддерживать деятельность региональных библиотек и вести разработку «Единой концепции научного и методического обеспечения деятель-

ности библиотек». Значимость научной работы библиотек необходимо оценивать в двух направлениях. Первое — непосредственно научное обеспечение деятельности по развитию библиотек. Второе, и это имеет большое социальное значение, — проведение широкого спектра историко-культурных исследований, основанных на богатейших научных фондах.

*Николай Анатольевич Сахаров*, советник дирекции Российской государственной библиотеки, рассказал о государственной политике и нормативно-правовом обеспечении деятельности библиотек в 2019–2021 гг. Он обратил внимание на закрепление в основных направлениях деятельности библиотек положений об информатизации отрасли. Один из основных аспектов государственной политики на сегодняшний день — участие библиотек в реализации Национального проекта «Культура». Докладчик показал роль Российской государственной библиотеки как организатора работы по проектам «Модельные библиотеки» и «Книжные памятники».

Доклад *Евгении Николаевны Гусевой*, директора Департамента научно-образовательной деятельности Российской государственной библиотеки, был посвящён Году науки и технологий. Она осветила «План мероприятий к Году науки и технологий». Докладчик обратила внимание аудитории на то, что в документе всего два раза упомянуто Министерство культуры Российской Федерации, один раз — Российская академия наук, а библиотеки не упомянуты вовсе, и посоветовала, как непросто в настоящее время привлечь интерес к науке. *Евгения Николаевна* рассказала о том, какие мероприятия проводятся к Году науки и технологий и в каких из них библиотеки могли бы принять участие как партнёры и соорганизаторы.

На заседании был проанализирован научно-исследовательский потенциал российских библиотек, включая национальные, федеральные, центральные библиотеки субъектов Российской Федерации, академические библиотеки. О подготовке монографии «Научные исследования в современных российских библиотеках: тематика, организация, представление результатов», посвящённой современному этапу развития библиотечной науки, рассказал *Александр Юрьевич Самарин*. Он обратил внимание на то, что ключевая задача на сегодняшний день — это решение совместно с Министерством науки и образования вопроса о восстановлении в перечне научных специальностей, по которым присуждаются учёные степени, специальности «Библиотековедение, библиографоведение



и книговедение». Российская государственная библиотека проделала предварительную организационную работу по подготовке обращения от Министерства культуры РФ и коллективного обращения от учёного сообщества. В настоящее время подготовлен проект обращения от имени Российской библиотечной ассоциации, которое необходимо принять на заключительном пленарном заседании Конгресса РБА. Александр Юрьевич дал комплексную оценку состояния научных исследований, которые проводят библиотеки; обратил внимание на недостаток понимания и поддержки со стороны властных структур. Готовящаяся монография, издание которой запланировано к октябрю, предназначена для инвентаризации имеющегося научного потенциала библиотек и репрезентации библиотечной науки обществу и государственной власти. Было подробно охарактеризовано содержание монографии.

О библиотековедческих исследованиях Российской государственной библиотеки на современном этапе рассказала *Ирина Петровна Тикунова*, начальник Управления научной и методической деятельности, заведующая Центром по исследованию проблем развития библиотек в информационном обществе Российской государственной библиотеки.

Высокий уровень организации и качества научной работы в Национальной библиотеке Республики Саха (Якутия), отметила её директор *Саргылана Васильевна Максимова*. Рекомендованы публикации и сообщения на эту тему для распространения опыта среди других центральных библиотек субъектов РФ. В основе организации научной работы библиотеки лежит государственное задание; активно работает Учёный совет; создано специализированное научно-исследовательское подразделение. Особенно подчёркивается, что в библиотеке идёт плановая подготовка кандидатов наук по темам, имеющим значение для развития библиотеки.

Научно-исследовательский потенциал центральных библиотек субъектов Российской Федерации проанализировала *Полина Александровна Лодыгина*, член Постоянного комитета Секции по научно-исследовательской работе. В основе доклада лежал отчёт об опросе, проведённом в рамках исследования организации научно-исследовательской работы (НИР) центральных региональных библиотек. Как показали его результаты, центральные библиотеки субъектов РФ активно проводят исследовательскую работу по широкому кругу тем, однако при этом ощущается необходимость выработки

общих подходов к решению организационных вопросов НИР и её поддержки со стороны методических центров и органов управления.

Представители Департамента — Издательство «Пашков дом» Российской государственной библиотеки: *Екатерина Васильевна Никонорова*, директор Департамента — Издательство «Пашков Дом» — заведующая отделом периодических изданий, председатель Секции издательской и книгораспространительской деятельности; *Екатерина Александровна Шибаева*, заместитель главного редактора и ответственный секретарь отдела периодических изданий, координатор Рабочей группы «Библиотеки и социальные медиа»), посвятили свой совместный доклад значению профессиональных научных журналов в системе библиотечных коммуникаций. Они представили итоги анализа содержания научных журналов: «Библиография и книговедение», «Библиосфера», «Библиотековедение», «Научные и технические библиотеки», «Труды Государственной публичной научно-технической библиотеки Сибирского отделения РАН» (с 2016 года).

*Ольга Львовна Лаврик*, член Постоянного комитета Секции по научно-исследовательской работе, представила опыт организации исследований в академических библиотеках. В частности, она информировала участников, что основное направление научно-исследовательской работы в Государственной публичной научно-технической библиотеке Сибирского отделения РАН — изучение эффективности деятельности академической библиотеки по информационному обеспечению науки.

О подготовке научных кадров для библиотечно-информационной сферы в диссертационном совете Санкт-Петербургского государственного института культуры (2016–2020 гг.) рассказала декан библиотечно-информационного факультета *Валентина Владимировна Брежнева*.

Практику оформления служебных произведений в Президентской библиотеке имени Б.Н. Ельцина раскрыла заместитель генерального директора Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина *Ярослава Александровна Бороздина*. Она рассказала о понятии «служебное произведение», в каких случаях произведение может рассматриваться как служебное, а в каких исключительное право на него принадлежит работнику и его использование работодателем возможно только на основании соглашения с работником и при условии выплаты ему вознаграждения. В рамках дискуссии *Александр Юрьевич Самарин* предложил ограничить нормативную регламентацию данного вопроса в библиотеках,

так как эта регламентация вызывает ряд сложностей при публикации статей в сторонних издательствах.

Некоторые правовые аспекты оптимизации регистрации пользователя в библиотеках раскрыла начальник юридического отдела Центральной универсальной научной библиотеки им. Н.А. Некрасова (Москва) *Евгения Сергеевна Позднякова*. Главным образом, речь шла о документальном оформлении права пользования библиотекой физическими лицами.

Завершило заседание информационное сообщение заместителя заведующего отделом межбиблиотечного взаимодействия Российской национальной библиотеки, координатора оргкомитета конкурса *Полины Александровны Лодыгиной* об объявлении Всероссийского конкурса научных работ по библиотековедению, библиографоведению и книговедению.

По итогам заседания были приняты решения:

Рекомендовать «Методические рекомендации по формированию базовых нормативов обеспеченности населения общедоступными

библиотеками в субъектах Российской Федерации» к принятию на Всероссийском библиотечном Конгрессе.

Отправить ходатайство от имени Конгресса РБА в адрес Министерства науки и образования о сохранении в номенклатуре научных специальностей, по которым присуждаются учёные степени, научной специальности «Библиотековедение, библиографоведение, книговедение» (05.25.03).

В соответствии с 6 разделом «Стратегии библиотечного дела в Российской Федерации на период до 2030 года» рекомендовать подготовить предложения к Единой концепции научного и методического обеспечения деятельности библиотек. Особое внимание планируется уделить поддержке научной работы центральных региональных библиотек.

Одобрить основные положения и содержание монографии А. Ю. Самарина «Научные исследования в современных российских библиотеках: тематика, организация, представление результатов».

## Государственная политика и нормативно-правовое обеспечение деятельности библиотек в 2019 — 2021 гг.

*Николай Анатольевич Сахаров,  
советник дирекции, Российская  
государственная библиотека,  
д-р политич. наук Москва*

**Keywords:** normative legal acts, librarianship, Strategy for the development of librarianship in the Russian Federation for the period up to 2030, rare books, municipal model libraries

**Аннотация:** В сообщении рассматриваются основные положения «Стратегии развития библиотечного дела в Российской Федерации на период до 2030 года»; изменения в федеральном законодательстве, касающиеся государственного учёта книжных памятников; ход реализации Национального проекта «Культура» в части создания и модернизации муниципальных модельных библиотек.

**Ключевые слова:** нормативно-правовые акты, библиотечное дело, Стратегия развития библиотечного дела в Российской Федерации на период до 2030 года, книжные памятники, муниципальные модельные библиотеки

**Abstract:** The report discusses the main provisions of the “Strategy for the development of librarianship in the Russian Federation for the period up to 2030”; changes in federal legislation concerning the state registration of rare books; the implementation of the National Project “Culture” in terms of the creation and modernization of municipal model libraries.

В своём сообщении я остановлюсь на важнейших нормативно-правовых документах, принятых в период 2019—2021 гг. и непосредственно касающихся сферы библиотечного дела в нашей стране. Это Национальный проект «Культура» в части муниципальных модельных библиотек, разработанный в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 и стартовавший 1 января 2019 г.<sup>1</sup> Далее, Федеральный закон от 22 декабря 2020 г. № 463-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О библиотечном деле» в части совершенствования порядка государственного учёта книжных памятников»<sup>2</sup>. И, на-

<sup>1</sup> Национальный проект «Культура» : [Электронный ресурс] // Стратегия Российской Федерации : [сайт]. URL: <https://strategy24.ru/rf/culture/projects/natsional-nyu-proyekt-kul-tura> (дата обращения: 20.09.2021).

<sup>2</sup> Федеральный закон от 22.12.2020 г. № 463-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон „О библиотечном деле” в части совершенствования порядка государственного учёта книжных памятников» : [Электронный ресурс] // Президент

конец, «Стратегия развития библиотечного дела в Российской Федерации на период до 2030 года», утверждённая Распоряжением Правительства Российской Федерации № 608-р от 13 марта 2021 г.<sup>3</sup>

«Стратегия развития библиотечного дела в Российской Федерации на период до 2030 года» (далее — Стратегия) — не просто отраслевой документ библиотечного профессионального сообщества нашей страны, но важная составная часть общегосударственной политики, поскольку он утверждён Распоряжением Правительства Российской Федерации. Поэтому, как недавно отметила в газете «Культура» заместитель Министра культуры Российской Федерации Ольга Сергеевна Ярилова, разработка и принятие Стратегии является эпохальным событием<sup>4</sup>. Прежде всего, Стратегия провозглашает курс на цифровую трансформацию деятельности библиотек. Это подразумевает перевод основных процессов, обеспечивающих деятельность библиотек, на цифровые технологии и формирование цифровой среды библиотеки, ориентированной, согласно Стратегии, на потребности разных групп населения. Как постоянно подчёркивает генеральный директор Российской государственной библиотеки Вадим Валерьевич Дуда, необходимы, во-первых, разработка государственных цифровых систем и цифровых платформ для совместной работы библиотек всех уровней и, во-вторых, объединение библиотечных, архивных и музейных информационных ресурсов в единое национальное цифровое культурное пространство на основе связанных данных.

Важным достоинством Стратегии является то, что в ней придаётся первостепенное значение развитию и сохранению библиотечного фонда России во всей объёмности и многогранности этой проблемы. Стратегия предусматривает не только сохранение, но и значительное обновление библиотечных фондов, их комплектование на основе целевой государственной под-

держки и с непременным учётом сегодняшних потребностей и запросов различных категорий пользователей библиотечными ресурсами. При этом в Стратегии обоснованно ставится задача разработки системы контрольных показателей и нормативов книгообеспеченности библиотек.

Один из разделов Стратегии, а именно раздел 4-й, озаглавлен: «Обеспечение равного и свободного доступа граждан к достоверной информации и знаниям». В современных условиях особенно актуальными являются такие выделенные в Стратегии направления деятельности библиотек как их активное участие в повышении информационной грамотности и формировании информационной культуры населения, формирование и продвижение в обществе устойчивого образа библиотеки как источника легитимной и достоверной информации, наконец, объединение усилий библиотек, профильных учреждений науки, образования, культуры, книжной торговли по созданию условий для массовой интенсификации процессов чтения, повышения качества и разнообразия прочитываемой литературы во всех областях знаний.

В заключительной части рассматриваемого документа отмечается: «Достижение ключевых целей Стратегии обеспечивается согласованными действиями органов государственной власти Российской Федерации, органов государственной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления по нормативно-правовому, проектному и ресурсному обеспечению деятельности библиотек». Именно согласованность действий всех уровней власти является залогом успешной реализации Стратегии развития библиотечного дела в Российской Федерации. И пример здесь подаёт Президент России Владимир Владимирович Путин. В своём недавнем ежегодном Послании 2021 года Федеральному Собранию глава нашего государства выступил с инициативой увеличить государственное финансирование на нужды, в том числе и библиотек. Затем Президент подписал перечень своих поручений Правительству Российской Федерации<sup>5</sup>, одно из которых (Пр-753, п. 1з) следующее: «направление в 2021—2024 гг. дополнительно не менее 24 млрд руб. за счёт средств федерального бюджета на строительство, реконструкцию и капитальный ремонт сельских домов культуры, модернизацию библиотек, включая создание

России : [сайт]. URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/46249> (дата обращения: 20.09.2021).

<sup>3</sup> Распоряжение Правительства Российской Федерации от 13 марта 2021 г. № 608-р. «Об утверждении Стратегии развития библиотечного дела в Российской Федерации на период до 2030 г.» [Электронный ресурс] // Правительство России : [сайт]. 2021 / 16 марта. URL: <http://government.ru/docs/41743/> (дата обращения: 20.09.2021).

<sup>4</sup> Ольга Ярилова, Минкультуры: «Разработка Стратегии развития библиотечного дела — эпохальное событие» / интервью брала Е. Сердечнова // Газета «Культура» : [сайт]. 2021. 30 марта. URL: <https://portal-kultura.ru/articles/kulturnaya-politika/332205-olga-yarilova-minkultury-razrabotka-strategii-razvitiya-bibliotchnogo-dela-epokhalnoe-sobytie/> (дата обращения: 20.09.2021).

<sup>5</sup> Перечень поручений по реализации Послания Президента Федеральному Собранию Российской Федерации от 21 апр. 2021 г. : [Электронный ресурс] // Президент России : [сайт]. 2021. 2 мая. URL: <http://www.kremlin.ru/acts/assignments/orders/65524> (дата обращения: 20.09.2021).

модельных библиотек, реконструкцию, капитальный ремонт и оснащение детских театров и муниципальных музеев, предусмотрев при этом максимальный охват указанных организаций культуры».

В целом, «Стратегия развития библиотечного дела в Российской Федерации на период до 2030 года» нацелена на то, чтобы ею руководствовались федеральные органы исполнительной власти, органы государственной власти субъектов Российской Федерации и органы местного самоуправления при разработке государственных, региональных и муниципальных программ. В этом её очевидная значимость практически для всех библиотек нашей страны.

Необходимо отметить, что в конце 2020 г. было принято важное дополнение в базовый Федеральный закон «О библиотечном деле» в части, касающейся книжных памятников (материал предоставлен Светланой Юрьевной Хвостовой, руководителем Проектного офиса «Книжные памятники», созданного в Российской государственной библиотеке).

21 июня 2021 года вступают в силу Федеральный закон от 22.12.2020 № 463-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О библиотечном деле» в части совершенствования порядка государственного учёта книжных памятников» и Приказ Министерства культуры РФ от 30.12.2020 №1780 «Об утверждении Положения о реестре книжных памятников»<sup>6</sup> (далее — Реестр).

В новом законе утверждены и формализованы виды книжных памятников и критерии отношения к книжным памятникам; формализован порядок создания экспертных советов, проведения экспертизы, регистрации в Реестре; утверждён, сокращён и формализован список сведений, вносимых в Реестр книжных памятников. Закон определяет книжные памятники как особо ценную часть национального библиотечного фонда и обязывает библиотеки вести государственный учёт всех книжных памятников, хранящихся в фондах.

В библиотеках нашей страны много лет осуществляется работа с документами, обладающими признаками книжных памятников. По предварительным оценкам в российских библиотеках более 8 млн документов, которые можно считать книжными памятниками.

Реестр книжных памятников как государственная регистрационно-учётная база данных в его нынешнем виде ведётся с 2019 года, в нём зарегистрировано 31 000 книжных памятников (по состоянию на 13.05.2021 г.) из фондов 130 библиотек и учреждений.

Новое Положение о реестре книжных памятников, вступающее в силу также с 21 июня 2021 г., значительно упрощает библиотекам, владеющим книжными памятниками, их внесение в Реестр, даёт детальные пошаговые инструкции по созданию экспертных советов, проведению экспертизы и работе в Реестре.

Помимо регистрации в Реестре, которая является обязательной для библиотек, библиотеки имеют право принять участие в оцифровке книжных памятников в рамках Национального проекта «Культура». Координатор оцифровки книжных памятников в рамках Национального проекта — Российская государственная библиотека (РГБ).

Сейчас на страницах сайта «Книжные памятники» портала Национальная электронная библиотека можно увидеть 16 тыс. документов из фондов Российской государственной библиотеки, Российской национальной библиотеки (РНБ), Библиотеки Академии наук и региональных библиотек. Ежегодно с 2019 г. оцифровывается по 8000 книжных памятников. Всего до 2024 г. в рамках Национального проекта «Культура» должно быть оцифровано 48 тыс. документов. За время существования сайта «Книжные памятники» портала Национальная электронная библиотека к нему было более 700 тыс. обращений.

В 2019 г. в Национальном проекте «Культура» в части оцифровки книжных памятников участвовали РГБ и РНБ (в каждой из библиотек было оцифровано по 4000 книжных памятников).

В 2020 г. помимо РГБ и РНБ к оцифровке книжных памятников привлечены также региональные библиотеки. В 2020 г. оцифровка проводилась в следующих библиотеках:

- Российская государственная библиотека — оцифровано 3500 книжных памятников;
- Российская национальная библиотека — оцифровано 3500 книжных памятников;
- Библиотека Академии наук — оцифровано 500 книжных памятников;
- 10 региональных библиотек — оцифровано 500 книжных памятников.

В 2021 г. планируется расширение участия региональных библиотек в Национальном проекте «Культура»:

- Российская государственная библиотека — будет оцифровано 3000 книжных памятников;

<sup>6</sup> Приказ Министерства культуры РФ от 30.12.2020 № 1780 «Об утверждении Положения о реестре книжных памятников» (зарегистрирован 22.01.2021 № 62190) [Электронный ресурс] // Официальный интернет-портал правовой информации. 2021. 25 янв. URL: <https://minjust.consultant.ru/documents/25687> (дата обращения: 20.09.2021).

- Российская национальная библиотека — будет оцифровано 3000 книжных памятников;
- другие библиотеки — будет оцифровано 2000 книжных памятников.

Все документы на сайте «Книжные памятники» портала Национальная электронная библиотека распределены по 17 тематическим разделам, в каждом из которых есть избранные произведения, снабжённые аннотацией. Для наиболее полного раскрытия фондов региональных библиотек были специально сформированы два тематических раздела «Ранние издания на национальных языках, выпущенные на территории России» и «Памятники печати региональных типографий России». В 2021 г. добавлены три новых раздела: «Восточное собрание», «Русская духовная музыка» и «Западноевропейские рукописи».

Тем самым достигается одна из важных целей Национального проекта «Культура» — сохранить и сделать доступными для самого широкого читателя книги и рукописи, представляющие собой поистине сокровищницу культурного и исторического наследия России — книжные памятники. Оцифровываются самые ценные документы из библиотечных фондов. Создаются электронные копии не только старинных книг и рукописей, но и гравюр, нотных изданий, плакатов, географических карт. Таким образом, продлевается их жизнь и обеспечивается сохранность. Все произведения находятся в свободном доступе, что позволяет каждому посетителю портала Национальная электронная библиотека в мельчайших деталях рассмотреть уникальные материалы прямо на экране своего компьютера или смартфона. Качество сканирования очень высокое, и исследователь, работая с электронной копией, получает столько же информации, как и при работе с оригинальным документом.

Далее в сообщении — о ходе реализации Национального проекта «Культура» в части создания муниципальных модельных библиотек (материал предоставлен Анастасией Юрьевой Дятловской, директором Департамента модельных библиотек Российской государственной библиотеки).

Среди главных задач Национального проекта «Культура» — повышение качества жизни и доступности культурных услуг как в крупных городах, так и в небольших населённых пунктах. В библиотеках нового поколения люди разных возрастов и интересов получают равный доступ к информации и знаниям, могут воспользоваться новыми услугами (например, высокоскоростным Интернетом), обретают разные варианты

интеллектуального досуга. В рамках проекта за счёт средств федерального бюджета в библиотеках могут быть проведены ремонтные работы, закуплены мебель и оборудование, пополнен книжный фонд. Также все сотрудники проходят повышение квалификации за счёт средств федерального бюджета. К концу 2021 г. обучение пройдёт уже более 2500 тыс. человек.

Согласно паспорту Национального проекта «Культура» планировалось создавать 110 библиотек ежегодно. Однако в результате перераспределения финансирования в 2019–2020 гг. было модернизировано 134 и 172 библиотеки соответственно. То есть за два года перемены произошли в 306 библиотеках в 73 субъектах Российской Федерации. В 2021 г. ещё 151 библиотека будет переоснащена по модельному стандарту. Таким образом, к концу 2021 г. будет модернизировано 457 библиотек в 80 субъектах Российской Федерации, а охват населения составит свыше 37 млн человек.

За 2019–2021 гг. федеральное финансирование проекта превысило 3 млрд рублей. Со стороны регионов софинансирование в 2019 г. было свыше 245 млн руб., а в 2020 году достигло 342 млн руб.

Анализ результатов проекта подтверждает положительный отклик как со стороны профессионального сообщества, так и со стороны населения в целом. Так, рост посещений модельных библиотек в 2020 г. составил 18% по сравнению с 2019 г. несмотря на ограничительные меры по посещениям, начиная со II квартала 2020 г., общее количество — более 3,1 млн посещений.

Стоит отметить, что молодое поколение стало приходить в библиотеки намного чаще. Библиотекари рассказывают, что перед открытием учреждения уже стоит очередь, школьники прибегают после занятий, чтобы почитать книги, посетить кружок или клуб по интересам, сделать домашнее задание. Увеличилось количество волонтеров, которые проводят различные обучающие, творческие и развлекательные мероприятия на базе библиотек, а также реализуют собственные проекты.

Эффект от проекта видят региональные власти, поэтому тоже начинают активно включаться в создание модельных библиотек в своём субъекте РФ. Так, в 2020 г. в 19 субъектах Российской Федерации было модернизировано 69 муниципальных библиотек полностью за счёт средств региональных и муниципальных бюджетов, общая сумма финансирования составила 268 млн руб.

Помимо этого, регионы, согласно Постановлению Правительства Российской Федерации

от 18 марта 2019 г. № 281 «Об утверждении правил Предоставления иных межбюджетных трансфертов из федерального бюджета бюджетам субъектов Российской Федерации на создание модельных муниципальных библиотек в целях реализации национального проекта „Культура“»<sup>7</sup>, должны пополнять фонды модернизируемых библиотек ещё три года после

<sup>7</sup> Постановление Правительства Российской Федерации от 18.03.2019 г. № 281 «Об утверждении Правил предоставления иных межбюджетных трансфертов из федерального бюджета бюджетам субъектов Российской Федерации на создание модельных муниципальных библиотек в целях реализации национального проекта „Культура“» [Электронный ресурс] // Правительство России : [сайт]. 2019. 18 марта. URL: <http://government.ru/docs/all/121053/> (дата обращения: 20.09.2021).

реализации проекта. В связи с этим в 2020 г. в фонды модельных муниципальных библиотек, модернизируемых с 2019 г., было закуплено 138895 единиц документов на сумму 37,7 млн руб. И, кроме того, из выделенных по указанию Президента Российской Федерации В. В. Путина дополнительно 24 млрд руб. из федерального бюджета на поддержку сферы культуры, существенная часть этих средств пойдёт на создание и реконструкцию именно модельных библиотек.

В целом, нормативно-правовые документы, принятые в 2019–2021 гг. на федеральном уровне государственной власти, активно способствуют дальнейшему развитию библиотечного дела в нашей стране.

## 06. СЕКЦИЯ ПО СОХРАННОСТИ БИБЛИОТЕЧНЫХ ФОНДОВ

### К вопросу сохранения национального библиотечного фонда Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотеки им. В. И. Ленина

*Ольга Николаевна Лисятникова,  
директор, ГБУК НО «Нижегородская  
государственная областная универсальная  
научная библиотека им. В. И. Ленина»,*

*Галина Сергеевна Тарасова,  
главный хранитель фондов, ГБУК НО  
«Нижегородская государственная областная  
универсальная научная библиотека  
им. В. И. Ленина», г. Нижний Новгород*

**Аннотация:** В докладе представлена структура национального библиотечного фонда ГБУК НО «Нижегородская государственная областная универсальная научная библиотека им. В. И. Ленина». Рассмотрены направления деятельности по обеспечению сохранности библиотечных фондов. Отражена работа по укреплению материально-технической базы библиотеки.

**Ключевые слова:** Нижегородская государственная областная универсальная научная библиотека им. В. И. Ленина, национальный библиотечный фонд, сохранность, консервация, краеведческие документы, местные издания

**Abstract:** The report lays out the structure of the national library fund of the Nizhny Novgorod State Regional Universal Scientific Library named

after Vladimir I. Lenin. It examines the trends of the preservation of library funds and the work towards reinforcing the technical infrastructure of the library.

**Keywords:** Nizhny Novgorod State Regional Universal Scientific Library named after Vladimir I. Lenin, national library fund, preservation, conservation, regional documents, local editions

Нижегородская государственная областная универсальная научная библиотека им. В. И. Ленина (НГОУНБ) в текущем году отметит 160-летие. Свою историю Нижегородская «Ленинка» ведёт с 1861 г. — со времени открытия городской общественной библиотеки. В разные годы в состав библиотеки влились фонды крупнейших библиотек региона. Первым этапом укрупнения стал 1924 год, когда путём объединения трёх библиотек — городской общественной им. Н. А. Добролюбова, научной им. А. И. Герцена, районной им. А. С. Пушкина, а также присоединения собраний ещё нескольких библиотек, была образована Центральная губернская общественно-научная библиотека им. В. И. Ленина. В 1930-е гг. значительная часть фонда поступила из расформированных и реорганизованных библиотек учреждений,

в т.ч. Краевого архивного бюро, Естественно-исторического музея и др.

В настоящее время библиотека располагает самым большим в Нижегородской области собранием произведений печати — более 4 млн ед. хранения, часть которого (1 млн 369186 ед.) является национальным библиотечным фондом (примерно 34% от общего фонда библиотеки). Национальный библиотечный фонд областной научной библиотеки включает книжные памятники: инкунабулы, палеотипы, книги ручного прессы, рукописные книги, коллекции редких и ценных книг, а также фонд краеведческих документов и местных изданий.

Особо ценным фондом является собрание редких книг и рукописей: коллекция инкунабул — западноевропейских книг, изданных на заре книгопечатания до 1501 года, первенцы отечественной печати, первые российские учебники, прижизненные издания классиков литературы, книги с автографами, архивные документы (рукописи).

Книжные памятники размещены в отделе редких книг и рукописей, расположенном в отдельном здании, спроектированном для хранения документов. Из всех видов книжных памятников наиболее полно в фонде отдела редких книг и рукописей представлены издания кирилловской и гражданской печати XVIII в.

Архивный фонд Нижегородской «Ленинки» насчитывает 12811 экз. документов (хронологические границы — XIV—XXI вв.) и представляет собой собрание уникальных рукописных и печатных материалов. Значительную часть коллекции составляют славяно-русские кириллические рукописные книги, бытовавшие на территории Нижегородского края. Также в Архивном фонде библиотеки хранятся рукописи на иностранных языках, акты писцового делопроизводства, коллекции «Гектографы и литографии» и «Древне-еврейские свитки». Большой интерес представляют коллекции личного происхождения известных российских общественных деятелей, учёных и писателей: П.И. Мельникова-Печерского, дворян Шереметевых, сенатора Н.С. Таганцева, актрисы А.Н. Самариной, литературоведа А.В. Сигорского, учёного Ю.Г. Галая, художника Н.И. Ладыженского, отца и сына Лазаревских и др. Архивный фонд НГОУНБ в соответствии с современным архивным законодательством является составной частью Архивного фонда РФ. Работа в НГОУНБ по организации архивного фонда была начата в 1990-х гг. и продолжается до настоящего времени. Источниками комплектования являются библиотечный фонд НГОУНБ и пожертвования

пользователей библиотеки. Документы, относящиеся к Архивному фонду НГОУНБ, прошли так называемый «двойной» учёт. Как документы библиотечного фонда НГОУНБ, они были зарегистрированы в книгах индивидуального и суммарного учёта. Как документы Архивного фонда НГОУНБ — были организованы в фонды, а каждая единица хранения получила обозначение, включающее номер архивного фонда, описи дел и единицы хранения. На данный момент на часть фондов составлены «Описи дел постоянного хранения», которые утверждены экспертно-проверочной комиссией Комитета по делам архивов Нижегородской области.

Библиотека располагает уникальным краеведческим фондом — самым богатым в регионе собранием книг и периодики о нижегородском крае, который вобрал в себя коллекции старейших учебных заведений, научных учреждений, частных лиц. С 1930 г. он пополняется обязательным экземпляром документов, изданных на территории области.

Наиболее ценная часть фонда — краеведческие издания конца XIX — начала XX в. по истории, сельскому хозяйству, промышленности, культуре. В их числе — первая книга Ивана Гурьянова по истории Нижнего Новгорода, вышедшая в 1828 г.; жизнеописание Кузьмы Минина изданное в Санкт-Петербурге в 1799 г. (автор Николай Степанович Ильинский (1761—1846); «Краткий очерк истории и описание Нижнего Новгорода с 28-ю видами и 2-мя планами, снятыми с натуры Быстрицким, гравированными на камне» Н.И. Храмцовского, 18 томов «Действий Нижегородской государственной учёной архивной комиссии» и 10 томов «Нижегородского сборника» А.С. Гациского, представляющие собой энциклопедию экономической и общественной жизни Нижегородской губернии XIX в. Мы отмечаем активный и стабильный интерес читателей к «Адрес-календарям» и «Памятным книжкам» Нижегородской губернии — ценнейшим информационно-справочным изданиям, вышедшим с 1865 по 1920 год. Научное значение представляют «Материалы к оценке земель Нижегородской губернии» в 14-ти томах, вышедшие с 1886 по 1900 год под руководством известного русского учёного В.В. Докучаева.

Стоит также отметить особую часть краеведческого фонда — изобразительные издания. Это не только карты, плакаты, афиши, листовки, но и творческие работы основоположников российской художественной фотографии Андрея Осиповича Карелина и Максима Петровича Дмитриева, запечатлевших портрет российского провинциального города второй половины

XIX в. Фотолетопись нашего края включает прекрасные виды Нижнего Новгорода, Нижегородской ярмарки, городов и сёл губернии, а также знаменитых нижегородцев, гостей города и жизнь обычных людей.

Системная работа по обеспечению сохранности краеведческого фонда в областной библиотеке начата в 1920–1930-х гг. Для фонда краеведческих документов и местных изданий заведены отдельные инвентарные книги с обозначением «К.1», «К.2», «К.3», учитывающие формат (размер) изданий. В 1983 г. эти форматные обозначения были завершены и открыты новые — «Кр.1», «Кр.2», «Кр.3». Форматно-инвентарная расстановка фонда с ведением отдельных форматов на краеведческие издания позволила дифференцировать фонды НГОУНБ.

В 2009 г. Законом «О библиотечном деле» № 78-ФЗ установлено понятие «национальный библиотечный фонд», состоящий из документов, комплектуемых на основе системы обязательного экземпляра и книжных памятников. В связи с этим документы национального библиотечного фонда НГОУНБ выделены в отдельные категории сохранности документов. Данные категории и требования к обеспечению сохранности документов в процессах организации, учёта, размещения, копирования, экспонирования, использования закреплены в локальном документе НГОУНБ «Положение об обеспечении сохранности фондов ГБУК НО НГОУНБ».

К первой категории сохранности отнесены редкие документы до 1830 года — 19 843 ед. хранения. Вторая категория сохранности фонда — редкие рукописи и издания после 1830 г. (1831–1950 гг.): коллекции редких и ценных книг, архив местной печати, фонд краеведческих и местных изданий насчитывает 1349343 ед. хранения. Из них 264974 ед. хранения — коллекция местных периодических изданий, которая открывается первым номером газеты «Нижегородские губернские ведомости» за 1838 год.

В целях реализации государственной политики обеспечения сохранности библиотечных фондов России в 2013 г. на базе НГОУНБ создан Региональный центр консервации библиотечных фондов, а также Региональный центр по работе с книжными памятниками (внесены соответствующие изменения в Закон «О библиотечном деле в Нижегородской области» № 147-З). Существенно способствовало решению вопросов, связанных с обеспечением сохранности фондов, введение в 2014 г. в штатное расписание должности главного хранителя фондов. Значительно увеличена штатная численность отделов, осуществляющих работу по

обеспечению сохранности национального библиотечного фонда. В 2014–2018 гг. разработан комплекс локальных документов, регламентирующий процессы формирования и сохранности фондов, в первую очередь — книжных памятников, ценных и редких документов, фонда краеведческих документов и местных изданий, активно пополнялся Общероссийский свод книжных памятников. С 2020 г. начата регистрация документов в Реестре книжных памятников РФ (<https://knram.rusneb.ru/>). С начала функционирования Реестра в него было выгружено 269 записей на экземпляры из фонда отдела редких книг и рукописей из базы данных «Общероссийский свод книжных памятников». В целях проведения экспертизы документов и коллекций документов на их соответствие критериям отнесения документов к книжным памятникам и присвоения документам статуса книжного памятника разработаны документы: Положение об Экспертном совете по книжным памятникам ГБУК НО «Нижегородская государственная областная универсальная научная библиотека им. В. И. Ленина» и Регламент деятельности Экспертного совета по книжным памятникам ГБУК НО «Нижегородская государственная областная универсальная научная библиотека им. В. И. Ленина». Возглавляет Экспертный совет по книжным памятникам директор библиотеки.

Обеспечение сохранности национального библиотечного фонда предусматривает практические мероприятия различной направленности. В настоящее время наиболее востребованы фазовая консервация, переплётные работы, дезинфекционная обработка документов, восполнение утрат. Специалисты НГОУНБ уделяют пристальное внимание превентивным мерам сохранности — мониторингу температурно-влажностного режима хранения документов национального библиотечного фонда, созданию страхового библиотечного фонда.

Все виды работ с национальным библиотечным фондом (экспонирование, создание фонда оцифрованных изданий и др.) согласовываются с Советом по работе с фондом, Комиссией по оцифровке, в состав которых входят главный хранитель фондов, представитель отдела гигиены и реставрации библиотечных фондов, заведующие отделами-фондодержателями.

Создание страховых библиотечных фондов — неперемнное условие обеспечения сохранности оригиналов документов. В рамках ФЦП «Культура России» начато создание страхового фонда на микрофильмах областной газеты «Нижегородская коммуна» (в 2017 г. работа



была приостановлена). Надеемся, что данное направление работы возобновится в рамках III этапа Программы сохранения библиотечных фондов РФ, так как в микрофильмировании нуждаются краеведческие документы и местные издания, в первую очередь — газеты.

С приобретением специализированного оборудования (планетарных сканеров ЭЛАР ПланСкан А1 и А2 форматов) стало возможным формирование страхового цифрового фонда. Процесс перевода библиотечных фондов первой и второй категории сохранности в электронную форму осуществляется специально созданной и обученной рабочей группой. Ежеквартально комиссией по оцифровке формируется список документов, предназначенных к сканированию. В настоящее время страховой фонд НГОУНБ насчитывает более 18 тыс. экз. документов (цифровых копий книг, картографических и периодических изданий). Для формирования электронной краеведческой коллекции «800-летие основания города Нижнего Новгорода» оцифровано более 500 экз. книг по различным отраслям знаний. Со структурой этой коллекции и полнотекстовыми копиями документов можно познакомиться на интернет-портале «Нижегородская область: страницы истории», который создан на средства гранта Президента РФ в области культуры и искусства.

В текущем году членами Экспертного совета по книжным памятникам подготовлены заключения на отнесение к категории книжных памятников 50 краеведческих документов и местных изданий по социально-ценностному критерию (с 21.06.2021 г. — согласно приказу Министерства культуры РФ № 1780 о социально-значимом критерии). Из региональной печати: «Нижегородский летописец» А.С. Гациского, 1886 г.; «Описание Печорского первоклассного мужского монастыря» С.А. Добротворского, 1849 г.; «Очерки Нижегородской промышленности» К. Богдзевича, 1896 г.; «Нижегородская Духовная семинария в 1818—40 гг.» А.И. Тихова, 1905 г.; «Путь Иоанна Грозного через Нижегородскую губернию во время его похода на Казань в 1552 году» И.А. Милотворского, 1912 г.; «Крестовоздвиженский первоклассный женский монастырь» П.А. Альбицкого, 1913 г.; «Большой Нижний» Н.Ф. Карбовца, 1928 г. и др. Подана заявка на оцифровку краеведческих документов для передачи цифровых копий в НЭБ в раздел «Памятники печати региональных типографий».

Все отобранные для оцифровки издания обязательно просматриваются на предмет целостности, оценивается их физическое

состояние, необходимость консервационных работ. Издания, нуждающиеся в дополнительной консервационной работе — разброшюровке, промывке, нейтрализации кислотности, ремонте, изготовлении бескислотных контейнеров, — передаются по листу регистрации операций в отдел гигиены и реставрации библиотечных фондов. В листе регистрации фиксируются все произведённые операции с документом от момента передачи в отдел гигиены и реставрации до момента его возвращения в отдел-фондодержатель, что позволяет оперативно отслеживать все этапы и сроки выполнения работ. Максимальный для наших технических возможностей перечень консервационных работ применяется к фонду периодических изданий, так как газетная бумага самая уязвимая с точки зрения сохранности. Среди краеведческих газет, прошедших консервационные мероприятия, — «Молодая рать», «Ленинская смена», «Нижегородский листок», «Горьковская коммуна», районные газеты. В основном издания, имеющие небольшую степень утрат (при сохранности в пределах 75—95%), укрепляются микалентной лентой. Но встречаются и более серьёзные повреждения. Для восполнения утрат реставратором осуществляется механическое восполнение отсутствующих частей на листошлифовальной машине, затем производится укрепление восполненных утрат, разрывов и изломов тонкой равнопрочной бумагой, прессование и фальцовка. После прохождения сканирования разброшюрованные номера газет помещаются в бескислотные контейнеры и передаются в фонд отдела-фондодержателя.

Документы национального библиотечного фонда первой и второй категории сохранности регулярно экспонируются и участвуют в выставочных проектах нашей библиотеки и организаций-партнёров. Выставочная деятельность позволяет раскрыть для большей аудитории богатство наших фондов. Чтобы избежать повреждений документов, соблюдается комплекс требований к процессу экспонирования. Стеклолиты витрины, используемые НГОУНБ, изготовлены из ударопрочного стекла. Для задержания ультрафиолетовой составляющей светового потока витрины прикрываются тканью. При передаче документов в целях экспонирования в другие учреждения города и области оформляется обязательный пакет документов, включающий Соглашение о сотрудничестве, акт приёма-передачи с описанием физического состояния документов. В случае длительного экспонирования организация направляет гарантийное письмо с описанием условий сохранности

и безопасности. Для передачи книжных памятников оформляется договор и полис страхования культурных ценностей. Оценку стоимости раритетных изданий для оформления полиса производит оценочная комиссия НГОУНБ.

В 2020 году, как и многие центральные библиотеки субъектов РФ, НГОУНБ произвела оценку состояния библиотечного фонда. Результаты мониторинга таковы: среди документов первой категории сохранности срочную реставрацию требует 521 документ, не требует — 14086 документов (с учётом изданий, уже прошедших реставрацию. Это составляет почти 4 % от общего числа документов 1 категории). В числе документов, нуждающихся в реставрации — книги ручного прессы и рукописные книги. В отношении краеведческих изданий в срочной реставрации нуждаются 1600 документов (книг и периодических изданий). Дезинфекционная обработка документов и фазовая консервация производится в НГОУНБ довольно успешно, к этому процессу привлечены сотрудники других структурных подразделений. В ходе Всероссийского мониторинга специалисты НГОУНБ не только проанализировали состояние фондов библиотеки, но и в качестве региональных экспертов приняли участие в составлении и обсуждении анкеты по мониторингу состояния документных фондов общедоступных библиотек.

Активизирована работа по укреплению материально-технического обеспечения НГОУНБ. В 2019-2020 гг. закуплены комбинированные приборы ТКА «Хранитель» (5 шт.), портативные обеспыливатели фондов VIAR (3 шт.), комплекс планетарного сканирования ЭЛАР ПланСкан А1-35 для создания страхового фонда. Комбинированными приборами ТКА «Хранитель» обеспечены пять структурных подразделений: отдел редких книг и рукописей, отдел основного фонда книгохранения, отдел периодических изданий, отдел литературы на иностранных языках, отдел гигиены и реставрации библиотечных фондов. Наличие в отделе гигиены и реставрации библиотечных фондов данного прибора позволяет произвести контрольные замеры климатических показателей фондохранилищ, а также выполнить замеры в других отделах-фондоходержателях. Для этого в штатном расписании отдела гигиены и реставрации предусмотрено два специалиста по превентивной консервации.

Приобретение в отдел основного фонда книгохранения и в отдел редких книг и рукописей архивного портативного обеспыливателя фондов VIAR позволило нарастить объёмы санитарно-гигиенической обработки фондов.

С помощью специальной насадки для очистки книг за 2020 г. обеспылено 604 500 ед. хранения ценных и редких документов (на 220 тыс. больше, чем в 2019 г., т.е. примерно 30 % от фондов этих отделов). Кроме того, имеется круглая насадка для очистки полок стеллажей, шестиметровый шланг позволяет обеспылить верхние полки стеллажей. Сотрудники отделов-фондоходержателей довольны функционалом этого портативного оборудования.

К 2020 г. выполнены ремонтные работы цокольного этажа помещений книгохранилищ здания, построенного в 1989 г. и находящегося в комплексе территории двора библиотеки. В настоящее время пол цоколя фондохранилища представляет собой эпоксидное покрытие, обладающее повышенной безопасностью, огнестойкостью, выдерживающее перепады температур и большое по нагрузке движение. Выбор данного напольного покрытия не случаен, так как в помещениях цоколя в ближайшее время предполагается установка системы специализированного передвижного оборудования (мобильных стеллажей с глубиной полок 450 и 550 мм, адаптированных под хранение нижегородских газет).

В этом году выделены финансовые средства на закупку системы специализированного оборудования. Запланировано не только оснащение мобильными стеллажами цокольного этажа, но и замена стационарных стеллажей на мобильные на 1 этаже, а также частично на стеллажное оборудование 3 этажа здания (отдел периодических изданий). Все работы по установке стеллажей и размещению фонда нижегородских периодических изданий будут выполнены в 2021 г.

В этом же здании, где хранятся периодические издания, редкие краеведческие документы и книжные памятники, успешно внедрена система противопожарного оборудования «Bontel», представляющая собой синтезированную органическую жидкость с мелкодисперсным распылением для устранения пожара любого вида. Подвесные модули «Bontel» представляют собой компактные капсулы с распылительным устройством, заправленные под давлением жидким огнетушащим составом «Bontel». Эти модули установлены локально по всей площади помещений здания.

Надеемся, что мероприятия по укреплению материально-технической составляющей НГОУНБ в целях развития направлений сохранности и безопасности библиотечных фондов будут и в дальнейшем поддерживаться на федеральном и региональном уровне. Задачи по безопасности и сохранению культурного национального наследия относятся к категории

вопросов, важных для любой библиотеки, ведь фонд представляет собой стратегический ресурс, от состояния и качества которого зависит

культурно-информационное развитие региона в целом.

## Анализ физического состояния коллекции документов на бумажной основе из личной библиотеки Ф. А. Абрамова

*Александра Николаевна Шестакова, библиотечкарь I категории, Региональный центр консервации документов и сохранения книжных памятников, Архангельская областная научная ордена «Знак Почёта» библиотека им. Н. А. Добролюбова, г. Архангельск*

**Аннотация:** В данной статье представлен обобщённый анализ физического состояния коллекции документов из личной библиотеки Ф. А. Абрамова, а также определён дальнейший план работы с коллекцией Регионального центра консервации документов и сохранения книжных памятников Архангельской областной научной библиотеки им. Н. А. Добролюбова.

**Ключевые слова:** физическая сохранность документов, электронная база данных, личная библиотека, Ф. А. Абрамов, консервация документов, реставрация

**Abstract:** This article presents a generalized analysis of the physical condition of a collection of documents from the personal library of F. A. Abramov, the perspective work plan with the collection for the Conservation Center of the Arkhangelsk Regional Scientific Library named after N. A. Dobrolyubov is shown.

**Keywords:** physical preservation of documents, electronic database, personal library, Fyodor A. Abramov, preservation of documents, restoration

Архангельская областная научная ордена «Знак Почёта» библиотека им. Н. А. Добролюбова (далее — АОНБ) — центр библиотечного краеведения и хранилище источников краеведческой информации Архангельской области. Сотрудники библиотеки с большим вниманием относятся к редким краеведческим материалам, книжным коллекциям, документам из личных библиотек, изучение которых, безусловно, представляет большой научно-исследовательский интерес, и имеет неоценимое значение в формировании знаний о культуре региона. Помимо изучения содержательного аспекта изданий, АОНБ проводит мероприятия по исследованию,

анализу и сохранению физического состояния этих документов. Полученные данные используются для учёта каждого издания в коллекции, проведения ремонта и реставрации документов, а также необходимы для составления плана безопасного хранения наиболее ценной части фонда.

В Архангельской области 2020 г. был объявлен Годом Фёдора Александровича Абрамова. В связи с повышенным интересом к личности и творчеству выдающегося писателя, АОНБ приступила к исследованию личной коллекции книг Ф. А. Абрамова, являющейся частью книжного фонда библиотеки.

Коллекция Ф. А. Абрамова — это абсолютно уникальное собрание изданий с авторскими пометами и записями, которые делал писатель в ходе работы над своими произведениями, его собственные книги на русском и иностранных языках, а также книги об истории, культуре, фольклоре Русского Севера. Собрать подобную коллекцию стало возможным благодаря решению Людмилы Владимировны Крутиковой-Абрамовой, жены Ф. А. Абрамова, передать библиотеку писателя, а также часть его домашней коллекции в фонд АОНБ в 2011 г. Уже в августе 2012 г. коллекция находилась в библиотеке в специально оборудованном для неё Кабинете.

Музейная экспозиция Кабинета открылась 14 мая 2013 г. в день 30-летия со дня кончины писателя. Помимо книжных изданий, экспозиция включает также рукописи, фотографии, личные вещи писателя.

Наличие в коллекции изданий, содержащих пометы, записи, письма и открытки, рисунки, авторские переплётты, регулярно делают её объектом научных исследований и экспонирования. В последнее время стала очевидной необходимость проведения консервационных мероприятий с целью сохранения внешнего вида ценных изданий, а также составление единой базы с информацией о каждом издании, входящем в коллекцию, для фиксации проведённых работ.

В течение 2017—2019 гг. сотрудниками Регионального центра консервации документов

и сохранения книжных памятников (ЦКД) путём составления паспортов сохранности изучалось физическое состояние документов из личной библиотеки Ф.А. Абрамова на предмет механических, химических, микологических и энтомологических повреждений. Было проведено визуальное обследование степени сохранности документов, определены дальнейшие мероприятия по их хранению и консервации. Для работы использовалась электронная база «Редкая книга», разработанная Федеральным центром консервации библиотечных фондов Российской национальной библиотеки (РНБ). Всего в базу данных введено 1259 экз. книг. К 2020 г. большинство документов, входящих в коллекцию, было обследовано, а данные внесены в базу для проведения последующего анализа.

Анализ полученных сведений формирует цельное представление о состоянии коллекции на текущий момент и выявление проблем, которые необходимо решать:

1) отсутствие в единой базе достоверных фотодатированных данных о физическом состоянии обследуемой коллекции в целом и каждого отдельного документа на сегодняшний день;

2) воздействие неблагоприятных факторов, оказывающих влияние на физическое состояние коллекции в ходе её хранения, невозможность начать работу по устранению воздействия этих факторов на документы без полноценного анализа коллекции;

3) отсутствие плана мероприятий по превентивной консервации документов, исходя из полученных данных о физическом состоянии коллекции.

Цель анализа заключалась в разработке плана реставрационных и консервационных мероприятий, применимых именно к данной коллекции, с учётом её физического состояния.

В зависимости от характера повреждений изданий и их физического состояния сотрудники ЦКД составляли план мероприятий по сохранению документов. Для удобства выявления, фиксации, обобщения и анализа данных о физическом состоянии каждого документа, форма паспорта сохранности была разделена на несколько блоков.

Блок № 1 содержит основные данные о документе (полочный индекс, инвентарный номер, автор, заглавие, год издания, язык издания). По данным, занесённым в блок № 1, мы смогли определить, что издания, представленные в коллекции — это печатные документы, фотографии и письма (неопубликованные документы), увидевшие свет в период с XVIII по XXI в.

Из них: — Издания XVIII в. — 2 книжных памятника;

— Издания XIX в. — 13 экз.;

— Издания 1-ой половины XX в. (до 1949 г. включительно) — 68 экз.;

— Издания 2-ой половины XX в. (до 1999 г. включительно) — 1214 экз.;

— Издания 2000-х гг. — 37 экз.;

— Документы без указания года издания — 1 экз.

Обобщение данных о годах издания книг необходимо для предварительной подготовки инструментов и материалов для осуществления реставрационных и ремонтных работ исследуемой коллекции, а также организации фазовой консервации документов. Сложность заключается в том, что для каждого временного периода характерно использование в переплётных работах и печати различных цвета и качества бумаги, переплётного крытья и иных материалов. Подобный анализ в дальнейшем способствует более качественному и осознанному подходу в выборе всех необходимых материалов и оборудования.

Также мы выяснили, что в коллекции присутствуют книги старше 1830 г. (2 книжных памятника XVIII в.: «Уложение по которому суд и росправа во всяких делах в Российском государстве производится» (1748 г.) и «Указы блаженные и вечнодостоинныя памяти государя императора Петра Великого самодержца все-российскаго» (1739 г.)). Особое внимание таким документам запланировано уделить в ходе разработки плана по фазовой консервации, так как чаще всего именно эти издания подвержены более серьёзным механическим и биологическим повреждениям носителя информации и переплётного крытья из-за своего возраста.

Блок №2 раскрывает особые характеристики документа (наличие помет, экслибрисов, водяных знаков и т.д.). Содержание в документе авторских помет и записей делает процесс реставрации более кропотливым и щадящим. В коллекции Ф.А. Абрамова таких документов выявлено порядка 750 экз. Мы обнаружили авторские пометы, автографы, записи, выполненные различного рода писчими материалами: простым и цветным карандашным грифелем, шариковой пастой, гелевыми чернилами. Указано расположение записей в книге: обложка, передний и задний форзацы, титульный лист и др. Фиксация данного факта позволит реставратору быстрее обнаружить пометы и записи, которые далеко не всегда видны во время первичного осмотра, и выбрать наиболее эффективный путь работы

с этим документом в зависимости от того, каким материалом сделаны пометы.

Главная цель — сохранить документ вместе с его ценными авторскими пометами и записями, избежать растеканий и утрат писчих материалов во время промывки листов бумаги. Закрепление печатей производится 5% раствором фосфорно-вольфрамовой кислоты, который готовится реставраторами ЦКД непосредственно перед работой с документом.

Первый крупный блок №3 описывает материал носителя информации, материал форзаца, повреждения носителя информации из коллекции. В данном блоке мы отмечаем материалы каждого элемента книги с целью их фиксации в случае утраты. Это делает возможным подсчёт и подборку наиболее подходящих материалов для реставрации или же реконструкции утраченного элемента. Таким образом, было определено, что все издания, входящие в коллекцию, напечатаны на бумаге машинного производства. В качестве форзацной бумаги для всех изданий также была выбрана бумага машинного производства. В коллекции есть издания, в переплёте которых использованы декоративные, уникальные в своём роде, и от этого наиболее ценные форзацы. У 135 экз. обнаружены декоративные форзацы, более сложные в реставрации, у порядка 15 экз. — однотонные цветные, у остальных 1107 экз. — белые. У 200 экз. форзацы утрачены частично или полностью.

Повреждения носителя информации оцениваются по 3-балльной шкале и подразделяются на механические, физико-химические и биологические. Большинство повреждений (более 60%) изданий из коллекции Ф.А. Абрамова можно отнести к механическим (деформация листов, разрывы, заломы углов страниц, утраты) и физико-химическим (изменение цвета, фоксинги, пятна, затёки). И те, и другие повреждения могут быть устранены в ходе реставрации, но потребуют расхода определённых материалов: японскую реставрационную бумагу, бумагу для восполнения утрат, мучной клей, химические соединения для закрепления печатей и чернильных записей и т. д.

Материал записи информации всей коллекции находится в хорошем, почти отличном состоянии (в среднем, 92% сохранности). В реставрации нуждаются всего 40 изданий, все они изданы в XIX—XX вв. В данном случае для проведения реставрационных работ потребуются бумага машинного производства различных оттенков, схожих по составу и качеству с бумагой в изданиях из коллекции. Преимущественно это искусственно состаренная реставрационная

бумага желтоватых оттенков, которую мы приобретаем в РНБ, в частности для реставрации данной коллекции. Работа ЦКД с документами будет заключаться в реставрации небольшого количества листов.

Состояние книг с мелованной бумагой машинного производства в качестве носителя информации и форзацев также оценивается достаточно высоко, их процент сохранности достигает 97%. Данные документы не нуждаются в листовой реставрации, а значит, ЦКД не понадобятся дополнительные виды бумаги (мелованная, достаточно дорогостоящая) для реставрации коллекции.

Среди изданий есть книги с невысоким процентом сохранности носителя информации. Для них характерна повышенная кислотность бумаги (Ph выше 7) и, как следствие, — хрупкость, ломкость уголков, изменение цвета и т. д. Для восстановления уровня кислотности рекомендовано провести стабилизацию бумаги для 27 изданий.

Следующий блок № 4 в базе сохранности документов содержит материал крышек переплёта, материал крытья, повреждения крышек, повреждения крытья, состояние капталов, замков, застёжек, наличие тиснения, необычных обзоров.

Почти половина книг из коллекции Ф.А. Абрамова имеет бумажный переплёт (459 экз.), остальные — твёрдый (картон, 796 экз.). Основная проблема и того, и другого — выцветание переплётного крытья и корешка, небольшая деформация. В целом переплёт коллекции находится в хорошем состоянии (в среднем, 89% сохранности), и не нуждается в крупной массовой реставрации. Однако выявлено 15 экз., для которых планируется выполнить реконструкцию переплёта, и 144 экз., для переплётов которых рекомендовано проведение реставрации или небольшого ремонта.

Выцветание корешков и материалов крытья книг не является причиной начала проведения реставрационных работ. Однако данный дефект оказывает неблагоприятное воздействие на физическое состояние документов, нарушает эстетику внешнего вида изданий. Выявлено порядка 37 изданий, на корешке или переплётных крышках которых изменения наиболее заметны, 85% из них имеют тканевый переплёт. На изменение цвета переплётных материалов изданий мог повлиять солнечный свет, яркое и длительное искусственное освещение. Уже сейчас в Кабинете Ф.А. Абрамова, который был создан и оборудован специально для размещения данной коллекции, действует неяркое освещение, отсутствует попадание на книги дневных прямых солнечных лучей. При экспонировании

документов сотрудники библиотеки внимательно следят за световым режимом, не помещают издания в витрины с неблагоприятным для бумажных документов внутренним освещением. В качестве визуальной коррекции изменения цвета переплётного крытия, а также предотвращения дальнейшего выгорания корешков изданий можно предложить фазовую консервацию. Проведение фазовой консервации также актуально для осуществления хранения изданий с редкими кожаными и тканевыми переплётными. Таковыми в коллекции Ф. А. Абрамова можно считать издания конца XIX в. и начала XX в. с уникальным и авторским переплётном. В коллекции подобных изданий немного: С. В. Максимов «Нечистая, неведомая и крестная сила» (1903 г.), «Ломоносовский сборник» (1911 г.), тканевые переплётные которых выполнил К. И. Коницев (русский советский писатель, работавший редактором в Архангельске в 1946–1951 гг., библиофил); Н. А. Рубакин «Приключение двух кораблей или рассказы о царстве вечного холода» в кожаном переплётном (1898 г.). Происхождение особенных переплётных весьма любопытно и может стать предметом дальнейшего изучения, поэтому в базе данных в блоке «Рекомендации» мы обязательно отмечаем «Дополнительное исследование».

В ходе нашей работы также выяснилось, что коллекция Ф. А. Абрамова располагает большим количеством суперобложек, многие из которых пришли в ненадлежащий вид и нуждаются в реставрации. Мы считаем, что суперобложка — это не просто защитная «обёртка» книги, а важный элемент, который придаёт изданию уникальный характер и содержит порой важную информацию как для научных сотрудников, так и для читателей. Суперобложек в коллекции насчитывается 157, из которых 75% нуждаются в реставрации или в небольшом ремонте.

В конце анализа физического состояния каждого документа отмечались рекомендации по его консервации. Таким образом, мы выяснили, что в коллекции Ф. А. Абрамова около 40 экз. требуют реставрации листов. Чаще всего из повреждений встречаются разрывы разной степени, заломы, которые можно устранить при помощи японской реставрационной бумаги и мучного клея. В коллекции также обнаружен документ, ремонт которого («Гражданские законы», 1872 г. издания) был произведён скотчем. Скотч не является верным решением в качестве материала для реставрации любых бумажных документов, так как его практически невозможно незаметно удалить с поверхности бумаги — он в любом случае повредит качество текста и может оставить после себя грязный липкий след. Такие документы необходимо отреставрировать в первую очередь.

144 документа с дефектным переплётном нуждаются в его реставрации (6 документов из которых уже отреставрировано), 15 документов без переплётном — в полной его реконструкции. Также в ходе обследования коллекции мы обнаружили 7 экз. со следами биологических повреждений (пигментация неизвестного происхождения, следы насекомых). Были приняты все необходимые меры по дезинфекционной обработке данных документов, а также решено обеспечить для них фазовую консервацию.

Проведение фазовой консервации для отдельных экземпляров представляется оптимальным решением проблемы выгорания переплётном материала изданий. На текущий момент из 81 документа, отобранного для фазовой консервации, 31 издание хранится в контейнерах и папках из бескислотного картона.

Таким образом, мы зафиксировали в базе данных информацию о физическом состоянии 1259 документов из коллекции Ф. А. Абрамова.

Таблица 1

	Всего обнаружено	Сделано в 2020 г.	Сделано в 2021 г.
Реставрация листов	40	6	3
Реставрация переплётном	144	6	3
Реконструкция переплётном	15	—	1
Дезинфекция	7	7	—
Фазовая консервация	81	26	5
Дополнительные исследования	3	—	2
Реставрация суперобложки	157	—	2

Стоит отметить, что документы находятся в хорошем состоянии, процент общей физической сохранности составляет 93% сохранности. Тем не менее, для отдельных экземпляров коллекции всё же необходимо провести ряд мероприятий для поддержания их сохранности.

На сегодняшний день сотрудники ЦКД начали проводить работу по консервации документов из коллекции.

Анализ полученных данных позволил составить следующий план работы с коллекцией:

1. Провести стабилизацию кислотности бумаги для 27 изданий из коллекции для осуществления последующей их реставрации;
2. Продолжить работу над реставрацией листов и переплётов оставшихся 180 документов, отслеживать физическое состояние всей коллекции и выполнять их реставрацию по мере необходимости;
3. Подготовить к выполнению фазовой консервации 50 документов, а также регулярно отслеживать необходимость изготовления контейнеров из бескислотного картона для остальных изданий в коллекции;
4. Выполнять ежегодное плановое обеспыливание коллекции;
5. Продолжить наблюдение за соответствием нормам освещения, хранения и экспонирования документов.

## 07. СЕКЦИЯ ПО ИСТОРИИ БИБЛИОТЕК

### Книголюбу на заметку: издания по уходу за библиотекой

*Нина Георгиевна Кузьмина,  
методист, Российский творческий союз  
работников культуры,  
Санкт-Петербург*

**Аннотация:** В статье описаны методические издания для книголюбов, библиотекарей, читателей. В изданиях даются рекомендации о том, как подобрать книги для библиотеки, как осуществлять уход и составить каталог книг, какое оборудование и материалы лучше подобрать для домашней библиотеки и другие советы.

**Ключевые слова:** книга, полиграфические термины, оборудование, домашняя библиотека

**Abstract:** The article describes methodological publications for bibliophiles, librarians, readers. The publications provide advice on how to select books for the library, how to take care for the collection and how to make book catalogues, what equipment and materials are the best for home libraries, etc.

**Keywords:** book, printing terms, equipment, home library

В русле темы Всероссийского библиотечного конгресса — 2021 «Библиотека 2030: строим будущее сегодня» актуальным вопросом встаёт тема сбора и хранения баз данных, материалов в виде вырезок, заметок, брошюр своей домашней библиотеки. Компьютерные базы данных не всегда надёжны, поэтому имеет смысл сохранять информацию на бумажных носителях.

Возможно, в будущем пригодятся именно те заметки, выписки, сохранённые в бумажном варианте.

Библиотеки — это не просто кладёшь знаний и собрание книг. Книги нужно бережно хранить, аккуратно читать, а также уметь правильно пользоваться своей библиотекой. Книжки расскажут о том, как правильно расставить книги, как составить каталог, как хранить заметки и вырезки из журналов и газет. Во второй половине XX в. выходили специально подготовленные библиотекарями, книговедами, библиофилами издания для пользователей домашней библиотеки. Такие справочники назывались «Справочник или записная книжка книголюба». Первая «Записная книжка книголюба» вышла в 1967 г., второе издание — в 1970 г., а третье — в 1976 г., четвёртое и последнее — в 1984 г. Судя по тому, что справочник выдержал несколько переизданий, постоянно обновляясь и дополняясь, он был довольно востребован. В этих изданиях давались рекомендации о том, как лучше подобрать книги для библиотеки, как осуществлять уход и контроль за изданиями и другие советы.

Составители этих справочников — профессиональные библиотекари: Л.М. Инькова, В.Д. Стельмах, а последнее издание 1984 г. подготовил авторский коллектив из 22 человек, среди которых известные книговеды, библиографы: А.Э. Мильчин, Е.Л. Немировский, Л.И. Фурсенко и др.

Для любого библиотекаря, книголюбца, читателя важное значение имеет и художественное оформление издания. Справочники оформляли замечательные художники-иллюстраторы: В. М. Аладьев, Д. А. Аникеева, О. В. Юрчик и др.

В справочники вошли сведения о деятельности Всероссийского общества любителей книг (ВОК), о выдающихся писателях, деятелях книжной культуры, представлена краткая хроника книгопечатания, словарь издательско-полиграфических терминов, а также включена информация о музеях книги и библиотеках.

Особенное внимание в справочниках уделено работе с личной библиотекой, приспособлениям и оборудованию для хранения карточек, вырезок и выписок, других материалов. Так, помимо рекомендаций по разработке каталога, учёта и хранения книг, в издании приведены изображения сортировальных ячеек, которые представляют собой ящик с ячейками на каждую букву алфавита, в которых хранятся «каталожные библиографические карточки ... по первым буквам авторов или названий, затем группы карточек сортируют по вторым буквам и т. д.»<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Краткий справочник книголюбца / сост. и общ. ред. А. Э. Мильчина. 3-е изд., перераб и доп. Москва: Книга, 1984. С. 268.

В помощь книголюбу авторы советуют хранить карточки в кляссерах, так как «карточки, вложенные в (карманы) ячейки кляссера, можно обозначить „заказать“, „работа с журналами“, „вернуть в свой каталог“ и др.»<sup>2</sup>. По работе с выписками авторы советуют обзавестись специальными накопителями в виде коробок или папок с разделителями, например, «в качестве накопителей можно использовать папки вертикального хранения..., а на разделителях можно указать темы подборок»<sup>3</sup>. В дальнейшем эти материалы книголюб может использовать для составления планов, отчётов, конспектов, тезисов, рефератов и т. д.

Таким образом, справочник являлся наиболее полным пособием по книжному, издательскому и печатному делу для книголюбца, учащихся библиотечных и полиграфических учебных заведений. Издание не потеряло своей актуальности и в наши дни, но с течением времени сведения теперь можно изучать и с исторической точки зрения.

<sup>2</sup> Там же. С. 269.

<sup>3</sup> Там же. С. 270.

## 07-Б КРУГЛЫЙ СТОЛ «БИБЛИОТЕКИ-МУЗЕИ И МУЗЕИ БИБЛИОТЕК»

### 25 лет Музею-библиотеке «Книги блокадного города». Что дальше?

*София Геннадьевна Колосова,  
руководитель Круглого стола  
«Библиотеки-музеи и музеи библиотек»,  
главный библиотекарь, Централизованная  
библиотечная система Московского района,  
г. Санкт-Петербург*

**Аннотация:** В статье представлены результаты деятельности за 25 лет Музея-библиотеки «Книги осаждённого города», уникального учреждения культуры, сочетающего в себе общие методы и формы работы библиотек и музеев.

**Ключевые слова:** библиотека будущего, Ленинградская блокада, сохранение памяти о блокаде, война и блокада

**Abstract:** The article presents the results of the activities for 25 years of the Museum-Library

“Books of the besieged city”, a unique cultural institution that combines common methods and forms of work of libraries and museums

**Keywords:** library in the future, Leningrad blockade, preserving the memory of the blockade, war and blockade

Четверть века прошло с тех пор, как Музей-библиотека «Книги блокадного города» открыла свои двери для посетителей и почти 30 лет со дня рождения идеи создания учреждения культуры нового типа, объединяющего традиционные принципы просветительства и задачи сохранения памяти о мужественных людях, ленинградцах — участниках и свидетелях Ленинградской битвы.



За эти годы состоялись тысячи экскурсий на важные, но для многих посетителей новые темы, связанные с блокадой; множество выставок экспонатов как собственно музея-библиотеки, так и при участии других музеев; сотни конференций, семинаров, вебинаров, встреч в формате круглых столов, флэшмобов и иных мероприятий с совместным участием молодёжи и ветеранов.

Особенно интенсивное накопление документов и предметов происходило в 90-е годы ушедшего века. Это объяснимо: тогда были живы очень многие воины-защитники осаждённого Ленинграда, ленинградцы — мужественные жители блокадного города. Многие из них, петербуржцы-петроградцы, а уже потом ленинградцы, несмотря ни на что, сохраняли и продолжали традиции, заложенные предыдущими поколениями.

Лозунг «Книга — лучший подарок!» был не только на плакатах, но и в жизни. Подарить книгу ребёнку или взрослому по любому поводу считалось не просто хорошим тоном и проявлением уважения к человеку. Это было важно и нужно людям. Сегодня это гаджеты, электронные носители и, по-прежнему, цветы, коробка конфет, преподнесённые по какому-либо случаю — проявление, как минимум, внимания. А тогда — книга. Непреходящая ценность.

В 1941—1944 гг. в городе-фронте работали книжные магазины, часто под открытым небом, так называемые «книжные развалы». И люди покупали книги, и это были не только библиофилы, коллекционеры или книголюбы.

Часть этих книг, которые люди покупали в голодном городе, были переданы в Музей-библиотеку.

Если это отразить в цифрах, то сегодня, несмотря на уменьшающийся по понятным причинам поток передаваемых блокадниками пред-

метов таков: всего в музейном фонде 1100 книг, из них 625 издано в Ленинграде в 1941—1944 гг., 150 открыток, в том числе к 240-летию со дня рождения Ленинграда, документы личных архивов, пригласительные билеты, предметы быта, характерные для жизни и труда библиотекарей, — всего более 3 000 предметов. Каждый из них имеет свою историю.

Время неумолимо движется вперёд. Сегодня для нас актуальны вопросы сохранения предметов памяти — свидетельства жизни горожан в страшную годину. Поэтому основной задачей стало создание базы данных этого фонда.

В настоящее время многие учреждения и организации независимо от ведомственной принадлежности создают такие базы данных на основе своих материалов. И это понятный и нужный процесс перевода информации в цифру. Но в нашем случае это имеет не только практический смысл, это исторически необходимо, так как такая база данных и дополнит, и сохранит социально-культурный портрет ленинградца-блокадника.

В настоящий момент оцифровано 125 наименований книг. На многих книгах, изданных в годы Ленинградской битвы, есть экслибрисы, автографы, владельческие пометы. Особый интерес вызывают письма, почтовые открытки, письма-треугольники — все со штампом «Проверено военной цензурой», другие рукописные документы.

В нашем фонде немало газет с владельческими пометами. Мы понимаем, что предстоит большая поисковая работа по расшифровке автографов и уточнение биографических данных дарителей Музея-библиотеки «Книги блокадного города». Всё это планируется внести в базу данных.

Понятно, что это работа не одного дня или месяца. Однако время пришло это сделать.

## О концепции музейной библиотеки: технологические, пространственные и смысловые аспекты

*Дмитрий Фёдорович Полознев,  
заведующий Научной библиотекой,  
Государственный музей-заповедник  
«Ростовский кремль», канд. ист. наук,  
г. Ярославль*

**Аннотация:** Музейная библиотека, выполняющая ведущую функцию информационно-технологического обеспечения описания, изучения и интерпретации коллекций музея, выступает частью экспозиционного комплекса и призвана нести образ места и предьявлять себя как важнейший институт коллективной памяти.

**Ключевые слова:** музей, библиотека, «память места», институты коллективной памяти

**Abstract:** The museum library, performing the leading function of information and technological support for the description, study and interpretation of the museum collections, is part of the exhibition complex and is designed to carry the image of the place and present itself as the most important institution of collective memory.

**Keywords:** museum, library, “memory of a place”, collective memory institutions

В связи с ремонтом помещений, где ранее располагалась библиотека Государственного музея-заповедника «Ростовский кремль», рассматривается вопрос о переводе её в корпус хозяйственных построек кремля: в древности — винокурня и пивоварня, в настоящее время — котельная.

Пространство библиотеки включает три основные функциональные зоны:

1. Книгохранилище со свободным доступом к большей части фонда и с закрытой частью (для особо ценных и ветхих изданий, служебных фондов).

2. Читальный зал с научно-исследовательской и справочно-реферативной частями.

3. Музейно-выставочная и рекреационная зона.

Пространство библиотеки мыслится как продолжение системы экспозиций музея, а потому доступ посетителей в неё свободный. Функциональное зонирование создаёт комфортные условия для работы читателей (научных работников и специалистов) и для обзора библиотеки и её коллекций посетителями музея.

Открытое **книгохранение** с распределением книжных полок (стеллажей) в один или в два яруса позволит разместить до 150 тыс. томов.

Сохранность фонда обеспечивается применением технологии радиоактивной маркировки (RFID).

В закрытой части книгохранилища находятся малоспрашиваемые, особо ценные и ветхие издания, периодика прошлых лет, издания больших и нестандартных форматов. Оно оборудуется мобильными стеллажами и специальными ящиками. Ориентировочный объём фонда — до 100 тыс. единиц. Рядом находятся 2-3 рабочих места библиотекарей, оборудованные АРМами, подсобные картотеки, иные производственные приспособления.

**Читальный зал** совмещён с открытым книгохранилищем. В нём выделяется компартимент (часть внутренних помещений — *примеч. ред.*) с подсобным фондом объёмом до 5 тыс. томов (справочники, указатели, энциклопедии, пособия, новые поступления, текущая периодика с глубиной представления до 3 лет и т. п.) и библиотечными выставочными стендами для временных книжных выставок (новых поступлений, юбилейных, тематических).

В общем пространстве зала эта зона оформляется визуально проницаемыми выгородками: условными конструкциями с использованием прозрачного материала (стекло, пластик). Выгородки могут иметь как декоративный, так и функциональный характер. Например, включать витрины для представления музейных артефактов библиотечного и книжного дела, образительных материалов, экранов для мультимедиа и т. п. Они могут быть украшены цветами, набор которых определяется тематикой смежной музейно-выставочной зоны и подбирается с учётом требований микроклимата библиотеки. Выгородки-витрины позволяют организовать различный по тематике или по назначению показ, обращённый внутрь и вовне читального зала.

В читальном зале находится место дежурного библиотекаря по обслуживанию читателей. Оно представляет собой библиотечную кафедру с набором типовых функций и оборудования.

Читальный зал оборудуется читательскими местами (столы и стулья) с возможностью подключения к Интернету и локальной сети музея. В зале находятся карточные каталоги и картотеки, общедоступный АРМ с доступом к электронному каталогу библиотеки, роутер для подключения к Wi-Fi, планшетный сканер форматом не менее А-3, иные приспособления и оборудование для комфортной работы исследователей.

Научно-исследовательская зона в пространстве читального зала ориентирована на создание наиболее комфортных условий для работы исследователей. Как правило, это требует временного сосредоточения на рабочем месте учёного большого числа книг для одновременной работы с ними, возможности самостоятельного копирования необходимых материалов, размещения собственных книг, записей, канцелярских принадлежностей и т. п. Для решения этих задач оборудуются 2-3 небольших кабинета с полным набором удобств для индивидуальной исследовательской работы.

Возможность выделения справочно-реферативной зоны в пространстве читального зала определяется тем, что нередко читатель заглядывает в библиотеку «на минутку» и находится в ней недолго с целью быстрого получения справки, просмотра картотеки или журналов, справочников. Поэтому зона формируется путём сосредоточения в смежном пространстве книжных полок со справочными материалами, текущей периодикой и картотеками. В ней должен быть стол-стойка, где просматривать материалы и делать записи читатель может стоя, что называется «на ходу».

**Музейно-выставочная и рекреационная зона** служит раскрытию значения библиотеки как института и явления культуры, показу истории и особенностей музейного книжного собрания, приобщению посетителя музея, не являющегося читателем, к книжным сокровищам.

Она разделяется с собственно библиотечной зоной (хранилищем и читальным залом) визуально проницаемыми выгородками, которые служат частью музейно-выставочного оборудования. В ней размещаются закрытые витрины и открытые витрины-подиумы для показа книг и предметов. В частности, в открытом доступе с возможностью листать книги размещается факсимильное издание Лицевого свода.

Поскольку зона мыслится как рекреационная, то в ней может использоваться библиотечная мебель, воспроизводящая старинные образцы. Однако это требует большой осторожности, т. к. в контексте данного музейного пространства есть опасность искажения восприятия местной аутентичности и введения посетителя в заблуждение. С другой стороны, подобное решение расширяет экспозиционный потенциал места.

Отдельное пространство предусмотрено для входа, гардероба, туалета и подсобных помещений.

Тематическое наполнение музейной части, концептивно определяемое общей темой «История библиотеки», включает разделы:

- Скрипторий ростовского епископа Кирилла, Спасское евангелие (XII—XIII вв.);
- Григорьевский затвор. Епифаний Премудрый (XIV в.);
- Библиотека Ростовского архиерейского дома XVII в.;
- Димитрий Ростовский — последний древнерусский книжник;
- История библиотеки музея (основана вместе с музеем в 1883 г.);
- Книга как атрибут путешествия (Ростов был паломническим центром, сейчас объект массового туризма);
- Художественные произведения, посвящённые книге, библиотеке;
- Книга как «вещь»: технология изготовления, образцы бумаги, шрифтов, переплётов, иллюстраций и т. п.;
- История места.

В перспективном плане музефикации Ростовского кремля (1993 г.) помещения винокурни и пивоварни были предназначены частично под библиотеку, фондохранилища или открытые фонды и частично под экспозиции, посвящённые раскрытию первоначального назначения помещений «История винокурения и винопития в России». Размещение здесь библиотеки сочетает оба подхода: в музейной части библиотеки может быть отражено первоначальное назначение помещений. Фрагменты оборудования котельной также встраиваются в пространство как инсталляции, напоминающие историю использования помещения.

Используются возможности, которые предоставляют мультимедиа. С их помощью легко связать информационные материалы библиотеки с экспозициями, включить имеющиеся наработки музея в визуальный ряд музейно-выставочной и рекреационной зоны (например, ГИС «Ростовская земля» — <http://map.rostmuseum.ru/>). В режиме непрерывного показа могут быть представлены интерьеры библиотек мира или объекты Всемирного наследия ЮНЕСКО (Ростовский кремль включён в его предварительный список).

Но основной акцент использования экранных площадей видится в возможности публичного, а не индивидуального, как во время чтения, представления многочисленных книжных иллюстраций и иных материалов, обычно скрытых книжной обложкой (печати и штампы, надписи, особенности шрифта и полиграфического исполнения и т. п.).

Обращение к памяти места сопрягается с поиском и предъявлением метафор, раскрываю-

щих роль и значение библиотеки, в частности, музейной библиотеки, как института коллективной памяти. В литературе и искусстве есть сравнение чтения с винопитием (обращение к теме винокурения).

Библиотечная флора может выполнять не только санитарную и декоративную функции, но содержать некоторые смысловые аллю-

зии, обращаясь к метафоре «древа познания» добра и зла.

Указанные пространственные решения — не самоцель. Они дополняют и раскрывают ведущую функцию музейной библиотеки: информационно-технологическое обеспечение описания, изучения и интерпретации коллекций музея.

## 08/11. СЕКЦИЯ ПО АВТОМАТИЗАЦИИ, ФОРМАТАМ И КАТАЛОГИЗАЦИИ

### Модель IFLA LRM и международный формат UNIMARC

*Ольга Николаевна Жлобинская, старший методист, Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина, Санкт-Петербург*

**Аннотация:** В докладе рассматриваются основные характеристики концептуальной модели IFLA LRM, цели и задачи отражения IFLA LRM в формате UNIMARC, а также деятельность Постоянного комитета IFLA по формату UNIMARC в этом направлении. Отмечается, что UNIMARC обладает большим потенциалом для выражения IFLA LRM. Подчеркивается, что структуризация данных в соответствии с моделью IFLA LRM создаёт предпосылки для организации использования библиотечных MARC-данных в новой технологической среде.

**Ключевые слова:** метаданные, моделирование метаданных, концептуальные модели данных, FRBR, IFLA LRM, UNIMARC, Постоянный комитет по UNIMARC

**Abstract:** The main characteristics of the IFLA LRM conceptual model, the goals and tasks of aligning UNIMARC format with IFLA LRM, as well as the activities of the IFLA Permanent UNIMARC Committee in this trend are considered. Great potential of UNIMARC for expressing IFLA LRM is noted. It is also emphasized that structuring data compliant with the IFLA LRM model creates the prerequisites for utilizing library MARC data in a new technological environment.

**Keywords:** metadata, metadata modelling, conceptual data models, FRBR, IFLA LRM, UNIMARC, Permanent UNIMARC Committee

Модель IFLA LRM (Library Reference Model, Библиотечная эталонная модель) — это консолидация трёх концептуальных моделей, разработанных IFLA для представления библиографической (в широком значении слова) информации, — FRBR (Functional Requirements for Bibliographic Records, Функциональные требования к библиографическим записям), FRAD (Functional Requirements for Authority Data, Функциональные требования к авторитетным данным) и FRSAD (Functional Requirements for Subject Authority Data, Функциональные требования к предметным авторитетным данным). Модели характеризуются высокой степенью абстракции и позволяют определить тип описываемых сущностей, набор метаданных, релевантных для описания этих сущностей, а также чётко понимать взаимосвязи между сущностями.

Первой в 1998 г. была опубликована модель FRBR<sup>1</sup>. В документе сформулированы пользовательские задачи, решение которых должен обеспечить современный библиотечный каталог: найти, идентифицировать, выбрать и получить требуемую информацию; определены основные объекты (или сущности), формирующие библиографическую информацию, атрибуты этих сущностей и отношения между ними.

В центре внимания FRBR была библиографическая информация; в дальнейшем были разработаны модели для авторитетных данных:

<sup>1</sup> Functional requirements for bibliographic records : final report / IFLA Study Group on the Functional Requirements for Bibliographic Records. München : K. G. Saur, 1998. VIII, 136 p. (UBCIM publications; new series, vol. 19).

в 2009 г. — FRAD<sup>2</sup>, в 2010 г. — FRASAD<sup>3</sup>. Таким образом, FRBR, FRAD и FRASAD в совокупности представляют организацию всего спектра информации, хранящейся в библиотечных каталогах.

Все три модели разрабатывались по единой методологии Питера Чена «сущность — отношение», но работа велась разными рабочими группами на протяжении длительного времени — более 10 лет. В результате в моделях нашли отражение различные точки зрения, различные решения сходных вопросов. Различия подходов видно даже по названиям моделей, которые демонстрируют постепенный отход от записей к данным. Со временем стало очевидным, что три модели необходимо объединить в одну консолидированную модель. Эта задача была поставлена перед Рабочей группой IFLA по пересмотру FRBR, работа началась в 2010 г. Помимо FRBR, FRAD и FRASAD при разработке консолидированной модели учитывались модели CIDOC CRM (International Committee for Documentation Conceptual Reference Model, Концептуальная эталонная модель Международного комитета документации) — международный стандарт ISO 21127:2014 для обмена информацией о культурном наследии, а также объектно-ориентированная версия FRBR — FRBRoo. В результате была разработана единая модель, охватывающая все аспекты библиографической информации; при этом термин «библиографическая информация» включает все виды данных, традиционно хранящихся в библиографических, холдинговых, авторитетных записях имён или предметных рубрик. Итоговый документ, получивший название IFLA LRM, был опубликован в августе 2017 г.<sup>4</sup>

Модель IFLA LRM, как и предшествующие модели, построена с учётом пользовательских задач:

- найти — собрать информацию об интересующих ресурсах путём поиска по любым соответствующим критериям;
- идентифицировать — чётко понять природу найденных ресурсов и иметь возможность различить похожие ресурсы;
- выбрать — оценить найденные ресурсы, принять или отклонить определённые ресурсы;
- получить — получить доступ к содержимому ресурса;
- исследовать — изучать ресурсы, используя связи между ними.

Модель включает 3 элемента — сущности, т. е. классы концептуальных объектов, представляющих интерес для пользователей библиотечных каталогов; атрибуты сущностей, т. е. характеристики отдельных экземпляров сущностей и отношения (или связи) между сущностями.

Набор сущностей в IFLA LRM по сравнению с предшествующими моделями несколько изменился, кроме того, введена иерархия сущностей и определено, что все подклассы наследуют свойства вышестоящего класса. Ключевые сущности остались те же, что и в FRBR — это «произведение», «выражение», «воплощение» и «физическая единица»; введена сущность верхнего уровня «рес», а также сущности «место» и «временной диапазон»; сущности «лицо», «род», «организация» заменены сущностью «агент» и двумя её подклассами — «лицо» и «коллективный агент». Ещё одна новая сущность — «попек» — это обозначение / название / комбинация символов, указывающее на любую сущность в библиографическом универсуме (имя лица, наименования организации, дата, идентификаторы, предметные рубрики, индексы классификации и т. д.).

Для каждой сущности определён свой набор атрибутов и связей, которые соединяют экземпляры различных сущностей. При этом отмечено, что указанный список атрибутов и связей не является, с одной стороны, исчерпывающим, а с другой стороны, обязательным. В конкретной ситуации набор атрибутов и связей может быть иным в зависимости от требуемого уровня детализации информации.

IFLA LRM — концептуальная модель высокого уровня абстракции, при её разработке ставилась задача чётко сформулировать общие принципы, определяющие логическую структуру библиографической информации независимо от того, как эта информация будет храниться в конкретной системе или приложении. Модель может быть использована в качестве основы при разработке правил каталогизации, а также при проектировании организации данных в библио-

<sup>2</sup> Functional requirements for authority data : a conceptual model / ed. by Glenn E. Patton; IFLA Working Group on Functional Requirements and Numbering of Authority Records. Munchen : K. G. Saur, 2009. (IFLA Series on Bibliographic Control ; vol. 34).

<sup>3</sup> Functional requirements for subject authority data (FRSAD) / IFLA UBCIM Working group on Functional requirements for subject authority records (FRSAR) ; ed.: Marcia Lei Zeng, Maja Žumer, Athena Salaba. June 2010. 75 p. URL: <https://www.ifla.org/files/assets/classification-and-indexing/functional-requirements-for-subject-authority-data/frsad-final-report.pdf> (дата обращения: 29.06.2021).

<sup>4</sup> Riva P. IFLA Library Reference Model : a conceptual model for bibliographic information / Pat Riva, Patrick Le Boeuf, Maja Žumer ; International Federation of Library Associations and Institutions, Consolidation Editorial Group of the IFLA FRBR Review Group. August 2017. 101 p. URL: <https://www.ifla.org/files/assets/cataloguing/frbr-lrm/ifla-lrm-august-2017.pdf> (дата обращения: 23.06.2021).

течных системах, и, прежде всего, именно практической реализацией модели определяется её ценность.

В случае библиографических данных большая часть каталогов построена с использованием MARC-форматов, поэтому для оценки возможностей и преимуществ структурной организации информации в рамках модели IFLA LRM встала задача определить, насколько MARC-форматы могут обеспечить представление данных с учётом новой модели.

Применительно к формату UNIMARC решением этой задачи занимается Постоянный комитет IFLA по формату UNIMARC (PUC, Permanent UNIMARC Committee). Ранее, в 2009–2012 гг. аналогичные исследования были выполнены для моделей FRBR и FRAD. С самого начала было принято принципиальное решение: для каталогов, в которых будет реализована модель FRBR, необходимо разработать отдельную группу полей с тем, чтобы дать возможность каждому библиографирующему учреждению использовать ту или иную модель данных (FRBR или не-FRBR). Были согласованы основные принципы описания основных сущностей FRBR в UNIMARC:

1. Сущность «произведение» описывается в формате для авторитетных данных; запись на произведение включает все необходимые атрибуты произведения и связи с другими объектами FRBR.
2. Сущность «выражение» также описывается в формате для авторитетных данных; запись на выражение, наряду с атрибутами выражения, должна включать связь с соответствующим произведением.
3. Сущность «воплощение» описывается в формате для библиографических данных; библиографическая запись содержит связь с авторитетной записью на произведение и выражение.
4. Сведения о «физической единице» отражаются в холдинговой записи и в соответствующих полях библиографической записи.

Первой моделью из семейства FRBR, которая нашла отражение в формате, стала модель FRAD, это было сделано в 3-ем издании формата UNIMARC Authorities (2009 г.). На следующем этапе, в 2012 г., в формат UNIMARC была внесена большая группа изменений для отражения основных библиографических сущностей FRBR, прежде всего, произведений и выражений. Необходимо отметить, что соответствующие дополнения были внесены и в российский национальный формат RUSMARC, однако

практической реализации модель FRBR у нас в стране не получила.

Публикация IFLA LRM потребовала продолжения этих работ с учётом новой модели. Анализ совместимости формата UNIMARC с моделью IFLA LRM и дополнение формата для отражения всех элементов модели — одно из стратегических направлений деятельности PUC на 2019–2021 гг.

Первый этап сопоставительного анализа UNIMARC и IFLA LRM применительно к сущностям «произведение» и «выражение» выполнен Французским комитетом по UNIMARC и Библиографическим агентством высшего образования (ABES, Agence bibliographique de l'enseignement supérieur). Во Франции модель FRBR реализована уже давно — новые национальные правила каталогизации RDA-FR разрабатываются на основе свода правил RDA (Resource Description and Access, Описание ресурсов и доступ); в настоящее время правила и национальный формат INTERMARC дорабатываются до полной поддержки IFLA LRM. Записи IFLA LRM являются основой проекта Data.bnf.fr, цель которого — представление библиотечной информации в среде связанных данных. Данные из различных источников в формате MARC или EAD (Encoded Archival Description, Кодированное архивное описание) поступают в информационный хаб, где контент, ссылки и сервисы, представленные в соответствии с сущностями IFLA LRM, группируются и преобразуются в RDF (Resource Description Framework, Среда описания ресурса — платформа для представления информации в семантическом вебе) на основе стандартных словарей (Dublin Core, SKOS, RDA и FOAF), а также обогащаются ссылками к другим ресурсам, либо внутренним для Национальной библиотеки Франции (основной каталог, цифровая библиотека «Gallica» и т.д.), либо внешним (Сводный каталог французских академических библиотек SUDOC, каталог OCLC WorldCat, Виртуальный международный авторитетный файл VIAF, Wikipedia и др.). Таким образом, Data.bnf.fr, используя записи IFLA LRM, объединяет информацию из различных источников и делает её понятной для поисковых машин.

Осенью 2020 г. Французский комитет по UNIMARC представил в PUC первую часть предложений о внесении изменений в формат UNIMARC для отражения атрибутов сущностей «произведение» и «выражение». Представленные предложения были рассмотрены на заседании PUC, после обсуждения основная их часть была в целом одобрена. После доработки

изменения формата будут включены в онлайн-издание UNIMARC. Остальные сущности IFLA LRM («агент», «попек», «место», «временной диапазон» и др.) будут предметом анализа на следующем этапе, работа по сопоставлению IFLA LRM и UNIMARC и доработке формата продолжается.

В целом, в 2020 г. были подтверждены принципы, сформулированные в 2009–2012 гг. Формат по-прежнему должен обеспечивать каталогизацию и в традиционном виде, т. е. в виде библиографических записей, и в соответствии с моделью FRBR (IFLA LRM), с созданием авторитетных записей на произведение и выражение. Таким образом, обеспечивается преемственность формата, и, кроме того, любое библиографирующее учреждение имеет возможность выбрать путь, который представляется ему наиболее целесообразным.

Проект Национальной библиотеки Франции — пример наиболее полной реализации модели FRBR — IFLA LRM в UNIMARC. Работы в области IFLA LRM и UNIMARC ведутся также в Хорватии, Франции, Словении, Литве.

IFLA LRM как концептуальная модель данных может служить стартовой точкой для дизайна и практической разработки библиотечных приложений; для разработки других моделей данных, которые могут уточнять и расширять IFLA LRM; для обеспечения основ взаимодействия профессиональных сообществ,

использующих различные традиции и правила описания; для разработки новых правил каталогизации; для оптимизации библиотечных данных с целью их представления в среде связанных данных.

При этом необходимо отметить, что UNIMARC обладает большим потенциалом для выражения IFLA LRM. Этот потенциал обеспечивается высокой детализацией представления данных в формате для библиографических и авторитетных данных; широким использованием связей не только между записями, но и между данными; возможностью использования различных контролируемых словарей. Формат широко используется в различных странах как для каталогизации, так и для обмена информацией, и за время его использования накоплены большие массивы записей.

С другой стороны, структуризация данных в соответствии с моделью IFLA LRM означает продолжение процесса, начало которому было положено с публикацией модели FRBR, — постепенного отказа от понятия «ресурс» как принципа организации каталогов. Переход к логике моделирования сущностей и отношений между ними позволяет переосмыслить процесс каталогизации — контент, т. е. «произведение» и «выражение» в терминологии FRBR отделяется от физической формы. Это создаёт предпосылки для организации использования библиотечных MARC-данных в новой технологической среде.

## Каталогизатор vs Специалист по метаданным

*Юлия Геннадьевна Селиванова,  
начальник отдела лингвистического  
и программно-технологического обеспечения,  
Президентская библиотека имени  
Б. Н. Ельцина, канд. пед. наук,  
Санкт-Петербург*

**Аннотация:** В статье рассматривается влияние современных цифровых технологий на изменения, происходящие в области каталогизации, и на должностные обязанности каталогизаторов. Описывается зарубежная практика по изменению наименований должностей специалистов, занимающихся описанием информационных ресурсов, и их современный функционал.

**Ключевые слова:** каталогизация, каталогизатор, метаданные, формирование метаданных, библиотекарь по метаданным, специалист по метаданным

**Abstract:** The article examines the impact of modern digital technologies on the changes taking place in the field of cataloging, and on the responsibilities of catalogers. The article describes the foreign practice of changing the names of positions of specialists engaged in the description of information resources, and their modern functionality.

**Keywords:** cataloging, cataloger, metadata, metadata generation, metadata librarian, metadata specialist

По мнению историков библиотечного дела термин «каталогизация» начал употребляться ещё в XVI в. В созданных в XVII–XVIII вв. многочисленных руководствах по библиотечному делу большое место занимали теоретические и практические вопросы ведения и использования каталогов.

В отечественном библиотековедении специальность «каталогизатор» впервые выделил

В. И. Соболевский в 1862 г. На протяжении последующих 150 лет каталогизаторы занимались описанием и индексированием различных типов и видов ресурсов, поступающих в библиотеки, и созданием системы каталогов. Деятельность, которой они занимались, получила название «каталогизация». «Каталогизация в библиотечном деле — совокупность методов и процессов, являющихся частью библиотечной обработки произведений печати — описания, классификации и предметизации, а также процессов и операций, входящих в организацию библиотечных каталогов; научная дисциплина, составная часть библиотековедения, изучающая историю, теорию, методiku и практику организации библиотечных каталогов»<sup>1</sup>.

По мере развития технического прогресса изменялись формы каталогов — книжные каталоги, карточные каталоги, электронные каталоги первого поколения, второго и т. д. Каждая новая форма каталога требовала от каталогизаторов освоения новых знаний и умений, преимущественно в области технологий соответствующего исторического периода развития общества.

Во время формирования электронных каталогов, (начиная с 70-х гг.), к понятию «каталогизация» начали добавлять слово «машиночитаемая». Под машиночитаемой каталогизацией стала пониматься деятельность, направленная на создание и упорядочение библиографической информации для предоставления её пользователям с использованием современных компьютерных технологий<sup>2</sup>. Повысились требования к квалификации каталогизаторов; каталогизаторам потребовались знания международных и национальных стандартов, правил, форматов, методик в области каталогизации и информационного поиска, освоение принципов формирования машиночитаемой записи, изучение стратегии поиска и доступа к информации с использованием компьютерных технологий. Но все эти знания, умения и навыки ограничивались библиотечной средой и не приводили к изменению названия процесса — «каталогизация» и названия должности — «каталогизатор».

Современный этап развития цифровых технологий приводит к изменению как названия деятельности с «каталогизации» на «формирование

метаданных», так и к изменению названия должности с «каталогизатора» на «специалиста по метаданным».

До середины 90-х гг. термин «метаданные» использовался применительно к пространственным данным в географических информационных системах, а также в системах управления данными в целом. Метаданные имели значение (использовались в качестве) промышленных или отраслевых стандартов, применялись для идентификации, представления, интероперабельности, технического управления и использования данных, содержащихся в информационных системах.

С середины 90-х гг. термин «метаданные» начинает проникать в библиотечную деятельность, прежде всего, в область каталогизации. Это связано с бурным развитием сети Интернет и созданием электронных ресурсов. В ГОСТ Р 7.0.96-2016 «Электронные библиотеки. Основные виды. Структура. Технология формирования» метаданные определяются как структурированные данные, описывающие контекст, содержание и структуру электронного документа на протяжении его жизненного цикла. Метаданные состоят из: структурных метаданных, характеризующих общую структуру ресурса и её компоненты, объём и другие подобные свойства описываемого ресурса; описательных метаданных, включающих описание содержания ресурса, библиографические данные, аннотацию, идентификаторы ресурса; административных метаданных, описывающих даты создания и обновления ресурса, сведения о создателе или модификаторе, владельце прав на этот ресурс, полномочия доступа пользователей, сведения об имеющихся версиях и/или копиях ресурса, адреса их хранения и другие сведения, необходимые для администрирования и управления ресурсом.

Цифровой объект нуждается в более развёрнутом наборе метаданных, чем документы в традиционной форме. Для традиционных изданий достаточно библиографической записи, в которой представлена содержательная и физическая характеристика издания (количество страниц, размер и т. д.). Для цифрового объекта таких данных недостаточно, требуется детальное описание структуры цифрового издания. Без подобной структуры цифровой объект будет восприниматься как набор разрозненных изображений. Соответственно каталогизаторам потребовались определённые знания и практические навыки в технической, технологической и правовой сфере.

<sup>1</sup> Словарь русского языка : в 4 т. / РАН, Ин-т лингвистич. исследований; под ред. А.П. Евгеньевой. 4-е изд., стереотип. Москва : Рус. яз.; Полиграфресурсы, 1999.

<sup>2</sup> Селиванова Ю.Г., Масхулия Т.Л., Жлобинская О.Н., Стегаева М.В. Каталогизация: Современные технологии. Тенденции и перспективы развития: курс лекций: учеб.-метод. пособие. Москва : ФАИР: ЛИБНЕТ, 2007. 216 с.



Кроме того, цифровые ресурсы стали создаваться различными сообществами в соответствии с правилами, стандартами и форматами, принятыми в них. Каталогизация перестала быть чисто библиотечной деятельностью и стала распространяться на всё интернет-пространство. Библиотечным специалистам, прежде всего, каталогизаторам потребовались знания в области стандартов и описания, принятые в других сообществах, создающих информационные ресурсы.

На рубеже XXI в. зарубежные исследователи в области библиотечного дела стали задумываться о переосмыслении содержания деятельности «каталогизация» и, соответственно, о переосмыслении функционала должности «каталогизатор» в связи с двумя основными факторами — формированием описаний электронных ресурсов, представленных не только в библиотечных MARC-форматах, и расширением взаимодействия с различными сообществами, создающими информационные ресурсы. В своей статье Моисей К. Нвосу (M.C. Nwosu) приводит наиболее часто встречающиеся на страницах профессиональной печати варианты должностей каталогизаторов и выполняемый ими функционал<sup>3</sup>: *catalinker* («каталинкер») — отвечает за web-ориентированное описание ресурсов, *datamanager* (менеджер данных) — создаёт метаданные в Dublin Core и RDF; *knowledge manager* (менеджер знаний) — отвечает за организацию знаний путём создания библиографических записей и метаданных; *metadata librarian* (библиотекарь метаданных) — осуществляет администрирование записей, управление контентом, настройку поисковых систем; *metaloguer* («металогер») — отвечает за работу по описанию ресурсов в любой из множества схем метаданных; *telecataloguer* («телекаталогер») — отвечает за каталогизацию web-сайтов как альтернативу традиционной каталогизации; *generic information resource workers* (сотрудники по общей информации) — новая генерация каталогизаторов, которые будут адаптировать свою деятельность по каталогизации к процессам, происходящим по мере их развития либо в традиционной, либо в цифровой среде.

<sup>3</sup> Nwosu M. C., Nwokocha U. Nomenclature change for cataloguers and the future of cataloguing // Information and Knowledge Management. 2015. Vol. 3, № 3. P. 98–110.

Изменение наименования специальности отражает не только изменение того, как называются каталогизаторы, но и, что более важно, изменение области ответственности в специальности, которая теперь управляется технологией.

Происходят изменения и в названия традиционных отделов каталогизации. Так, например, отдел библиотеки Университета штата Мэриленд, отвечающий за описание ресурсов, называется *Cataloguing and metadata services* (Служба каталогизации и метаданных). Сотрудники отдела занимаются созданием метаданных для цифровых и аналоговых ресурсов в MARC и не MARC-форматах.

В западных библиотеках уже выделяется должность *digital content metadata specialist* — (специалист по метаданным цифрового контента). Например, на сайте Библиотеки и музея Джона Хопкинса (*John Hopkins Library and University Museum*) размещена вакансия на должность «*digital content metadata librarian*» (библиотекарь метаданных цифрового контента). Функционал данного специалиста включает: проектирование, создание и управление метаданными для цифровых инициатив библиотеки и музея университета; определение стратегии, политики, технологии формирования метаданных на каждом жизненном цикле существования цифрового контента, включая метаданные для конечного пользователя и возможности поддержки и повторного использования метаданных; обеспечение координации работ по формированию метаданных, включая выбор схемы метаданных, элементов данных, тезаурусов для цифровых коллекций.

В целом, анализ вакансий, размещённых на сайтах зарубежных библиотек, показывает, что в настоящее время ценятся как традиционные навыки каталогизации, так и знания и умения, выходящие за пределы библиотечного сообщества и технологий, используемых в библиотеках. Это, прежде всего, понимание стандартов, правил, форматов, используемых в архивном и музейном сообществах, интернет-сообществе.

Эра машиночитаемой каталогизации привела к необходимости работы в корпоративной библиотечной среде. Эра цифровых технологий приводит к необходимости работы в интегрированной среде. Роль каталогизатора/библиотекаря метаданных — это расширяющийся и всё более диверсифицированный набор навыков.

## 14. СЕКЦИЯ ПУБЛИЧНЫХ БИБЛИОТЕК

### Профессиональный библио-митап как вирус живых инноваций

*Майя Владимировна Колгина,  
заведующая отделом методической работы,  
Ставропольская краевая библиотека  
для молодёжи имени В.И. Слядневой,  
г. Ставрополь*

**Аннотация:** В докладе описывается часть инновационных практик и интересных идей краевого методического центра по работе с молодёжью — Ставропольской краевой библиотеки для молодёжи имени В.И. Слядневой, которая в 2020-2021 гг. провела библиотечный фестиваль «Молодёжный библио-митап». Показаны результаты и перспективы такого способа профессиональной коммуникации.

**Ключевые слова:** Ставропольская краевая библиотека для молодёжи имени В.И. Слядневой, библиотечный фестиваль, инновационные практики, библиотечно-информационное обслуживание молодёжи

**Abstract:** The report describes some of the innovative practices and interesting ideas of the regional methodological center for youth work — the Stavropol Regional Library for Youth named after V.I. Slyadneva, which in 2020–2021 held a library festival “Youth Biblio-meetup”. The results and prospects of this method of professional communication are shown.

**Keywords:** Stavropol Regional Library for Youth named after V.I. Slyadneva, library festival, innovative practices, library and information services for young adults

Обобщение опыта работы муниципальных библиотек Ставрополя показывает, что библиотеки края имеют огромный творческий потенциал, который, в первую очередь, направлен на формирование у молодёжи интереса к чтению, культурное развитие подрастающего поколения, создание привлекательного образа библиотеки. Наиболее интересные библиотечные находки получают своё отражение в ежегодных информационно-аналитических материалах, формально итоги года подводятся на ежегодных конференциях библиотечных специалистов. В 2020 году в эту работу по инициативе Ставропольской краевой библиотеки для молодёжи имени В.И. Слядневой (СКБМ имени В.И. Слядневой) были внесены кардинальные

изменения, принято решение о проведении библиотечного фестиваля для обмена идеями и инновационными практиками.

Библиотечный фестиваль — это атмосфера творчества, новые знания и живое общение, решение повседневных задач, возможность показать и увидеть всё самое лучшее. Эти важные составляющие поместились в одно, на первый взгляд, странное слово, выбранное для названия фестиваля — митап.

«Митап» — это встреча единомышленников для обсуждения важных вопросов в неформальной обстановке. Основной задачей встречи организаторы обозначили обмен идеями и актуальными практиками библиотечного обслуживания молодёжи. В фестивале приняло участие более 80 специалистов муниципальных библиотек края. Организационная структура мероприятия была основана на работе нескольких фестивальных площадок. Модераторами активных площадок выступили инициаторы и авторы методик и новых форматов обслуживания.

К примеру, первый мастер-класс каждый участник мероприятия получил под чётким руководством опытного сотрудника библиотеки Т.А. Задиракиной, которая является обладательницей поистине редкого дара — классического библиотечного почерка. Заполненные вручную бейджи не только напомнили о важном профессиональном навыке, но в дальнейшем помогли участникам знакомиться и общаться друг с другом. Ещё одной интересной деталью фестиваля стала «рабочая презентация» одной из новых инициатив библиотеки — «Зелёного коридора». Е.П. Петропавловская, автор идеи создания зоны экологического комфорта в библиотеке, показала реальные рабочие моменты «зелёного» проекта. Именно секреты подготовительного процесса оказались наиболее ценными для участников этой площадки.

Лишённый всякого официоза фестиваль начал свою работу на четырёх основных площадках. На каждой из них были представлены по три методики работы. Все площадки работали дважды по 45 минут. Таким образом, более 80 участников были разделены на 4 группы (важнейшее значение для распределения по площадкам сыграли цветные программки). Каждый участник фестиваля мог посетить 2 площадки и увидеть шесть методик. Чтобы неформальная атмосфера

не превратилась в хаос, в митап - пространстве действовала чёткая навигация и несколько важных правил перемещения. Так, каждая активная площадка была обозначена цифрами, а время перемещения между площадками — очень громкой музыкой.

Площадка «Мастер-классика» презентовала несколько вариантов организации интеллектуального досуга молодёжи в библиотеке: настольная игра КВИЗ «Театриум» ([http://www.stavkub.ru/docs/quiz\\_teatrium.pdf](http://www.stavkub.ru/docs/quiz_teatrium.pdf)), интерактивная литературная викторина «Где логика?» и мастер-класс по созданию «Литературного календаря», авторами которого выступили специалисты ЦБС г. Лермонтова. Мастер-класс раскрыл секреты работы над календарём и показал пошаговую технологию творческого процесса. На фестивале результатом мастер-класса по созданию литературного календаря стала композиция по мотивам сказки «Снежная королева».

Площадка «Активаторы» представила активные форматы вовлечения молодёжной читательской аудитории в диалог и общение. На ней были представлены: упражнения на знакомство, проведённые сотрудниками ЦЮБ г. Буденновска, презентация книжной коллекции «Дамский каприз», уникальная книжная игра «Книгармония», придуманная молодой белорусской писательницей Надеей Яминкой (псевдоним Надежды Карелиной), с которой сотрудничает библиотека с. Безопасный Труновского района. Завершила работу площадки «Активаторы» методика подведения итогов библиотечного мероприятия — лэпбук «Хорошее настроение».

Библиотеки края активно позиционируют себя в интернет-пространстве, осваивают новые информационные технологии в работе с читателями. Площадка «Интер-практикум» показала, что компьютерные и виртуальные технологии — важные помощники в работе библиотек с молодёжью. Здесь Центральная городская библиотека г. Георгиевска рассказала об особенностях подготовки краевой сетевой акции «Мой Пушкин: демо-версия». ЦБС г. Ставрополя показала онлайн викторины «Книга в образе» и «Лермонтовская игра», СКБМ имени В.И. Сягнуевой представила новый краеведческий проект «Открой Ставрополь!»

Пресс-холл «Новая библиотека: от мечты — к возможностям». Площадка работала в режиме «свободного микрофона», её основную часть заняли презентации модельных библиотек, созданных в рамках Национального проекта «Культура» в Левокумском, Грачёвском и Петровском районах края. Представители

библиотек ответили на множество вопросов, касающихся участия в Национальном проекте «Культура», создания концепций модернизации, работы по оснащению и комплектованию библиотек. Особое внимание выступающие обратили на вопросы подготовки и повышения квалификации сотрудников модельных библиотек, так как современное пространство требует безусловного обновления методов библиотечно-информационного обслуживания населения.

Яркой заключительной точкой фестиваля стало коллективное создание митап-квилта — магические цветные шестиугольники были заполнены впечатлениями от события и собраны в единое полотно квилта. 100% отзывов о Первом фестивале библиотечных практик «Молодёжный библио-митап 2020» — это эмоции радости, позитива и надежд на новую встречу в подобном формате.

В марте 2021 г. был проведён второй фестиваль, который ставил перед собой те же задачи, но формат его проведения был изменён и представлял собой комбинацию онлайн и офлайн событий.

На первом этапе митапа библиотеки приняли активное участие в обсуждении опыта коллег, представивших свою работу с молодёжью в онлайн-мастерских: «Youth library stories» (библио-топ 5 событий 2020 года) — Будённовск, Центральная юношеская библиотека; «2020. Спринт длиной в год» — библиотека Георгиевского городского округа; «Дыр бул щыл, или Как Тимур познавал классику» — ЦБС г. Кисловодска; «Чтение против эпидемии» — ЦБС г. Ставрополь, филиал № 15; «PROвыборы, или Петровская модельная библиотека осваивает новые горизонты»; «Телепорт „Библиотека“» — МЦБ Левокумского округа и др. Все работы участников представлены на YouTube-канале СКБМ имени В.И. Сягнуевой.

Во второй день профессиональной встречи была проведена веб-конференция по итогам работы библиотек края в 2020 году, на которой отмечены успехи и достижения библиотек, выделены основные тенденции и проблемы в их работе. В заключение конференции объявлены победители и номинанты неформат-конкурса на лучшую организацию библиотечного обслуживания молодёжи **«Молодёжный библио-лидер 2020»**.

Заключительным этапом стал «круглый стол» специалистов «Библиотека и молодёжь: новая реальность», прошедший в СКБМ имени В.И. Сягнуевой. В ходе его работы были обсуждены следующие вопросы: — Молодёжь от 15-ти и старше

- Как соотносятся государственная молодёжная политика и деятельность библиотек?
- Молодёжь как тренд. Что меняет название?
- Новая реальность 2020. Плюсы и минусы онлайн-форматов обслуживания.

Весь комплекс мероприятий, проведённых во время «Молодёжного библио-митапа», позволяет сделать вывод о том, что организация профес-

сиональной коммуникации требует творческого нестандартного подхода. Формат фестиваля позволяет не только обменяться идеями и опытом работы, но и способствует активному внедрению творческих находок в работу библиотек края, что в свою очередь делает их более привлекательными для молодёжной читательской аудитории.

## It's alive! Вдыхаем душу в окаменевшее краеведение

*Юлия Валерьевна Кох,  
заведующая сектором, МБУ «ЦБС»,  
г. Норильск, Красноярский край*

**Аннотация:** В статье освещён опыт работы по краеведению в муниципальной библиотеке Норильска: инновационные формы работы в традиционном направлении.

**Ключевые слова:** краеведение, муниципальная библиотека города Норильска, краеведческий сторителлинг, инновационные краеведческие проекты

**Abstract:** The article is devoted to the Norilsk municipal library experience on innovative local history projects.

**Keywords:** local history, Norilsk municipal library, local history storytelling, innovative local history projects

Мы живём в интересные времена. Сейчас библиотекари активно обновляют свой инструментарий и размышляют, что же стоит взять с собой в цифровое будущее. Например, краеведческие ресурсы, с которыми мы все уже давно работаем, после небольшого ребрендинга могут стать настоящей точкой роста.

Попробую обосновать свою точку зрения. Очевидно, что по этой теме сравнительно несложно собрать материалы. При этом ценность документов и других коллекций, имеющих отношение к краеведению, со временем только повышается — сегодняшняя газета существует во множестве экземпляров и изложенные в ней факты известны всем. А вот газета шестидесятилетней давности — уже настоящий артефакт, в котором можно найти много интересного. То же самое происходит с книгами, открытками, рекламными объявлениями — всеми теми предметами, которые со временем превращаются в сокровища.

Таким образом, библиотеки многое могут рассказать о локальной истории и достоприме-

чательностях, но вот парадокс — далеко не все хотят их слушать. Моя теория в том, что привычное нам краеведение окаменело, оно состоит из памятников, каменных зданий, застывших старых фотографий и фраз, которые повторяли так часто, что они окончательно утратили смысл. А люди, в большинстве своём, тянутся ко всему живому и мало интересуются мёртвыми объектами. Сегодня я расскажу о тех проектах, в ходе реализации которых нам удалось хоть немного пробиться сквозь этот камень и добраться до живой и дышащей истории.

Начну с самого крупного и ответственного проекта последних лет: в 2019-2020 гг. мы проводили масштабную выставку в рамках межмузейного выставочного проекта «Освоение Севера: тысяча лет успеха». Инициатором проекта выступила компания «Норильский никель». В девяти городах России открылись выставки, каждая из которых по-своему рассказывала о пути русских на Север. Последним пунктом этого марафона стала выставка «Книга Севера», которая разместилась в Публичной библиотеке города Норильска. Надо сказать, что мы были единственной библиотекой, принявшей участие в этом, преимущественно музейном проекте. Задача была сложной: во многих моментах нам банально не доставало знаний и опыта, но благодаря консультациям и помощи куратора проекта, доктора исторических наук Юлии Кантор, а также поддержке компании «Норникель» мы справились. Сегодня я не буду рассказывать о наших метаниях, решении правовых вопросов или о том, как библиотечное пространство трансформировалось в выставочное, а остановлюсь на форме подачи информации, которую мы выбрали.

Как и следует из названия «Книга Севера», в центре нашей концепции были книги и другие письменные источники, содержание которых мы раскрывали при помощи предметов, картин, макетов и даже специальных видеопанорам, сделанных для очков виртуальной реальности.

Выставка расположилась в трёх залах: один раздел был посвящён коренным народам Севера, другой — путешественникам-первопроходцам, третий — истории города Норильска. Нам бы никогда не удалось охватить такую широкую тему, если бы выставка не стала по-настоящему «народной» — мы обратились не только к музеям, но и к местным энтузиастам краеведения, городским учреждениям и предприятиям, ко всем, кто собирал подходящие по теме коллекции материалы. Наверное, для профессионалов наш список источников выглядел довольно дико: экспонаты ехали из детских садов и школ, извлекались из кладовок и шкафов частных коллекционеров. Но в результате такой открытый подход стал главной изюминкой проекта. Выставку делали всем городом и также всем городом потом смотрели. Никто и не подозревал, что столько интересных экспонатов у нас находится рядом. И, конечно, с каждым таким предметом была связана собственная история.

Такой краеведческий сторителлинг легче всего показать на примере самого ценного экспоната выставки — берестяных грамот, которые приехали к нам из Новгородского государственного объединённого музея-заповедника. Артефакт сам по себе завораживающий, но если вчитаться в перевод, за устаревшими оборотами мы видим просто потрясающую историю о том, как незадачливый сборщик дани Савва оказался в центре конфликта князя и посадника, которые никак не могли определиться, кому северные жители будут сдавать ценные песцовые шкурки. Пока правители переругивались, шустрые люди некоего Андрея (скорее всего, суздальского князя Андрея Боголюбского, отряд которого тут просто мимо проходил) объехали северные селения и под шумок сами собрали спорную дань. Эмоции Саввы, написавшего письмо, и вся комичность сложившейся ситуации позволяют нам лучше представить новгородцев двенадцатого века — воинов, предпринимателей и авантюристов, а в общем-то таких же людей, как и мы, попадающих порой в дурацкие истории.

Завершая рассказ о «Книге Севера», скажу, что побродить по выставке можно и сейчас, ведь виртуальная выставка до сих пор выложена на нашем сайте.

Но такие проекты, конечно, — не самое обычное дело для библиотеки. Куда чаще мы проводим краеведческие мероприятия в формате лекции. Несмотря на сложившиеся стереотипы, лекции — это совсем не обязательно скучно, главное — правильно выбрать тему. Просто нужно формулировать правильные вопросы. Делать это можно очень по-разному, но вот

какие «секретные приёмы» любим использовать мы с коллегами.

Столкнуться древность и современность всегда интересно. Например, почему бы не задуматься, как у кочевых северных народов обстояли дела с модой? Переносим современное понятие в нехарактерную для него среду и получаем целый простор для исследований.

Вечные темы — любовь, смерть, религия — всегда актуальны. Поэтому, слушателям, скорее всего, будет интересно, как влюблялись, ухаживали, женились и расходились жители вашего края в далёком прошлом. Чего они боялись и во что верили? Какие опасности им угрожали? Тут возникает множество интересных вопросов.

Непонимание — отличное начало исследования. Когда краевед находит в старых документах или других источниках что-то загадочное, это может стать началом настоящего детективного расследования. Чуть позже я приведу пример интересного мероприятия, полностью построенного на этом приёме.

Иногда полезно отвлечься от общего и приглядеться к частностям: например, какие предметы лежали в рюкзаке путешественника-первопроходца и как он ими пользовался? Иногда такие простые вопросы позволяют рассказать гораздо больше, чем простое перечисление фактов и дат.

Играть в «попаданца» очень просто — нужно просто спросить, что бы делал, если бы внезапно попал ... А тут уже вариантов множество: на корабль воинственного новгородского купца, в обоз, везущий дань для Мангазеи, ко двору местного князя... В любом случае «попаданцу» нужно научиться правильно вести себя и избежать главных опасностей в предложенной ситуации.

Вот пример использования вечных тем. Разыскивая ответ на вопрос «над чем смеялись норильчане в годы советской власти?», мы нашли множество свидетельств их живого чувства юмора в собственном газетном архиве. Мы привыкли представлять своих предков очень серьёзными, поэтому, когда находим в прошлом примеры дурачества или откровенного стёба, не можем остаться равнодушными. Невозможно не улыбнуться, когда читаешь про обязательство ответственных рабочих закрепить за начинающими пьяницами шефов-наставников или про то, как кого-то вызвали на товарищеский суд за то, что он хрюкнул в ресторане.

А вот и обещанный пример краеведческого расследования: прошедшую «БиблиоНочь» мы посвятили жанру детектива. По такому случаю наши партнёры из норильской Школы краеведа

провели крутую лекцию, в которой показали самые загадочные снимки из своего фотоархива, и, выслушав для начала версии из зала, объяснили, что именно на них происходит.

Вот ещё один пример, когда библиотекарям не пришлось далеко ходить за контентом — рубрика «заметки краеведки» основана на интересных фактах, которые специалисты нашего сектора краеведческой информации находят в печатных источниках. На картинке мы размещаем краткую информацию, а в тексте поста — небольшую статью, подробнее раскрывая заявленную тему.

А этому приёму мы научились у наших отличных коллег — издание книги «Снежные истории» стало продолжением проекта «Освоение Севера, 1000 лет успеха». Нам предложили провести презентацию книги онлайн для своих читателей. Это был YouTube-стрим. Интересный опыт, но самое главное — мы поняли, что если взять какую-то черту местного колорита (в данном случае — снег) и упростить практически до

уровня абстракции, то можно найти множество новых смыслов. Например, в книге «Снежные истории» снег — это и вдохновение для композиторов, и коварный враг полярных исследователей, и согревающий строительный материал, и сложная кристаллическая структура. Удивительно глубокое понятие, как оказалось. Такой подход даёт большой простор для воображения, а значит, мы ещё не раз поработаем с подобными абстракциями.

Ну и последний опыт наших краеведов, которым я хотела бы поделиться, — это интерактивная карта — своеобразный маршрут по главной улице Норильска, который снабжён архивными фотографиями и историческими правками. Мои коллеги тщательно собрали информацию и красиво упаковали её в онлайн-редакторе Genially. Саму карту можно увидеть на нашем сайте, а онлайн-редактор доступен в сети. Думаю, у вас найдётся много интересной краеведческой информации, которую можно представить в такой интерактивной форме.

## 15. СЕКЦИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ БИБЛИОТЕК

### Фольклорный архив Научной библиотеки Петрозаводской консерватории: история формирования, научно-образовательный и творческий потенциал

*Алевтина Аркадьевна Войтович,  
ведущий специалист, Научная библиотека,  
Петрозаводская государственная  
консерватория им. А.К. Глазунова,  
г. Петрозаводск, Республика Карелия*

**Аннотация:** Фольклорный архив Научной библиотеки Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова неразрывно связан с научно-исследовательской, учебно-образовательной, творческой деятельностью учреждения. За 50 лет экспедиционной работы был собран уникальный материал, который стал основой для научных исследований преподавателей и студентов консерватории, оказался востребованным для композиторского творчества и исполнительской деятельности.

**Ключевые слова:** фольклорный архив, научная библиотека, Петрозаводская консерватория, музыкальное наследие, электронная библиотека

**Abstract:** The folklore archive of the Scientific Library of the Petrozavodsk State Glazunov Con-

servatory is being formed as a result of the research, educational, creative activities of the institution. Most of folk materials were collected within the 50 years of expedition work and became the basis for scientific research as well as composing and performing activities of the Petrozavodsk Conservatory teachers and students.

**Keywords:** folklore archive, scientific library, Petrozavodsk Conservatory, musical heritage, electronic library

Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова (Петрозаводская консерватория) — единственный музыкальный вуз в России, осуществляющий образовательную и исследовательскую деятельность по изучению музыкальных традиций финно-угорских народов России и зарубежья. Собираение, изучение и творческое воплощение музыкальной культуры карелов, вепсов, ингерманландцев, финнов и русских является одним из приоритетных направлений стратегического развития

вуза. За полувековой период экспедиционной деятельности, (начиная с 1969 года), в фольклорном архиве консерватории накоплено более 15000 единиц записей музыкального фольклора.

Инициатором создания кабинета народной музыки при Петрозаводском филиале Ленинградской ордена Ленина государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова (Ленинградская консерватория) выступила Тамара Всеволодовна Краснополянская — молодой музыковед, в то время преподаватель кафедры истории и теории музыки. С начала 70-х годов XX в. она возглавила работу по организации и проведению фольклорно-этнографических экспедиций, собиранию и изучению музыкального фольклора.

Карелия — регион с уникальной многонациональной культурой. Поэтому первоначальные маршруты экспедиций были определены «точно», с учётом состава населения и культурных связей между различными этносами и районами. Это сёла Вохтозеро и Ведлозеро в Пряжинском районе — территории проживания карелов-ливвиков, донёсших до нас ценные образцы народного эпоса. Село Спасская губа в Кондопожском районе — с традициями народного хорового исполнительства и многолетней деятельностью Петровского народного хора. И, наконец, деревни Пудожского района — одного из наиболее древних русских районов Карелии.

Во время дальнейших экспедиционных исследований спектр населённых пунктов был расширен, что позволило собирателям выявить «островки» конкретных исполнительских традиций.

С конца 70-х годов XX в. работу по сбору и изучению экспедиционных материалов продолжили ученики Т.В. Краснополянской — С.Ю. Николаева и И.Б. Семакова. Светланой Юрьевной Николаевой были обследованы территории проживания карелов-людиков, записано около пятидесяти образцов свадебных причитаний, более ста песен, многочисленные образцы традиционной лирики, духовные стихи. Ириной Борисовной Семаковой проводились исследования территорий, на которых проживают северные (прионежские) и средние (оятские) вепсы, олонетские и паданские карелы-ливвики и михайловские карелы-людики<sup>1</sup>.

Пятидесятилетнюю историю собирательской работы Петрозаводской консерватории условно можно разделить на несколько этапов. Первый, начиная с экспедиционных исследований преподавателей и студентов консерватории под пристальным контролем Тамары Всеволодовны Краснополянской, длился более двадцати лет — с 1969 по 1994 год. Второй этап — с 1994 по 2003 год характеризуется единичными поездками в места компактного проживания вепсов. Третий этап — с начала 2000-х по настоящее время. В период с 2003 по 2019 год экспедиционная и научная работа по изучению традиционной культуры народов, проживающих в Карелии и других финно-угорских республиках, осуществляется преподавателями и студентами кафедры музыки финно-угорских народов консерватории. Экспедиции проводятся ежегодно. За последние два десятилетия были обследованы самые северные и южные районы Карелии, Терногский район Вологодской области, Республики Марий Эл, Башкортостан, Удмуртия, Финляндия, Норвегия.

На сегодняшний день в аудиозвуковом фонде фольклорного архива насчитывается более 1700 часов звучания (магнитные ленты, аудиокассеты, грампластинки, цифровые носители). Это образцы речи, произведения фольклора на карельском (людиковском и ливвиковском наречиях), вепсском (северных, средних и южных), финском, саамском, русском, марийском, удмуртском, коми языках, сведения о материальной культуре вышеперечисленных народов.

Во время ежегодных фольклорных экспедиций был собран уникальный материал, который послужил основой для научных исследований преподавателей и студентов консерватории<sup>2</sup>.

Существенным вкладом в развитие отечественной этномузыкологии стали статьи и исследования Тамары Всеволодовны Краснополянской (общим объёмом 140 печатных листов), выступления на многочисленных научных конференциях и международных симпозиумах, посвящённые комплексному изучению традиционной культуры народов Северо-Запада России и музыкально-фольклорных традиций русских Пудожья, Заонежья и Поморья, карелов, вепсов,

гос. консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова; редкол.: Г.В. Лобкова (науч. ред.), К.А. Мехнецова (отв. ред.), И.Б. Теплова (отв. ред.) и др. Санкт-Петербург : Скифия-принт, 2014. С. 204.

<sup>2</sup> По материалам фольклорного архива опубликованы две монографии: Краснополянская Т.В. Певческая культура народов Карелии: очерки и статьи / под ред. В.М. Гацак, В.И. Ниловой. Петрозаводск : Изд-во Петрозавод. Гос. ун-та, 2007. 256 с.; Краснополянская Т.В. Певческое искусство народов Северо-Запада России : исслед., ст. Петрозаводск : Verso, 2013. 184 с.

<sup>1</sup> Косырева С.В. Из истории формирования архивных собраний музыкального фольклора в Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова // Этномузыкология: история формирования научно-образовательных центров, методы и результаты ареальных исследований: материалы междунар. науч. конф. 2011-2012 гг. / С.-Петербург.

мари, удмуртов, мордвы. Тамара Всеволодовна была инициатором создания Регионального вузовского центра по фольклору, в котором сотрудничали учёные Института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова (ИЯЛИ) Карельского научного центра РАН, вузов Карелии. Она осуществляла руководство междисциплинарными исследованиями традиционной культуры народов Карелии.

В качестве автора, составителя и редактора Тамара Всеволодовна подготовила более десяти сборников народных песен. Среди первых — сборник «Сто песен, собранных в Карелии», опубликованный Петрозаводским филиалом Ленинградской консерватории в 1970 году<sup>3</sup>. В сборнике «Песни Карельского края», вышедшего в свет в 1977 году, собраны транскрипции песен, записанных в деревнях, расположенных по побережью озёр Куйто (Северная Карелия), в деревнях Вохтозеро, Ведлозеро, Кончезеро (Южная Карелия), а также в Пудожском районе Карелии (бассейн реки Водлы)<sup>4</sup>.

Этнокультурная история Русского Севера и Северо-Запада — это история постоянных этнокультурных контактов и взаимосвязей славян-русских с неславянами, прежде всего, с прибалтийско-финскими народами. Ещё в 1920-е гг. Б.В. Асафьев говорил об актуальности специального изучения музыкального искусства Русского Севера. Результатом экспедиционных исследований Заонежья стала коллекция магнитофонных записей песен и причитаний, насчитывающая около 1500 единиц. Издание «Песни Заонежья в записях 1880—1980 годов» подытоживает многолетнюю работу собирателей заонежского песенного фольклора, представляя традицию русскоязычной территории Карелии с позиций современной фольклористики<sup>5</sup>.

<sup>3</sup> 100 песен, собранных в Карелии / сост. А.Г. Гомон (причитания) и Т.В. Краснополянская (песни). Петрозаводск, 1970. 140 с. В работе над сборником кроме Т.В. Краснополянской принимали участие известные фольклористы — А.Г. Гомон, А.С. Степанова, Э.Э. Аргутина, А.С. Леман и студенты консерватории. В издание вошли транскрипции песен, собранных в сёлах Кондопожского, Пряжинского и Пудожского районов Карелии.

<sup>4</sup> Песни Карельского края [Ноты] : [для пения (соло, ансамбль, хор) без сопровожд.] / сост. и авт. вступ. ст. Т.В. Краснополянская ; Петрозавод. фил. Ленингр. гос. консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова; общ. ред. Б.М. Добровольского; эквиритм. пер. поэт. текстов карел. и фин. песен выполнены Л. Блюдником, Б. Добровольским ; пер. поэт. текстов карел. причитаний и ред. карел. текстов А.С. Степановой; нотир. карел. причитаний выполнено А.Г. Гомон [с примеч.]. Петрозаводск : Карелия, 1977. 263 с.

<sup>5</sup> Песни Заонежья в записях 1880—1980 годов [Ноты] / сост. и автор вступ. ст. Т.В. Краснополянская ; ред. Е.В. Гишпиус. Ленинград : Совет. композитор, 1987. 184 с. В издание, посвящённое одной локальной традиции, вошли нотные транскрип-

Среди последних публикаций из собрания фольклорного архива консерватории — «Каталог коллекций основного аудиофонда фольклорного архива»<sup>6</sup>, антология «Музыкально-фольклорные традиции Северной Карелии» (из собрания фольклорного архива Петрозаводской государственной консерватории)<sup>7</sup>, нотный сборник «Пирилейки Беломорской Карелии»<sup>8</sup>, учебно-методическое пособие «Музыкально-фольклорные традиции Северной Карелии»<sup>9</sup>.

Материалы из данных сборников послужили основой для многих композиторских сочинений, вошли в репертуар исполнительских коллективов, а нотные транскрипции, изложенные в аналитической графике, стали учебным пособием для молодых этномузыковедов.

Сегодня в Карелии работа по собиранию и изучению традиционного фольклора осуществляется несколькими образовательными и научными организациями (Петрозаводский государственный университет, Карельский научный центр РАН, Музей-заповедник «Кижы»). Экспедиционные исследования являются важной частью исследовательской и творческой работы студентов и преподавателей кафедры музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова. Поездки в «поле» способствуют «вживанию» молодых этномузыковедов в традицион-

ции причитаний, неприуроченных лирических, свадебных, кадрильных песен, которые собиратели записывали в Карелии на протяжении многих лет (записи хранятся в фольклорном архиве консерватории).

<sup>6</sup> Каталог коллекций основного аудиофонда фольклорного архива Института традиционной музыки / М-во культуры Рос. Федерации, Петрозавод. гос. консерватория (академия) имени А.К. Глазунова ; [редкол.: С.В. Косырева, А.А. Войтович]. Петрозаводск : Петрозавод. гос. консерватория (академия) им. А.К. Глазунова, 2013. 123 с.

<sup>7</sup> Музыкально-фольклорные традиции Северной Карелии [Ноты] : из собрания фольклорного архива Петрозаводской государственной консерватории : [для голоса без сопровождения] / науч. ред. А.С. Степанова ; ред. С.В. Косырева ; муз. ред. А.А. Войтович ; сост. М.В. Кундозерова ; М-во культуры Рос. Федерации, Петрозавод. гос. консерватория (акад.) им. А.К. Глазунова, Ин-т традиц. музыки. Петрозаводск : [б.и.], 2013. 94 с.

<sup>8</sup> Пирилейки Беломорской Карелии [Ноты] / М-во культуры Российской Федерации, Петрозавод. гос. консерватория им. А.К. Глазунова, Ин-т традицион. музыки; общ. ред. С.В. Косырева ; сост. А.А. Войтович ; муз. ред. В.А. Швецова ; ред. поэт. текстов М.В. Кундозерова. Петрозаводск : Петрозавод. гос. консерватория им. А.К. Глазунова, 2014. 38, [1] с.

<sup>9</sup> Николаева С.Ю., Косырева С.В., Войтович А.А. Музыкально-фольклорные традиции Северной Карелии : учеб.-метод. пособие для студентов муз. колледжей и вузов / М-во культуры Рос. Федерации, Петрозавод. гос. консерватория им. А.К. Глазунова, Ин-т традиционной музыки. Петрозаводск : [б.и.], 2015. 95 с.



ную культуру и более глубокому, «не поверхностному», изучению фольклора.

Результаты экспедиционной работы служат основополагающей базой для проведения исполнительской и педагогической практики обучающихся в консерватории. Педагоги и студенты консерватории ведут аналитическую, источниковедческую работу, готовят издания, устраивают публичные концерты, лекции с целью ознакомления современного общества с народной музыкальной культурой.

В настоящее время фольклорный архив Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова функционирует в рамках деятельности Научной библиотеки. Ведётся работа по сохранению, систематизации и популяризации материалов архива. Постоянно совершенствуется система учёта полевых материалов: введены электронные шаблоны для каталогизации фонда (реестры), в которых содержатся основные сведения о записях — паспортизация, главные жанровые и мелкоструктурные характеристики; ведётся общий учёт записей на аудио и видео носителях. На сегодняшний день в архиве хранится более 1700 часов звучания. Материалы 1969–1997 гг. фиксировались на кассетных или магнитных лентах. С 2003 года начат процесс оцифровки старого фонда (около 300 бобин и 100 кассет). Оцифровка записей осуществлялась за счёт средств Министерства по национальной политике Республики Карелия и Петрозаводской государственной консерватории. Записи последнего десятилетия выполняются на цифровых носителях — с помощью диктофонов и камер, последние три года практикуется полная видеозапись экспедиций.

В 2020 г. Научной библиотекой консерватории был «запущен» новый проект — созда-

ние электронной библиотеки «Музыкальное наследие». Одна из задач интегрированного электронного ресурса — пропаганда накопленного материала. С целью сохранения уникального фольклорного наследия народов, проживающих на территории Карелии и финно-угорских республиках Поволжья, нами был введён специальный раздел «Музыкальный фольклор». В настоящее время сотрудники библиотеки занимаются каталогизацией аудио и видеозаписей в электронной системе АБИС «Фолиант». Определённые задания по каталогизации фольклорных материалов выполняются студентами в рамках курсов «Обработка и систематизация фольклорно-этнографических материалов», «Современные технологии фиксации и хранения фольклорных материалов», «Архивно-библиографическая практика». Электронный каталог звуко-видеозаписей позволит предоставить доступ к пользовательским цифровым копиям и распространить информацию о фольклорном архиве консерватории в научно-образовательном пространстве.

В век техники и роботостроения большая часть культурных ценностей, отражающих звуковую картину мира и традиционные представления народов Карелии, стремительно исчезает. Услышать живое звучание архаичных йойг, свадебных причитаний, духовных стихов, старин сейчас можно только в исполнении музыкантов — профессионалов или самодеятельных коллективов. Эти жанры практически не бытуют среди носителей традиции. Уходят исполнители, которые бережно хранили и передавали из поколения в поколение свои знания, песни, наигрыши, танцы. И только сохранение уникального звукового материала поможет донести до наших внуков и правнуков достояние наших предков.

## 21. СЕКЦИЯ «ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ И ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОТЕЧНОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ»

### Мониторинг внедрения электронных библиотечных систем в образовательную среду Петрозаводского государственного университета

*Марина Геннадьевна Байдужа, начальник отдела информатизации библиотечных процессов, Научная библиотека, ФГБОУ ВО «Петрозаводский государственный университет»,*

*Любовь Евгеньевна Мезенцева, начальник отдела медицинской литературы, Научная библиотека, ФГБОУ ВО «Петрозаводский государственный университет», г. Петрозаводск, Республика Карелия*

**Аннотация:** В статье рассматривается опыт Научной библиотеки Петрозаводского государственного университета по внедрению электронно-библиотечных систем (ЭБС) в образовательную среду вуза. Приведены статистические данные по использованию электронно-библиотечных систем на протяжении непрерывного подписного периода.

**Ключевые слова:** электронные библиотечные системы (ЭБС), электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн», электронно-библиотечная система «Консультант студента», электронно-библиотечная система «Юрайт», «Электронная библиотека Республики Карелия», внедрение электронно-библиотечных систем, использование электронно-библиотечных систем

**Abstract:** The article is devoted to the experiments of Scientific Library of Petrozavodsk State University on promotion of electronic library systems in educational environment of university. Statistical information about employing of electronic library systems during continuous subscription period is presented.

**Keywords:** electronic library systems, electronic library system “University library on-line”, electronic library system “Student’s consultant”, electronic library system “Urait”, “Electronic library of Republic of Karelia”, promotion of electronic library systems, employing of electronic library systems

Современная вузовская библиотека представляет всё новые библиотечные сервисы для повышения информационного обеспечения

образовательного и научного процессов. Наличие разнообразных электронных ресурсов в библиотеке: электронных баз данных, электронных библиотек, электронно-библиотечных систем (ЭБС) и других ресурсов уже стало нормой.

Сегодня самыми популярными у студентов – читателей Научной библиотеки Петрозаводского государственного университета (НБ ПетрГУ) являются электронно-библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн» (<http://biblioclub.ru>), «Консультант студента» (<https://www.studentlibrary.ru>), «Консультант врача» (<https://www.rosmedlib.ru>), «Юрайт» (<https://www.urait.ru>) и «Электронная библиотека Республики Карелия», которая создаётся в Петрозаводском государственном университете (ПетрГУ) (<http://elibrary.karelia.ru>).

Впервые услуги доступа к ЭБС «Университетская библиотека онлайн» и ЭБС «Консультант студента» были оказаны читателям в 2012 году, договоры ежегодно продлеваются.

Состав ЭБС «Университетская библиотека онлайн», включающий учебные, учебно-методические издания, научные монографии, периодические издания, а также классическую русскую и зарубежную литературу и литературу на языке оригиналов, позволил обеспечить литературой максимальное количество реализуемых в ПетрГУ образовательных программ.

Доступ к ЭБС «Консультант студента» был приобретён специально для студентов, клинических ординаторов и преподавателей Медицинского института ПетрГУ.

Процесс привлечения пользователей библиотеки к использованию ресурсов электронно-библиотечных систем в образовательном и научном процессах оказался достаточно сложным и продолжительным. За долгие годы преподаватели привыкли к печатным изданиям и неохотно доверяли электронным изданиям, не решались рекомендовать их обучающимся.

Для решения этой проблемы сотрудниками Научной библиотеки были приняты меры, которые не теряют своей актуальности и сегодня.

Ежегодно на занятиях по библиографии, которые проводят библиографы Научной библиотеки, студенты первого курса в обязательном

порядке регистрируются во всех электронно-библиотечных системах, подключённых в ПетрГУ.

Важным показателем востребованности электронных изданий является количество пользователей ЭБС, количество обращений к ЭБС и количество выданных книг.

Постепенно количество пользователей, зарегистрировавшихся в электронно-библиотечных системах, растёт. Так, количество пользователей, зарегистрировавшихся в ЭБС «Университетская библиотека онлайн», выросло с 3271 в 2014 г. до 12139 в 2020 г.

С 2013 по 2016 год ПетрГУ приобретал по 250 доступов к Электронной библиотеке медицинского вуза ЭБС «Консультант студента». Карты с активационными кодами распределялись по кафедрам Медицинского факультета (института) для использования преподавателями и сотрудниками. К сожалению, не все преподаватели и студенты воспользовались предоставленной возможностью (2014–2016 гг.).

В 2017 г. пользователи получили индивидуальный доступ к ЭБС «Консультант студента» с персональной регистрацией. После получения пользователями индивидуального доступа количество посещений, а также показатель книговыдачи значительно возросли.

С 2017 г. доступ к медицинской литературе ЭБС «Консультант студента» был расширен и пополнен изданиями естественнонаучной тематики, благодаря чему у пользователей других институтов ПетрГУ появилась возможность познакомиться с этим электронным ресурсом.

Статистика использования ЭБС «Университетская библиотека онлайн» показывает, что несмотря на нестабильность показателя «количество посещений» в течение всего подписного периода, книговыдача имеет положительную динамику, свидетельствующую о том, что за одно посещение пользователь просматривает большее количество изданий и в последующем неоднократно возвращается к их прочтению. Количество прочитанных книг и, соответственно, количество прочитанных страниц показывают тенденцию к росту.

Мониторинг статистических показателей наглядно демонстрирует важность непрерывности подписки, обеспечивающей доступ к контенту в течение нескольких учебных периодов. Студенты легче и быстрее осваивают новые формы библиотечно-информационного обслуживания, но, в первую очередь, именно преподаватели должны активно включаться в работу с ЭБС, чтобы в дальнейшем рекомендовать студентам актуальные учебные издания по преподаваемым

дисциплинам, а также учитывать электронные документы при составлении рабочих программ дисциплин.

Работая в течение нескольких лет, сотрудники Научной библиотеки ПетрГУ смогли убедить обучающихся и преподавателей, что обращение к ЭБС позволяет быстро и легко найти новые документы и использовать их для подготовки к занятиям, написанию рефератов и курсовых работ. В связи с этим возникла необходимость в расширении доступа к электронным ресурсам и в приобретении подписки на другие электронные библиотечные системы. В 2018 г. Петрозаводский государственный университет впервые приобрёл доступ к электронно-библиотечной системе издательства «Юрайт».

В 2020 г. кроме доступа к собственной электронно-библиотечной системе издательства «Юрайт» открыло доступ к собственной образовательной платформе. У пользователей появилась возможность использовать в учебном процессе не только электронные издания, но и разнообразные сервисы образовательной платформы, разработанные как для студентов, так и для преподавателей. Статистика использования ЭБС «Юрайт» и образовательной платформы за весь подписной период показала хорошие результаты.

Петрозаводский государственный университет — многопрофильный, классический вуз. Несмотря на наличие доступов к нескольким ЭБС остаются дисциплины, недостаточно обеспеченные литературой, поэтому возникает необходимость в приобретении как новых печатных книг, так и доступов к новым ЭБС и электронным библиотекам, а также в развитии собственных ресурсов.

Научная библиотека ПетрГУ ведёт активную работу в этом направлении: приобретается литература по заявкам преподавателей, принимается участие в тестовых доступах к различным электронным библиотечным системам и электронным библиотекам с целью знакомства с представленными в них коллекциями и оценкой возможной заинтересованности в них преподавателей и студентов.

Последним приобретением 2020 года стал доступ к коллекции «Инженерно-технические науки — Издательство «Лань» (электронно-библиотечная система издательства «Лань»). В рамках подписки читателям предоставлен доступ к полным текстам электронных изданий по инженерно-техническим дисциплинам.

Научная библиотека ПетрГУ не только участвует во внедрении использования ЭБС в образовательную среду вуза, но и создаёт совместно

с авторами, сотрудниками Издательства ПетрГУ и РЦНИТ ПетрГУ собственную электронную библиотеку — «Электронную библиотеку Республики Карелия» (<http://elibrary.karelia.ru>), включающую полные тексты монографий, учебников, учебных пособий и других изданий, авторами которых являются преподаватели Петрозаводского государственного университета, а также другие авторы. Доступ к более 8000 электронных документов, размещённых в «Электронной библиотеке Республики Карелия», бесплатный для всех пользователей, открыт с любого компьютера, подключённого к сети Интернет.

## Библиотека — равноценный участник в сетевом виртуальном пространстве

*Татьяна Анатольевна Вольская, заведующая отделом электронных ресурсов и справочно-библиографического обслуживания, Государственная универсальная научная библиотека Красноярского края, г. Красноярск*

**Аннотация:** Автором рассматривается опыт Государственной универсальной научной библиотеки Красноярского края по предоставлению виртуальных услуг для пользователей. Изложены основные направления развития цифровых технологий в библиотеках региона.

**Ключевые слова:** Государственная универсальная научная библиотека Красноярского края, цифровая трансформация библиотек, виртуальные услуги, личный кабинет читателя

**Abstract:** The article considers the experience of the State Universal Scientific Library of the Krasnoyarsk Territory in providing virtual services for users. The main directions of the development of digital technologies in the libraries of the region are described.

**Keywords:** State Universal Scientific Library of the Krasnoyarsk Territory, digital transformation of libraries, virtual services, reader's personal account

Цифровая трансформация, которая происходит во всех отраслях и сферах деятельности человека, заставляет библиотеки изменяться, соответствовать новым требованиям общества и растущим запросам пользователей.

Государственная универсальная научная библиотека Красноярского края (далее —

Такими образом, электронные ресурсы становятся неотъемлемой частью образовательного процесса наравне с печатными изданиями. Задача Научной библиотеки Петрозаводского государственного университета заключается в оказании методической и практической помощи преподавателям и студентам в плане эффективного использования ЭБС, проведении занятий по повышению информационной грамотности пользователей и дальнейшей интеграции ЭБС в образовательную среду вуза.

ГУНБ Красноярского края) постоянно работает над совершенствованием библиотечно-информационного обслуживания, стремясь к тому, чтобы возможности пользователей в виртуальном пространстве соответствовали уровню услуг, получаемых при личном посещении библиотеки. Для этого ведётся системная и целенаправленная работа по развитию библиотечного сайта, личного кабинета читателя, созданию виртуальных проектов, позволяющих объединить ресурсы библиотек региона, привлечь пользователей к взаимодействию в онлайн-среде.

На данный момент библиотека предоставляет удалённым пользователям целый спектр услуг.

**Предварительная регистрация и самостоятельная перерегистрация.** Любой человек, независимо от страны проживания, может на сайте библиотеки в удалённом режиме получить данные для авторизации в личном кабинете и пользоваться всем спектром предоставляемых библиотекой онлайн-услуг.

**Доступ к электронному каталогу и электронной библиотеке.** Электронная библиотека представляет в свободном доступе более 4-х тыс. книг и почти 17 тыс. номеров периодических изданий: книги историко-краеведческой тематики XVIII — начала XX в.; журналы и газеты, издававшиеся на территории Енисейской губернии в дореволюционный период и в первые годы советской власти; библиографические и методические издания библиотеки.

**Доступ к электронным лицензионным ресурсам.** Использование технологии «бесшовной авторизации» позволило обеспечить доступ пользователей без дополнительной регистрации

к электронно-библиотечным системам IPRbooks, «Юрайт», «Университетская библиотека онлайн», «BOOK.RU». Читатели имеют возможность в дистанционном режиме получить пароли к электронным библиотекам «ЛитРес», «Global F5» и работать с этими ресурсами в любом удобном месте при наличии сети Интернет.

*Виртуальные справочные службы.* Удалённые пользователи ГУНБ Красноярского края могут воспользоваться службой «Библиограф онлайн», которая выполнит запросы по поиску информации не только в электронном каталоге, информационных ресурсах библиотеки, но и в авторитетных ресурсах Интернета. На запросы краеведческого характера отвечает служба «Скорая помощь библиографа-краеведа». Служба «Вопрос — ответ» отвечает на вопросы пользователей, касающиеся работы библиотеки.

*Электронная доставка документов.* В «Личном кабинете» каждый читатель библиотеки может получить электронные копии статей, фрагментов книг, сборников, заполнив соответствующую онлайн форму.

*Сканирование по требованию.* В удалённом режиме можно заказать сканирование краеведческих изданий 1800—1917 гг. из фонда библиотеки. Этот сервис позволяет не только выполнять заявки пользователей, но и способствует пополнению электронной библиотеки краеведческими изданиями.

В «Личном кабинете» читатели могут также получить информацию о наличии книг на руках, статусе заказов, поисковых запросах; оформить заявку на бронирование книг; осуществить подписку на рассылку сообщений о новой литературе, мероприятиях библиотеки; просмотреть свой дневник чтения; оставить заявку на приобретение новых книг (услуга «Комплектуем библиотеку вместе»).

Библиотека идёт по пути развития мобильных сервисов, т. к. большая часть пользователей привыкла получать услуги, используя мобильные устройства. Поэтому было разработано приложение «Личный кабинет ГУНБ» для мобильных устройств под управлением операционных систем Android и iOS. В дополнение к набору стандартных услуг «Личного кабинета» в мобильном приложении организован путеводитель по мероприятиям с функцией добавления мероприятия в личный календарь, подключена возможность получения push-уведомлений.

Интеграция с Единой системой идентификации и аутентификации (ЕСИА) в части регистрации и входа пользователей позволила организовать доступ к «Личному кабинету» через портал «Госуслуги».

В начале 2021 г. была утверждена «Концепция развития библиотечного дела в Красноярском крае на 2021—2030 годы», ведётся работа над «Концепцией развития Государственной универсальной научной библиотеки Красноярского края на 2021—2030 годы». Документы соответствуют «Стратегии развития библиотечного дела в России на период до 2030 года» и определяют основные направления развития библиотек региона на ближайшее десятилетие по модернизации библиотечной системы и внедрению цифровых технологий. Главные задача, которую предстоит решить, — создание единого информационно-библиотечного пространства региона, основой которого станет Единый библиотечный портал Красноярского края. В его рамках планируется формирование Сводного электронного каталога, Сводной электронной библиотеки, Сводного путеводителя по мероприятиям библиотек края, интерактивной карты библиотек региона, создание единой точки доступа к электронным лицензионным ресурсам на основе технологии бесшовной авторизации. В перспективе есть возможность оформления единого читательского билета; разработка мобильного приложения «Единый личный кабинет читателя Красноярского края» с голосовым управлением и функцией эмуляции читательского билета (эмуляция — это совокупность логических и технических средств и ресурсов, направленных на полную имитацию технического устройства выбранной пользователем системы для максимально точного воспроизведения всех процессов, происходящих внутри эмулируемой системы — *примеч. ред.*).

Уже сейчас ведётся работа по объединению ресурсов электронных каталогов библиотек края в рамках проекта «Сводный каталог библиотек Красноярского края». Реализация проекта станет основой для дальнейшей работы над единым читательским билетом, появится возможность централизованного заказа литературы, использования различных информационных сервисов, мобильного приложения и др. Ведётся активная работа по вовлечению в проект библиотек региона, имеющих необходимый набор технических условий.

Конечно, мы осознаём, что задачи стоят непростые и амбициозные. Их выполнение основывается на стабильном финансировании, современном техническом и программном обеспечении, наличии высококвалифицированных кадров. Внедрение каждого из проектов требует тщательной проработки, дооснащения библиотек-партнёров, обучения специалистов.

Как будут развиваться библиотечные технологии в цифровом мире, трудно просчитать, но только шагая в ногу со временем, ориентируясь на сегодняшние и завтрашние цифровые подхо-

ды к деятельности, библиотека сможет строить своё уверенное будущее в изменяющемся мире и стать равноправным участником виртуальной сетевой среды.

## 24. СЕКЦИЯ БИБЛИОГРАФИИ И ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ

### Летопись печати Удмуртской Республики: история и современность

*Надежда Николаевна Колотова,  
главный библиограф, отдел «Книжная  
палата», Национальная библиотека  
Удмуртской Республики, г. Ижевск*

**Аннотация:** В статье освещается история формирования и современное состояние издания «Летописи печати Удмуртской Республики», рассматривается нормативно-правовая база развития государственной (национальной) библиографии, структурная характеристика и преимущества электронной версии, представленной на сайте Национальной библиотеки Удмуртской Республики. Уделено внимание проблемам составления «Летописи печати Удмуртской Республики» на современном этапе.

**Ключевые слова:** летопись печати, государственные библиографические указатели, национальная библиография, государственная библиография, библиографические пособия, электронные библиографические ресурсы

**Abstract:** The article outlines the history and the current state of issuing the «Chronicle of the Press of the Udmurt Republic», discusses the regulatory framework for the development of the state (national) bibliography, the structure and advantages of the electronic version of the Chronicle accessible on the National Library of the Udmurt Republic's website. The issues and challenges of compiling the Chronicle in a current perspective are examined.

**Keywords:** chronicle of the press, state bibliographic indexes, national bibliography, state bibliography, bibliographic tools, electronic bibliographic resources

Одно из важнейших и весомых направлений деятельности Национальной библиотеки Удмуртской Республики — развитие

национальной библиографии. Зарождение национальной библиографии в Удмуртии относится к концу 1950-х гг., когда на Республиканскую библиотеку Удмуртской АССР им. В. И. Ленина (с 1989 года — Национальная библиотека Удмуртской Республики) в соответствии с приказом Министерства культуры СССР № 15 от 7 января 1958 г. была возложена государственная регистрация произведений печати, издаваемых на территории республики, и библиотека начинает получать местный бесплатный обязательный экземпляр документов, став центром научной национальной библиографии.

На базе бесплатного контрольного экземпляра произведений печати в 1960 году сектор краеведения Удмуртской республиканской библиотеки им. В. И. Ленина (в 1969 году преобразованный в самостоятельный отдел) организовал фонд Архива печати республики. В 1961 году был выпущен первый государственный библиографический указатель «Летопись печати Удмуртской Республики» (далее — «Летопись»). Её издание было включено в план Удмуртского книжного издательства. Материалы, вошедшие в первое издание «Летописи», были сгруппированы по видам изданий: книги и периодические издания. В разделе «Книги» материал располагался по схеме классификации Всесоюзной книжной палаты. Раздел «Периодическая печать» содержал описание журналов, альманахов и бюллетеней, издававшихся на территории Удмуртской АССР, а также описание республиканских (4) и районных (52) газет. Всего в издание вошла 271 запись. У истоков создания «Летописи» стояли высокопрофессиональные специалисты, среди которых были М. М. Самсонова и Р. Б. Елышева.

Бурное развитие народного хозяйства, науки и культуры в республике требовали

ускоренного обеспечения информационных потребностей населения. В последующие годы постепенно улучшалась подготовка и выпуск «Летописей», добавлялись новые разделы для наиболее полного освещения печатных материалов, беря за основу интересы библиотечных работников, работников науки и народного хозяйства, разных групп потребителей информации. В «Летопись» за 1962 год введён новый раздел — «Печатная графика». В 1967 году появились разделы: «Авторефераты диссертаций», «Ноты», «Печатные произведения изобразительного искусства». В 1969 году стал выходить раздел «Удмуртская АССР в печати Советского Союза». В 1971 году появились разделы «Журнальные статьи», «Газетные статьи», введён раздел «Рецензии». Готовилась «Летопись» ежегодно. Весь тираж рассылался бесплатно по библиотекам Удмуртской АССР и в библиотеки других республик, руководящим организациям и учреждениям республики, книжным палатам и другим научным и общественным организациям страны.

Опыт ведения республиканскими библиотеками автономных республик библиографического учёта произведений печати, издаваемых на их территории, показал, что наиболее эффективно и качественно эта работа осуществляется там, где действуют самостоятельные сектора или отделы государственной библиографии. В связи с этим вышел приказ Министерства культуры РСФСР и государственного комитета Совета Министров РСФСР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли от 20 мая 1975 года за № 180 «Об улучшении издания государственной библиографии в автономных республиках РСФСР», который предписывал организовать при библиотеках сектора государственной библиографии. На основании этого приказом Министерства культуры УАССР № 109 от 26.11. 1975 г. «Об улучшении издания государственной библиографии в Удмуртской АССР» при Удмуртской республиканской библиотеке им. В.И. Ленина был создан сектор государственной библиографии<sup>1</sup>. Повышенное внимание к национальному возрождению народов, в том числе и в автономных республиках РСФСР, провозглашением ими своего суверенитета, стремление поднять свой статус — все эти факторы объективно способствовали развитию государственной (национальной) библиографии. Большое значение

имел процесс преобразования универсальных республиканских библиотек в национальные библиотеки, который начался в 1989 году в Удмуртии<sup>2</sup>. Библиотеке присвоен статус национальной, во многом изменивший её полнота и расширивший поле деятельности.

Важную роль для развития системы государственного (национального) библиографического учёта издательской продукции сыграло и принятие двух законов — «О библиотечном деле» (от 29 декабря 1994 г. № 78-ФЗ) и «Об обязательном экземпляре документов» (от 29 декабря 1994 г. № 77-ФЗ). Принятый в России впервые за всю её историю Федеральный закон «Об обязательном экземпляре документов» позволил реорганизовать национальную систему комплектования библиотечных фондов страны на нормативно-правовой основе и навести порядок во взаимоотношениях поставщиков и получателей обязательного экземпляра. Важно отметить, что закон «Об обязательном экземпляре документов» стал, по сути, фактором спасения библиотек, прежде всего, национальных, от угрожавшего им информационного вакуума и обусловил развитие законодательной инициативы на местах, то есть в регионах<sup>3</sup>. В Удмуртии постановление Правительства Удмуртской Республики «Об обязательном бесплатном экземпляре документов» (от 21 августа № 799) было принято в 2000 году (с изменениями и дополнениями от 11 февраля 2008 года).

Новые возможности в сфере государственной библиографии открыла автоматизация информационной деятельности и библиотечных процессов. Наличие удобного справочно-поискового аппарата, хранение большого объёма информации, её научная систематизация невозможны без использования современных компьютерных технологий. С 1993 г. Национальная библиотека Удмуртской Республики переходит на автоматизированный режим ввода библиографических записей на книги, статьи из журналов и газет, которые используются как для электронного каталога, так и для формирования библиографических пособий, в том числе и «Летописи». Первоначально для создания указателя использовалась программа «Многофункциональная информационная система» (МИС), разработанная программиста-

<sup>1</sup> Егорова Е.А., Захарова А.В. Государственная библиография в Удмуртской Республике // Книжный мир сегодня и завтра : Десятая междунар. науч. конф. по проблемам книговедения : тез. докл. Москва : Наука, 2002. С. 243–250.

<sup>2</sup> Левин Г.Л. Текущая национальная (государственная) библиография субъектов Российской Федерации // Библиосфера. 2014. № 2. С. 15–17.

<sup>3</sup> Вишнякова Н.В. Сибирские «Летописи печати» как отражение современного состояния регионального книгоиздания (на примере национальных библиотек) // Труды ГПНТБ СО РАН. 2016. № 10. С. 526–536.

ми нашей библиотеки. С 2010 года библиотека стала использовать для ввода записей формат RUSMARC (программа «Ирбис»). Последние четыре выпуска «Летописи печати Удмуртской Республики, 1993», изданные типографским способом, вышли в свет в 1993–1996 гг.

С 2010 года «Летопись» в свободном доступе представлена на сайте Национальной библиотеки Удмуртской Республики (<https://unatlib.ru/>). В настоящее время указатель выходит ежеквартально и включает в себя около 8000 записей в год. Указатель состоит из 8 разделов: «Книжная летопись», «Авторефераты диссертаций», «Летопись изоизданий», «Нотная летопись», «Летопись рецензий», «Летопись статей», «Летопись периодических и продолжающихся изданий», «Удмуртия в печати России и зарубежных стран». Разделы пособия снабжены вспомогательными указателями: именованным и / или географическим. В пределах рубрик материал расположен по языковому признаку: на удмуртском, русском, других языках; внутри языков — в алфавите авторов и названий. Хочется отметить, что «Книжная летопись» включает кроме книг и брошюр документы на нетрадиционных носителях и издания Регионального центра организации библиотечного обслуживания слепых и слабовидящих граждан (находится в статусе структурного подразделения Национальной библиотеки Удмуртской Республики с 2016 г.), который издаёт на собственном издательском комплексе книги со шрифтом Брайля, звуковые книги.

Выпуск «Летописи» в электронной форме имеет ряд преимуществ: информация доставляется до потребителя оперативней, удобный пользовательский интерфейс, применение гипертекста, экономичность — расходы на выпуск издания значительно сокращаются, что немало важно для многих библиотек. Из-за большого объёма электронный рубрикатор УДК детализирован по основным разделам. При выборе раздела раскрываются подразделы (рубрики) этого раздела, подразделы других рубрик закрываются. Достигается компактность и хороший обзор информации. Одно из важнейших преимуществ — возможность перехода к полнотекстовым документам. Некоторые библиографические записи «Летописи» содержат ссылки на Национальную электронную библиотеку Удмуртской Республики (<https://elibrary.unatlib.ru/>), где можно ознакомиться с полнотекстовой версией этих документов. Всё это соответствует современным требованиям пользователей к получению информации. Интернет-статистика даёт следующие данные о востребованности

ресурса: за последние три года к «Летописи», размещённой на сайте Национальной библиотеки Удмуртской Республики, пользователи обратились более 10000 раз. В 2020 году — более 3000 раз.

Развитие автоматизированных процессов в библиотеках, участие Национальной библиотеки Удмуртской Республики в проекте АРБИКОН «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) и взаимовыгодное сотрудничество с коллегами из Чувашии, Мордовии, Башкирии, Марий Эл, Карелии, Республики Коми позволяют помещать в «Летопись» не только материалы из фондов Национальной библиотеки Удмуртской Республики, но и отсутствующие в библиотеке документы («Удмуртия в печати России и зарубежных стран»). В 2021 году Государственный комитет Республики Татарстан по архивному делу согласился регулярно предоставлять экстериорику об Удмуртии.

К сожалению, на сегодняшний день «Летопись» не является наиболее полным библиографическим указателем по охвату источников, так как не отражает всю печатную продукцию, издаваемую на территории республики и экстериорику об Удмуртии. Одной из основных и серьёзнейших проблем при формировании «Летописи» является обеспечение полноты и своевременного получения всей издаваемой в республике печатной продукции. Возникновение на издательском рынке большого числа негосударственных издательств осложнило процедуру выявления и получения от них обязательного экземпляра произведений печати, из-за финансовых возможностей издающих организаций снизились тиражи выпускаемых продуктов. На текущий момент основными предприятиями, выполняющими закон «Об обязательном экземпляре документов» являются: государственное унитарное предприятие «Издательство «Удмуртия»», редакционно-издательские отделы высших учебных заведений, редакции газет и журналов. Всё активнее заявляют о себе частные издательства: «Шелест», «Анигма», «Иднакар» и др. Но, к сожалению, мы не смогли пока найти взаимопонимание с издательствами «Книгоград», «Монпоражён», «Алкид», «ERGO», поэтому часть их изданий получаем только благодаря авторам. Особо не изменилась ситуация и с принятием Закона Удмуртской Республики от 10.04.2017 № 10-РЗ «Об организации библиотечного обслуживания населения государственными библиотеками Удмуртской Республики, комплектования и обеспечения сохранности их библиотечных



фондов и обязательном экземпляре документов Удмуртской Республики». До сих пор полностью не решён вопрос об обмене информацией с другими регионами для пополнения раздела «Удмуртия в печати России и зарубежных стран».

Несмотря на трудности, за последние годы решены многие проблемы издания «Летописи»: увеличилась оперативность издания, расширился объём включённой информации, ведётся работа по переводу рубрик УДК на удмуртский язык, увеличилось количество вспомогательных указателей. С 2020 года идёт работа по восстановлению «Книжной летописи» за 1999–2007 гг., разработана «Инструкция по отбору документов в ГБУ «Летопись печати Удмуртской Республики», основанная на инструктивно-методических указаниях Российской книжной палаты (2011 г.), которая в настоящее время находится на стадии согласования и утверждения. Ведётся работа по оцифровке ретроспек-

тивных массивов «Летописей», которые доступны в Национальной электронной библиотеке Удмуртской Республики и в электронной коллекции Книжной палаты Национальной библиотеки Удмуртской Республики. Преобразование сектора «Книжная палата» в 2019 г. в самостоятельный отдел также позволило улучшить работу по составлению «Летописей».

Работа над усовершенствованием «Летописи» продолжается: разрабатываются способы использования всех возможностей цифрового издания «Летописи» в полной мере (система поиска, гиперссылок, возможность выборок — по автору, издательству, предмету и т. д.), выявляются и налаживаются связи с издательствами и издающими организациями Удмуртии, изучается опыт работы коллег из других регионов России. Книжная палата Национальной библиотеки Удмуртской Республики готова всячески расширять взаимовыгодное сотрудничество и надеется на встречные предложения и инициативы.

## 28. СЕКЦИЯ ПО МЕЖДУНАРОДНОМУ СОТРУДНИЧЕСТВУ

### Уроки пандемии + цифровая эпоха = международные онлайн-проекты Иностранки» в 2020-2021 гг.

*Полина Тимофеевна Автономова,  
ведущий методист, Центр по координации  
и обеспечению международной деятельности,  
Всероссийская государственная библиотека  
иностранной литературы имени  
М. И. Рудомино,*

*Ирина Викторовна Караулова,  
ведущий специалист, Центр взаимодействия  
с международными профессиональными  
организациями, Всероссийская  
государственная библиотека иностранной  
литературы имени М. И. Рудомино, Москва*

**Аннотация:** В статье рассматривается опыт Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы имени М. И. Рудомино в инициировании и реализации международных цифровых проектов в эпоху пандемии: «МЫ ВМЕСТЕ. Дипломаты стран мира о культуре, традициях и истории своих стран», «Дипломатический абонемент», «Библиотеки — места общей памяти», «Библиотеки — свидетели Великой Победы».

**Ключевые слова:** Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы

имени М. И. Рудомино, международный проект онлайн, межкультурная коммуникация, Великая Победа, пандемия

**Abstract:** The article examines the experience of the All-Russia State Library for Foreign Literature named after Margarita I. Rudomino in initiating and implementing international digital projects during the pandemic era: “WE ARE TOGETHER. Diplomats of the world about the culture, traditions and history of their countries”, “Diplomatic subscription”, “Libraries are places of common memory”, “Libraries as witnesses of the Great Victory”.

**Keywords:** All-Russia State Library for Foreign Literature named after Margarita I. Rudomino, international project online, intercultural communication, Great Victory, pandemic era

Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы имени М. И. Рудомино (ВГБИЛ, Библиотека иностранной литературы, «Иностранка»), отмечающая в этом году 100-летие со дня основания, выполняет функцию методического обеспечения международной деятельности региональных библиотек в целях включения их в глобальный контекст

по поликультурному информационному обслуживанию населения. Признанный лидер в развитии межкультурного диалога и передаче экспертного знания о зарубежной культуре, «Иностранка» с каждым годом стремится вперёд, иницируя новые уникальные проекты, создавая информационные ресурсы, образуя ценные партнёрские связи. Как показал опыт и сложная эпидемиологическая обстановка, вызванная COVID-19, пришедшие с ней масштабные вызовы только мотивируют библиотекарей на лучшие результаты и инновационную работу, в том числе создание контента и поиск новых жанров и форматов.

Коллектив «Иностранки», столкнувшийся с пандемией в 2020 г., несмотря на растерянность в самом начале, оперативно включился в ранее неизвестную реальность, открывшую новые возможности для работы. Ограничения, связанные с санитарной безопасностью, разделили нас — специалистов, международных партнёров, читателей. Однако благодаря цифровым технологиям мы смогли быть вместе и стали даже ближе, чем до пандемии.

Именно в этом суть первого онлайн-проекта «Иностранки» с посольствами стран мира — «МЫ ВМЕСТЕ. Дипломаты стран мира о культуре, традициях и истории своих стран» (доступен по ссылке на YouTube-канале Библиотеки иностранной литературы: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLrIFFoVeLAD7ilekuWi46uGva4dXCvxNG>). В рамках проекта мы пригласили представителей посольств стран мира в России записать видеозаписи к читателям на самые разные темы и поддерживать аудиторию в непростое время. Язык, тематику и формат выступления наши партнёры выбирали сами, поэтому проект получился очень живым и разнообразным. Цикл видеозаписей был запущен в апреле 2020 г., и первым выступил Чрезвычайный и Полномочный Посол Республики Мальта Пьер Клайв Аджус. В декабре 2020 г. завершил проект специальной видеоэкскурсией по Посольству Финляндской Республики глава дипломатической миссии, Чрезвычайный и Полномочный Посол Антти Хелантеря. Представители 21 посольства стран мира (Мальта, Швейцария, Италия, Нидерланды, Мексика, Венгрия, Япония, Литва, Польша, Португалия, Хорватия, Канада, США, Великобритания, Иран, Эквадор, Северная Македония, Южная Корея, Перу, Коста-Рика, Финляндия) обратились к тысячам зрителей «Иностранки» на 8 разных языках. Проект «МЫ ВМЕСТЕ» открыл новые возможности для проактивной деятельности и плодотворного

взаимодействия (все посольства усилили сотрудничество с Библиотекой иностранной литературы и её национальными культурными центрами (культурным центром «Франкотека», Центром англоязычных стран и культур, Центром славянских культур, Иberoамериканским культурным центром) и стал большим шагом вперёд в иницировании большего числа дипломатических онлайн-проектов.

В августе-сентябре 2020 г., когда строгие эпидемиологические ограничения постепенно отменялись, Библиотека иностранной литературы начала реализацию нового, но продолжающего концепцию «МЫ ВМЕСТЕ» проекта — цикла интервью с дипломатами стран мира «Дипломатический абонемент» (доступен по ссылке: [https://www.youtube.com/playlist?list=PLrIFFoVeLAD5utnkEWo\\_uE1aYKaoYSxvF](https://www.youtube.com/playlist?list=PLrIFFoVeLAD5utnkEWo_uE1aYKaoYSxvF)). Главная цель проекта — предоставить дипломатам площадку для свободной, оживлённой беседы о культурной дипломатии, избранной литературе и любимых занятиях, позволить гостям раскрыться и отвлечься от профессиональной суеты в непринуждённой обстановке Читального зала Центра редкой книги и коллекций. Съёмки проекта проходят очно, в присутствии профессиональной команды и без зрителей; трансляция ведётся на портал «Культура. РФ» (гуманитарный просветительский проект Министерства культуры Российской Федерации) и в социальной сети «Facebook». На данный момент гостями проекта стали 9 дипломатов: Чрезвычайный и Полномочный Посол Литовской Республики Эйтвидас Баярунас, Чрезвычайный и Полномочный Посол Республики Никарагуа Альба Асусена Торрес Мехия, Чрезвычайный и Полномочный Посол Республики Болгария Атанас Крыстин, Чрезвычайный и Полномочный Посол Австрийской Республики Йоханнес Айгнер, Чрезвычайный и Полномочный Посол Словацкой Республики Любомир Регак, Министр Посольства Итальянской Республики и заместитель главы дипломатической миссии Гуидо Де Санктис, Советник по политическим вопросам Посольства Королевства Нидерландов Тимен Коувенар, Первый советник и заместитель главы дипломатической миссии Посольства Гвинейской Республики Аллассори Санкон, директор Польского культурного центра в Москве Петр Сквечинский. Благодаря живому формату, проект обрёл популярность и признание как у зрителей, так и у самих гостей проекта. «Иностранка» активно продолжает развивать данную активность, пробовать новые форматы и формировать концепции. Более того, Библиотека иностранной литературы, несмотря

на солидный багаж собственных проектов, помогает развиваться уже существующим.

Особенно актуальным такое партнёрство стало в прошлом году, когда широко отмечалась 75-я годовщина Великой Победы. «Иностранка» запустила международный проект с нидерландским публицистом, писателем, директором фонда «Советское Поле Славы» Ремко Рейдингом. Проект был озаглавлен как «Библиотеки — места общей памяти» и представлен в рамках творческой онлайн-встречи с Ремко Рейдингом в мае 2020 г. (доступна по ссылке: [https://www.youtube.com/watch?v=VPRC\\_7vIhkw&t=1496s](https://www.youtube.com/watch?v=VPRC_7vIhkw&t=1496s)). Партнёрами проекта стали: Нидерландский образовательный центр Nuffic Neso Russia, Посольство Королевства Нидерландов в РФ, Новосибирская государственная областная научная библиотека, Научная библиотека Томского государственного университета. В рамках проекта Библиотека иностранной литературы проявила инициативу, чтобы стать координатором для коммуникации фонда «Советское Поле Славы» с библиотеками в регионах для максимального продвижения деятельности фонда по сохранению памяти похороненных на Советском Поле Славы в Лёуздене 865 солдат из бывшего Советского Союза, поиска их потомков и повышения исторической осведомлённости общества, в первую очередь, молодёжи. Коллаборация в рамках данного проекта — это лишь часть деятельности, которую Библиотека иностранной литературы выполняет в области сохранения военной памяти.

Другой крупный проект, в отличие от описанных ранее, был изначально задуман в формате онлайн, и оказался крайне актуален в период пандемии. Это международный сетевой ресурс открытого доступа «Библиотеки — свидетели Победы», запущенный «Иностранкой» к 75-ой годовщине Великой Победы (доступен по ссылке: <https://victory.libfl.ru/home>). Идея проекта обсуждалась давно и учитывала уже существующие запросы общества: это должен был быть ресурс, нацеленный на современную, преимущественно молодёжную, аудиторию, доступный на разных языках и объединяющий уникальные истории встречи Победы, которые хранят библиотеки. Содержательная особенность проекта заключается в том, что ресурс предоставляет полнотекстовый доступ к документам библиотек как о своих сотрудниках, так и о национальных героях. Таким образом, библиотеки представлены и как свидетели Победы, и как хранители историй о ней.

Важной составляющей стало оформление ресурса: его разработчики ориентировались на

дизайнерские тренды для вовлечения современной аудитории. На главной странице сайта читатель видит интерактивную Доску почёта с портретами героев и их именами, по которым он может «кликнуть», чтобы познакомиться с историями. Все истории выполнены в одном стиле — современном, но выдержанном в военной тематике. Содержание представлено в виде так называемых лонгридов — «длинных текстов». Они сопровождаются разнообразными по формату материалами, которые призваны максимально полно проиллюстрировать историю: аудио- или видеофайлами, расшифровками писем и документов, фотогалереями и ссылками на полные тексты упомянутых документов. Из технических деталей важно отметить преимущество создания сайта в виде одностраничного приложения Single Page Application — это позволяет увеличивать скорость работы и удерживать внимание пользователя.

Первый год жизни ресурса отмечен не только плотной работой по наполнению сайта историями, но и большой событийной активностью. В апреле и мае 2020 г. организаторы проекта инициировали онлайн-встречи, посвящённые запуску проекта (записи доступны в видеотеке портала «Культура. РФ» по ссылкам: <https://ok.ru/live/1346824969951>; <https://ok.ru/live/1369596632799>), а в декабре команда «Иностранки» выиграла грант Федерального агентства по делам Содружества Независимых Государств, соотечественников, проживающих за рубежом, и по международному гуманитарному сотрудничеству (Россотрудничество), провела 12 профессиональных и просветительских встреч в гибридном формате со школами и библиотеками Беларуси, Казахстана и Киргизии (записи доступны по ссылке: [https://www.facebook.com/victory.libfl/videos/?ref=page\\_internal](https://www.facebook.com/victory.libfl/videos/?ref=page_internal)). Параллельно была создана и передана партнёрам тематическая фотовыставка. Ресурс был дополнен новыми разделами, такими как «Медиацентр» с новостями проекта и записями прошедших встреч, и интерактивная карта «Пути к Победе», где можно проследить основные вехи жизни героев, и как пролегал их военный путь.

Главной задачей была и остаётся популяризация проекта и привлечение в него как можно большего числа участников. Сейчас у ресурса более 15 партнёров, среди которых региональные и все три национальные библиотеки России, а также главные библиотеки стран СНГ: Армении, Беларуси, Казахстана, Киргизии, Узбекистана. Планируется расширить проект, подключив все страны мира, которые затронула

война, и собрать как можно больше материалов из регионов, каждый из которых хранит свои уникальные близкие сердцу истории. С самого начала работы ресурса координаторы проекта ведут работу в социальных сетях для читателей и коллег, делятся новостями проекта и рассказывают интересные факты о героях сайта (доступны по ссылкам:

Facebook — <https://www.facebook.com/victory.libfl/>;

Instagram — <https://www.instagram.com/victory.libfl/?r=nametag>;

YouTube — [https://www.youtube.com/channel/UCOBajOTiAQoQq0H\\_cYSydjA](https://www.youtube.com/channel/UCOBajOTiAQoQq0H_cYSydjA)).

## «Замечательный сосед», или специфика сотрудничества библиотек приграничных территорий. Опыт Национальной библиотеки Республики Карелия

*Ирина Михайловна Германова,  
заместитель директора по библиотечной  
работе, БУ «Национальная библиотека  
Республики Карелия», г. Петрозаводск,  
Республика Карелия*

**Аннотация:** В статье рассматриваются вопросы развития международного сотрудничества библиотек на протяжении последних 25 лет. Представлены отдельные направления сотрудничества: книгообмен, проектная деятельность. Международное приграничное сотрудничество в основном показано на примере финно-угорских связей с библиотеками Финляндии и Швеции.

**Ключевые слова:** международное сотрудничество, финно-угорские библиотеки, Национальная библиотека Республики Карелия, книгообмен, реализация проектов

**Abstract:** The article is devoted to the issues related to the development of international library cooperation over the past 25 years. The article covers such areas of cooperation as book exchange and project activities. The international border cooperation is mainly focused upon the Finno-Ugric links with libraries of Finland and Sweden.

**Keywords:** international cooperation, Finno-Ugric libraries, National Library of the Republic of Karelia, book exchange, project implementation

Республика Карелия активно осуществляет международное сотрудничество с Финляндией, Швецией и Норвегией. По территории Республики Карелия проходит самая протяжённая сухопутная граница (в 700 км) Российской Федерации с Финляндией.

Финляндия и Карелия находятся в сходных природно-климатических условиях. Одинаковый климат, общая история и географические названия, развитая приграничная и таможенная

инфраструктура, а также программы и проекты, осуществляемые в рамках «Еврорегиона Карелия», демонстрируют уникальный опыт приграничного взаимодействия соседних территорий. Карелия — родина эпоса «Калевала» (всемирно известный бренд), объединяющего Карелию и Финляндию. В 2003 г. Республика Карелия признана Европейским регионом года. В силу культурной, исторической и этнической самобытности, а также благодаря своему геополитическому положению, приграничная территория Карелии— Финляндии играет роль своеобразной зоны взаимовлияния и взаимообогащения двух культур — российской и западной.

Национальная библиотека Республики Карелия (НБ РК) имеет положительный опыт сотрудничества в реализации проектов с библиотеками Финляндии. Одним из первых ключевых проектов, который осуществлён в сотрудничестве с библиотеками Финляндии — проект по международному книгообмену Национальной библиотеки Республики Карелия с Национальной библиотекой-депозитарием Финляндии (г. Куопио) в 1997 — 1999 гг. В результате для библиотек Карелии получено более 30 тыс. книг на финском, шведском и английском языках.

Особо стоит отметить проекты, направленные на популяризацию языковой культуры, литературы, которые успешно работают уже более 20 лет. С 2003 г. реализуется и развивается проект «Финно-угорские библиотеки России» совместно с Институтом России и Восточной Европы. Открыт доступ к web-сайту «Финно-угорские библиотеки России» (двухязычный портал — русский и финский). Портал является современным и актуальным информационным справочным ресурсом и представляет собой единую информационную точку выхода на интернет-ресурсы финно-угорских библиотек России. Он объединяет все направления

деятельности библиотек финно-угорских территорий, предоставляет наиболее полную информацию о них и их ресурсах в сети Интернет.

С 2005 г. по настоящее время творческим коллективом НБ РК создана «Электронная коллекция изданий на финно-угорских языках», которая с каждым годом развивается и пополняется. С 2009 г. ведётся продуктивная работа по проекту «Коренные народы Карелии» при поддержке Института России и Восточной Европы (г. Хельсинки, Финляндия).

В 2014 г. Национальная библиотека Республики Карелия совместно с центральными библиотеками карельских городов Кондопоги, Сортавалы и Костомукши, а также партнёрами из Финляндии — библиотеками городов Йоэнсуу и Каяни, реализовали международный проект «Библиотеки меняются: новые формы работы библиотек — местному сообществу».

Для всех участников это был первый большой проект, поддержанный Программой приграничного сотрудничества «Европейский инструмент соседства и партнёрства». В рамках проекта созданы мультимедийные ресурсы на русском и финском языках, нацеленные на расширение краеведческих знаний: «Тропой Лённрота», «Виртуальная тропа Sortavala.ru», «Экологические маршруты Красной книги Карелии». Они успешно развиваются и пополняются. В ходе реализации проекта созданы новые модели обслуживания пользователей библиотек, адекватные требованиям времени: «Библиотека — гостиница города» в Кондопожской районной библиотеке им. Б. Е. Кравченко; «Библиотека — информационный центр по культуре и туризму» в Сортавальской межпоселенческой районной библиотеке; «Библиотека — территория свободного общения» («Молодёжная студия») в Центральной городской библиотеке Костомукшского городского округа; «Библиотека — пространство интеллектуального досуга» в Национальной библиотеке Республики Карелия.

Национальная библиотека Республики Карелия открыта к сотрудничеству, является регулярным участником Российско-Финляндского культурного форума и иных мероприятий, направленных на поиск потенциальных партнёров и создание новых проектов. В рамках форума в 2020 г. была поддержана совместная инициатива НБ РК и библиотеки города Калайоки (Финляндия) — знакомство читателей по обеим сторонам границы с традициями празднования Нового года и Рождества. Несмотря на пандемию, инициатива была успешно реализована в онлайн формате. Участники проекта из

Калайоки представили свои работы на творческий международный конкурс «Волшебное Рождество», лучшие работы были включены в виртуальную фотовыставку работ. Конкурс «Волшебное Рождество» вот уже 20 лет реализуется НБ РК и партнёрами.

До конца 2021 г. запланированы: проведение вебинара с библиотекой Селло (г. Эспоо, Финляндия) на тему создания тактильных книг и обмена опытом в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья; организация онлайн-встреч специалистов в области библиотечного дела Республики Карелия, Финляндии для обсуждения вопросов работы в текущих условиях и перспектив развития; обмен опытом работы в условиях пандемии с целью формирования устойчивой адаптации библиотек к вызовам, связанным с рисками изоляции в цифровую эпоху; формирование общих коллекций метаданных для ресурсов краеведческой, этнографической, исторической и прочих тематик из коллекций метаданных библиотек; организация виртуального диалога с читателями — литературных встреч по обе стороны границы; проведение видео, а также прямых эфиров «читок» литературных произведений, имеющих перевод на русский, английский, финский языки, обсуждений, встреч читателей с писателями.

На стадии переговоров находится и международный проект между библиотеками и музеями региона Вестерботтен (Швеция) и Республики Карелия. Идея проекта базируется на историко-культурном достоянии Карелии и Швеции — наскальных рисунках древних времён, петроглифах, а также книге российского археолога, историка и писателя Александра Линецкого «Листы каменной книги». В этом научно-фантастическом произведении автор использовал археологические и этнографические материалы, свои расшифровки наскальных рисунков Белого моря и Онежского озера. Цель планируемого карельско-шведского проекта — популяризация сведений о культурно-историческом наследии регионов среди молодёжи. В рамках проекта предусмотрено создание мобильного культурно-просветительского модуля по мотивам книги на основе реконструкции быта, традиций и обычаев жизни людей времён наскальных рисунков. Также планируется организация выездного библиотечного обслуживания (работа передвижной выставки литературы и выставка работ художников-иллюстраторов книг по петроглифам, создание макета стойбища древнего человека с использованием технологии лепки из глины, организация доступа к электронным ресурсам по

теме проекта и др.). Демонстрации модуля предполагаются на шведской и карельской стороне.

Впереди долгосрочные планы сотрудничества с библиотеками приграничных террито-

рий, что, безусловно, благоприятно отразится на повышении интереса к нашему региону и развитию профессиональных контактов.

## Международная деятельность библиотек как необходимое условие формирования «Библиотеки 2030»

*Светлана Анатольевна Горохова, член Правления Российской библиотечной ассоциации, председатель Секции РБА по международному сотрудничеству, советник генерального директора, Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы имени М.И. Рудомино,*

*Дарья Александровна Белякова, руководитель Центра взаимодействия с международными профессиональными организациями, Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы имени М.И. Рудомино, Москва*

**Аннотация:** Представлены итоги работы дискуссионной площадки — заседания Секции РБА по международному сотрудничеству, прошедшему онлайн в рамках Всероссийского библиотечного конгресса в Петрозаводске. По результатам дискуссии сформулированы инициативы по развитию международных библиотечных проектов по пяти направлениям деятельности, которые планируется реализовать до 2030 года.

**Ключевые слова:** международная деятельность библиотек, международные библиотечные проекты, приграничное сотрудничество, поликультурное информационное обслуживание, обмен профессиональным опытом, развитие новых профессиональных компетенций, ИФЛА

**Abstract:** The publication presents key findings of the work of the discussion panel — the RLA Section on International Cooperation working meeting, which was held online in the framework of the All-Russia Library Congress 2021 in Petrozavodsk, the Republic of Karelia. Based on the results of the discussion, initiatives were formulated to develop international library projects in five areas of activity, which are to be implemented until 2030.

**Keywords:** international library activities, international library projects, cross-border cooperation, library services to multicultural population,

professional exchange, new professional competencies, IFLA

Заседание Секции РБА по международному сотрудничеству в ходе Всероссийского библиотечного конгресса 2021 г. было организовано в формате дискуссионной площадки. Оно состоялось 18 мая на платформе Zoom во Всероссийской государственной библиотеке иностранной литературы имени М.И. Рудомино (ВГБИЛ, Библиотека иностранной литературы).

В дискуссии приняли участие 22 специалиста — руководители и сотрудники публичных и научных библиотек из Москвы, Московской области, Санкт-Петербурга, Новосибирска, Перми, Саратова, Томска, Тюмени, Ульяновска, Чебоксар и др. (всего — 15 регионов). Количество просмотров трансляции в социальной сети «Facebook» по состоянию на 15.06.2021 составляет более 1000.

Ведущим заседания и модератором дискуссий стала председатель Секции, член Правления РБА, советник генерального директора Библиотеки иностранной литературы С.А. Горохова. В начале заседания она представила результаты работы Секции (период май 2020 — май 2021 гг.), озвучила достижения Секции по следующим направлениям работы:

- системное сотрудничество с ИФЛА,
- профессиональное партнёрство,
- развитие международных программ непрерывного профессионального образования и др.

В рамках заседания была организована юбилейная сессия, посвящённая 100-летию Библиотеки иностранной литературы. Библиотека иностранной литературы является штаб-квартирой Секции РБА по международному сотрудничеству и использует богатый опыт международной деятельности и профессиональные контакты, содействуя международному обмену профессиональным опытом и включению российского библиотечного сообщества в глобальный контекст.

В ходе дискуссии было уделено большое внимание:

- роли международной деятельности библиотек в обеспечении качественного поликультурного информационного обслуживания населения в российских регионах;
- вопросам внедрения стратегии ИФЛА в практику российских библиотек, росту вовлечённости их в программы и проекты ИФЛА в течение года и в работу ежегодного Всемирного библиотечного и информационного конгресса;
- проектам, направленным на повышение профессиональной солидарности библиотекарей мира, адаптации к переменам и готовности к освоению новых компетенций.

Согласно заявленной тематике участники представили результаты международного сотрудничества своих библиотек и предложили инициативы по развитию международной деятельности до 2030 года:

1. Библиотеки как центры экспертного знания в формировании качественного поликультурного обслуживания населения;
2. Роль библиотек в продвижении культурного наследия России и её регионов за рубежом;
3. Специфика сотрудничества библиотек приграничных территорий;
4. Взаимодействие с международными организациями для глобального профессионального развития;
5. Уроки пандемии + цифровая эпоха = успешные международные онлайн-проекты.

В рамках заседания были представлены международные проекты Библиотеки иностранной литературы, Российской государственной библиотеки для молодёжи, Национальных библиотек Республики Коми и Карелии, областных библиотек Новосибирска, Сахалина, Ульяновска, Центральных городских библиотек Санкт-Петербурга и Пскова, Научных библиотек Санкт-Петербургского института культуры и Томского государственного университета.

Итогом заседания стало обобщение представленных участниками инициатив по развитию осуществляемых их библиотеками международных проектов по пяти направлениям:

### **1. Действуем локально: библиотеки как центры экспертного знания в формировании качественного поликультурного обслуживания населения**

- содействие реализации Цели устойчивого развития ООН № 4 «Обеспечение всеохватного и справедливого качественного образо-

вания и поощрение возможности обучения на протяжении всей жизни для всех»;

- создание универсальных цифровых международных образовательных платформ, предоставляющих единый доступ к общемировому культурному наследию;
- создание совместных международных научно-информационных ресурсов и сервисов (научные библиотеки).

### **2. Думаем глобально: роль библиотек в продвижении культурного наследия России и её регионов за рубежом**

- библиотека как центр местного культурного наследия. Содействие развитию инфраструктуры туристической отрасли, развитию экономики региона и повышению благосостояния населения;
- формирование базы данных объектов культурного наследия регионов России.

### **3. «Замечательный сосед», или специфика сотрудничества библиотек приграничных территорий**

- разработка единого механизма взаимодействия библиотек с зарубежными партнёрами;
- организация совместных мероприятий для вовлечения читателей в межкультурный диалог, в том числе онлайн;
- выстраивание взаимовыгодной системы обмена документами в электронном виде для наиболее полного удовлетворения запросов читателей: предоставление доступа к полнотекстовым базам данных библиотек-партнёров, электронная доставка документов;
- формирование электронных ресурсов краеведческой, этнографической, исторической и других тематик из коллекций метаданных библиотек по обе стороны границы;
- профессиональный обмен и профессиональные стажировки в библиотеках стран-соседей.

### **4. Непрерывное образование и обмен опытом: взаимодействие с международными ассоциациями для глобального профессионального развития**

- рост членства российских библиотек в ИФЛА. Максимальное продвижение российских представителей на ключевые посты ИФЛА. Обеспечение большого количества участников российской делегации на ежегодных конгрессах ИФЛА;

- развитие отраслевой программы профессионального роста в сфере библиотечного дела на основе международного обмена опытом;
- создание общедоступного ресурса программ профессионального развития (отечественных и адаптированных зарубежных);
- повышение квалификации сельских и школьных библиотекарей разных стран и формирование онлайн-площадки для их профессионального общения.

Отдельно следует выделить инициативы научных библиотек по данному направлению:

- обмен передовым опытом участия библиотек в научных исследованиях;
- интеграция российских научных исследований в области информационно-библиотечных наук (Library & Information Science) в мировой контекст за счёт регулярного участия российских учёных в зарубежных научных конференциях, создания системы стажировок для молодых исследователей и формирования совместных научных проектов;
- инициирование межсекционных проектов ИФЛА для студентов, обучающихся по направлению «библиотечно-информационная деятельность», а также циклов семинаров по развитию soft-skills.

## 5. Библиотека 2020-2021. Уроки пандемии + цифровая эпоха = успешные международные онлайн-проекты

- создание базы международных онлайн-проектов;
- расширение границ участия в международных онлайн-проектах, их масштабирование;
- создание коллабораций региональных институций и международных организаций, в том числе дипломатических миссий;
- в международных онлайн-проектах больше внимания уделять теме экологии и здравоохранения.

Участники договорились о более интенсивном сотрудничестве по развитию сетевых международных образовательных и культурно-просветительских проектов; о развитии взаимодействия по повышению кадрового потенциала своих библиотек путём участия в работе международных профессиональных ассоциаций. Было решено совместно доработать формулировки предложенных инициатив и использовать полученный документ в практической работе.

### Запись трансляции заседания:

<https://www.facebook.com/inostrankainternational/videos/1922550307894869/>

## Личные книжные коллекции, утраченные в годы Великой Отечественной войны из собрания Зональной научной библиотеки Воронежского государственного университета

*Галина Сергеевна Ланцузская,  
начальник отдела редких книг, Зональная  
научная библиотека, Воронежский  
государственный университет, г. Воронеж*

**Аннотация:** Статья посвящена истории формирования книжного собрания и поиску книг, утраченных в годы Великой Отечественной войны из Зональной научной библиотеки Воронежского государственного университета (ЗНБ ВГУ).

**Ключевые слова:** Воронежский государственный университет, научная библиотека, Великая отечественная война, личные книжные коллекции

**Abstract:** The article is devoted to the history of book collection development and search for the books of the Scientific Library of Voronezh State University which were lost during the Great Patriotic War.

**Keywords:** Voronezh State University, Scientific Library, Great Patriotic War, private book collections

Зональная научная библиотека (далее – библиотека) Воронежского государственного университета (ВГУ) является постоянным участником Германо-Российского библиотечного диалога (далее – Диалог) с 2009 года. Университетский книжный фонд, пострадавший во время Великой Отечественной войны, восстанавливался за счёт дублетных экземпляров, которые были получены из крупнейших книгохранилищ страны. Среди прибывших в Воронеж книг находились также фонды, перемещённые из Германии. Изучение истории формирования фонда, истории библиотеки является одним из приоритетных направлений научной работы. На заседаниях Диалога неоднократно были представлены результаты работы с перемещёнными



изданиями, хранящимися в фонде. Материалом представленного исследования являются книги из личных коллекций, которые разыскивает наша библиотека.

Библиотека Воронежского государственного университета была создана вместе с университетом в 1918 г. Основой для формирования её фонда послужили переданные университету книжные собрания упразднённых и национализированных учебных заведений Воронежа, Публичной библиотеки, коллекции частных и усадебных библиотек [1]. Библиотека унаследовала множество книг, бытовавших на территории Воронежской губернии в XVIII — начале XX в.

В 1918 г. в Воронеж вместе с библиотекой был эвакуирован один из крупнейших университетов Российской империи — Императорский.

В 1920 г. согласно мирному договору имущество Юрьевского университета было возвращено в Эстонию. В Москве, через которую переправлялась библиотека, представителю ВГУ удалось выкупить для своего университета некоторые рукописи и книги по русской истории, а также автографы «знаменитых русских людей» [2].

В 1942 г. правобережье Воронежа было оккупировано. Приближение линии фронта и бомбёжки не позволили осуществить вывоз материальных ценностей, подготовленных к эвакуации. Библиотека потеряла значительную часть фонда во время оккупации города, а также в Курске, куда фашистами были вывезены книги. Согласно архивным материалам Оперативного штаба рейхслайтера Розенберга, полученным из Департамента по сохранению культурных ценностей Министерства культуры РФ, в Курске, где шла сортировка воронежских книг, отбирались книги для библиотеки Высшей школы и Восточной библиотеки [3]. В октябре 1942 г. в Киев была отправлена первая партия книг — 15000 томов, в числе которых было 6500 старых изданий. Около 5000 томов, среди которых 1834 книги, никогда не принадлежавшие Юрьевскому университету, были переданы в Тарту.

Полностью разобрать воронежскую библиотеку представителям Особой команды Розенберга не удалось. Помешала зима и наступление советских войск на Курском направлении.

В 1944 г. стараниями библиотекарей удалось вернуть из Курска лишь незначительную часть воронежских книг. Некоторые отмечены знаком немецкой обработки — штемпелем «Sonderkommando» — и карточками на немецком языке.

В 2002 г. сотрудники библиотеки присоединились к работе по составлению «Сводного

каталога культурных ценностей, похищенных и утраченных в период Второй мировой войны», издание которого осуществлялось Министерством культуры РФ и Российской Национальной библиотекой в соответствии с решением Государственной комиссии по реституции культурных ценностей от 13 января 1997 года. Том 11 «Утраченные книжные ценности» полностью посвящён библиотекам. В первой книге представлена информация о судьбе книжного фонда университетской библиотеки и её книжных потерях в годы Великой Отечественной войны. Здесь приводится историческая справка, а также тексты довоенных печатей и штемпелей, по которым можно идентифицировать наши книги в случае их обнаружения в других хранилищах [4]. Книги 7—10 одиннадцатого тома полностью посвящены военным потерям университетской библиотеки [5]. Они изданы на русском и английском языках.

Помимо печатей и штемпелей библиотеки ВГУ, есть ряд владельческих признаков, по которым можно идентифицировать наши книги. В фонде сохранились фрагменты личных собраний, разрозненных и утраченных в годы войны.

В библиотеке ВГУ есть книги с книжными знаками нескольких представителей дворянского рода Паренаго. Михаил Павлович Паренаго (1852 — около 1919). Выпускник, а впоследствии преподаватель Воронежского Михайловского кадетского корпуса, офицер, член губернской земской управы, статский советник, коллекционер, библиофил. В собрании Паренаго имелись портреты императора Александра I, С.Н. Марина (работы О.А. Кипренского), Н.Н. Муравьёва-Карского (все опубликованы в книге «Воронежское дворянство в Отечественную войну», Москва, 1912). В книжное собрание входили художественные издания, литература по истории искусств. Библиотека к 1910 г. насчитывала около 1000 томов. Материалы из собрания Паренаго экспонировались на всех выставках губернского музея (с 1896 г.).

На книге Ж.Б. Эрийэ «Живописное путешествие по Азии ...» (1839) — владельческая запись: «Принадлежит М. Паренаго. Приобретена 1884 г. г. Воронеж».

Георгий Михайлович Паренаго (р. 1889 — ?) — сын М.П. Паренаго, выпускник Александровского военного училища, офицер. На книге «Всемирная история» (Т. 1, 1911) шт.: Георгий Михайлович Паренаго.

Ксенофонт Павлович Паренаго (1872 — 1938) — брат М.П. Паренаго, окончил юридический факультет Московского государственного университета, следователь, товарищ прокурора

Острогожского, Воронежского окружных судов, статский советник, коллекционер, библиофил, музыкант-любитель, собрал значительную коллекцию изданий с произведениями А. С. Пушкина. После 1918 года — хранитель губернского музея.

На книге Н. В. Гоголя «Сочинения и письма Н. В. Гоголя» (Т. 2, 1857) шт.: Ксенофонт Павлович Паренаго.

Михаил Клавдиевич Паренаго (1876 — после 1931) — двоюродный брат М. П. Паренаго, выпускник, а впоследствии воспитатель Воронежского кадетского корпуса, краевед, коллекционер, художник-любитель, автор некоторых своих экслибрисов. В 1896 г. начал собирать библиотеку, в которой в 1905 г. насчитывалось 400 томов разного содержания.

На книге Н. М. Языкова «Стихотворения» (Ч. 1, 1858) экслибрис: в двойной линейной рамке — герб под шлемом, увенчанным дворянской короной. Над гербом полукругом надпись: «Михаиль Клавдіевичъ Паренаго», внизу «№...»

В библиотеке хранится также более 200 книг разных представителей дворянского рода Чертковых. Более 170 из них принадлежат Алексею Николаевичу Черткову (1799 — после 1847), надворному советнику, коллекционеру. Алексей Николаевич Чертков — офицер, советник губернского правления, библиофил, обладатель рукописного собрания XVII—XIX вв. Входил в окружение А. В. Кольцова. Около трети книг составляют издания художественных произведений. Это книги Гомера, Г. Р. Державина, М. В. Ломоносова, М. М. Хераскова и современников собирателя — Д. В. Веневитинова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина. Историческая литература: книги по истории России Д. Н. Бантыша-Каменского, В. Н. Берха, А. А. Лефорты, А. К. Шторха, Я. Я. Штелины. Как участника заграничного похода 1814 года, собирателя особенно занимала литература, посвящённая наполеоновским войнам. В коллекции имеются философские и литературоведческие труды, книги религиозного содержания, описания путешествий и др. На каждом экземпляре характерным почерком владельца указана принадлежность книги, дата покупки и цена. Эти записи выдают настоящего библиофила, заботящегося о порядке и сохранности своей библиотеки. Наиболее ранняя запись относится к 29 декабря 1820 г., а наиболее поздняя — к 12 февраля 1847 г. на книге Н. В. Гоголя «Выбранные места из переписки с друзьями» (СПб., 1847). Книги попали в библиотеку вместе с книжным собранием кадетского корпуса в 1918 г., осно-

вателем которого был Николай Дмитриевич Чертков (1794 — 1852). В 1836 г. он безвозмездно передал полтора миллиона рублей ассигнациями и тысячу крепостных на строительство в Воронеже кадетского корпуса, который был открыт осенью 1845 г. и по просьбе дарителя стал называться Михайловским — в честь великого князя Михаила Павловича. Библиотеке кадетского корпуса Николай Дмитриевич передал и множество книг, принадлежавших его семье. Помимо книжного ярлыка и печати корпусной библиотеки, на них встречаются владельческие записи и книжные знаки Николая Черткова, Александра Черткова, Михаила Черткова, Ивана Черткова, Григория Черткова и др.

В ЗНБ ВГУ есть книги с книжными знаками и владельческими записями дворян Потаповых. Иван Алексеевич Потапов (1722—1791) — военный и административный деятель, воронежский губернатор (1775—1791). Владельческий признак на книгах: тиснение на верхней крышке переплёта: «Ивана Потапова». Елена Антоновна Потапова (урожд. Крыжановская) (1730-е гг. — 1816) — жена И. А. Потапова. Владельческий признак на книгах: тиснение на верхней крышке переплёта: «Еленіи Потаповой». Лев Иванович Потапов (1773—1831) — сын И. А. Потапова, генерал-майор, воронежский помещик. С середины 1820-х гг. был владельцем имения недалеко от Воронежа в селе Семидубравное, где со времён создания поместья собирались книги и имелась большая библиотека. Владельческий признак на книгах: владельческая запись: «Льва Потапова». Александр Львович Потапов (1818—1886) — внук И. А. Потапова, военный и государственный деятель, генерал-адъютант (1866). Часть книг в 1865 г. передал Воронежской публичной библиотеке, откуда они поступили в 20-е годы XX в. в библиотеку ВГУ. Владельческий признак на книгах — владельческая запись: «Из книг А. Потапова». Екатерина Петровна Потапова (урожд. Грохольская) (1786—1847) — жена Л. И. Потапова, представительница польского дворянского рода Грохольских, вышла из семьи вольнского вице-губернатора. Вероятно, благодаря ей книги с владельческими признаками Грохольских попали в Воронеж. Владельческие признаки на книгах — владельческая запись: «Василия Грохольского», гербовый экслибрис, тиснение на корешке: «В. Г.».

Михаил Фёдорович Де-Пуле (1822—1885), литературный критик, публицист, педагог, краевед, общественный деятель. Окончил философский факультет Харьковского уни-

верситета (1846). Автор литературоведческих статей, друг, первый биограф и душеприказчик И. С. Никитина. Будучи преподавателем русского языка и истории в Воронежском кадетском корпусе, он подарил этому учебному заведению 235 томов своего собрания. В Зональной научной библиотеке более 100 книг находится из его коллекции. Владельческие признаки на книгах: эскибрис, тиснение на корешке.

Среди книжных собраний первой трети XX в. представляет интерес библиотека Алексея Ивановича Соболевского (1857–1929), академика Петербургской Академии наук, одного из первых исследователей истории русского языка. В 1902 г. в Воронеже была опубликована работа А. И. Соболевского «Из введения в морфологию церковно-славянского языка». А в марте 1928 г. газета «Коммуна» сообщила своим читателям: «Воронежский университет получил в дар от академика А. И. Соболевского библиотеку по славянским литературам и языкам в количестве около 10000 томов. Библиотека на днях прибудет в Воронеж. Правление ВГУ постановило выразить благодарность А. И. Соболевскому».

В годы Великой Отечественной войны было утрачено много книг из этой коллекции. В настоящее время, путём сплошного полочного просмотра удалось выявить около 2000 книг из библиотеки учёного. Они собраны в отделе редких книг, где ведётся виртуальная реконструкция книжного собрания. Отличительным признаком книг этой коллекции является золотое тиснение на корешке «А. С.» и буква «С» с № на титульном листе.

В заключение необходимо ещё раз отметить важность книжных знаков, поскольку благодаря печатям Воронежского государственного университета мы в первые послевоенные годы вернули некоторые уцелевшие книги из Киева, Харькова, музея в Пушкино. До сих пор книги с довоенными печатями университетской библиотеки, утраченные в годы Великой Отечественной войны, обнаруживаются в других книгохранилищах. В 2006 г. из Германии была получена книга В. К. Лукомского «Кострома: исторический очерк» (СПб., 1913). Её передал Габриэль Суперфин, заведующий Историческим архивом Института изучения Восточной Европы при Бременском университете.

В статье названы только некоторые фамилии бывших владельцев книг университетской библиотеки, чьи книжные собрания были разрознены и утрачены в годы войны. Возможно, какие-то книги не погибли, а вернулись, но

в другие библиотеки. Поэтому данный материал — это возможность напомнить о личных коллекциях из университетского книжного фонда, фрагменты которых могут находиться в других библиотеках как за рубежом, так и в России.

### Список использованной литературы:

1. Зональная научная библиотека Воронежского государственного университета. 1918—2008 : страницы истории. Воронеж, 2008. С. 7—65.

2. Копия Акта 1920 г. // ЗНБ ВГУ. Оригинал хранится в НБ ТГУ. Ф. 4. Оп. 1. Ед. хр. 993. Л. 47.

3. Копия отчёта о результатах работы д-ра Нея в Курске с 1.11 по 11.11.1942 г. // ОРК ЗНБ ВГУ. Оригинал хранится в ГАУ. Ф. 3676. Оп. 1. Д. 11. Л. 16—18.

4. Сводный каталог культурных ценностей, похищенных и утраченных в период Второй мировой войны. Российская Федерация / [сост.: А. В. Шевцов (отв. сост.) и др. ; науч. ред. Г. В. Михеева ; материалы по регионам подгот.: Г. С. Ланцузская, С. В. Янц (Воронеж) и др.]. Москва, 2002. Т. 11., кн. 1: Утраченные книжные ценности. Перечень книг Научной библиотеки Воронежского государственного университета. С. 31—51.

5. Сводный каталог культурных ценностей, похищенных и утраченных в период Второй мировой войны. Российская Федерация / [под общ. ред. Н. И. Никандрова]. Москва, 2000. Т. 11: Утраченные книжные ценности, кн. 7—10. Зональная научная библиотека Воронежского государственного университета. 2008 — 2011.

6. Воронежская коммуна. 1928. 8 марта.

7. Подкопаева И. В. Книга из плена // Воронежский курьер. 2007. 27 янв.

### Сведения о владельцах взяты из источников:

1. Акиншин А. Н., Лусунский О. Г. Воронежское дворянство в лицах и судьбах : историко-генеалогические очерки с приложением «Перечня дворянских родов Воронежской губернии» / [предисл. С. О. Шмидта]. Изд. 2-е, перераб. и доп. Воронеж : Центр духовного возрождения Чернозёмного края, 2009. 430, [1] с.

2. Воронежская историко-культурная энциклопедия : персоналии / гл. ред. О. Г. Ласунский. Изд. 2-е, доп. и испр. Воронеж : Центр духовного возрождения Чернозёмного края, 2009. 657, [2] с.

## Информационный проект «Псков — столица Ганзейских дней — 2019» и другие международные проекты и акции муниципальных библиотек Пскова

*Людмила Владимировна Слабченко,  
первый заместитель директора,  
МАУК «Централизованная библиотечная  
система» г. Пскова*

**Аннотация:** В статье рассматриваются современные формы международного сотрудничества муниципальных библиотек Пскова. Представлены опыт работы в «Информационном проекте „Псков — столица Ганзейских дней-2019“», профессиональное сотрудничество с коллегами из Республики Беларусь, Эстонии и Латвии по международным проектам «Читающие соседи», «Открытый диалог культур», разработке собственных международных акций «Безграничное чтение» и «Читаем Григорьева вместе».

**Ключевые слова:** муниципальные библиотеки Пскова, международное сотрудничество, формы международной деятельности, международные проекты

**Abstract:** The article discusses the contemporary forms of international cooperation of the municipal libraries in Pskov. The experience of libraries activity with the Information Project “Pskov, the Capital of Hanseatic Days — 2019” is presented. Professional cooperation with colleagues from the Republic of Belarus, Estonia and Latvia on such international projects as „Reading Neighbors” and “Open Dialog of Cultures”, as well as the development of their own international actions “Unlimited Reading” and “Reading Grigoriev together” are shown.

**Keywords:** Pskov municipal libraries, international cooperation, forms of international activities, international projects

Международные связи муниципальных библиотек Пскова являются характерным примером приграничного сотрудничества.

Псков — это древний город, граничащий с тремя европейскими государствами: Республикой Беларусь, Латвийской и Эстонской Республиками.

Псков — областной город и интересен туристам своей провинциальной стариной и большим количеством старинных храмов. На сегодняшний день население города составляет более 200 тыс. человек. А 11 муниципальных библиотек Пскова обслуживают примерно 25%

городского населения — это так называемая «читающая публика».

Псков стал вторым российским городом, который принял на своей территории Международную Ганзу. В 39-х Международных Ганзейских днях в июне 2019 г. в Пскове приняли участие 89 делегаций и 1600 делегатов из разных стран.

Библиотеки не могли остаться в стороне от участия в большом международном празднике. Основные цели проектов библиотек Пскова ярко иллюстрирует официальный девиз 39-х Международных Ганзейских дней — «Путь на встречу»:

- установление партнёрских и дружеских связей между библиотеками и городской администрацией Пскова, городов Ганзейского Союза Нового времени и Союза русских ганзейских городов;
- развитие и поддержка интереса к истории и культуре русских ганзейских городов и европейских городов и стран Новой Ганзы через чтение и книги;
- содействие активному и содержательному обмену информацией о культурном и историческом опыте участников Ганзейского движения.

Библиотеки Пскова давно и успешно сотрудничают с Всероссийской государственной библиотекой иностранной литературы имени М.И. Рудомино (ВГБИЛ, «Иностранка»). Накануне Международных Ганзейских дней мы приняли участие в программе повышения квалификации «Библиотека как центр местного культурного наследия», разработанной ВГБИЛ. В рамках программы участники познакомились со списком Всемирного наследия ЮНЕСКО, проектами по охране и продвижению объектов местного культурного наследия «Иностранки» и её партнера — флорентийского Фонда Ромуальдо дель Бьянко, с концепцией «Life beyond Tourism». В ходе Круглого стола состоялась защита проектов. Сотрудники библиотек Пскова подготовили эссе о том, может ли современная библиотека считаться центром местного культурного наследия.

Среди успешно защищённых проектов — «Парки, сады и скверы города Пскова: прогулки по городу». Проект включал в себя подготовку электронного путеводителя, информационной google-карты для горожанина и туриста,

печатной книги и аудиогидов. Одноимённый аудиогид был запущен на платформе Izi.Travel к юбилею Великой Победы в 2020 г. Для псковичей и туристов в течение всего года был доступен аудиогид в городских автобусах.

Уникальный путеводитель «Парки, сады и скверы города Пскова», изданный псковскими библиотекарями в 2020 г. под знаком «Серебряное ожерелье России», был удостоен региональной премии «Книга года».

Специального диплома в дополнительной номинации «За издание книг по истории города Пскова» удостоились сразу два библиотечных раритета: библиографический указатель «Ганза Нового времени на страницах местной периодической печати» и путеводитель «Парки, сады и скверы Пскова: прогулки по городу».

Библиотекари Пскова применили на практике опыт программы «Библиотека как центр местного культурного наследия», встречая зарубежных гостей на Международных Ганзейских днях в Пскове.

О многочисленных краеведческих проектах псковских библиотек было рассказано на Международной научно-практической библиотечной конференции Ганзейских городов «Культура Приграничья» в Пскове 13–14 июня 2019 г. Проводились как традиционные городские краеведческие олимпиады, акции, викторины и познавательные программы, так и экскурсии для туристов. Создана библиотека путеводителей по ганзейским городам. Были организованы встречи с творческими людьми, прибывшими из ганзейских городов, онлайн-встречи с библиотеками ганзейских городов. Особенно плодотворные профессиональные контакты были установлены с библиотекой-социокультурным центром «Тэффи» (г. Тихвин, Ленинградская обл.) и частным ганзейским музеем (г. Порхов, Псковская обл.). Был организован ганзейский книжный автопробег «Санкт-Петербург— Псков», в результате которого меценаты подарили псковским библиотекам более тысячи новых книг.

Результатом другого издательского проекта муниципальных библиотек Пскова и Новгородской областной универсальной научной библиотеки стал библиографический указатель «Ганза Нового времени на страницах местной периодической печати». Указатель посвящён участию Пскова и Новгорода в Ганзейском движении в течение последних 40 лет. Он представляет собой книгу-перевёртыш: с одной стороны это справочник по новгородским ганзейским публикациям, а с другой — по псковским. В издании представлены данные о публикациях местных газет и журналов с 1980 по 2019 год.

Аналитическая работа в области краеведения псковских и новгородских библиотекарей была удостоена Почётной грамоты Международного конкурса средств массовой информации «Ганза — связь времен».

К Международным Ганзейским дням псковские библиотекари помогли московской школьнице Софье Шамраевой издать книгу «Сказ о ганзейском хождении в землю псковскую». К проекту были привлечены лучшие псковские краеведы и художники. Книга была переведена на английский и немецкий языки, электронная версия размещена на сайте ЦБС г. Пскова.

За разработку и проведение ряда мероприятий, посвящённых Международным и Русским Ганзейским дням, муниципальные библиотеки Пскова получили Почётное свидетельство о занесении в «Книгу добрых дел Ганзы 2019».

С 2015 г. по сегодняшний день Центральная городская библиотека г. Пскова успешно реализует Международный проект «Читающие соседи». В рамках проекта организуются встречи с творческими людьми из Ганзейских городов, например, открытие выставки графики латвийского художника Иммануэля Озолиньша «Старая Рига». А в минувшем году псковичам были представлены сборники лирических стихов и прозы Алёны Митиной (Латвия).

Псковская библиотека «Родник» им. С. А. Золотцева вступила в «Открытый диалог культур» с Борисовской центральной районной библиотекой им. И. Х. Колодеева. Так называется международный социокультурный проект, который эти две библиотеки будут реализовывать на протяжении всего 2021 года. Цель проекта: обоюдное знакомство с историческим и культурным наследием Пскова и Борисова через онлайн-общение представителей творческой элиты двух городов.

Централизованная библиотечная система Пскова и Борисовская центральная районная библиотека им. И. Х. Колодеева уже были задействованы в совместном проекте «Псковщина — Борисовщина: грани сотрудничества и взаимодействия», который осуществлялся с 2017 по 2020 год.

В 2021 г. запланированы четыре скайп-конференции: «Культура малой родины», «Писатель в пространстве культуры», «Музыкальный Олимп Борисовщины и Псковщины», «Время, жизнь, искусство», во время которых российские и белорусские деятели культуры получат возможность обменяться опытом и установить новые профессиональные контакты.

IV Международная акция «Безграничное чтение» будет посвящена 800-летию со дня

рождения выдающегося военачальника и политического деятеля русской истории — князя Александра Невского. Благодаря широкому отклику жителей других стран эта ежегодная акция приобрела в 2020 году статус международной и была включена в Сводный план профессиональных мероприятий Российской библиотечной ассоциации на 2021 г.

На 2023 г. в Пскове запланировано открытие современного историко-культурного центра для горожан и туристов, работу которого будет координировать Историко-краеведческая библиотека имени И.И. Василёва. Здание будет расположено в центре города возле Псковского Кремля. На площади более 1800 кв. м размес-

тятся коворкинг, игровая комната, студия звукозаписи, места для индивидуальных занятий, туристический центр, кафе, торговые точки, смотровые площадки и т.д. Историко-культурный центр станет территорией для реализации международных проектов в области культурного и экономического сотрудничества. Псковские библиотеки планируют использовать этот историко-культурный центр как базу для продвижения культурного наследия региона, развития его туристической отрасли, а также для расширения и укрепления сотрудничества с зарубежными библиотеками и реализации международных библиотечных проектов.

## Время новых стратегий: приоритеты развития Библиотечной ассоциации Беларуси

*Инна Викторовна Юрик,  
председатель Совета ОО «Белорусская  
библиотечная ассоциация», директор,  
Научная библиотека, Белорусский  
национальный технический университет,  
г. Минск, Республика Беларусь*

**Аннотация:** В статье представлены стратегические направления развития библиотек Беларуси, а также акцентировано внимание на ключевых инициативах ОО «Белорусская библиотечная ассоциация» до и во время пандемии COVID-19.

**Ключевые слова:** Библиотечная ассоциация Беларуси, ключевые инициативы ББА, ИФЛА «Глобальное видение» региональная дискуссия в Беларуси, форум библиотекарей Беларуси, фестиваль книги, пандемия, инклюзия

**Abstract:** The article presents strategic trends of the development of libraries in Belarus, with a special focus on the key initiatives of the Belarusian Library Association before and during the COVID-19 pandemic.

**Keywords:** Belarusian Library Association, BLA's key initiatives. IFLA Global Vision workshop in Belarus, forum of librarians of Belarus, book festival, pandemic, inclusion

### Введение

В настоящее время в Республике Беларусь насчитывается 7 тыс. публичных и специальных библиотек с общим объёмом фонда около

180 млн экз. разных видов документов на различных носителях информации. В библиотечной отрасли занято более 12 тыс. человек. Деятельность библиотек всех ведомств государственного управления регламентируется «Кодексом о культуре Республики Беларусь», а также находит отражение в проектах и программах, утверждённых на государственном уровне. Обозначенные в них приоритеты развития библиотечной отрасли на ближайшие годы можно свести к следующим двум: расширение сферы услуг в области библиотечной деятельности и повышение их качественного уровня; совершенствование инфраструктуры и цифровизация библиотечной отрасли.

В развитии и улучшении межведомственной библиотечной сети Республики Беларусь важная роль отводится общественному объединению «Белорусская библиотечная ассоциация» (далее — Библиотечная ассоциация Беларуси, ОО «ББА», ББА). Ассоциация была создана 16 июня 1992 года. Сегодня в своих рядах она объединяет более 800 индивидуальных членов, представляющих библиотеки всех типов и регионов Беларуси. На протяжении почти 30-летней истории цели ББА остаются неизменными: всемерное содействие формированию оптимальных условий для развития библиотечного дела; охрана прав и законных интересов членов ББА; содействие их профессиональному и социальному развитию; удовлетворение профессиональных интересов членов ББА, в том числе на основе расширения международных связей.

ОО «ББА» организуется по территориальному принципу. Структура организации в настоящее время включает: Совет, 11 комитетов по направлениям деятельности и два региональных отделения — Гомельское городское и Борисовское районное.

Руководящие органы ОО «ББА» — Совет и Правления городских и районных отделений избираются раз в четыре года. Избранными в конце 2017 г. органами Правления были определены стратегические цели и задачи на период с 2018 по 2021 год:

- консолидация и вовлечение;
- повышение престижа библиотек и расширение спектра услуг;
- развитие социального взаимодействия, партнёрство с другими сообществами (издатели, авторы, бизнес, НКО);
- продвижение новых сервисов и поддержка инноваций;
- получение большего признания роли библиотек от органов власти;
- расширение международного сотрудничества.

В полной мере реализовать стратегические цели и задачи по направлениям деятельности ОО «ББА», запланированные на период 2018—2021 гг., помешала начавшаяся в 2020 году пандемия COVID-19. Она погрузила мир в новую реальность, оказывающую беспрецедентное влияние на все сферы жизни людей и отрасли хозяйства. Библиотеки мира столкнулись с серьёзными проблемами. В связи с этим национальные и международные библиотечные ассоциации были вынуждены пересмотреть приоритеты, скорректировать планы и основные усилия направить на поиск решений в ответ на вызовы пандемии.

### **Ключевые инициативы ОО «ББА» до пандемии**

Направления деятельности ББА до пандемии реализовывались посредством ряда ключевых инициатив:

- Форум библиотекарей Беларуси «Гуманитарно-просветительская деятельность библиотек в контексте общечеловеческих ценностей и белорусской государственности»;
- Участие в проекте ИФЛА «Глобальное видение»: региональная дискуссия IFLA Global Vision в Беларуси;
- Участие библиотек Беларуси в международной социокультурной акции «БиблиоНочь»;
- Книжные Фестивали «Город и Книги» и #ЧИТАЙГОМЕЛЬ;

- Проекты библиотечной адвокации;
- Образовательные проекты: «Онлайн-школа компетентного библиотекаря», «Обучение в пути».

В соответствии с планом Министерства культуры Республики Беларусь один раз в три года ОО «ББА» и Национальная библиотека Республики Беларусь проводят Форум библиотекарей Беларуси «Гуманитарно-просветительская деятельность библиотек в контексте общечеловеческих ценностей и белорусской государственности». В 2018 г. в рамках этого мероприятия была организована региональная дискуссия IFLA Global Vision. В соответствии с методикой, предложенной IFLA, в основе которой 10 определённых в Сводном отчёте [1] потенциальных возможностей, белорусскими экспертами были выбраны наиболее важные: необходимость сохранения традиционной роли библиотеки в цифровую эпоху; развитие взаимодействия с органами власти; предоставление молодым профессионалам реальных возможностей для обучения, развития и лидерства; библиотечная адвокация; необходимость формирования духа сотрудничества. Благодаря актуализации уникального опыта экспертов, принимавших участие в региональной дискуссии IFLA Global Vision, и полученным в процессе группового взаимодействия новым знаниям, участникам удалось выработать новый взгляд и понимание рассматриваемых потенциальных возможностей для развития библиотек. В число механизмов реализации отдельных приоритетных направлений деятельности ОО «ББА» была включена выработка новых профессиональных ценностей посредством продвижения идей «Открытой науки», поиска возможностей вклада библиотек в реализацию целей «устойчивого развития» и др.

Итогом региональной дискуссии стала выработка идей для реализации определённых экспертами возможностей [2], часть из которых была успешно воплощена в жизнь в период с 2018 по 2019 год. Так, например, в 2019 г. ББА выступила партнёром XXVI Минской международной книжной выставки-ярмарки и организовала в её рамках ряд мероприятий: мастер-класс «Адвокация библиотек: от теории к практике. Планирование адвокационных кампаний» при участии представителей Украинской библиотечной ассоциации; три мероприятия под общим названием «Адвокация библиотек. Лучшие истории», раскрывающие инновационные практики белорусских библиотек в области выставочной работы, организации книжных фестивалей, популяризации науки;

публичную сессию-конструктор «Библиотека, которая нужна»; дискуссионную площадку «Современные научные периодические издания. Публикационная активность учёных и лучшие издательские практики».

В рамках расширения международного сотрудничества ОО «ББА» вела активную работу по вовлечению белорусских библиотек в международную социокультурную акцию «БиблиоНочь». Если в 2015 г. к акции присоединилась только одна библиотека — Научная библиотека Белорусского национального технического университета (далее — НБ БНТУ), то в 2018–2019 гг. в ней приняли участие уже 8 библиотек. «БиблиоНочь» стала одной из ключевых инициатив ББА и переросла в ежегодную масштабную общегородскую акцию.

В 2015 г. при участии ОО «ББА» состоялся первый в Беларуси книжный фестиваль «Город и Книги», также ставший впоследствии одной из ключевых ежегодных инициатив. В целях содействия развитию фестивального книжного движения в Беларуси на отчётно-выборной конференции в 2017 г. в структуру ББА был введён Комитет по проектной деятельности. А в 2018 г. к фестивальному движению присоединилась и Гомельская областная библиотека с фестивалем #ЧИТАЙГОМЕЛЬ.

В 2018-2019 гг. продолжили работу хорошо зарекомендовавшие себя образовательные проекты «Онлайн-школа компетентного библиотекаря» и «Обучение в пути». Первый проект был запущен в 2016 г., второй был инициирован в 2009 г. Борисовским районным отделением ОО «ББА». Особенность проекта «Обучение в пути» заключается в том, что непосредственное профессиональное знакомство и общение между коллегами происходит во время ежегодных межрегиональных и международных выездных (по библиотекам Республики Беларусь и ближнего зарубежья) семинаров «Стратегия развития современных библиотек в меняющемся мире».

### **Ключевые инициативы ОО «ББА» во время пандемии**

2020 год внёс значительные коррективы в планы ОО «ББА». Ситуация, с которой библиотеки столкнулись из-за пандемии COVID-19, не была сравнима ни с одним другим кризисным событием. Уровень активности участия белорусского библиотечного сообщества в общественной деятельности существенно снизился по всем направлениям.

Большинство зарубежных библиотек работали в условиях жёсткого карантина и закрытия всех учреждений. Опыт работы белорусских библиотек в условиях пандемии несколько отличается, поскольку в стране жёсткий карантин не вводился. Библиотеки продолжали обслуживать пользователей, принимать от них книги. Учитывая высокую вероятность заражения в процессе обслуживания при контакте с инфицированным человеком и / или заражёнными книгами, необходимо было разработать протоколы реагирования на складывающуюся ситуацию. В этих целях была создана инициативная группа, в которую вошли активные члены ББА из числа сотрудников НБ БНТУ. Группа приступила к изучению авторитетных источников информации о развитии пандемии COVID-19 в мире и в Беларуси, о влиянии ограничительных мер на рабочие процессы библиотек в разных странах. В апреле 2020 г. был подготовлен информационный обзор «Библиотеки мира и Беларуси в условиях пандемии COVID-19» [3] по действиям мирового библиотечного сообщества в ответ на эпидемиологическую ситуацию, вызванную новым типом коронавируса.

Для более глубокого анализа примеров из практики, а также проблем, с которыми столкнулись белорусские библиотеки, в апреле-мае 2020 г. ОО «ББА» запустила следующую инициативу: опрос о том, как реагируют библиотеки на ситуацию с распространением COVID-19. Анализ ответов респондентов выявил следующие трудности:

- отсутствие знаний законодательства, регулирующего перевод работников в режим дистанционной работы;
- проблемы с учётом работы в онлайн-форматах;
- отсутствие знаний в области информационной безопасности и эффективных онлайн-сервисов профессиональной коммуникации;
- преодоление стресса и психологических проблем в условиях пандемии;
- информационная гигиена и борьба с фейковой информацией;
- отсутствие современных автоматизированных библиотечно-информационных систем, позволяющих организовать работу в удалённом режиме;
- отсутствие возможности организовать отдельные процессы дистанционно, например, комплектование, подписание обходных листов, оформление замены, выполнение справок с помощью книг, непосредственно обслуживание бумажными книгами и проч.



Вместе с тем, опрос показал, что в сложной эпидемиологической обстановке белорусские библиотеки продолжали функционировать, перестраивая, при необходимости, существующие практики деятельности в онлайн, расширяя возможности дистанционного обслуживания как на основе уже действующей системы предоставления удалённых ресурсов и услуг, так и благодаря ресурсам, временно открытым крупнейшими издателями и поставщиками. Более подробный анализ и результаты опроса опубликованы в журнале «Бібліятэчны свет» [4].

Библиотека — это не только информационный центр, предоставляющий доступ к физическим коллекциям и электронным ресурсам, но и безопасное и инклюзивное пространство для коммуникации и развития социальных связей. В 2020-2021 гг. ОО «ББА» удалось реализовать ряд инновационных проектов инклюзивной направленности.

Так, под эгидой Борисовского районного отделения ОО «ББА» государственное учреждение культуры «Борисовская центральная районная библиотека им. И. Х. Колодеева» и исправительное учреждение «Исправительная колония № 14» управления Департамента исполнения наказаний Министерства внутренних дел по г. Минску и Минской области инициировали региональный социальный проект «Папа рядом. Мама, давай поговорим». Идея состоит в том, чтобы объединить два разных пространства: самое закрытое и самое изолированное — исправительное учреждение, и самое открытое и безопасное — библиотеку. Проект предусматривает часовую видеосвязь, во время которой папа или мама из колонии читают ребёнку книгу и общаются с ним. Особым моментом встречи являются книги и игрушки, которые дети получают в подарок. Проект стартовал 23 апреля 2020 г. За год состоялось 9 видеовстреч с участием 37 человек. Проект «Папа рядом. Мама, давай поговорим» — это важный шаг в реабилитации осуждённых, формирующий у них сильную мотивацию к правопослушному поведению и стремление к скорейшему освобождению и воссоединению с семьёй.

В январе 2021 г. ОО «ББА», НБ БНТУ, проект «ЗаЧтение» приступили к реализации проекта «Инклюзия. Библиотеки. Литература» при поддержке программы малых грантов Посольства США и партнёрстве Института инклюзивного образования Белорусского государственного педагогического университета им. М. Танка.

Цель проекта — повышение уровня осведомлённости, расширение профессиональных знаний и оказание помощи библиотечным специ-

алистам в создании безбарьерной среды (помещение, ресурсы, программы) для людей с ограниченными возможностями. Реализуется проект посредством разработки образовательной программы длительностью 64 академических часа. Обучение проходит в гибридном режиме в онлайн- и офлайн-формате. Кроме обучения прошедших конкурс участников, будет создан электронный ресурс с учебно-методическими материалами для дальнейшего тиражирования опыта. Ресурс будет размещён в свободном доступе. В дополнение к теоретическим знаниям участникам курса будут предоставлены следующие возможности:

- получение стартового набора для обслуживания людей с инвалидностью (плакаты с правилами и сервисами библиотеки для читателей с расстройствами восприятия, сенсорную историю (Sensory Storytimes), материалы и инструкции по изготовлению тактильных страниц книг, книги для дислексиков);
- возможность пользоваться библиотекой инклюзивной литературы в режиме абонемента;
- участие в выездных офлайн-сессиях; возможность дополнять ресурс своими авторскими материалами.

В 2020-2021 гг. в связи со сложной эпидемиологической обстановкой ОО «ББА» удалось расширить способы онлайн-поддержки библиотечного сообщества. Мероприятия проводились в дистанционном режиме. Впервые ежегодная Международная научно-практическая конференция «Менеджмент вузовских библиотек», приуроченная к 100-летию НБ БНТУ (тема 2020 года: «Библиотека в цифровой среде университета: формируем будущее сегодня») полностью прошла в онлайн-режиме. Кроме того, в начале 2021 г. были организованы два вебинара совместно с Американским центром посольства США в Республике Беларусь: «Библиотека как центр взаимодействия местного сообщества: американский опыт в Беларуси» и «Как изменились библиотеки в период пандемии: опыт США и Беларуси». С марта 2021 г. стали практиковать проведение мероприятий в гибридном формате с преимущественным использованием онлайн-технологий.

## Заклучение

Несмотря на то, что пандемия COVID-19 разделила деятельность ОО «ББА» на два периода — до и после, Совету ББА удалось претворить в жизнь большую часть намеченных на 2018—2021 гг. планов и утвердиться в правильности выбора стратегических приоритетов. Очевидно,

что пандемия привела к изменению поведения пользователей и моделей спроса в сторону онлайн формата, а для библиотек определила вектор развития в направлении ускоренной цифровизации библиотечных процессов и услуг; адаптации коммуникации как с пользователями, так и в рамках профессионального взаимодействия; наращивания цифровых навыков у персонала.

### Список использованной литературы:

1. Глобальное видение. Сводный отчёт. 10 ключевых положений и возможностей [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ifla.org/files/assets/GVMultimedia/publications/gv-report-summary-ru.pdf> (дата обращения: 16.05.2021).

2. Юрик И.В. Проект ИФЛА «Глобальное видение» в Беларуси: наш вклад в создание сильного и объединённого библиотечного сообщества // *Бібліятэчны свет*. 2018. № 4. С. 3–5; № 5. С. 4–6. URL: <https://rep.bntu.by/handle/data/94732> (дата обращения: 16.06.2021).

3. Библиотеки мира и Беларуси в условиях пандемии COVID-19 [Электронный ресурс] // Научная библиотека БНТУ. URL: [https://library.bntu.by/sites/default/files/covid-19\\_i\\_mirovye\\_bibliotechnoe\\_soobshchestvo3\\_1.pdf](https://library.bntu.by/sites/default/files/covid-19_i_mirovye_bibliotechnoe_soobshchestvo3_1.pdf) (дата обращения: 16.06.2021).

4. Юрик И.В. Работа библиотек в условиях кризиса: векторы изменений // *Бібліятэчны свет*. 2020. № 6. С. 6–11. URL: <https://rep.bntu.by/handle/data/85632> (дата обращения: 16.06.2021).

## 30. СЕКЦИЯ ПО ЧТЕНИЮ

### «Литературный диктант» — межрегиональная просветительская акция Мурманской областной научной библиотеки

*Татьяна Юрьевна Иванова,  
главный библиотекарь, отдел библиотечного обслуживания,  
Мурманская государственная областная универсальная научная библиотека, г. Мурманск*

**Аннотация:** В 2021 г. в России состоялась Межрегиональная просветительская акция «Литературный диктант». Автор и организатор проекта — Мурманская государственная областная универсальная научная библиотека при поддержке Министерства культуры Мурманской области. В акции приняло участие 131 учреждение культуры и образования. Цель литературного проекта — привлечь внимание к текстам русской литературы, открыть классику заново и понять, что она нужна нам сегодня.

**Ключевые слова:** литературный диктант, литературный проект, межрегиональная акция, литература, книга, чтение, продвижение книги

**Abstract:** The Interregional educational action «Literary Dictation» was held in Russia in 2021. The creator and organizer of the project was the Murmansk State Regional Universal Scientific Library with the support of the Ministry of Culture of the Murmansk Region. 131 cultural and educational institutions participated in this action. The aim of the literary project was to attract

attention to the famous texts in Russian, to return to classic literature and to understand its importance nowadays.

**Keywords:** literary dictation, literary test, literary project, interregional action, literature, book, reading, book promotion

Существуют Тотальный, географический, этнографический, культурный и даже музыкальный диктанты. И только литература по какой-то причине оказалась незаслуженно забыта. С целью поддержки и развития чтения Мурманская государственная областная универсальная научная библиотека (МГОУНБ) при поддержке Министерства культуры Мурманской области выступила автором и организатором Межрегиональной просветительской акции «Литературный диктант».

Цель проекта — привлечь внимание к текстам русской литературы, открыть классику заново и понять, что она нужна нам сегодня. Главные задачи акции: обозначить проблему литературной грамотности населения, предоставить участникам возможность получить независимую оценку знаний в области русской литературы, способствовать развитию читательской компетентности. Принципы проведения диктанта — добровольность участия, открытость (принять

участие может любой желающий независимо от гражданства, возраста и образования), доступность (участие полностью бесплатно), анонимность.

Специалистами библиотеки было создано 25 вопросов-заданий диктанта. Консультантами выступили мурманские писатели и филологи. Опыт был новым и непростым. За основу мы взяли формат единого государственного экзамена (ЕГЭ) — вопросы с вариантами ответов и одно творческое задание, переосмыслив его и дополнив интересной информацией. Вопросы были рассчитаны на аудиторию разного возраста и читательского опыта, на хорошее знание школьной программы и самостоятельное чтение текстов русской литературы, знакомство с произведениями авторов своего края. Задания должны были побудить участников прочитать или перечитать русскую классику. Авторы вопросов тоже многое открывали для себя. Например, откуда взят эпиграф к «Белой гвардии» Михаила Булгакова, а также роман о доме, семье, любви, чести и противостоянии хаосу — «Капитанская дочка» Александра Пушкина. Что позволяет сопоставить эти два произведения? Родион Раскольников просит Соню прочесть библейскую историю о воскрешении Лазаря, а не о блудном сыне, как решили многие. Но даже если человек неправильно отвечал на вопрос, это могло заставить по-новому посмотреть на произведение, ведь вопросы отсылали к смыслу книги. Придумывание вариантов ответов — увлекательный процесс. Получились они достаточно убедительными и даже сбили с толку многих участников. Такая работа потребовала от составителей не только хорошего знания литературы, но и перечитывания текстов любимых произведений, проверки дополнительной информации во избежание неточностей, фактических ошибок. Было очень приятно услышать от участников разных площадок, что вопросы оказались для них интересными.

В качестве подготовительного этапа перед Литературным диктантом в течение года на странице социальной сети «ВКонтакте» и YouTube-канале библиотеки размещались разнообразные викторины и задания, подготовленные сотрудниками. Ролики видеовикторины «Угадай читателя» предлагали ответить на вопросы о читателях — героях русской литературы. Участники викторины «Угадай произведение» могли проверить знание сюжетов русской классики, узнав произведение по необычному пересказу. В виртуальной викторине «Знакомая незнакомая классика» знамени-

тые книги нужно было угадать по видеоролику с юмористическими аннотациями и не самыми очевидными иллюстрациями. Разминкой и тренировкой перед заданиями «Литературного диктанта» послужили «Литературные кроссворды». На странице «ВКонтакте» и YouTube-канале МГОУНБ также были представлены монолог-рассуждение сотрудника библиотеки, филолога Ивана Чернышова «Зачем читать Гоголя?» и лекция директора Государственного музея истории российской литературы, председателя жюри литературной премии «Большая книга» Дмитрия Бака «Зачем читать русскую классику?» Статья сотрудника МГОУНБ Татьяны Ивановой на Дзен-канале библиотеки «Лётная куртка и Мандельштам, или Зачем читать классику?» отвечала на тот же вечный вопрос. Акция «Литературный диктант» широко освещалась в прессе и на телевидении.

Как организатор акции, Мурманская ГОУНБ предложила любым желающим учреждениям и организациям России стать региональными площадками проведения диктанта. Для этого нужно было подать заявку через созданный сайт Литдиктант. рф (<https://литдиктант.рф/>). На официальном сайте были размещены: карта диктанта; Положение об акции; методические рекомендации по организации, проведению и оценке Литературного диктанта; ролики видеовикторины «Угадай читателя» в разделе «Готовимся к диктанту». Зарегистрировавшимся площадкам были высланы бланки с вопросами, брендбук с логотипом и образцами дипломов и сертификатов. Площадки самостоятельно разработали региональную часть диктанта — 2 тестовых задания с ответами по литературному краеведению. Таким образом, 23 вопроса — единая для всех площадок часть диктанта (22 тестовых вопроса и 1 творческое задание), 2 вопроса — региональная часть диктанта.

Первая межрегиональная акция «Литературный диктант» охватила всю Россию. 30 апреля 2021 г. любители чтения всей страны — от Кольского Заполярья до Камчатского края — объединились, чтобы узнать, насколько хорошо они знают произведения русской литературы. В масштабной акции приняла участие 131 региональная площадка — не только библиотеки, но и образовательные учреждения. Площадки работали на Дальнем Востоке и на Камчатке, в Сибири и на Урале, в Краснодарском крае и Подмосковье. К акции присоединились Донецкая республика и Приднестровская Молдавская республика. В Мурманской области в качестве региональных площадок Литературного диктанта выступили 24 организации.

«Литературный диктант» стал не только просветительской акцией с целью проверки знаний, но и ярким событием, настоящим праздником книголюбов. На площадке Мурманской ОУНБ его написали более ста человек. В начале встречи прозвучали стихи и проза классиков русской литературы в исполнении актёров, специалистов библиотеки, учащихся Детской театральной школы г. Мурманска. Особое внимание было уделено произведениям Ф.М. Достоевского, 200-летие со дня рождения которого отмечается в этом году. Торжественное награжде-

ние отличников и призёров «Литературного диктанта» в МГОУНБ памятными подарками от организаторов и партнёров акции состоялось 15 мая 2021 года. Победителю, преподавателю Мурманского арктического государственного университета Наталье Шевченко, был вручён главный приз — подарочный сертификат «ЛитРес: абонемент».

К нам уже поступают заявки на участие в диктанте в следующем году. Благодарим всех, кто присоединился к просветительскому литературному проекту и начинаем готовиться к «Литературному диктанту-2022»!

## 31. СЕКЦИЯ ПО НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЕ

### Основные направления методической деятельности Государственной публичной исторической библиотеки России

*Галина Алексеевна Беляева,  
заведующая сектором по научно-методической работе, отдел библиотечного маркетинга, Государственная публичная историческая библиотека России, Москва*

**Аннотация:** Доклад посвящён основным направлениям научно-методической деятельности Государственной публичной исторической библиотеки России (ГПИБ).

**Ключевые слова:** методическое обеспечение, всероссийский конкурс, социокультурный проект, повышение квалификации

**Abstract:** The report is devoted to the main directions of scientific and methodological activities of the State Historical Public Library of Russia.

**Keywords:** methodological support, All-Russia competition, sociocultural project, professional development

В Государственной публичной исторической библиотеке России (ГПИБ, ГПИБ России, Историческая библиотека), как в одной из крупнейших специализированных библиотек федерального уровня, накоплен значительный опыт организации методической работы. ГПИБ России выполняет функции общероссийского научно-методического и информационного центра для региональных библиотек, занимающихся вопросами исторического просвещения

и патриотического воспитания. Для этого Историческая библиотека обладает достаточным научным, учебным и методическим потенциалом. Методическая работа ведётся по нескольким ключевым направлениям: всероссийские акции и мероприятия, методическая поддержка специалистов — историков (учёных, преподавателей, студентов), развитие кадрового потенциала региональных и муниципальных библиотек.

Остановимся на всероссийских акциях и мероприятиях ГПИБ России. 2020 год Указом Президента России был объявлен «Годом памяти и славы» в целях сохранения исторической памяти и в ознаменование 75-летия Победы в Великой Отечественной войне. Государственная публичная историческая библиотека России при информационной поддержке Российской библиотечной ассоциации (РБА) провела Всероссийский конкурс библиотечных проектов «**Великая война — Великая Победа. Библиотека как место памяти**». Конкурс был направлен на выявление лучших практик среди библиотек страны по патриотическому воспитанию и историческому просвещению пользователей, поддержку инновационных разработок и технологий, повышение уровня библиотечного обслуживания и трансляцию передового опыта работы.

Тема Великой Отечественной войны всегда была и остаётся одним из основных направлений

в работе библиотек. Конечно, процесс активизируется к юбилейным датам, но он продолжается и без праздничных событий. Библиотеки активно участвуют в процессе сбора информации о Великой Отечественной войне в своём регионе, оцифровке семейных архивов, записи встреч, бесед с людьми, которые ещё хранят «живую память» о войне. Накоплен огромный опыт работы, и участие в конкурсе — это хорошая возможность подвести определённые итоги, возможность рассказать о достижениях и проектах, поделиться опытом с коллегами. На рассмотрение конкурсной комиссии принимались работы библиотек, выполненные в 2019-2020 гг. и приуроченные к празднованию юбилея Великой Победы, в том числе имеющие долгосрочный или постоянный характер. Библиотеки страны приняли идею проведения конкурса «Великая война — Великая Победа. Библиотека как место памяти» как основу для организации многообразных по форме и тематике мероприятий. С 1 марта по 30 сентября 2020 г. на конкурс поступило 924 заявки из 74 регионов страны. Самыми активными были библиотеки Белгородской, Московской, Свердловской, Кемеровской, Кировской областей, Республики Башкортостан, Республики Марий Эл, а также Краснодарского и Ставропольского краёв. Объём работ, проделанный библиотеками, поражает: огромное количество интересных, разнообразных проектов. И за каждым стоит кропотливая ежедневная работа. Число проектов, поступивших на конкурс, подтверждает, что библиотеки считают важной работу по патриотическому воспитанию подрастающего поколения. Помимо победителей члены жюри также отметили 47 библиотек, работы которых не заняли призовых мест, но были представлены на достойном уровне. Им были отправлены благодарственные письма. Результаты конкурса размещены на сайте Исторической библиотеки (<https://www.shpl.ru/events/contest/bibliokonkurs2020>) и опубликованы в «Информационном бюллетене РБА» (№ 91, 2020).

Российский организационный комитет «Победа» вручил Исторической библиотеке памятную медаль «75 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов» и именную грамоту «За активное участие в патриотическом воспитании граждан и решении социально-экономических проблем ветеранов Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.», подписанную Президентом Российской Федерации.

Этой памятной наградой была отмечена работа ГПИБ России, связанная с проведением мероприятий в честь 75-летия Победы, среди

которых одним из самых заметных стал Всероссийский конкурс библиотечных проектов «Великая война — Великая Победа. Библиотека как место памяти».

Ещё одно мероприятие всероссийского масштаба — это Всероссийский исторический кроссворд, который в 2021 г. проводится в третий раз. Формат мероприятия придумали в Московском городском педагогическом университете. Он получил поддержку и учебных заведений, и библиотек страны. Государственная публичная историческая библиотека России выступает генеральным партнёром данного проекта. Каждый год тема кроссворда меняется, в 2020 г. он был посвящён теме Великой Отечественной войны. Принять участие в решении кроссворда смогли любители истории всех возрастов и просто желающие проверить свои знания: от школьников до умудрённых опытом взрослых. При этом для того, чтобы решить кроссворд, не нужно было специальных исторических знаний: достаточно было применить знания школьной программы. Требовались азарт, умение мыслить логически и желание отгадывать загадки. Каждый зарегистрированный участник получил тетрадь с кроссвордом. И затем у него было 60 минут, чтобы выполнить задания, и 30 минут, чтобы проверить свои решения. И поскольку с самого начала было заявлено, что это не экзамен, а скорее игра, испытание, то во время заполнения тетради можно было разговаривать, обсуждать и спорить, а также пользоваться книгами, которые есть в библиотеке. После того, как закончилось заполнение тетради, участники могли проверить свои знания. На некоторых площадках вопросы комментировали специалисты, это были историки, учителя и преподаватели предмета, в другом случае библиотекари включали видеоролик с комментариями и правильными ответами, присланный организаторами. В акции приняло участие больше 10 тыс. человек из 40 регионов страны. Площадками Всероссийского исторического кроссворда стали 346 библиотек. Кроссворд решали в Воркуте и Южно-Сахалинске, Керчи и Симферополе, Мурманской области, Бурятии и Новосибирске, а больше всего площадок было организовано в Вологодской, Челябинской, Кировской, Ивановской областях и в Республиках Коми и Татарстан. В 2021 г. Исторический кроссворд запланировано провести в октябре.

Большим плюсом данного мероприятия была степень сложности вопросов. Многие читатели, комментируя участие в акции, отмечали, что отвечать на вопросы было непросто. На некоторые из них можно было ответить, внимательно

читая задания, а другие ответы требовали логического мышления.

В 2020 г. стартовала ещё одна всероссийская акция ГПИБ России по комплектованию библиотек страны — Историческая библиотека безвозмездно передала в фонды библиотек книги собственного издательства. Не секрет, что в силу разных причин библиотеки зачастую не имеют возможности приобрести серьёзную историческую литературу. Наша библиотека решила помочь регионам в комплектовании такими книгами. При ГПИБ России с 1991 г. работает издательство, специализирующееся на выпуске исторической, мемуарной литературы. Всего заключено 114 договоров пожертвования с республиканскими, краевыми, областными и городскими библиотеками России. В общей сложности было охвачено 57 территорий, отправлено 5772 книги в 114 библиотек.

Уже несколько лет проводится культурно-образовательный проект **«Дни Государственной публичной исторической библиотеки России»**. Каждый год он проходит в разных регионах страны: Ростове-на-Дону (2017 г.), Воронеже (2018 г.), Туле (2019 г.). В 2020 г. проект прошёл на базе Свердловской областной универсальной научной библиотеки им. В. Г. Белинского. «Дни Исторической библиотеки» традиционно рассчитаны не только на библиотечную, но и на читательскую аудиторию. В рамках этого мероприятия проходит семинар «Сохранение библиотечных фондов в процессе их использования», знакомящий участников с основными свойствами книги как объекта хранения, а также опасностями, неизбежно возникающими в процессе использования фондов. Кроме того, освещаются такие вопросы, как технологические и технические аспекты сохранности, проблемы сохранности в экспозиционной деятельности библиотек, проблемы копирования документов, работа с персоналом по обучению основам сохранения библиотечного фонда. В программу включён раздел, посвящённый информационным ресурсам Исторической библиотеки в помощь научным исследованиям. Благодаря «Дням» студенты и преподаватели региональных вузов смогли виртуально посетить Историческую библиотеку, познакомиться с её фондами, цифровыми ресурсами и услугами. Все участники мероприятий получили возможность стать читателями Исторической библиотеки.

Одним из важных направлений методической работы ГПИБ России является цикл семинаров в помощь специалистам-историкам. В этом направлении, прежде всего, стоит отметить **Ежегодный семинар** для библиотекарей

и преподавателей высших учебных заведений Москвы и Московской области «Историческая библиотека в помощь учебному процессу и историческому образованию». В рамках семинара рассматриваются вопросы формирования книжного фонда Исторической библиотеки, комплектование электронными документами, навигация по интернет-ресурсам Исторической библиотеки, работа библиотек с Федеральным списком экстремистских материалов, абонементное обслуживание: условия записи и правила для читателей, ресурсы научных читальных залов для исследователя и преподавателя.

Семинар по теме «Историческая библиотека в помощь преподавателю истории» ориентирован на преподавателей социально-гуманитарных дисциплин. В нём раскрываются возможности электронных ресурсов ГПИБ России и способы их использования преподавателями социально-гуманитарных дисциплин в общеобразовательных учреждениях и вузах при подготовке к занятиям: электронный каталог, открытая электронная библиотека, подписные ресурсы. Особое внимание уделяется виртуальным выставкам и информационно-методическому кабинету.

Информационно-методический кабинет — уникальный электронный ресурс, разработанный специалистами Исторической библиотеки и отражающий многолетний опыт работы с учителями и библиотекарями общеобразовательных организаций ([https://www.shpl.ru/readers/inform-metod\\_kabinet/](https://www.shpl.ru/readers/inform-metod_kabinet/)). Работа кабинета включает четыре вида деятельности: информирование (система форумов, размещение документов); создание дидактических материалов (блоки учителю на урок и электронные образовательные ресурсы); представление опыта преподавания истории (сценарии уроков учителей, опыт преподавания истории за рубежом); создание библиографических указателей и баз данных.

Все материалы кабинета можно разделить на три группы: официальные документы по вопросам исторического и обществоведческого образования (образовательные стандарты, программы, материалы к проведению государственной итоговой аттестации, новые линии учебно-методических комплексов); методические материалы, разработанные совместно с методистами и учителями; ресурсы, созданные сотрудниками библиотеки в помощь проведению уроков и внеклассных мероприятий.

Наша «методическая копилка» разнообразных методик и форм проведения уроков и внеклассных мероприятий состоит из 9 разделов, в которых отражены актуальные новости исто-

рического и обществоведческого образования; история регионов России и зарубежный педагогический опыт; электронные ресурсы и базы данных, картотеки и многое другое. Все материалы кабинета находятся в свободном пользовании, доступ к ним не требует предварительной регистрации.

Стал уже традиционным семинар, посвящённый подписным электронным ресурсам Исторической библиотеки — коллекции востребованных электронных баз: East View, Acta Sanctorum, Patrologia Latina, House of Commons Parliamentary Papers, Digital National Security Archive (DNSA), Cambridge Histories Online, ProQuest Ebook Central (elibrary Academic Complete), Russian Civil War and American Expeditionary Forces 34 in Siberia, 1918–20. В них содержатся архивы отечественных газет и журналов, документы по социально-политической истории, оцифрованные книги и т. п. Знакомство с подписными ресурсами библиотеки позволило слушателям расширить свои познания в современном информационном мире и использовать материалы в процессе обучения.

С 2015 года Историческая библиотека использует форму партнёрского сотрудничества с вузами и библиотеками регионов в виде совместных выставочных акций. В проекте «Прикасаясь к наследию прошлого» ГПИБ России предлагает готовую мобильную плакатную экспозицию по актуальной теме, библиотека-партнёр может дополнить выставку изданиями из своего фонда. Также в рамках выставки возможно предоставление для экспонирования некоторых изданий по выбранной теме из фондов Исторической библиотеки. Так, экспонируются книжно-иллюстративные выставки, демонстрирующие тематически подобранные издания по наиболее актуальным темам российской и всемирной истории. Сотрудничество начиналось с библиотек Москвы и Московской области. За последние годы проект значительно расширил свои границы. Каждый год в проект ГПИБ входят всё новые библиотеки. Подобные совместные выставки уже экспонировались в Туле, Самаре, Кирове, Севастополе, Судаче, Симферополе, Екатеринбурге, Дмитрове и других городах.

Большое внимание ГПИБ России уделяет проблемам повышения квалификации сотрудников библиотек. В 2021 г. был проведён цикл онлайн-мероприятий для отделов комплектования библиотечных фондов. Самым востребованным из них стал издательско-информационный проект «Издательский час». Целью данного

проекта является создание прямого сотрудничества между издательствами и библиотеками, оказание информационной и методической помощи в отборе лучших книг для пополнения библиотечных фондов. В ходе мероприятия Историческая библиотека представляет самые интересные региональные издательства, которые малоизвестны специалистам. Проект будет продолжаться до конца 2021 г. и у желающих есть возможность присоединиться к нему.

В 2021 г. уже прошли два семинара из цикла «**Новая роль библиотеки и библиотекаря в культурной среде. Музейная деятельность библиотек**». В конце XX в. во многих библиотеках стали открываться музеи, музейные уголки, краеведческие комнаты, различные экспозиции. С одной стороны, это было поиском новых форм работы с читателями, а с другой — желанием сохранить и продемонстрировать все те предметы и коллекции, которые оказались в библиотеках и не имели особого отношения к фондам. Библиотеки оказались лицом к лицу со многими проблемами и вопросами, которые нужно было решать в ходе создания музея. Прошло достаточное количество времени, чтобы посмотреть, как библиотеки справлялись с этими задачами. На семинарах рассматривались вопросы поэтапной организации музейной деятельности библиотек; документальное сопровождение работы музея при библиотеке; создание, хранение, оформление фондов; инвентаризация. Ведущим спикером данного мероприятия стала Ирина Чупина, главный хранитель музейных предметов Музея М. А. Булгакова (Москва). С большим интересом участники семинара прослушали выступление наших коллег из Тверской областной универсальной научной библиотеки о создании Виртуального музея Тверской ОУНБ. Про уникальное пространство, объединяющее музей и общедоступную публичную библиотеку, рассказала коллегам заведующая библиотекой «Музей книги блокадного города» Московской ЦБС г. Санкт-Петербурга Надежда Каширцева. Методическая база по организации музеев при библиотеках и опыт коллег в данном направлении поможет библиотекарям решить многие организационные вопросы.

Научно-методическая деятельность Государственной публичной исторической библиотекой России не исчерпывается перечисленными мероприятиями, но и на их основе можно сделать вывод, что Историческая библиотека обладает достаточным потенциалом для успешной реализации методических функций.

## Аналитическая деятельность методических центров как фактор совершенствования функционирования учреждений культуры

*Татьяна Михайловна Киселёва,  
старший преподаватель, кафедра  
библиотечно-информационной деятельности,  
ФГБОУ ВО «Челябинский государственный  
институт культуры», г. Челябинск*

**Аннотация:** В статье рассматривается организация аналитической работы в учреждениях сферы культуры в России.

**Ключевые слова:** государственная культурная политика, организация аналитической деятельности, учреждения культуры, библиотеки, методические центры

**Abstract:** The article deals with the organization of analytical work in cultural institutions in Russia.

**Keywords:** state cultural policy, organization of analytical activities, cultural institutions, libraries, methodological centers

Современный период развития сферы культуры можно охарактеризовать как период модернизации традиционных видов профессиональной деятельности и появления принципиально новых её видов. Всё это требует совершенствования культурных технологий, углубления внутрисистемных связей и расширения взаимодействия учреждений культуры с другими институтами.

Для обеспечения стабильной, качественной и успешной деятельности учреждений культуры информационно-аналитическая поддержка становится её неотъемлемой частью.

Методические центры всех видов учреждений культуры выполняют большой объём по своему профилю и накопили значительный багаж теоретических разработок, статистической, фактографической информации о состоянии различных направлений культуры.

Эффективная деятельность методических центров невозможна без информационно-аналитического сопровождения, глубокой аналитической работы, информационного обмена со всеми заинтересованными организациями.

С целью методического обеспечения деятельности учреждений культуры информационно-аналитическую деятельность осуществляют федеральные и региональные методические центры по отраслям сферы культуры.

Основными направлениями информационно-аналитической деятельности этих центров являются: сбор, обработка результатов работы по различным направлениям деятельности и передача информации с федерального на региональный и муниципальный уровень и в обратном порядке; анализ информации по различным направлениям деятельности учреждений культуры; создание и обновление баз данных; проведение мониторингов и т. п.

В регионах методическое руководство деятельностью учреждений культуры по видам осуществляют министерства/департаменты/управления культуры, областные учреждения культуры (библиотеки, музеи, Дома народного творчества и др.). Это могут быть как специализированные отделы и службы, так и отдельные специалисты. Ведущим направлением по методическому обеспечению становится аналитическая деятельность, поскольку квалифицированные методические рекомендации требуют анализа существующих культурных практик и уровня работы учреждений культуры.

Схематично движение информационно-аналитической информации в сфере культуры можно представить следующим образом:

1. Управление в сфере культуры: Министерство культуры Российской Федерации (МК РФ) — министерства/департаменты культуры субъектов РФ — муниципальные органы управления культуры.
2. Музеи: Департамент музеев Министерства культуры РФ (информационно-аналитический отдел) — Государственный исторический музей/Русский музей — региональные музеи (методические центры для муниципальных музеев).
3. Культурно-досуговые учреждения: Департамент поддержки искусства и народного творчества МК РФ (сводно-аналитический отдел) — ФГБУК «Государственный российский Дом народного творчества им. В.Д. Поленова» — региональные Дома народного творчества.
4. Библиотеки: Отдел библиотек Департамента региональной политики, образования и проектного управления МК РФ — Российская государственная библиотека (РГБ)/Российская национальная библиотека (РНБ) — региональные универсальные научные библиотеки.



Разнообразная информация, поступающая от федеральных центров через региональные в муниципальные и обратно (ежегодно это от 50 до 70 различных сообщений, от простого информирования до проведения мониторингов) анализируется, оценивается, преобразуется, оформляется в приказы, распоряжения, решения, отражается в стратегических документах и т. д. Методические центры создают обзоры деятельности учреждений как в целом, так и по направлениям деятельности, заключения и справки по отчётам, составляют сравнительные таблицы, проводят анализ учётной документации и др.

Таким образом, происходит упорядочивание информационного пространства, оптимизация информационных потоков, обеспечивается сохранение информационных ресурсов. Происходит создание единой централизованной базы данных о деятельности учреждений.

Одним из примеров такой базы данных на федеральном уровне может служить АИС «Статистическая отчётность отрасли» ГИВЦ Министерства культуры РФ. Это распределённая автоматизированная информационная система сбора, обработки, хранения и анализа государственной и отраслевой статистической отчётности в МК РФ. Она предназначена для формирования статистической отчётности о состоянии отрасли культуры, консолидации статистических данных на уровне МК РФ и местного самоуправления, осуществляющих управление в сфере культуры.

Для руководителей отрасли культуры любого уровня, руководителей учреждений культуры очень важно иметь оперативную, точную и объективную информацию о результатах деятельности как отрасли в целом, так и учреждений по видам в сравнении с показателями других учреждений. С этой целью методические отделы издают аналитические сборники итогов работы учреждений за год. Называться они могут по-разному, но, как правило, все они содержат аналитическую (описательную) часть

и обобщающие таблицы по показателям деятельности.

С целью улучшения качества объективной информации о библиотечном деле Российской национальной библиотекой при поддержке Российской библиотечной ассоциации (Секция центральных библиотек субъектов Российской Федерации) ежегодно, начиная с 2014 г., в рамках общероссийского проекта РНБ «Корпоративная полнотекстовая база данных „Центральные библиотеки субъектов Российской Федерации“» проводится Конкурс «Библиотечная аналитика». Как отмечают организаторы Конкурса, участники — региональные библиотеки сталкиваются с определёнными проблемами при составлении ежегодных аналитических обзоров. Самая насущная — дефицит квалифицированных методических кадров с компетенциями аналитика.

Аналитическая деятельность методических центров повышает их организующую роль и научный уровень работы, позволяет принимать наиболее оптимальные решения и выработать предложения по дальнейшему совершенствованию отрасли культуры.

Несмотря на значение аналитической деятельности при формировании культурной политики, теоретические, методические и организационные проблемы этого направления мало разработаны и требуют изучения на всех уровнях, начиная с учреждений культуры — методических центров, заканчивая аналитической деятельностью федерального ведомства и учреждений.

В связи с вышеизложенным можно сделать вывод, что разработанные формы, отлаженные информационные потоки и механизмы обработки информации позволяют отслеживать динамику изменений и тенденции развития учреждений культуры и создают условия для развития отрасли культуры в целом. Все это свидетельствует о необходимости научной организации аналитической деятельности, совершенствования аналитической подготовки специалистов.

## Модель направлений деятельности библиотеки для поддержки научных исследований как основной результат научного исследования

*Ольга Львовна Лаврик, заведующая лабораторией, профессор, Государственная публичная научно-техническая библиотека Сибирского отделения Российской академии наук (ГПНТБ СО РАН), д-р пед. наук, г. Новосибирск*

**Аннотация:** Статья показывает ход и результаты исследования по одной из научно-исследовательских работ (НИР), проводимых в Научной библиотеке (НБ) ГПНТБ СО РАН.

**Ключевые слова:** научно-исследовательская работа, научная библиотека, ГПНТБ СО РАН, поддержка научных исследований

**Abstract:** The article presents the investigation process and the results of one of the scientific & research activities conducted in the Scientific Library of SPSTL SB RAS.

**Keywords:** research work, scientific library, State Public Scientific Technological Library of the Siberian Branch of the Russian Academy of Sciences (SPSTL SB RAS), support of research activity

Проведение научных исследований в рамках государственного задания с недавнего времени становится одной из задач крупных библиотек субъектов Российской Федерации. Библиотеки Российской Академии наук (РАН: БАН, БЕН ГПНТБ СО РАН, ЦНБ УрО РАН) всегда занимались научными исследованиями и перешли на систему выполнения госзаданий одновременно со всеми научно-исследовательскими институтами РАН в 2008 г. Опишем ход и результаты исследования по одной из научно-исследовательских работ (НИР)<sup>1</sup>, проводимых в Государственной публичной научно-технической библиотеке Сибирского отделения Российской академии наук (ГПНТБ СО РАН) в 2017–2021 гг. — «Научно-информационная деятельность академической библиотеки в контексте современного развития науки» (Программа РАН, раздел 1.2.1: Компьютерные, информационные науки и биоинформатика). Целью стало исследование состояния научно-информационной деятельности научных библиотек РАН<sup>2</sup>

<sup>1</sup> В 2013–2016 гг. ГПНТБ СО РАН по госзаданию вела работу над 5 проектами НИР. В 2017–2021 гг. — над шестью. Информацию о них можно найти на сайте [www.rosrid.ru](http://www.rosrid.ru)

<sup>2</sup> Изначально было принято, что многоаспектная тема по научно-информационной деятельности научных библиотек

и разработка комплексной системы поддержки научных исследований, которую можно представить в виде абстрактной модели основных направлений деятельности.

Выполнение проекта было разделено на несколько этапов, в каждом определены следующие аспекты исследования: современные информационные потребности учёных и специалистов; информационные ресурсы, продукты и услуги; традиционные академические библиотечные сети в цифровой культуре, определение основных направлений поддержки научных исследований, терминологический анализ. Все промежуточные результаты публиковались в журналах из Перечня ВАК, а также включённых в Web of Science, Scopus<sup>3</sup>.

Одним из важнейших промежуточных результатов стал вывод о том, что информационное обеспечение перешло на следующий уровень — поддержку научных исследований. Все услуги для поддержки научных исследований можно разделить на две группы: библиотечно-информационные и «общенаучные». К библиотечно-информационным услугам были отнесены все те услуги, которые библиотека традиционно и с учётом развития современных информационных технологий оказывает своим читателям и пользователям. «Общенаучные» же услуги являются фактически определённым продолжением работы с информацией, но уже полученной исследователями в ходе их работы. Отсюда вытекает вся информационная работа научной библиотеки, связанная с помощью в публикации результатов исследований, их продвижением, хранением и обработкой (в целом — управление) исходных и полученных данных, наукометрическим анализом публикационной активности и т. д.

может включать ряд самостоятельных направлений, связанных с формированием информационной базы, генерированием специальных информационных продуктов, различными информационными услугами для учёных и специалистов, которые предназначены только для этой категории пользователей.

<sup>3</sup> Например, были опубликованы статьи в журналах «Библиография», «Библиосфера», «Библиотековедение», «Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение», «Идеи и идеалы», «Информационное общество», «Научно-техническая информация. Серия 1: Организация и методика информационной работы», «Научные и технические библиотеки», «Environmental Science and Pollution Research» и др.

Затем все полученные результаты (анализ информационного поведения учёных и специалистов, предоставление доступа к традиционным фондам и подписным информационным ресурсам, создание собственных разнородных ресурсов, анализ и разработка новых видов информационных и библиометрических услуг, в том числе специфики использования патентной информации и продвижения результатов интеллектуальной собственности, обоснование нового термина «поддержка научных исследований») были объединены для разработки общей абстрактной модели поддержки научных исследований, показывающей возможности и перспективы развития научных библиотек РАН как современных информационно-коммуникационных каналов, как специальных структур.

Прежде всего, были выделены 5 основных направлений поддержки научных исследований (направления А–Г), в рамках которых были определены следующие виды и формы продуктов и услуг:

**Направление А** («Ресурсное обеспечение, как составная часть информационного обеспечения»):

1. Формирование ресурсной базы печатными изданиями, в том числе подписными и/или полученными по обязательному экземпляру, и её ведение;
2. Подписка и организация доступа к удалённым ресурсам, в том числе создание консорциумов;
3. Создание специальных информационных продуктов (тематические и проблемно ориентированные базы данных (БД));
4. Создание источниковых БД;
5. Создание комплексных информационных продуктов (календарей, кино- и видеоресурсов, научных школ);
6. Создание библиографических ресурсов;
7. Создание и ведение путеводителей по тематическим ресурсам и поисковым инструментам.
8. Создание специальных ресурсов для справочно-библиографического обслуживания
9. Создание и ведение на сайте специальных ресурсов (текстовых файлов) для информирования пользователей по актуальным проблемам (например, что такое интеллектуальная собственность, патент, плагиат, авторское право, научное книгоиздание и т. п.)
10. Создание и ведение ресурсов на основе материалов научно-исследовательских институтов (НИИ), университета (репозитории).

**Направление «Б»** («Предоставление библиотечно-информационных услуг, как состав-

ной части информационного обеспечения и информационного сопровождения, в том числе с использованием патентной информации»):

1. Обеспечение доступа к БД, электронному каталогу (ЭК), электронным журналам и т. д.
2. Проведение поисков библиографической и полнотекстовой информации во всех видах доступных БД (тематических, нумерационных и т. д.);
3. Справочное обслуживание;
4. Межбиблиотечный абонемент и электронная доставка документов любого вида;
5. Библиометрические исследования направлений научной деятельности (анализ научного направления, определение исследовательских фронтов);
6. Создание тематических страниц на сайте (Правила пользования библиотекой);
7. Подборки официальных и регламентирующих документов;
8. Создание и ведение навигаторов услуг;
9. Электронные рассылки;
10. Индивидуальная помощь в настройке системы оповещений из Scopus и Web of Science, избирательное распространение информации (ИРИ) на основе ЭК и различных БД;
11. Подготовка аналитических и систематических обзоров, участие в их подготовке;

**Направление «В»** («Предоставление общенаучных услуг, в том числе специализированных патентных услуг»):

1. Помощь и консультирование в написании и публикации статей, диссертаций и монографий (например, помощь в оформлении списков литературы, определении индекса ГРНТИ, МПК, УДК);
2. Анализ публикационной активности отдельных учёных организации и организации в целом, помощь в проведении анализа; работа с репозиториями,
3. Помощь в индивидуальной работе с наукометрическими БД;
4. Определение персональных ID;
5. Помощь в работе с исследовательскими данными;
6. Ведение списка журналов, где могут быть опубликованы результаты исследований;
7. Персональная помощь в использовании инструментов для научных коммуникаций (библиографические менеджеры, социальные сети для учёных);
8. Помощь в подготовке заявочных документов для патентования; помощь в оформлении РИД;
9. Помощь в электронной подаче заявок на объекты интеллектуальной собственности;
10. Предоставление экспресс-ландшафтов и т. п.

**Направление Г** («Формирование и поддержка новых компетенций») включает:

1. Информирование о внешних вебинарах;
2. Обучение информационной грамотности в форме консультаций, в том числе по проведению поисков, использованию различных лингвистических средств;
3. Обучение подготовке заявочных документов для патентования, оформлению результатов интеллектуальной деятельности, более известных как РИД; электронной подаче заявок на объекты интеллектуальной собственности;
4. Обучение правилам оформления отчёта по ГОСТу;
5. Обучение этапам подготовки аналитических и систематических обзоров по любым актуальным информационным вопросам (например, структура современной научной статьи);
6. Обучение информационной грамотности в форме интерактивных семинаров, в том числе основам патентного дела.

**Направление Д** («Взаимодействие с внешними структурами»):

1. Участие в решении совместных практических задач в рамках отдельных структур одной организации (библиотека — факультет, библиотека — лаборатория);
2. Участие в решении общих научных задач в рамках одной организации (библиотека — университет/ НИИ);
3. Участие в решении совместных практических задач в рамках города, региона, сети, страны, мира (библиотека организации — библиотека организации);
4. Участие в формировании и развитии интеллектуальной и информационной инфраструктуры города, региона;
5. Участие в формировании региональной политики в сфере культуры, науки, интеллектуальной собственности.

Затем была построена абстрактная модель научной библиотеки РАН не в целом, а только определены направления деятельности для поддержки научных исследований. За основу была взята круговая модель, применяемая в социологии. Модель представляет собой круг, разделённый на равные сегменты пятью осями, означающими направления деятельности от А до Д. Заметим сразу, что количество осей может быть любым. Каждая ось была разделена на то количество частей, сколько видов и форм работы пока включено в каждое направление. Таким образом, каждая ось также может быть разделена на любое количество частей. Или общая абстрактная модель может быть легко дополнена

по любой оси, где новой форме, продукту или услуге может быть присвоен очередной порядковый номер.

Методологическое значение данной абстрактной модели следующее. На основе этой общей абстрактной модели любая научная библиотека легко может построить собственную модель своей деятельности, отразив в ней то, что она реализует, создаёт и оказывает для своих пользователей — учёных и специалистов. Эти конкретные модели смогут стать инструментом для оценки собственной деятельности, коррекции (например, ресурсной базы), определения и освоения конкретных форм развития (например, разработки номенклатуры продуктов и услуг, освоения каналов их продвижения, в том числе и продвижения результатов научной деятельности, то есть использование всех коммуникационных каналов). Эта модель позволит каждой библиотеке определить свой уровень, исходя из задач, кадрового потенциала и общих внешних факторов, влияющих на её деятельность.

Единый подход в разработке модели для ряда библиотек в рамках одной системы создаёт основу для сравнительного анализа деятельности библиотек. Можно предложить следующие требования к сравниваемым моделям:

1. Модели сравниваемых библиотек должны иметь одинаковое число осей и наименований форм работы по каждой оси.
2. Количество осей и форм работы может быть по согласованию увеличено или уменьшено.
3. Формы работы во всех моделях должны быть расположены в одинаковом порядке.
4. Для формирования рисунка модели необходимо соединить точки с наибольшим значением по каждой оси.

Также важными аспектами использования предлагаемой модели можно считать её применение в вузе культуры для подготовки профессиональных кадров<sup>4</sup> и при организации новой библиотеки в НИИ, исследовательском университете. Модель позволяет заложить требуемые параметры будущей научной библиотеки.

В представленной общей абстрактной модели ключевых направлений деятельности научных библиотек НИИ РАН и исследовательских университетов для поддержки научных исследований специально не выделены получение обратной связи и анализ качества и востребованности

<sup>4</sup> Эту мысль высказала декан библиотечно-информационного факультета СПбГИК, профессор, д-р пед. наук В. В. Брежнева при обсуждении доклада на Всероссийском библиотечном конгрессе 18 мая 2021 г.

ресурсов и услуг, а также современные течения, связанные с персонализацией обслуживания и созданием комфортных условий потребления информационных продуктов и услуг как направления деятельности. Это сделано намеренно, поскольку сама модель, построенная для каждой библиотеки, может дать информацию о её деятельности. В этой модели неизбежно будут учи-

тываться основные факторы и условия функционирования конкретной библиотеки, видны основные активные субъекты и их компетенции.

Данный проект заканчивается в 2021 г. Для периода 2022 – 2026 гг. в ГПНТБ СО РАН уже подготовлены следующие 6 проектов НИР для включения в государственное задание, но они должны ещё пройти экспертизу РАН.

## Итоги исследования организации и содержания НИР центральных библиотек субъектов РФ

*Полина Александровна Лодыгина,  
член Постоянного комитета Секции  
по научно-исследовательской работе,  
заместитель заведующего, отдел  
межбиблиотечного взаимодействия,  
Российская национальная библиотека,  
Санкт-Петербург*

**Аннотация:** В докладе на основе проведённого анкетирования анализируются современное состояние, организация и результативность проводимых центральными библиотеками РФ научно-исследовательских работ.

**Ключевые слова:** научно-исследовательская работа, Российская национальная библиотека (РНБ), центральная библиотека субъекта РФ, результаты научной деятельности

**Abstract:** The report analyzes the current state, organization and effectiveness of scientific research carried out by the central libraries of the Russian Federation on the basis of the conducted questionnaire.

**Keywords:** research work, the Russian National Library, central library of the subject of the Russian Federation, results of scientific activity

В последние годы Российская библиотечная ассоциация (РБА) уделяет пристальное внимание вопросам организации и развития научно-исследовательской работы (НИР) библиотек Российской Федерации (РФ). Так, в 2019 г. Секция по научно-исследовательской работе обсудила вопрос о необходимости, во-первых, инвентаризации научного потенциала библиотек, во-вторых, о принятии определённых мер поддержки проводимых исследовательских работ. Инициатива была поддержана на Ежегодном совещании руководителей федеральных и центральных региональных библиотек России.

Целенаправленная работа по привлечению внимания к проблемам организации и ведения НИР активно ведётся РНБ и Российской государственной библиотекой (РГБ) и поддерживается Министерством культуры РФ (МК РФ).

В качестве одной из мер поддержки НИР в 2020 г. РНБ велась активная работа по обновлению Всероссийского конкурса научных работ по библиотековедению, библиографии и книговедению (далее – Конкурс). МК РФ поддержала эту идею, и результатом стало решение о проведении Конкурса в 2021 г.

Особо нужно подчеркнуть, что в основополагающем для отрасли документе «Стратегия развития библиотечного дела в России на период до 2030 года», утверждённой Правительством РФ 13 марта 2021 г., совершенно справедливо указано, что исследовательская деятельность является самостоятельной областью деятельности библиотек и необходимой частью их научной, методической (и практической) деятельности<sup>1</sup>.

Активизация научной работы библиотек и особое внимание к ней представляются ещё более актуальными в связи с объявлением 2021 года «Годом науки и технологий».

Решением Ежегодного совещания руководителей федеральных и центральных региональных библиотек России в 2020 г. было зафиксировано поручение: «РНБ совместно с РГБ, РБА и центральными библиотеками субъектов Российской Федерации осуществить мониторинг и подготовить заключение о состоянии организации научно-исследовательской работы

<sup>1</sup> Распоряжение Правительства Российской Федерации от 13 марта 2021 г. № 608-р. «Об утверждении Стратегии развития библиотечного дела в Российской Федерации на период до 2030 г.» [Электронный ресурс] // Правительство России : [сайт]. 2021/ 16 марта. URL: <http://government.ru/docs/all/133337/> (дата обращения: 20.09.2021).

в библиотеках России и необходимых мерах её поддержки»<sup>2</sup>.

Руководствуясь данным поручением, в январе-марте 2021 г. РНБ в рамках исследования научно-исследовательского потенциала центральных библиотек субъектов РФ (ЦБ) провела опрос на основе анкетирования. Центральные региональные библиотеки были выбраны в качестве респондентов не случайно. Известно, что ведущую роль научно-исследовательских центров в библиотечной отрасли выполняют Российская национальная библиотека и Российская государственная библиотека, которые являются таковыми в соответствии с Федеральным законом №78-ФЗ «О библиотечном деле». Это лидеры российской библиотечной науки, в которых трудятся выдающиеся учёные и разрабатываются как проблемы развития библиотек, так и проводятся исследования по истории отечественной культуры. Важную роль в библиотечной сфере играют научные исследования других федеральных библиотек и библиотек Российской Академии наук. Однако в регионах страны особая роль принадлежит центральным региональным библиотекам, которые в соответствии со своими функциями и первоочередными задачами являются основой для библиотечной системы субъектов РФ. Будучи научно-методическими и координационными центрами библиотечной системы регионов, ЦБ субъектов РФ выполняют научно-исследовательскую работу в присущих ей отраслях научного знания (библиотечное краеведение, краеведческая библиография и история края, история книги, социология чтения и др.).

Итак, анкетирование проводилось с целью выявления информации о наличии в библиотеке научного подразделения и научных сотрудников; включения НИР в государственное задание; примеров тематик НИР; организации собственных и участия в научно-практических конференциях; наличия научных изданий; выявления необходимых мер поддержки со стороны национальных библиотек и Министерства культуры РФ. Результаты опроса позволяют сделать некоторые выводы относительно научного потенциала центральных региональных библиотек, а также выделить имеющиеся проблемы и потребности.

<sup>2</sup> Итоговый документ Ежегодного совещания руководителей федеральных и центральных региональных библиотек России. Санкт-Петербург, 11–12 нояб. 2020 г. [Электронный ресурс] // Российская национальная библиотека : [сайт]. URL: [http://nlr.ru/nlr\\_pro/dep/artupload/pro/article/RA3494/NA34782.pdf](http://nlr.ru/nlr_pro/dep/artupload/pro/article/RA3494/NA34782.pdf) (дата обращения: 25.09.2021).

Результаты анкетирования основаны исключительно на данных, представленных респондентами, принявшими участие в опросе. Метод анкетирования не является исчерпывающим для проведения исследования, однако позволяет составить обобщённое мнение.

Вопросы анкеты сформулированы таким образом, чтобы они не были противоречивы и двояко трактуются и позволили выявить фактические данные. В большинстве случаев вопросы носили дихотомический характер, в случае утвердительного ответа предлагалось указать примеры и уточнения.

Анкета включала 13 вопросов. Приведём основные из них:

2. Наличие в уставе библиотеки указания на осуществление научно-исследовательской деятельности

В основных видах деятельности

В других видах деятельности

Нет

3. Наличие в штатном расписании библиотеки научных должностей

Научный сотрудник (указать количество штатных единиц)

Учёный секретарь

Заместитель директора по научной работе

Другие научные должности (указать количество штатных единиц по каждой должности)

Нет

4. Наличие в составе библиотеки сотрудников со степенями кандидата, доктора наук

Да (перечислить занимаемые должности)

Нет

4.1. В случае положительного ответа на вопрос 4, предусмотрены ли для указанных сотрудников надбавки за степень, удлинённые основные отпуска (42 и 56 календарных дней)

Да

Нет

5. Наличие в структуре библиотеки научно-исследовательского подразделения (отдел, сектор)

Да (указать наименование)

Нет, научно-исследовательская работа ведётся в других подразделениях (укажите, в каких)

Нет, в библиотеке научно-исследовательская работа не ведётся

6. Входит ли ведение научно-исследовательской работы в государственное задание библиотеки

Да (указать формулировку и объём задания в 2021 г.)

Нет

7. Приведите примеры тем научно-исследовательских работ Вашей библиотеки за последние 5 лет

8. Представляла ли библиотека результаты НИР на какие-либо научные конкурсы за последние 5 лет

Да (перечислить)

Нет

9. Проводила ли библиотека научно-практические конференции или другие научные мероприятия за последние 5 лет

10. На каких межрегиональных, всероссийских или международных научно-практических конференциях сотрудники библиотеки представляли результаты НИР за последние 5 лет

11. В каких научных изданиях библиотека представляла результаты НИР за последние 5 лет

12. Действует ли в библиотеке Учёный совет

Да

Нет

13. Есть ли у библиотеки потребность в методической и организационной помощи в организации НИР со стороны Министерства культуры России и библиотек— методических центров

Да (указать, какая)

Нет

Анкеты были разосланы в 85 центральных региональных библиотек — по числу субъектов РФ. За время проведения анкетирования поступили ответы из 54 библиотек<sup>3</sup>. Учитывая, что количество ответов составило более 60%, это послужило основанием для проведения анализа полученных данных в целях выявления текущего состояния НИР в ЦБ.

В результате опроса было выявлено, что в уставах 48 библиотек указано осуществление

научно-исследовательской деятельности в качестве одного из основных видов деятельности. И еще у 1 библиотеки данный вид деятельности отнесён к другим видам. Указание в уставе ЦБ вида работы «научная деятельность» говорит о том, что учредитель библиотеки, который обеспечивает финансирование и формирует государственное задание, закрепляет за библиотекой функции, присущие научно-исследовательскому учреждению. Факт указания в уставе среди основных видов деятельности НИР позволяет отнести эти 48 библиотек к научным организациям, так как в соответствии со ст. 5 Федерального закона «О науке и государственной научно-технической политике» научной организацией признаётся юридическое лицо независимо от организационно-правовой формы и формы собственности, осуществляющее в качестве основной деятельности научную деятельность<sup>4</sup>.

В 10 библиотеках есть ставки научных сотрудников. Это незначительное число, однако следует понимать, что в большинстве ЦБ научную работу ведут сотрудники, занятые на должностях главных библиотекарей, библиографов и методистов. Отметим, что в соответствии с Единым квалификационным справочником должностей<sup>5</sup> ведение научно-исследовательской работы входит в должностные обязанности и главных библиотекарей, и главных библиографов. Конечно, соответствующий вид деятельности должен быть указан и в должностных инструкциях работников библиотек.

В 22 библиотеках есть должности заместителя директора по научной или научно-методической работе, а также должность учёного секретаря.

В штате 36 библиотек трудятся кандидаты и доктора наук, в 27 библиотеках у таких сотрудников введена надбавка к зарплате.

В структуре 9 библиотек присутствуют научно-исследовательские подразделения, в том числе 2 сектора НИР при научно-методических отделах в Томске и Республике Тыва. Отделы

<sup>4</sup> Федеральный закон «О науке и государственной научно-технической политике» от 23.08.1996 № 127-ФЗ (последняя редакция) [Электронный ресурс] // Президент России: [сайт]. URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/9973> (дата обращения: 25.09.2021).

<sup>5</sup> Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 30 марта 2011 г. № 251н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих», раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии» [Электронный ресурс] // Электронный фонд правовой и нормативно-правовой документации: [сайт]. URL: <http://docs.cntd.ru/document/902271527> (дата обращения: 25.09.2021).

<sup>3</sup> Важнейшим фактором стимулирования возврата оказывается интерес к проблеме, которой посвящено исследование. Опросы по «неинтересной теме» дают 42% возврата, по «возможно интересной» — 66%, по «интересной» — 77%. (Методы сбора информации в социологических исследованиях: в 2 кн. / АН СССР, Ин-т социологии. Москва: Наука, 1990. Кн. 1: Андреенков В.Г., Войнова В.Д., Гайдис В.П. [и др.] Социологический опрос / отв. ред.: В.Г. Андреенков, О.М. Маслова. 229 с.: ил.).

носят наименование «отдел научно-исследовательской и методической работы». В структуре Национальной библиотеки (НБ) Республики Саха (Якутия) действует научно-исследовательский центр.

Большинство библиотек указывает на то, что НИР ведётся в научно-методических отделах, а также в отделах, выполняющих производственные функции. Учитывая отражение научно-исследовательской работы в Положениях об отделах и планах, такие отделы можно назвать научно-производственными. Приведём примеры названий подобных отделов: информационно-библиографический отдел, отдел краеведения или национально-краеведческий отдел, отдел редкой книги, центр по работе с книжными памятниками, центр консервации библиотечных фондов и др.

2 библиотеки ответили, что НИР не ведут. Это Амурская ОНБ и Ненецкая ЦБ.

В 11 библиотеках действуют коллегиальные совещательные органы в виде Учёных советов, в компетенцию которых входит рассмотрение вопросов научного обеспечения развития библиотек.

Анкетирование показало, что несмотря на осуществление библиотечными НИР в соответствии с уставом, наличием соответствующих ставок научных сотрудников, заместителей директора по научной работе и учёных секретарей, ведение НИР не входит в государственное задание библиотек. 52 библиотеки ответили на данный вопрос отрицательно. Исключение составили лишь две библиотеки — Дальневосточная государственная научная библиотека и Национальная библиотека Республики Саха (Якутия). Необходимость включения данного вида деятельности в государственное задание является дискуссионной и требует обсуждения, прежде всего, с точки зрения целесообразности для самих библиотек. Что касается федеральных библиотек, то РНБ и РГБ в соответствии с государственным заданием выполняют прикладные научные работы и организовывают научные мероприятия.

Таким образом, анализ ответов на блок вопросов, касающихся организации НИР в центральных библиотеках субъектов РФ, позволил выяснить, что в большинстве библиотек соблюдены формальные условия для ведения научной работы.

Следующий блок вопросов касался результативности НИР, то есть непосредственно примеров работ и представления их результатов в печати, на конференциях и конкурсах.

Говоря о проводимых в библиотеках научных исследованиях, в первую очередь нужно отме-

тить их тематическое многообразие. Большую долю проводимых НИР занимают исследования, обусловленные ролью ЦБ в качестве научно-методического и координационного центра, на который возложена ответственность за развитие библиотек региона. В рамках данного направления многие библиотеки исследуют проблемы организации библиотечного дела, формирования и развития кадровых ресурсов. Традиционно библиотеки проводят исследования в области обслуживания читателей. Большое значение имеют проводимые библиотеками научно-исследовательские работы историко-культурного характера. Внутри данного направления можно выделить исследования по истории библиотечного дела, истории книги и более широко — исследования по истории региона, которые ведутся как в традиционной для библиотек форме краеведческой библиографии, так и в форме исторических либо историографических исследований.

В этой связи важно подчеркнуть, что региональные библиотеки являются не только методическими, координационными центрами для библиотек региона, но и могут являться научно-исследовательскими центрами региона в области истории культуры и книжного дела. Ведь на региональном уровне, в отличие от федерального, как правило, отсутствуют специальные исследовательские институты культуры, поэтому центральные библиотеки субъектов РФ на практике во многом выполняют эту роль. Причём, она тесно сопрягается с проводимой в стране культурной политикой по сохранению национальной самоидентичности и обеспечению культурной преемственности. Ещё более значима данная работа в региональной культурной политике.

Центральные региональные библиотеки ежегодно организуют, в том числе в рамках государственного задания, большое количество ориентированных на профессионалов мероприятий. Среди них множество конференций историко-культурного характера, по библиотечному, библиографическому, книговедческому и проблемам библиотечно-информационной деятельности.

Результаты проводимых НИР находят отражение в издаваемых сборниках материалов конференций, в виде статей в профессиональной печати, монографий, библиографических указателей и др. Многие библиотеки выпускают собственные научно-практические периодические издания: «Вестник Дальневосточной государственной научной библиотеки», «Наука и культура Дальнего Востока», литературный



журнал «Сура», научно-популярный альманах о книгах и книжниках «Exlibris», «Библиотечный вестник», краеведческий библиотечно-библиографический журнал «Донской временник», ежегодные сборники «Библиотечное краеведение Мордовии», научно-практический сборник «Алтай библиотечный», научно-практический журнал «Библиотечный вестник Ингушетии», «Библиотечный вестник Прибайкалья», «Вестник Национальной библиотеки Республики Саха (Якутия)», журнал «Геродот Science» и др.

Библиотеки не только активно участвуют в профессиональных конкурсах, но и организуют свои: для сотрудников как своей библиотеки, так и библиотек региона.

Результаты проведённого опроса также показывают, что в настоящее время ЦБ субъектов РФ нуждаются в методической и организационной поддержке научно-исследовательской деятельности со стороны национальных библиотек и Министерства культуры РФ. В частности, многие руководители отмечают необходимость проведения научно-практических конференций и семинаров; разработки программ повышения квалификации сотрудников в сфере НИР (семинары, лекции, научно-практические занятия, пополнение фондов научно-методической литературой); издания методических пособий по организации НИР; методического сопровождения составления регламентирующей документации, разработки типового положения о НИР центральной библиотеки

субъекта РФ; разработки и внедрения механизмов всероссийского планирования и координации НИР; обзоре и анализе НИР в ЦБ субъектов РФ; проведение всероссийских (межрегиональных) централизованных исследований.

В 2021 г. в соответствии с решением Всероссийского совещания руководителей федеральных и центральных региональных библиотек России запланировано проведение совместного курса РНБ и РГБ в рамках дополнительного профессионального образования по вопросам организации НИР в библиотеках. Также в октябре 2021 г. РНБ и РГБ проведут Международную научно-практическую конференцию «Библиотечная наука в XXI веке: содержание, организация, цифровизация и наукометрия», в рамках которой будут обсуждаться вопросы роли, нормативно-правовых условий и формы организации научной деятельности в библиотеках, современные методы оценки научной деятельности, подготовка кадров высшей квалификации и др.

Главный вывод заключается в том, что НИР является необходимой составляющей основных видов деятельности ЦБ субъектов РФ. Объём и содержание проводимых в ЦБ НИР является значимым фактором библиотечной науки России. Однако отсутствие координации и общероссийского системного взаимодействия не позволяют использовать этот фактор в полной мере на благо развития отрасли.

## Библиотечные исследования в Российской государственной библиотеке на современном этапе

*Ирина Петровна Тихунова,  
начальник Управления научной  
и методической деятельности — заведующий  
Центром по исследованию проблем развития  
библиотек в информационном обществе,  
Российская государственная библиотека,  
канд. философ. наук, Москва*

**Аннотация:** Цель выступления — осветить проблематику и результаты библиотечных исследований, проведённых в Российской государственной библиотеке (РГБ) в 2015–2020 гг. Показано, что тематика библиотечных исследований в РГБ достаточно разнообразна и охватывает круг наиболее актуальных проблем теории и практики библиотечного дела. Проводимая в РГБ научно-исследовательская работа имеет важную теоретическую и практическую значимость.

**Ключевые слова:** библиотечные исследования, научно-исследовательская работа, научные библиотеки, национальные библиотеки, Российская государственная библиотека

**Abstract:** The purpose of the report is to highlight the problems and results of library research activity conducted in the Russian State Library over the past 5 years. The author proves that the research topics are quite diverse and cover the most relevant problems of library science theory and practice. The results of the research have important theoretical and practical significance.

**Keywords:** library research, national libraries, research work, scientific libraries, the Russian State Library

Научная работа является традиционным направлением деятельности Российской

государственной библиотеки (РГБ) и ведёт свою историю с момента основания библиотеки в 1862 г. в составе Московского публичного музея и Румянцевского музея<sup>1</sup>. В соответствии с действующим Федеральным законом «О библиотечном деле» от 29.12.1994 г. № 78-ФЗ РГБ отнесена к национальным библиотекам Российской Федерации (РФ), которые являются научно-исследовательскими учреждениями по библиотековедению, библиографоведению и книговедению<sup>2</sup>. На основании этой правовой нормы проведение прикладных научных исследований включено в число приоритетов научной деятельности РГБ на период до 2024 г.

В 2015–2020 гг. исследовательская практика библиотеки была сосредоточена на изучении и поиске решений актуальных проблем развития библиотечного дела и библиографии, обеспечении научной основы для реализации национальных проектов, прогнозирования и мониторинга их результатов. Библиотековедческие исследования этого периода можно достаточно условно разделить на несколько тематических секторов:

- развитие библиотеки как современного социального института;
- комплектование документных фондов электронными ресурсами и обеспечение доступа к ним;
- научно-информационная деятельность библиотек;
- теория и практика современного библиотечного обслуживания;
- организация научно-методической деятельности на современном этапе;
- история библиотечного дела.

Проблематика развития библиотеки как необходимого современному обществу социального института занимает значительное место в корпусе библиотековедческих исследований в течение последних полутора десятков лет. А для РГБ, как крупнейшего российского центра библиотековедческих исследований, это направление научных изысканий имеет ещё более давнюю историю. В рассматриваемый период было инициировано несколько научно-исследовательских работ (НИР), посвящённых этой сложной теме. Так, в 2017 г. была выполнена научно-исследовательская работа, цель которой —

выявление тенденций развития современной библиотеки в условиях социально-экономических и технологических трансформаций. В ходе этой темы выявлена и проанализирована специфика деятельности современной библиотеки как социокультурного института, определены особенности реализации библиотекой её основных социальных функций, сильные и слабые стороны, возможности для дальнейшего развития, а также реальные и потенциальные внешние угрозы существования библиотеки как необходимого элемента информационной инфраструктуры культурного пространства<sup>3</sup>.

Другой традиционной темой НИР, реализуемой в РГБ в рамках данного направления, является изучение развития национальной библиотеки как отдельного вида библиотечных учреждений. Проведённое в 2018 г. исследование «Сравнительный анализ современных стратегий и тенденций развития национальных библиотек» было нацелено на выявление и характеристику современных и перспективных моделей развития национальных библиотек разных стран мира. В ходе работы были уточнены типологические признаки национальной библиотеки, выявлены и ранжированы её основные функции, составлено описание концептуальной модели, отмечены современные тренды и стратегические перспективы развития этого библиотечного учреждения<sup>4</sup>. По итогам НИР подготовлены два фундаментальных труда, посвящённых национальным библиотекам стран Содружества независимых государств (СНГ): справочник «Национальные библиотеки стран СНГ: 2011–2018»<sup>5</sup> и коллективная монография Игумновой Н.П., Меньщиковой С.П., Нерюевой М.В. «Национальные библиотеки стран СНГ: развитие партнёрства», которая готовится к выходу в свет в 2021 г.

В 2019 г. в рамках этого исследовательского направления было начато ещё одно исследование, цель которого — выявление, анализ и характеристика процессов цифровизации общедоступных библиотек Российской Федерации, прогнозирование дальнейших перспектив их развития. В ходе первых двух этапов этого на-

<sup>1</sup> Самарин А. Ю., Тикунова И. П. Научная работа Российской государственной библиотеки: тематика и результаты // Научные и технические библиотеки. 2019. № 8. С. 5–19.

<sup>2</sup> Федеральный закон Российской Федерации от 29 дек. 1994 г. № 78-ФЗ «О библиотечном деле» (последняя редакция) [Электронный ресурс] // Президент России : [сайт]. URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/7382> (дата обращения: 25.09.2021).

<sup>3</sup> Тикунова И. П. Факторный анализ развития современных общедоступных библиотек // Румянцевские чтения — 2018 : материалы Междунар. науч.-практ. конф. (24-25 апр. 2018 г.). Москва, 2018. Ч. 3. С. 142–146.

<sup>4</sup> Тикунова И. П. Стратегии развития национальных библиотек: итоги исследования // Информационный бюллетень РБА. 2019. № 86. С. 131–135.

<sup>5</sup> Национальные библиотеки стран СНГ: 2011–2018 / Рос. гос. б-ка, Библ. Ассамблея Евразии ; [сост.: Н. П. Игумнова, С. П. Меньщикова, М. В. Нерюева]. Москва : Пашков дом, 2020. 172 с.

учного проекта синтезировано определение понятия «библиотечная цифровизация», изучено содержание библиотечной цифровизации, выявлены её направления, проанализированы формы и способы применения в практике библиотек новых информационных технологий, в том числе технологии мобильной связи и дополненной реальности<sup>6</sup>. Работа будет завершена в 2021 г.

Исследовательское направление «Комплектование документных фондов электронными ресурсами и обеспечение доступа к ним» — достаточно новое в корпусе библиотековедческих исследований, так как сравнительно недавно появился объект исследования — электронный ресурс. Однако в эпоху цифровизации и развития сетевой интернет-среды эта тема имеет архиважное значение для библиотек с точки зрения встраивания в современную систему социальных институтов, обеспечивающих сбор, обработку, хранение и доступ к наиболее востребованному сегодня виду документной информации. Благодаря высокой актуальности эта тема стала сквозной в целом ряде проведённых в РГБ исследований. Так, в 2016 г. была рассмотрена типология электронных ресурсов (ЭР), выполнен анализ состояния отечественного рынка ЭР, рассмотрены формы работы зарубежных библиотек с ЭР удалённого доступа, изучены направления развития свободных ресурсов Интернета, в том числе ресурсов открытого доступа<sup>7</sup>. В 2017 г. основное внимание было уделено изучению влияния процессов комплектования электронными ресурсами на политику формирования библиотечных фондов, был проанализирован международный опыт организации цифровой среды, выявлена специфика подготовки политики формирования фонда ЭР в зарубежных библиотеках и подготовлены рекомендации по подготовке регламентирующих документов<sup>8</sup>. Результат работы 2018 г. — описание свойств цифровых ресурсов, влияющих на библиотечную деятельность, изучение международного опыта организации цифровой среды, выявление оптимальных способов методической поддержки комплектования сетевыми ресурсами удалённого доступа. В 2019-2020 гг. был проведён анализ состояния международ-

ной и национальной стандартизации в области формирования документных фондов библиотек, подготовлены рекомендации по подготовке национальных стандартов<sup>9</sup>. Практическим результатом в рамках этого исследовательского направления является подготовка 6 национальных стандартов.

В изучении проблем научно-информационной деятельности библиотек следует выделить 2 основных аспекта:

- исследование электронных ресурсов, создаваемых библиотеками, и организация доступа к ним;
- изучение отдельных направлений научно-информационной деятельности, форм и методов её организации.

С целью изучения электронных ресурсов собственной генерации в 2016-2017 гг. был проведён мониторинг сайтов центральных библиотек субъектов Российской Федерации. Полученные данные позволили проанализировать состояние открытых информационных ресурсов всех центральных региональных библиотек страны; выявить основные виды информационных ресурсов, генерируемых библиотеками; сделать прогнозные выводы о тенденциях их развития. В последующие годы акцент был сделан на анализе тематических (событийных) и краеведческих электронных ресурсов, в ходе которого были выявлены наиболее распространённые формы их представления. Собранные сведения использованы для подготовки выпусков путеводителя «Интернет-проекты библиотек России», размещённого на сайте РГБ «Росинформкультура»<sup>10</sup>. В рамках этой темы особое внимание уделено изучению зарубежного опыта. Наиболее значимым результатом можно назвать монографию Т.Е. Савицкой «Электронные библиотеки США», в которой анализируются история возникновения и основные структурно-функциональные особенности крупнейших электронных библиотек США<sup>11</sup>.

Следует отметить, что по этому научному направлению ведутся исследования библиографических ресурсов, создаваемых в электрон-

<sup>6</sup> Тикунова И.П. Библиотека в контексте Четвёртой промышленной революции: основные направления цифровизации // Библиотечное дело. 2020. № 2 (356). С. 21–26.

<sup>7</sup> Козлова Е.И. Электронные ресурсы удалённого доступа и комплектование библиотечного фонда // Библиотековедение. 2016. Т. 65, № 3. С. 269–274.

<sup>8</sup> Козлова Е.И. Информационное обеспечение пользователей национальных библиотек сетевыми ресурсами // Библиография и книговедение. 2017. № 5. С. 20–26.

<sup>9</sup> Козлова Е.И., Цветкова В.А. Терминологические аспекты в процессах стандартизации библиотечно-информационной деятельности // Научные и технические библиотеки. 2020. № 3. С. 11–22.

<sup>10</sup> Интернет-проекты библиотек России : путеводитель по открытым полнотекстовым ресурсам по культуре и искусству / Рос. гос. б-ка. Москва, 2016–2019 [Электронный ресурс] // Росинформкультура : [сайт] / Рос. гос. б-ка. Москва, 2019. URL: [http://infoculture.rsl.ru/RSKD/files\\_online/online-prl.htm](http://infoculture.rsl.ru/RSKD/files_online/online-prl.htm) (дата обращения: 13.06.2021).

<sup>11</sup> Савицкая Т.Е. Электронные библиотеки США : монография / Рос. гос. б-ка. Москва: Пашков дом, 2019. 205 с.

ной среде российскими библиотеками. Эти исследования можно отнести к междисциплинарным, так как, с одной стороны, они обогащают теорию библиографии, а с другой — решают библиотечковедческие проблемы. Цель этой работы — выявление наиболее эффективных типов, видов и форм представления электронной библиографической продукции библиотек в информационно-телекоммуникационных сетях. Результаты исследования легли в основу проекта нового национального стандарта «СИБИД. Библиографирование. Библиографические ресурсы: термины и определения». Для решения выявленных проблем по организации учёта электронных библиографических ресурсов началось формирование электронного справочника-путеводителя «Библиографические ресурсы Российской Федерации в сети Интернет», первый раздел которого «Универсальные региональные сводные каталоги» размещён на сайте РГБ «Росинформкультура»<sup>12</sup>.

В изучении форм и методов организации научно-информационной деятельности основной акцент традиционно был сделан на исследовании этой проблематики в сфере культуры и искусства. Следует отметить, что более двух десятков лет РГБ осуществляет мониторинг организации и результатов научно-информационной деятельности в центральных региональных библиотеках страны. Сбор данных проводится 1 раз в 2-3 года путём анкетирования. Для анализа также привлекаются материалы сайтов региональных библиотек, дополняющие и подтверждающие информацию, представленную в анкетах. Проведение мониторинга позволяет отслеживать изменение способов организации и направлений этого сложного вида библиотечной деятельности, фиксировать наиболее распространённые формы и методы информационной работы, применяемые в библиотеках, выявлять инновационные практики<sup>13</sup>.

В 2018-2019 гг. с целью изучения информационных потребностей специалистов сферы культуры и определения путей их удовлетворения было проведено специальное анкетирование,

в котором приняло участие более 1000 специалистов из 47 центральных библиотек субъектов РФ. По итогам опроса были установлены источники удовлетворения информационных потребностей библиотечных специалистов, дан анализ форм и методов информационного обеспечения<sup>14</sup>.

Теория и практика современного библиотечного обслуживания также является традиционной темой для РГБ. В последние годы в рамках данного направления проводилось изучение современной терминологической системы библиотечковедения с точки зрения отражения разных аспектов библиотечно-информационного обслуживания. В результате была дана характеристика терминологической системы, сформулированы определения более 100 терминов. Практическим результатом этого исследования явилась разработка нового национального стандарта ГОСТ Р 7.0.103-2018 «СИБИД. Библиотечное обслуживание: термины и определения».

Библиотечное обслуживание пользователей как предметная область включает широкий спектр вопросов и проблем, поэтому задачи по изучению различных аспектов этого направления библиотечной деятельности ставились и в рамках других исследований. Так, в 2018 г. на основе анализа сайтов национальных библиотек России была предложена классификация современных библиотечных услуг, основанная на двух наиболее важных критериях: объект предоставления и место оказания услуги<sup>15</sup>. В 2020 г. был проведён анализ форм и методов дистанционного обслуживания, предлагаемого на сайтах 24 национальных библиотек 22 стран мира, обобщён опыт дистанционного библиотечного обслуживания российских библиотек в условиях пандемии COVID-19<sup>16</sup>.

В ходе изучения организации научно-методической деятельности не было проведено отдельных исследований, но задачи по изучению проблем организации научно-методической деятельности ставились в контексте других НИР. Так, в 2016 г. на основе анализа библиотечных сайтов впервые проведён анализ научно-методической деятельности библиотек, осуществляемой в интернет-среде<sup>17</sup>.

<sup>12</sup> Библиографические ресурсы Российской Федерации в сети Интернет : справочник-путеводитель : Универсальные региональные сводные каталоги / Рос. гос. б-ка ; сост. О.В. Решетникова; под ред. Г.Л. Левина [Электронный ресурс] // Росинформкультура : [сайт] / Рос. гос. б-ка. Москва, 2021. URL: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm> (дата обращения: 13.06.2021).

<sup>13</sup> Тикунова И.П. Научно-информационная деятельность библиотек в сфере культуры и искусства // Научно-техническая информация. Сер. 1. Организация и методика информационной работы. 2018. № 7. С. 16–20.

<sup>14</sup> Нешерет М.Ю. Профессиональные информационные потребности библиотечных специалистов России // Библиотечковедение. 2021. Т. 70, № 1. С. 7–20.

<sup>15</sup> Дворкина М.Я. Библиотечно-информационные услуги на сайтах национальных библиотек России : вопросы классификации и представления // Библиотечковедение. 2019. Т. 68, № 1. С. 41–47.

<sup>16</sup> Тикунова И.П. Дистанционные услуги национальных библиотек // Труды ГПНТБ СО РАН. 2021. № 1. С. 80–88.

<sup>17</sup> Акилина М.И. Научно-методическая деятельность в библиотечной сфере: современные тенденции // Библиотечковедение. 2016. Т. 65, № 2. С. 136–144.

В 2017 г. с целью анализа организации методической деятельности центральных библиотек субъектов РФ, оценки кадрового потенциала их методических служб было проведено анкетирование, в котором приняло участие 80 центральных библиотек (репрезентативность исследования составила 94%); выявлены способы организации методической деятельности, определены структурные особенности организации специализированных подразделений, дана оценка кадрового состава, определены проблемные зоны в повышении профессионального уровня и организации методической работы. Разработаны рекомендации для дальнейшего развития кадрового потенциала методических служб<sup>18</sup>.

Изучение истории библиотечного дела также является традиционным и приоритетным для РГБ научным направлением. Основными результатами последних лет следует считать книгу Ю. Н. Столярова «Возвращённый Рубакин»<sup>19</sup>, коллективную монографию «Очерки библиографической деятельности Российской государственной библиотеки», отразившую столетний период истории библиотеки, а также сборник, посвящённый 100-летию юбилею

<sup>18</sup> Тикунова И. П. Методические службы центральных библиотек регионов: вопросы организационного и кадрового обеспечения деятельности // Библиотековедение. 2018. Т. 67, № 1. С. 103–109.

<sup>19</sup> Столяров Ю. Н. Возвращённый Рубакин / Ассоц. школьных библиотекарей рус. мира, Отд-ние «Библиотековедение» Междунар. акад. информатизации [и др.]. Москва : Ассоц. школьных библиотекарей рус. мира, 2019. 416 с.

выдающегося деятеля российского библиотечного дела Л. Б. Хавкиной. Выход в свет последних двух изданий планируется в 2021 г.

Таким образом, тематика библиотечных исследований РГБ достаточно разнообразна и охватывает круг наиболее актуальных проблем теории и практики библиотечного дела. Особенностью анализируемого периода можно считать возобновление исследований, основанных на сборе и обобщении масштабной эмпирической базы данных, обеспечивающей объективность и достоверность интерпретации полученных данных.

Итоги проводимых в РГБ исследований имеют важное методологическое значение для развития терминологического аппарата библиотечного дела, разработки перспективной концептуальной модели общедоступной библиотеки в контексте построения общества знаний, определения её роли в процессе перехода к цифровой экономике. Полученные в ходе исследования результаты в значительной степени обогащают библиотечное дело как науку сравнительными характеристиками, современными данными о развитии российских и зарубежных общедоступных библиотек. Проведённые исследования имеют и практическую значимость, так как не только используются для подготовки образовательных мероприятий, но и ставят задачу выработки конкретных рекомендаций по решению исследуемых проблем и совершенствованию деятельности библиотек.

## 32. СЕКЦИЯ ПО БИБЛИОТЕЧНОМУ МЕНЕДЖМЕНТУ И МАРКЕТИНГУ

### Публичные библиотеки в период изоляции: перевод проектов в онлайн-формат

*Олег Михайлович Жадёнов,  
генеральный директор, Централизованная  
библиотечная система Восточного  
административного округа, Москва*

**Аннотация:** В статье приведены результаты апробации нескольких онлайн-форматов проектной деятельности библиотек. Исследуя запросы аудитории, выделены тематические сообщества, у которых востребованы предложенные идеи (онлайн-квартирники, курс по написанию текстов). Отработка методов и инструментов позволила в дальнейшем реализовать фестиваль,

совмещающий преимущества онлайн- и офлайн-мероприятий.

**Ключевые слова:** онлайн-мероприятия, публичная библиотека, гибридный фестиваль, библиотечное просвещение, цифровая деятельность

**Abstract:** This article describes instruments and techniques used during self-isolation period of the pandemic. Researching different requests there were chosen thematic communities which were interested in library services and products (creative evenings online and courses on writing activity).

The experience gained on these projects' realization helped to combine the best features of online and offline activities in organizing and holding the festival which took place both in Internet and in the libraries as well.

**Keywords:** online events, public library, online and offline festival, library edutainment, digital activity

В условиях развития информационных технологий и «диджитализации» библиотечного дела, переход библиотек в активность онлайн невозможен без дополнительной подготовки (отделы комплектования, документооборота и т.д.). При этом именно проектная сфера деятельности не только изначально подготовлена к выходу в онлайн, но и выигрывает от этого. За счёт отсутствия физической площадки есть возможность:

- собрать больше зрителей;
- привлечь внимание к библиотечным соцсетям и сайтам;
- заручиться поддержкой спикеров и экспертов со всей России;
- работать над проектами с коллегами из других городов (и даже стран).

Вот примеры удачных кейсов ЦБС ВАО «на удалёнке».

### 1. Онлайн-квартирники «ССЫЛКА»

(ССЫЛКА:/онлайн-квартирник|ВКонтакте (vk.com))

Первый проект на самоизоляции, на котором удалось опробовать инструменты проведения мероприятий онлайн. Цикл квартирников был первым шагом в исследовании аудитории перед созданием «Библиотеки поэзии», так как нужно было определить отклик и востребованность проекта.

Инструменты:

- веб-камеры с высоким разрешением, они обеспечивают качество картинки, которая не выглядит любительской;
- первый эфир из студии — можно настроить свет и звук;
- сбор участников не на платформе Zoom, а в приложении для онлайн-баров — стабильная работа, отсутствие сбоя в связи (в первые дни изоляции Zoom не справлялась с нагрузкой), возможность кастомизации (преобразование той или иной вещи под конкретного человека — *примеч. ред.*) онлайн-кабинета, где проходят встречи.

Положительные стороны онлайн проекта следующие:

- охват — вся Россия;

- более миллиона просмотров;
- срез интересов поэтической аудитории;
- популяризация поэзии и привлечение интереса к проекту;
- позиционирование оператора проекта как эксперта.

### 2. Онлайн-фестиваль «Цвет волшебства»

Первый масштабный фестиваль на самоизоляции, на котором уже опробованные инструменты были предложены коллегам из Санкт-Петербурга. Здесь использовались новые инструменты продвижения — по тематическим сообществам.

Инструменты:

- совместная программа от коллег из Москвы и Санкт-Петербурга;
- анонсы и реклама напрямую в комьюнити поклонников той или иной книги/фильма/сериала;
- поиск эксперта среди таких же поклонников. Такой эксперт сразу приводит свою аудиторию;
- онлайн-трансляции через социальную сеть «ВКонтакте», где находится основная целевая аудитория и сообщества по интересам.

Положительные стороны онлайн проекта следующие:

- широкий охват аудитории: 50000 просмотров, около сотни зрителей на каждой лекции одновременно;
- позиционирование библиотек как части фандомного сообщества (фандом — это как группа по интересам, участники которой объединены общим увлечением, связанным с чем угодно — *примеч. ред.*) и создание нового молодёжного имиджа без ущерба классическому функционалу;
- возможность проведения круглых столов с писателями, находящимися в разных городах и разных часовых поясах;
- сотрудничество с крупнейшими российскими издательствами («АСТ», «ЭКСМО»);
- инструменты для проведения более масштабного фестиваля «Безумный Маркс», который был бы невозможен в офлайн-формате, т.к., в принципе, строился на сюжетной истории, разворачивавшейся в социальных сетях.

### 3. Медиалаборатория «Культурь!»

Школа культурной журналистики для сотрудников учреждений сферы культуры (музеи, библиотеки, культурные центры и т.д.). Проект планировался офлайн, но был перенесён онлайн

из-за ужесточения ограничений в связи с эпидемиологической ситуацией.

Инструменты:

- полный функционал платформы Zoom (не только проведение конференций с участниками и демонстрация презентаций, но и интерактивы в группах, демонстрация видео и аудиофайлов, тематические игры и нетворкинг в командах);
- лекции от лучших специалистов из разных городов России;
- база с конспектами на ноушен (приложение, которое предоставляет такие компоненты, как базы данных, календари, напоминания и т. п. — *примеч. ред.*);
- поддерживающая рассылка каждый понедельник;
- коллоквиумы и практические занятия;
- консультации с кураторами;
- поддержка в чатах, быстрое реагирование, ответы на вопросы;
- двухэтапная система отбора (тестовое задание и собеседования), которая позволила принять на программу только наиболее мотивированных участников.

Положительные стороны онлайн проекта следующие:

- более 200 заявок со всей России, более 50 участников из разных отраслей культуры;
- эксперты из разных городов России;
- 5 месяцев интенсивного обучения;

- более 20 публикаций для портала «Культурь!»;
- освоение всеми участниками современных медиа каналов;
- специальный выпуск журнала «Культурь!»

По итогам лаборатории было создано 3 телеграмм-канала о культуре, искусстве и кино, разработан проект портала об искусстве Кореи, написаны посты в социальные сети. Участники оставляли отзывы с хэштегом #медиаборатория\_культурь, что повысило узнаваемость бренда и его роль в просвещении сотрудников.

Отработанные инструменты позднее были применены к Школе фикрайтеров «Ор мандрагор» (фикрайтер — это автор, который сочиняет пародии, создаёт комиксы, пишет фанфики, т. е. вторичные любительские произведения на основе известных, популярных — *примеч. ред.*), которая имела ещё больший резонанс в молодёжном сообществе.

Итоги. Несмотря на очевидные минусы, онлайн-формат имеет множество плюсов. При этом он не требует дорогих инструментов или сложных взаимодействий, достаточно понимания специфики формата и здоровой оценки качества поставляемого контента. В онлайн-проекты проще привлечь экспертов, при этом, как было рассказано выше, воплотить в такой форме можно любой проект: от обучения до масштабного фестиваля.

## Проект ГПНТБ СО РАН «Межкультурный диалог в библиотеке мегаполиса» — финалист конкурса ИФЛА ПрессРидер в 2020 году

*Евгения Владимировна Пшеничная,  
помощник директора по международным  
связям, Государственная публичная научно-  
техническая библиотека Сибирского  
отделения Российской академии наук  
(ГПНТБ СО РАН),*

*Наталья Степановна Редькина  
заместитель директора по научной работе,  
ГПНТБ СО РАН, д-р пед. наук,  
г. Новосибирск*

**Аннотация:** Статья посвящена результатам реализации проекта ГПНТБ СО РАН «Межкультурный диалог в библиотеке мегаполиса». В 2020 году проект вошёл в 10 лучших по итогам Международного конкурса ИФЛА ПрессРидер на получение премии в области библиотечного маркетинга.

**Ключевые слова:** межкультурный диалог, ГПНТБ СО РАН, международный конкурс ИФЛА ПрессРидер, библиотечный маркетинг

**Abstract:** The article is devoted to the results of the implementation of the project of the State Public Scientific Technological Library of the Siberian Branch of the Russian Academy of Science “Intercultural Dialogue at the Megapolis Library”. The IFLA PressRider International Marketing Award 2020 named the Russian project at the top 10.

**Keywords:** intercultural dialog, SPSTL SB RAS, IFLA PressRider International Marketing Award, library marketing

Новосибирск — многонациональный мегаполис, имеющий в своем составе свыше 100 культурных групп, с ежегодным стабильным

приростом в 3% за счёт потока мигрантов со стран Средней Азии, прибывающих на постоянное место жительства в Россию.

В составе мигрантов присутствуют русскоязычные семьи и представители коренного среднеазиатского населения. Основные причины миграции населения — экономические факторы: безработица и катастрофически низкий уровень жизни, связанный с аграрным перенаселением. Из-за слабого знания русского языка и крайне ограниченного круга общения мигранты нуждаются в более продвинутом «опекуне», который осуществлял бы их связь с «внешним миром». Эту задачу частично выполняют национальные культурные центры и консульские отделения посольств, аккредитованные в г. Новосибирске. В 2019 году ГПНТБ СО РАН выступила с предложением стать площадкой для организации культурных и образовательных мероприятий, которые будут способствовать социальной интеграции мигрантов в принимающую среду и развитию толерантности у коренного населения.

В целях адаптации и интеграции мигрантов в культурное и социальное пространство города ГПНТБ СО РАН был разработан маркетинговый план по проведению цикла культурных мероприятий под названием «Межкультурный диалог в библиотеке». Дата реализации проекта: январь—декабрь 2019 года.

Цель проекта: Обеспечение свободного культурного и образовательного обмена с целью предоставления всем людям равных возможностей для саморазвития и образования.

Задачи проекта:

- составление тематических информационных ресурсов, опираясь на интересы пользователей — представителей различных диаспор;
- продвижение местного культурного наследия в цифровой среде;
- активизация сотрудничества с дипломатическими представительствами, культурными и образовательными центрами в целях формирования коллекций ресурсов для библиотечно-информационного обслуживания диаспор и проведения образовательных мероприятий;
- организация мероприятий, направленных на развитие межэтнической интеграции и толерантности;

Маркетинговая кампания по привлечению национальных диаспор в межкультурный диалог осуществлялась по модели рынка В2С (бизнес для клиента).

На предпроектной стадии рабочей группе были поставлены задачи:

- изучить официальные статистические данные Новосибирского областного комитета по статистике;
- данные по количеству читателей-мигрантов в БД «Читатель» ГПНТБ СО РАН;
- данные анкетирования посетителей мероприятий, проводимых в библиотеках города.

Для того, чтобы понять на каких мероприятиях нужно сфокусироваться, ГПНТБ СО РАН провела исследование целевой аудитории: анкетирование 423 посетителей культурных мероприятий ГПНТБ СО РАН.

В рамках проекта были проведены встречи с писателями, учёными и художниками из стран Центральной Азии, открыт уголок узбекской литературы при содействии Генерального консула Республики Узбекистан и Народно-демократической партии «Milliy Tiklanish», которые подарили библиотеке более 2000 книг. Большая часть дублетных книг была передана в школы г. Новосибирска, где учатся дети мигрантов.

В 2019 г. мероприятия «Межкультурного диалога в библиотеке» посетило свыше 3 867 пользователей, что составляет в среднем 773 человека на одно мероприятие. Благодаря этому проекту ГПНТБ СО РАН удалось увеличить объём книговыдачи на 20%, повысить количество постоянных читателей из числа национальных диаспор на 201% и привлечь к проекту 15 новых партнёров из числа национальных культурных центров. Проект получил большое количество позитивных отзывов в социальных сетях и СМИ.

Таким образом, все мероприятия по проекту «Межкультурный диалог в библиотеке мегаполиса» были реализованы успешно. Для достижения более высоких результатов необходимо продолжить работу над проектом в дальнейшем.



## «Электролекторий» Центральной универсальной научной библиотеки им. Н. А. Некрасова: успех экспериментов с подкастами

*Илья Владимирович Старков, редактор проекта «Электронекрасовка», руководитель сектора развития электронной библиотеки, Центральная универсальная научная библиотека им. Н. А. Некрасова, Москва*

**Аннотация:** В статье представлен опыт использования мультимедийных форм для реализации и продвижения проекта «Электролекторий» Центральной универсальной научной библиотеки им. Н. А. Некрасова (Москва). В 2020 г. этот российский проект вошёл в топ 10 лучших проектов в области библиотечного маркетинга по итогам Международного конкурса ИФЛА ПрессРидер.

**Ключевые слова:** международный конкурс ИФЛА ПрессРидер, библиотечный маркетинг, Электронекрасовка, оцифрованные фонды, Центральная универсальная научная библиотека им. Н. А. Некрасова, мультимедиа, подкасты

**Abstract:** The article presents the experience of using multimedia forms for realizing and promoting the project “Electrolectorium” of the Central Universal Scientific Library named after N. A. Nekrasov (Moscow). The Russian project was named at the top 10 by the IFLA PressRider International Marketing Award 2020.

**Keywords:** IFLA PressRider International Marketing Award, library marketing, Electronekrasovka, digital archives, Moscow Central Universal Scientific Library named after N.A. Nekrasov, multimedia, podcasts

«Электролекторий» (<https://electro.nekrasovka.ru/lectures>) стал новым шагом развития «Электронекрасовки» — электронной библиотеки Центральной универсальной научной библиотеки им. Н. А. Некрасова (Москва). Он был номинирован в 2020 г. на Международный конкурс IFLA PressReader, по итогам которого вошёл в десятку самых интересных цифровых проектов библиотечного маркетинга.

Основанная в 1919 году, Центральная универсальная научная библиотека им. Н. А. Некрасова, широко известная как «Некрасовка», является сегодня общедоступной центральной библиотекой одного из крупнейших мегаполисов мира. Её фонды насчитывают более 1 млн экз. документов. В 2018 году «Некрасовка»

запустила собственную электронную библиотеку «Электронекрасовка», в рамках которой оцифровываются и публикуются книжные и не-книжные фонды библиотеки, а также партнёрские фонды и частные коллекции. К началу 2021 г. опубликовано более 51 тыс. документов в электронной форме.

Чтобы популяризировать оцифрованный фонд «Электронекрасовки» и показать его ценность, было создано специальное культурологическое медиа, в котором применяются современные форматы подачи информации: рекомендации, тесты и игры, шпартгалки, подборки и хроники, а также более серьёзные исследовательские и обзорные проекты.

Задумывая эксперимент с подкастами, мы исходили из того, что видео и подкасты об исторических событиях и культуре всегда будут представлять интерес для любителей и профессионалов, одновременно продвигая электронные архивы библиотеки.

Целевая аудитория проекта:

- широкая аудитория наших реальных и потенциальных читателей, с которой мы ежедневно общаемся, используя привычный язык социальных сетей;
- исследователи, которые хотят получить исчерпывающий набор материалов по интересующей их теме;
- потенциальные партнёрские организации.

В рамках проекта были определены три основные цели:

- популяризировать цифровые архивы Центральной универсальной научной библиотеки им. Н. А. Некрасова;
- инспирировать учреждения культуры, образования и средства массовой информации (СМИ) к использованию фондов библиотеки в своих проектах;
- привлечь партнёров для реализации и развития проектов «Некрасовки».

Для реализации проекта мы изучили инструменты и форматы популярных электронных СМИ и новостных агентств и применили их для наших оцифрованных архивов, используя заметки, подкасты, тесты, игры, видео, AR (Augmented reality — дополненная реальность) и т.д. для создания «эпизодов» — увлекательных историй о старых книгах, газетных статьях и других артефактах.

Каждый эпизод сопровождается дайджестом оцифрованных изданий и публикаций на заявленную тему. Таким образом, пользователи могут глубже погрузиться в тему найденного издания на сайте библиотеки.

Проект реализует команда, в которую входят куратор и редактор подкаста, сотрудники отдела информационных технологий и отдела культурно-просветительских проектов и программ. Эксперты и партнёры привлекаются на безвозмездной основе в рамках взаимного промо. Запись лекций и подкастов проходит на базе библиотеки: в конференц-зале или студии.

Почему именно подкасты?

Подкастинг — это неэфирное радио, состоящее из отдельных подкастов, которые можно проигрывать в удобное для слушателя время и в любом месте с помощью Интернета. Подкасты могут иметь различные форматы: лекции, дискуссии, читки, постановки и др. Записанные подкасты распространяются через подкаст-платформы.

Если говорить об общих тенденциях подкастинга в России, то по статистике каждый месяц подкасты слушает более пяти миллионов человек. К 2024 году, по прогнозам экспертов, аудитория достигнет 28 млн.

Создаваемый в рамках «Электролектория» мультимедийный контент переносит электронную библиотеку «Некрасовки» на популярные каналы подкастов. Полагаем, он актуален всегда и не имеет срока давности.

Подкасты «Электролектория» публикуются раз в неделю как на сайте [electro.nekrasovka.ru](http://electro.nekrasovka.ru), так и на основных подкаст-платформах, включая Apple Music, Google Podcasts, Яндекс. Музыка, Bookmate и VK.

Для читателей проект бесплатен, пользователи платят своим временем, вниманием и лояльностью к библиотеке.

Промежуточные итоги проекта: за время существования «Элетролектория» было создано более 100 эпизодов разных подкастов, ежедневно выпуски слушают 300—400 раз, подкасты неоднократно занимали топы подкаст-платформ, а общая посещаемость электронной библиотеки «Некрасовки» выросла на 25%.

Центральной универсальной научной библиотеке им. Н.А. Некрасова удалось привлечь для проекта «Электронекрасовка» партнёров, среди которых: сервис Тильда (Tilda Publishing), Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Университет Сорбонна (Sorbonne Université), Государственный музей В.В. Маяковского, Музейное объединение «Музей Москвы», Архитектурная школа МАРИШ, «Электротheater Станиславский», галерея «На Шаболовке», театр «Студия театрального искусства» под руководством Сергея Женовача, другие культурные учреждения и проекты, издателей и экспертов.

## 34. СЕКЦИЯ ПО ОСОБО ЦЕННЫМ РУКОПИСНЫМ ДОКУМЕНТАМ И РЕДКИМ КНИГАМ

### Основные направления в работе по раскрытию фонда отдела редких книг Научной библиотеки Северо-Западного института управления РАНХиГС

*Оксана Викторовна Великодворская,  
заведующая отделом редких книг,  
Информационно-библиотечное управление  
Северо-Западного института управления —  
филиала Российской академии народного  
хозяйства и государственной службы при  
Президенте РФ, Санкт-Петербург*

**Аннотация:** В статье раскрываются основные направления работы отдела редких книг Информационно-библиотечного управления Северо-Западного института управления, характеризуется источниковедческий потенциал

фонда. Особое внимание уделяется приобщению студенчества к работе со старинной книгой.

**Ключевые слова:** Северо-Западный институт управления РАНХиГС, научная библиотека СЗИУ, редкие книги

**Abstract:** The author describes the main activities on the disclosure of the information potential of the book fund of the department of rare books in Scientific Library of North-West Institute of Management, branch of RANEP. Special attention is paid to introducing students to work with rare books.

**Keywords:** North-West Institute of Management, branch of RANEPА, Scientific Library of NWIM, rare books

Отдел редких книг научной библиотеки Северо-Западного института управления был создан в 1992 г. На сегодняшний день в отделе собрана вся историческая часть фонда библиотеки — книги и брошюры на русском языке, изданные с начала XVIII в. по 1945 г. включительно по всем отраслям знаний, большую часть составляют издания по профилю социально-политических и экономических наук.

Так же, как и в других библиотеках, весь комплекс работ с фондом отдела редких книг можно условно разделить на несколько блоков:

- Обеспечение сохранности фонда и внедрение RFID-технологий;
- Организация справочно-библиографического аппарата отдела;
- Обслуживание читателей;
- Информационно-библиографическая деятельность;
- Выставочно-экскурсионная деятельность;
- Образовательная деятельность;
- Создание электронных ресурсов;
- Научно-исследовательская работа;
- Работа в социальных сетях.

В дальнейшем мы более подробно представим некоторые направления и методы работы нашего отдела, связанные с популяризацией фонда и интеграцией его в образовательный процесс Северо-Западного института управления.

Наша задача — заинтересовать студентов работать с первоисточниками, научить их не бояться старой орфографии. Поэтому работа с читателями включает в себя не только традиционную выдачу книг по запросу в читальный зал, но и деятельность, направленную на раскрытие информационного потенциала фонда, соблюдая при этом главный принцип работы с редкой книгой — превалирование сохранности над доступностью. В первую очередь, это выставочно-экскурсионная работа, проводимая нашим отделом. Организация каждой книжной выставки традиционно предусматривает проведение экскурсий для читателей и гостей Северо-Западного института управления. Так же, как и на любой другой экскурсии, внимание посетителей акцентируется на наиболее важных, интересных, «знаковых» изданиях по заявленной тематике. Иногда именно на экскурсии возникает интерес и желание прийти потом в читальный зал поработать с изданием из нашего фонда. Этой же цели подчинена и подготовка печатных

аннотированных научно-вспомогательных библиографических указателей по тематике отдела: «Был город-фронт...»<sup>1</sup> (коллекция изданий блокадного Ленинграда), «Страницы истории кооперативного движения»<sup>2</sup> и др.

Другой стороной нашей деятельности, направленной на обеспечение сохранности книжного экземпляра и на более широкий охват читательской аудитории, является работа по созданию электронных ресурсов и продвижение информационно-библиографического корпуса на сайте Научной библиотеки Северо-Западного института управления. Материалы из фонда отдела редких книг здесь представлены в нескольких разделах. В разделе «Информационные пакеты» собираются все информационные источники по профилю деятельности каждого факультета института. Над его созданием работают сразу три отдела библиотеки. Здесь в рубрике «Отдел редких книг» представлены краткие тематические библиографические списки, а также ссылки на полнотекстовые издания и виртуальные выставки из нашего фонда на сайте Научной библиотеки. В разделе «Виртуальные выставки» читателям и гостям сайта предоставляется возможность посмотреть не только обложки или титульные листы книг, но и некоторые оцифрованные иллюстрации, портреты, карты. Тематика виртуальных выставок, подготовленных по материалам фонда отдела, разнообразна. При выборе тем выставок мы учитываем и пожелания наших читателей. Так, по предложению студентов была подготовлена виртуальная выставка «Спорт и туризм: из фонда отдела редких книг». И, наконец, самый трудоёмкий, но и самый востребованный раздел — «Полные тексты отдела редких книг». Здесь представлены тематические подборки оцифрованных источников из фонда отдела по истории государственного и муниципального управления и истории России конца XIX — начала XX в. Посмотреть библиографическое описание, аннотацию и содержание книги может каждый желающий, а полные тексты доступны только читателям нашей библиотеки. При работе с полными текстами у читателя есть возможность выбирать отдельные главы, проводить контекстный поиск по ключевым словам или читать книгу в оригинальном воспроизведении.

<sup>1</sup> Быстрова М. Н., Великодворская О. В. «Был город-фронт» : библиогр. указ. / Науч. б-ка Сев.-Зап. акад. гос. службы, отдел редких книг. Санкт-Петербург, 2005. 159 с. : ил.

<sup>2</sup> Страницы истории кооперативного движения : аннотир. библиогр. указ. / сост.: О. В. Великодворская, Д. А. Сазонова ; под общ. ред. И. В. Чигарёвой ; Сев.-Зап. ин-т управления — филиал РАНХиГС. Санкт-Петербург, 2012. 87 с. : ил.

Третье, очень важное направление в нашей работе, — образовательное. Занятия со студентами наш отдел проводит в двух видах: ознакомительные — для студентов-первокурсников, тематические — по заявкам преподавателей Северо-Западного института управления. До пандемии все занятия проводились в читальном зале Научной библиотеки в очном формате. С весны 2020 г. занятия переведены в дистанционный формат на базе платформы TEAMS. На ознакомительных лекциях со студентами-первокурсниками, которые проводятся ежегодно в начале учебного года, студентам рассказывают об истории Научной библиотеки, знакомят с особенностями работы с редкой книгой, дают общий обзор фонда отдела и более подробно рассказывают о книгах из фонда отдела по тематике факультета. Лекции сотрудников сопровождаются показом презентаций, специально подготовленных для каждого из факультетов. В дополнение, специально для направления «Реклама и связи с общественностью» по материалам фонда подготовлена небольшая презентация по рекламным объявлениям конца XIX — начала XX в.

В 2020/21 учебном году в рамках ознакомительных лекций для первокурсников трёх факультетов в дистанционном формате наш отдел впервые провёл «Конкурс чтецов». Для чтения были выбраны тексты из дореволюционных изданий, напечатанные по старой орфографии, с учётом специфики факультета. В частности, студенты юридического факультета института читали фрагменты речей выдающихся судебных ораторов России А. Ф. Кони и Ф. Н. Плевако.

Другой вид занятий, проводимых по материалам фонда отдела, — по темам, определяемым преподавателями нашего института. Тематика разнообразна: обзоры книг по истории русского права, цензуры, ораторскому искусству и т. д. Такие занятия дают возможность показать в презентации не только книги, но и тексты опубликованных указов, приказов, писем. Например, на семинаре по истории делопроизводства у студентов есть возможность на основе различных опубликованных документов проследить, как менялось оформление документов в России, начиная с Древней Руси и до середины XX в. На занятии по истории цензуры мы рассказываем о работах М. Н. Лемке, Н. А. Энгельгардта, других историков и литературоведов, о сборниках законодательных материалов XIX в., опубликованных воспоминаниях цензоров, а также об истории и судьбах некоторых изданий XIX в., запрещённых царской цензурой и сохранившихся в нашем фонде. На лекции по истории русского права идёт речь не только о работах

выдающихся правоведов (Н. М. Коркунова, Д. Я. Самоквасова, В. Н. Латкина и др.), но и о литографированных учебниках по русскому праву, по которым студенты XIX — начала XX в. готовились к зачётам и экзаменам. До весны 2020 г. тематические занятия проводились в читальном зале отдела в двух форматах — лекции или семинары, в 2020/21 учебном году они также стали дистанционными.

Очень интересным с тематической и профессиональной точек зрения является семинар для студентов факультета таможенного администрирования и безопасности Северо-Западного института управления по теме «Редкая книга, как объект культурного наследия». В рамках семинара будущие таможенники получают возможность не только в презентации на экране, но и «вживую» увидеть и разобраться в специфике редких изданий, особенностей переплёта, искусства оформления книги, владельческих признаках и т. д. До 2020 г. семинары по этой теме проходили только в очном формате, в читальном зале Научной библиотеки, в настоящее время их проведение временно приостановлено из-за дистанционного формата обучения.

Ещё одним направлением работы, призванным способствовать раскрытию информационного потенциала фонда отдела редких книг Научной библиотеки Северо-Западного института управления, в первую очередь, для профессиональной и научной общественности, является научно-исследовательская и публикационная деятельность отдела. Сотрудники отдела изучают материалы по истории нашей библиотеки в целом, истории коллекций и отдельных экземпляров фонда; выступают с докладами на научно-практических конференциях, готовят публикации. В феврале 2019 г. в Научной библиотеке Северо-Западного института управления прошла научно-практическая конференция с международным участием «Фонды отделов редких книг научных библиотек в цифровую эпоху». Учредителями конференции выступили Российская библиотечная ассоциация, Российская национальная библиотека и наша библиотека. Тема конференции позволила объединить сотрудников библиотек разной ведомственной принадлежности, обсудить многие интересные и важные аспекты работы с редкой книгой и обеспечения её сохранности.

С осени 2020 г. отдел начал осваивать новое направление — работу в социальных сетях. В группе «Научная библиотека СЗИУ РАНХиГС» в социальных сетях «ВКонтакте» и «Инстаграм» регулярно размещаются посты о новых книжных и виртуальных выставках

отдела, к памятным датам и т. д. Большой интерес у подписчиков вызывают book-трейлеры об отдельных изданиях из нашего фонда: «Божественная комедия» Данте (издание М. О. Вольфа, СПб., 1874–1879 гг.); новгородный, подготовленный по материалам журнала «Нива» за 1909 г.; ко Дню детской книги и т. д.

Подводя итоги, можно сказать, что, выстраивая свою работу по раскрытию фонда отдела редких книг, мы стремимся не только сохранить издание для последующих поколений читателей, но и научить современных студентов воспринимать книгу, как исторический документ, не утративший научного значения, сохранить культуру работы с книгой.

## Учебник риторики Афтония Антиохийского в фонде Научной библиотеки Петрозаводского государственного университета

*Евгения Сергеевна Куйкина,  
ведущий библиограф, сектор редкой книги,  
Научная библиотека, Петрозаводский  
государственный университет,  
г. Петрозаводск, канд. филолог. наук,  
Республика Карелия*

**Аннотация:** В статье описывается раритетное иностранное издание XVI в. — «Прогимнасмата» Афтония Антиохийского, византийского ритора IV века. Делается попытка восстановить утраченные исходные данные экземпляра по электронной базе «Консорциум европейских научных библиотек». Обращается внимание на особенность учебника Афтония — христианское осмысление античной традиции.

**Ключевые слова:** Научная библиотека Петрозаводского государственного университета (ПетрГУ), риторика, Византия, Афтоний Антиохийский, история образования, книга XVI в., Консорциум европейских научных библиотек

**Abstract:** The article is devoted to the rare book of the 16<sup>th</sup> century — Aphthonius of Antioch's "Progymnasmata". The attempt to refound date and place of publication by using the Consortium of European Research Libraries is presented. The attention is made to peculiarity of Aphthonius' "Profymnasmata" — Christian comprehension of the ancient heritage.

**Keywords:** Scientific Library of the Petrozavodsk State University, oratory, Byzantium, Aphthonius of Antioch, history of education, book of the 16<sup>th</sup> century, the Consortium of European Research Libraries

В Научной библиотеке ПетрГУ хранится небольшая коллекция раритетных европейских изданий конца XVI — начала XVIII в. на латинском языке. Сохранились они хорошо, только в двух не оказалось титульных листов. Судьбы

этих книг таинственны, попали они в нашу библиотеку в разные годы XX в. (1970–1990-е гг.). В некоторых книгах есть штамп Олонецкой духовной семинарии. Известно, что библиотека Олонецкой духовной семинарии была богата, книги для неё жертвовали из Новгородской и столичных семинарий и частных собраний<sup>1</sup>. Первые одиннадцать лет (с 1829 г.) преподавание в семинарии велось на латинском языке<sup>2</sup>. В последующие годы, когда учебные предметы преподавались на русском языке, классические языки (латинский и греческий) входили в программу семинарского обучения<sup>3</sup>, как и в других семинариях России. В 1918 г. семинария была закрыта, и часть библиотеки была передана в Кафедральный собор<sup>4</sup>, разрушенный в 1936 г. Дальнейшая история семинарской библиотеки неизвестна.

Старейшим и самым ранним изданием из латинской книжной коллекции в фонде Научной библиотеки являются «Progymnasmata» (т.е. «Προγυμνάσματα» или «Прогимназмы» (предварительные упражнения по риторике), написанные Афтонием Антиохийским в IV в. В нашем экземпляре нет титульного листа. По электронной базе «Консорциум европейских научных библиотек» (далее — Консорциум) удалось определить предположительные место и год издания:

<sup>1</sup> Подробнее см.: Галкин А. К. Олонецкая духовная семинария в биографии первого Олонецкого архиепископа Игнатия (Семёнова) // Олонецкая духовная семинария и православная духовность в Олонецком крае : материалы регион. конф., посвящ. 180-летию Олонецкой духовной семинарии (17-18 нояб. 2009 г., г. Петрозаводск). Петрозаводск : Изд-во ПетрГУ, 2012. С. 20, 31.

<sup>2</sup> Там же. С. 30.

<sup>3</sup> Ружинская И. Н. Реформирование духовных семинарий в императорской России // Там же. С. 38.

<sup>4</sup> Басова Н. А. Религиозно-нравственное просвещение в Карелии после закрытия Олонецкой духовной семинарии // Там же. С. 88.

Турин, 1599 г.<sup>5</sup> В словаре Брокгауза и Эфрона указывается, что впервые «Прогимназмы» Афтония были изданы в «Collectio rhetorum graecorum» в 1508 г. в Венеции<sup>6</sup>. Благодаря электронной базе Консорциума дата первого издания может быть уточнена — между 1490 и 1495 гг.<sup>7</sup> Сочинение Афтония, начиная с первых изданий в Италии в конце XV — начале XVI в., было очень востребовано и за двести лет переиздавалось более ста раз. Таким образом, в XVI — XVII вв. «Прогимназмы» Афтония были «основным и наиболее распространённым учебником по риторике <...> в европейских университетах»<sup>8</sup> и выходили в книжных издательствах Италии, Германии, Швейцарии и Франции. Судя по электронной базе Консорциума, после начала XVIII в. издание учебника сильно сократилось, хотя в словаре Брокгауза и Эфрона упоминается «хорошее» издание Пецгольда в Лейпциге в 1839 г.<sup>9</sup> Думается, что издание Афтония в Научной библиотеке ПетрГУ заслуживает того, чтобы его рассмотрели более подробно.

В нашем экземпляре «Прогимназм» есть элементы орнамента: заставки, инициалы. Переплёт выполнен из картона в пергамене. Состояние экземпляра ветхое. По внешнему виду мы можем понять, что он не один раз заново переплетался и обрезался, в некоторых местах срезаны даже колонтитулы. В книге есть следы активной работы с ней: подчеркивания чернилами, знаки на полях «NB», кавычки, на первой странице второго счёта есть владельческая надпись чернилами «Ex libris Ioannis Lapkewicz (?)». Издание представляет собой перевод с греческого языка на латинский с сохранением некоторых цитат античных авторов на языке оригинала.

Афтоний был знаменитым ритором в IV в. Он получил полное классическое образование, был учеником известного в Византии ритора Либания Антиохийского. В то время риторика,

«высшее, совершеннейшее и благороднейшее», по мнению византийцев, искусство, была одним из важнейших факторов образования. В ней видели средство для развития духовной жизни, для усовершенствования личности<sup>10</sup>.

Учебник Афтония состоит из следующих частей: 1) *Fabula* басня; 2) *Narratio* рассказ; 3) *Chreia* хрия (изречения, мысли с их обстоятельным анализом); 4) *Sententia* сентенция, изречение; 5) *Destructio sive Refutatio* опровержение; 6) *Confirmatio sive asseveratio* обоснование, или доказательство; 7) *Locus communis* общее место; 8) *Laus sive laudatio* похвала, или похвальное слово; 9) *Vituperatio* порицание; 10) *Comparatio* сравнение; 11) *Ethopoea* этопия (изображение и выражение нрава, характера человека); 12) *Descriptio* описание; 13) *Thesis* тезис (положение); 14) *Legislatio* внесение законопроекта; 15) *Confirmatio legis* обоснование закона. Этими жанрами ораторской речи должны были овладеть учащиеся.

Каждый раздел учебника начинается с определения жанра и его научного истолкования. Теоретический материал подтверждается примерами построения речей. К IV в. преподавание риторики сводилось к подражанию классическим образцам. Афтоний в «Прогимназмах» вдыхает новую жизнь в античное культурное наследие, опираясь на образцы как античного, так и христианского красноречия. С одной стороны, автор учебника не скрывает глубокого уважения к античным образцам (например, к сочинениям Гомера, Эзопа и Вергилия), с другой стороны, обращается к Священному Писанию (к книгам Ветхого и Нового Завета) как человек христианской эпохи<sup>11</sup>.

Иллюстрацией совмещения античной и христианской традиций может служить пример письменного упражнения на определённую тему — хрия (*χρηια*, *chreia*). Эти упражнения пользовались особенной известностью и получили название по имени Афтония «*Chria Aphthoniana*»<sup>12</sup>. Согласно определению Афтония, «хрия — это краткое напоминание чего-то сделанного или удачно сказанного неким лицом. Сказано же то, что может быть полезно» («*Chreia est commemoratio brevis ilicuius persona factum*,

<sup>5</sup> *Aphthonii sophistae Progymnasmata / partim a Rodolpho Agricola, partim a Ioanne Maria Catanaeo latinitate donata... Omnia in hac impressione, multis in locis emendata, & in aliquot etiam expurgata. Tarino: apud Io. Dominicum, 1599. [22]. [501] p. URL: [https://archive.org/details/bub\\_gb\\_xbnGqjgPX00C](https://archive.org/details/bub_gb_xbnGqjgPX00C) (дата обращения: 24.02.2021).*

<sup>6</sup> Энциклопедический словарь / под ред. И. Е. Андреевского. Санкт-Петербург: Ф. А. Брокгауз, И. А. Ефрон, 1891. Т. 2 А (4): Ауто-Банки. С. 523.

<sup>7</sup> *Aphthonii Sophistae idest oratoris e graeco in latinum pro stidiosis et ingenuis adolescentibus praeexercitamenta... [S. I.], tra il 1490 e il 1495. 4°.*

<sup>8</sup> Мурадян Г. С. Первоначальный полный сборник прогимназм Афтония и древнеармянская «Книга хрий» // Византийский временник. Москва: Наука, 1994. Т. 55 (80). С. 141-142.

<sup>9</sup> Энциклопедический словарь ... С. 523.

<sup>10</sup> Самодурова З. Г. Школы и образование // Культура Византии: IV — первая половина VII в. Москва: Наука, 1984. С. 485.

<sup>11</sup> Подробнее о христианском осмыслении античного наследия см.: Йегер В. Раннее христианство и греческая пайдейя. Москва: Изд-во «Греко-латинский кабинет Ю. А. Шичалина», 2014. 216 с.

<sup>12</sup> Энциклопедический словарь... С. 523.

vel dictum apte referens. Dicta autem est quod sit utilis» (53)<sup>13</sup>.

На странице 77 нашего издания чернилами подчёркнуто рассуждение Афтония о словах из Священного Писания из книги Екклесиаста о деньгах: *Pecuniae obediunt omnia* (Екк. 10, 19), то есть «всё повинуется (подчиняется) деньгам (монете)». Афтоний комментирует строку из Священного Писания: «*Rex Israel Ecclesiastes ex intimis divinae sapientiae penetralibus deprompta multa dixit, ad rerum omnium optimarum cognitionem pertinentia, maxime veritatis, cuius est tanta vis ut contra hominum ingenia, fictasque omnium insidias, facile se ipsam possit defendere. Opibus, inquit, universa simul obediunt. Quo dicto, quid verius esse possit, non video. Etenim pecuniam quae genus et formam donare poterit, reginam facimus omnes. Huic servimus omnes, huic palmam tribuimus omnes, huic omnia expensa: huic omnia feruntur accepta: et in ratione mortalium sola utranque paginam facit*» (77-78). То есть: «Царь Израиля Екклесиаст сказал многое, почерпнутое из сокровенных святилищ Божественной мудрости, относящееся к познанию самых значительных вещей, более всего истины, сила которой такова, что может легко саму себя защитить от человеческого умысла и всех ложных козней. Он говорит, что всё подчиняется богатству. Я не вижу слов, более справедливых, чем эти слова. Ведь все мы сделали монету царицей, которая может даровать и знатное происхождение, и красоту. Ей мы все подчиняемся, ей все воздаём славу, на неё все затраты: всё приятное относится к ней: и в разуме смертных людей она одна написала с обеих сторон». И далее: «*Nec immerito: Nam quicquid eximium, quicquid splendidum, quicquid venustum, quicquid denique gloriosum hominibus contigit, id a solius pecuniae beneficio proficiscitur. Huic libenter omnes obtemperamus, victi lucro: nec iniuria, cum quicquid rerum vel bonarum vel maliarum geratur inter mortales, id pecuniarum fiat gratia*» (78). То есть: «И по всей справедливости. Ведь всё исключительное, всё блистательное, всё привлекательное, наконец, всё, что относится у людей к тщеславному, всё это добывается только монетой. Мы все охотно ей подчиняемся, побеждённые выгодой: правда, когда между людьми совершаются дела, добрые или злые, это происходит благодаря деньгам».

Далее Афтоний обращается к античным авторам. Приводит цитаты на тему денег и богатства из сочинений греческих авторов (Гесиода, Еврипида и Менандра) и латинских (Горация

и Ювенала), подтверждающих сентенцию из книги Екклесиаста. Например, интересны цитаты из Гесиода (Труды и дни, 686) «*χρήματα γὰρ ψυχῇ πέλεται δειλοῖσι βροτοῖσιν*» (81), то есть: «Богатство для несчастных смертных становится душой»; из Менандра (Гномы, 181) «*δύναμις πέφυκε τοῖς βροτοῖς τὰ χρήματα*» (81), то есть: «Деньги стали для смертных силой»; и Посланий Горация (I, 1) «*O cives cives, quaerenda pecunia primum est: / Virtus post nummos: haec Ianus summus ab imo, / Perdocet, haec recinunt iuvenes dictata senesque*» (81), то есть: «Прежде надо деньги нажить. Доблесть после монет. Этому учит биржа от одного прохода до другого. Это утверждение повторяют юноши и старцы».

Своё рассуждение о монете Афтоний заканчивает, вновь обращаясь к Екклесиасту: «*Ergo verissima est, quam Ecclesiastes protulit, sententia: quae tam nationibus omnibus in ore, quam nunc etiam omnibus pecuniae servis in usu*» (81), то есть: «Итак, та сентенция, которую сказал Екклесиаст, в высшей степени истинна: ведь она на устах у всех народов, её даже теперь употребляют все рабы монеты».

В учебнике предлагается поразмышлять о словах Платона: «*Virtutis ramos e laboribus atque sudoribus produci*» (53), то есть: «Ветви добродетели растут из трудов и потов», а также составить речь-утверждение: на тему «*Virtutes labore comparantur*» (181), то есть: «Доблести приобретаются трудом».

Из приведённых примеров видно, что темы для риторических упражнений специально выбирались. Ораторское искусство затрагивало духовные проблемы общества и имело воспитательное значение, воздействовало на личность<sup>14</sup>.

Таким образом, ценность учебника Афтония не столько в теоретическом изложении материала, сколько в образцах, примерах построения речей. Отрывки из античных авторов и Священного Писания и темы для риторических упражнений сознательно подбирались, чтобы они в дальнейшем могли использоваться учениками — будущими педагогами, риторами и христианскими проповедниками. «*Προϋμνάσματα*» Афтония «долгое время были полагаемы в основу обучения риторикѣ»<sup>15</sup>. Это объясняет многочисленные переиздания сочинения Афтония, а также возможное наличие нашего экземпляра в библиотеке Олонецкой духовной семинарии.

<sup>13</sup> Здесь и далее перевод наш (Е. К.). Текст приводится по нашему изданию с указанием страницы в круглых скобках.

<sup>14</sup> Курбатов Г.Л. Риторика // Культура Византии: IV — первая половина VII в. Москва: Наука, 1984. С. 336.

<sup>15</sup> Энциклопедический словарь... С. 523.

---



# ИНФОРМАЦИЯ для авторов «Информационного бюллетеня РБА»

К публикации рассматриваются материалы о деятельности Российской библиотечной ассоциации (РБА) и её профессиональных подразделений; тезисы докладов и сообщений участников Всероссийского библиотечного конгресса: Ежегодной Конференции РБА и других мероприятий РБА общероссийского уровня; статьи по актуальным проблемам библиотечной науки и практики, аналитические и информационные обзоры и сообщения; материалы о международном сотрудничестве, деятельности международных, национальных и региональных библиотечных общественных объединений. Принимаются оригинальные работы, не опубликованные где-либо ранее.

**При подготовке материалов необходимо придерживаться следующих правил:**

- Материалы представляются на русском языке, в электронной форме, в формате Microsoft Word, текстовый редактор RTE. Объём информационных материалов — 1,5–2 страницы; статей и тезисов докладов — не более 4 страниц формата А4 компьютерного набора. Используется стандартный шрифт Times New Roman (кегель 12), межстрочный интервал — 1, боковые поля: левое — 3 см, правое — 1,5 см, верхнее и нижнее — 2 см, абзацный отступ (красная строка) — 1,25 см; ориентация — книжная, без переносов. Не допускаются разметка текста различными шрифтами, автоформатирование текста; скачивание и размещение слов, фрагментов текста и изображений из Интернет. Таблицы включаются в файл в том же текстовом редакторе. Не включать схемы, диаграммы, фото, рисунки и другие графические материалы.
- Присланный материал должен содержать: название (на русском и английском языках), сведения об авторе (авторах) на русском языке (Ф.И.О. — полностью, должность, полное наименование организации, e-mail, контактный тел.), имя и фамилию автора (авторов) — транслитерация на латинице; краткую аннотацию — не более 3 предложений и ключевые слова — 4 слова (на русском и английском языках), текст.
- На цитируемые и упоминаемые в тексте источники, приводимые статистические данные обязательны библиографические ссылки в соответствии с ГОСТ 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления». Даются только подстрочные ссылки, внизу соответствующей страницы; внутритекстовые и затекстовые ссылки не допускаются. При необходимости в конце текста, в соответствии с действующими ГОСТами, приводится в алфавитном порядке список источников, не отражённых в ссылках.
- При упоминании в тексте наименований международных и зарубежных организаций, проектов, программ и т. п. обязательно указывается их полное наименование в переводе на русский язык и на языке оригинала.
- Приветствуется использование буквы ё в тех словах, где она необходима.
- В тексте не должно быть нераскрытых аббревиатур и акронимов (слова писать полностью). Из сокращений допускаются только: т. д., т. п., др., т. е., см, км, а также при указании конкретных дат: г. или гг. (2012 г., 1994–2009 гг.); века указываются римскими цифрами и с сокращением: VI в. (или XIX–XX вв.). При упоминании в тексте отечественных имён приводятся их инициалы и фамилия, при этом инициалы указываются перед фамилией (А. И. Иванов).
- Автор несёт ответственность за достоверность приводимых статистических данных, фактов, точность цитат, имён собственных и других сведений.

**Редакция оставляет за собой право на отбор материалов для публикации, право сокращать объём и текст материала, вносить примечания редактора.**

