

043



За советскую НАДУЖУ

ОРГАН ПАРТКОМА, РЕКТОРАТА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ПРОФКОМА РАБОТАЮЩИХ И УЧАЩИХСЯ ТОМСКОГО ОРДЕНА ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ, ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМЕНИ В. В. КУИБЫШЕВА.

№ 28 (1566)

ЧЕТВЕРГ, 22 СЕНТЯБРЯ 1983 ГОДА

Газета основана в 1931 году.

Цена 2 коп.

ПОЗДРАВЛЯЕМ ПЕРЕДОВИКОВ УБОРОЧНЫХ РАБОТ!

На совхозных полях



Подходит к концу сентябрь, так и не порадовав нас теплыми днями. Но время не ждет. Уборка урожая продолжается. Выполняли первоначальное задание по уборке картофеля ММФ, ЮФ, ФилФ, работавшие на полях совхоза «Тахтамышевский». Продолжается работа на полях совхоза «Родина», урожайность картофеля там значительно больше, значит больше и объем работ на каждом гектаре.

Университету дополнительно поручено убрать 55 га картофеля в совхозе «Тахтамышевский». 21

сентября за это взялись юристы и математики. 22-го подключились филологи. Всю работу по уборке картофеля планируется закончить к 25-26 сентября.

Несколько позднее закончат работу по уборке льна и зерновых в Асиновском районе наши второкурники.

Коллективы ФПМК и ГГФ продолжают работу на областных овощной и тарной базах, помогая разместить и сохранить собранный урожай.

Сотрудники НИИ ББ по-прежнему убирают морковь в совхозе «Степановский». 20 сентября там же начали уборку капусты сотрудники НИЧа.

А. ТРИФОНОВ,
зам. начальника штаба труда.

КОГДА ТЕБЕ ДОВЕРЯЮТ

КОГДА ТЕБЕ ДОВЕРЯЮТ, хочется сделать порученное дело как можно лучше, — сказал секретарь комсомольской организации ММФ Саша Лощенко в ответ на вопрос: «В чем главная причина успешной работы ММФ на уборке картофеля?»

— На сельхозработках были заняты студенты I, II, IV курсов и три последних дня — пятикурсники. Для лучшей организации работ был создан штаб труда, в котором наравне с преподавателями участвовали представители студенческого актива.

Мы так распределили свои обязанности: я — начальник студенческого штаба, отвечал за общую организацию работ, социальное соревнование. Г. Гибадуллин, В. Горохов руководили бригадой грузчиков и отвечали за технику. В. Тимошенко отвечал за питание, за работу душа в общежитии, а также буфета.

— Студенты входили в штаб труда впервые?

— Нет, это уже традиция. И она, несомненно, способствует лучшей организации работ. Судите сами, в штаб труда выбираются люди, которые способны организовать комсомольцев, и которым все доверяют. Вот таких, члены штаба — студенты лучше знают

своих товарищей, их возможности.

— Расскажите, как оценивалась работа групп на полях.

— В основу оценки были положены критерии, социальное соревнование, разработанные профкомом и комитетом комсомола ТГУ.

— Как подводились итоги, доводились ли они до сведения всех участников уборки?

— Итоги подводились ежедневно студенческим штабом совместно с преподавателями. Результаты мы постоянно вывешивали на экране социального соревнования. За время сельхозработ выпущено три «Комсомольских проспектора», в последнем выпуске подведены итоги работы.

— Какие группы работали особенно хорошо?

— Лучшей была 435-я группа I курса. Второе место по итогам социального соревнования у 412-й группы трехкурсников, а на третьем месте — 413-я и 432-я группы.

— Вы ничего не сказали о работе треугольников в группах. Видимо, штаб труда опирался на актив?

— Да, конечно. Именно благодаря треугольникам нам удалось обеспечивать достаточно хороший выход студентов на работу. Особенно хорошо потрудились активисты в груп-

пах-победительницах.

— Но, наверное, не всегда все получалось так, как хотелось?

— Мешали прежде всего недостатки организационного плана: долго, например, длился обед. Дело в том, что автобус, который должен был приходиться в 13 часов, нередко опаздывал, что растягивало обед. Есть и еще примеры такого же плана.

— Мне бы хотелось отметить, — вступил в разговор Н. Р. Щербаков, председатель штаба труда ММФ, — хорошую работу Саши и его помощников. По-моему, они работали четко, оперативно. Объективно и своевременно подводили итоги. Несмотря на дождь и на то, что работали на полях в основном девушки, работа велась с подъемом. Достаточно вспомнить каждый рабочий день.

И еще. Хорошая организация работ обеспечивалась активностью наших преподавателей. У штаба труда был четкий график выезда преподавателей каждой кафедры на поля, за каждой студенческой группой был закреплен преподаватель. Общими усилиями всего факультета было выполнено задание по уборке.

М. МИХАЙЛОВ,
наш корр.

АДРЕС НОВОСТЕЙ:

НАШИ НИИ

Новое направление в науке о прочности

С 5 по 10 сентября в Томске состоялась выездная сессия научного совета АН СССР по проблеме «Физика прочности и пластичности». Работа сессии была посвящена интересному и важному направлению в науке о прочности, формирующемуся буквально в наши дни. За последние годы накопилось много экспериментальных данных, необъяснимых с позиций общепринятых представлений физики прочности. Появилась необходимость привлечь в теорию пластичности новые представления, и это было сделано группой ленинградских физиков (проф. В. А. Лихачев, В. И. Владимиров, В. В. Рыбин).

Единая концепция физики пластической деформации была предложена несколько лет назад известным ученым, выпускником ТГУ, членом-корреспондентом АН СССР В. Е. Паниным. Все это ставит целый ряд интересных задач перед учеными. Естественно, что именно этим вопросам была посвящена выездная сессия.

Активное участие в ее работе приняли сотрудники университета. Первоочередное значение имеет работа доцента В. Е. Егорюшкина, одного из соавторов основного доклада. Экспериментальные группы ст. н. с. СФТИ Т. Ф. Елсуковой широко были представлены в другом докладе проф. В. Е. Панина, соавтором которого была Елсукова. С докладами и сообщениями выступили сотрудники СФТИ А. Д. Коротаев, Ю. Р. Колобов, Е. Ф. Дударев.

А. КОРОТАЕВ,
профессор.



ПОБЕДИТЕЛИ НАЗВАНЫ

Штаб социального соревнования подвел итоги промежуточного этапа студенческого соревнования на совхозных полях.

По итогам этого этапа внутри факультетов отличились группы: 435—ММФ, 035 и 025—ФТФ, 635, 632—ЮФ, 732—РФФ, 533—ФФ, 833—ХФ, 110—БПФ, 1334, 1332, 1311, 1304, 1303, 1331 — ФилФ, 913, 931 — ЭФ, все четверокурсники и первокурсники ИФ.

Особо отмечена ударная работа первокурсников всех факультетов.

Желаем вам, друзья, дальнейших трудовых успехов!

Комитет ВЛКСМ, ПРОФКОМ.

«ЖИЗНЬ ИНТЕРЕСНА И НАСЫЩЕНА...»

На уборке урожая в совхозах Асиновского района работают сейчас второкурники университета. В редакцию пришло письмо от студентов БПФ, работающих в совхозе Новиковский. Н. Хоничев пишет:

— Работа в самом разгаре. Несмотря на частые дожди, выполнено более половины задания по уборке льна и турнепса. Поражает сплоченность ребят, забота друг о друге, дисциплина труда. В этом немалая заслуга командира отряда Д. Куренщикова и комиссара И. Капустина.

После напряженного трудового дня жизнь отряда продолжается. Это — спорт, песни под гитару, строительство детского городка — нашего подарка Новиковке. Создан штаб по оказанию помощи ветеранам. Жизнь отряда интересна и насыщена.

ПО МАТЕРИАЛАМ РЕЙДА

ЭКЗАМЕН ВЫДЕРЖАЛИ НЕ ВСЕ

Нет надобности повторять, что на данном этапе уборка урожая — дело первой необходимости. Трудности, с которыми сталкиваются студенты, можно разграничить следующим образом: те, которые не зависят от нас, и те, которые зависят только от нас. Если затруднения с техникой — вина совхоза, то посещаемость сельхозработ — работа нашей совести.

Не так давно комиссия профкома провела рейды по общежитиям. Цель этих рейдов — выявить тех, кто по неизвестным никому причинам устраивает себе отдых от дел первой необходимости.

Что же показали рейды? Итоги неоднозначны. Если говорить о положительном, следует сказать о ММФ. Факультет уже

закончил работу, выполнив план. Это итог добросовестной работы, а следовательно, и хорошей посещаемости. Закончил сельхозработы и ЮФ. Остальные факультеты со своими заданиями еще не справились. Вот некоторые данные на 16 сентября: из запланированных 40 га БПФ выполнил 17 га, ФФ — 17,7 га, ФТФ — 20 га. Конечно же, работы планируются с учетом количества студентов в группе. Если кто-то не выходит, на другого ложится двойная нагрузка. Понятно, что не все и не всегда с ней справляются. Как видно из этих цифр, справились лишь с половиной.

Справились лишь с половиной, а участники рейда застали в общежитиях

следующую картину. Среди действительно больших были такие, которые, разгуливая по коридору, уверяли в своей болезни. Справок они не имели, и зачастую отказывались даже назвать фамилию.

В самом неприглядном виде предстал ФТФ. «Выходные» дни там позволяют себе многие. А заболев, не считают нужным обратиться к врачу, предупредить о своей болезни декана. В день рейда 16 сентября, не вышло на работу 22 студента ФТФ. Это только те, кто назвал свою фамилию. Из одной только 032 группы отдыхали: Слипкин, Николаев, Волынов, Ким, Чурин, Курбатов.

На БПФ не вышли Лукьянов (130-я группа), Бадмаев, Любовцев, Пет-

рова, Липунова (111-я группа). На ФФ отдыхали: Гладких (531-я) Герман, Антонов (532-я) Зотова, (503-я), Дударева (503-я).

Некоторые с участниками рейда не считали нужным даже разговаривать. Многие комнаты на стук вообще не открывали, а на ЮФ, в пятом общежитии, высокомерно поинтересовались: «Девочки, вы с какого курса?» — подчеркивая этим, что ответами они устаивают не всех.

Да, сельхозработы в нынешних погодных условиях стали в какой-то мере и испытанием, и экзаменом.

Рейды показали: их выдержали не все.

О. КУРШЕВА,
наш корр.

ПРИГЛАШАЕТ СТУДЕНЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

«ФОРМИРОВАТЬ, ВОЗВЫШАТЬ ДУХОВНЫЕ ПОТРЕБНОСТИ ЧЕЛОВЕКА, АКТИВНО ВЛИЯТЬ НА ИДЕИНО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ И НРАВСТВЕННЫЙ ОБЛИК ЛИЧНОСТИ — ВАЖНЕЙШАЯ МИССИЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ».
(Из материалов июньского Пленума ЦК КПСС).



МАТЕРИАЛ ТЕМАТИЧЕСКОГО ВЫПУСКА ПОДГОТОВЛЕН МЕЖВУЗОВОЙ КАФЕДРОЙ ЭТИКИ И ЭСТЕТИКИ ПРИ ТГУ

От «великого немого» — к «важнейшему из искусств»

От «великого немого» к «важнейшему из искусств», такова дистанция, которую предстоит преодолеть тем, кто выберет из всех видов, предложенных студенческим университетом искусств, самый популярный — кино.

Разнообразна и интересна программа этого факультета. Этапы развития советского кино, его жанровое своеобразие — главное ее содержание.

Первое занятие, которое состоится в октябре, посвящается эволюции кино и его роли в современном мире. Слушателям будет предоставлена возможность проследить путь кинематографа от ярмарочного аттракциона к «важнейшему из искусств», от «великого немого» к полноценному исследованию действительности.

На ноябрьских занятиях предметом разговора будет советское кино 20—40-х годов. Поэзия революции и революция в поэтике, творчество Эйзенштейна, Пудовкина, Довженко, эффект Кулешова.

Революция и личность, монументальный кинематограф и камерный фильм киноленты о войне... интересные и увлекательны темы этих встреч с кино.

О современных проблемах киноискусства пойдет речь в декабре. Программа такова: «Герой нашего времени — какой он?», «На пути к Премии», «Странная женщина» и ее соседи», «Кинематографическая

молодежь — о своем и по-своему».

Что может документальное кино? — ответ на этот вопрос слушатели получат на очередном февральском занятии.

Любимейший вид киноискусства — мультипликация. Об основных этапах развития мультипликации в мировом кинематографе, о настоящем и будущем этого жанра ведущие киноведы расскажут в марте.

Жанровое многообразие и богатство кино социалистического реализма — такова тема одного из апрельских занятий.

О таланте быть зрителем, о сложных взаимосвязях художника и зрителя состоится разговор при следующей встрече.

И заключит цикл бесед о кино разговор о советском кино и мировом кинематографическом процессе.

Все занятия будут проводиться авторитетными специалистами — представителями ведущих московских киноорганизаций и сопровождаются фрагментами из советских и зарубежных фильмов, документальными лентами.

В. ТУРИЦЫН,
киновед. (г. Москва).

Вузовским советам студенческого университета искусств!

ЗАПОМНИТЕ!
ПЕРВОЕ ЗАНЯТИЕ СОСТОИТСЯ 10 ОКТЯБРЯ.

ЗНАЧИТ...
ЗА НЕДЕЛЮ ДО НАЧАЛА РАБОТЫ ФАКУЛЬТЕТОВ СУИ РЕШЕНИЕ ВСЕХ ОРГАНИЗАЦИОННЫХ ВОПРОСОВ ДОЛЖНО БЫТЬ ЗАВЕРШЕНО.

МАЛО
РАСПРОСТРАНИТЬ АБОНЕМЕНТЫ И ОБЪЯВИТЬ О ЗАНЯТИЯХ.

НАДО!
С ПЕРВОГО ЖЕ ДНЯ НАЛАДИТЬ РЕГУЛЯРНУЮ ИНФОРМАЦИЮ О ЗАНЯТИЯХ И ОБЕСПЕЧИТЬ КОНТРОЛЬ ЗА ИХ ПОСЕЩАЕМОСТЬЮ.

ИСКУССТВО ОБЛАГОРАЖИВАЕТ ЛЮДЕЙ

ИСКУССТВО ОБЛАГОРАЖИВАЕТ ЛЮДЕЙ — утверждал М. Горький. И тем более важна его роль в формировании молодого человека, будущего специалиста.

Чтобы каждый стал лучше, возвышенней и прекрасней, чтобы обогащался духовный мир личности, чтобы следование высоким идеалам помогало личности становиться совершенной, всесторонне и гармонически развитой... — такова цель, во имя которой создан студенческий университет искусств.

В октябре более семи тысяч студентов томских вузов заполнят лучшие залы города. Начнутся занятия народного студенческого университета искусств. Несмотря на свою молодость, (ему идет третий год), студенческий университет искусств становится для вузовской молодежи настоящей школой, обогащающей их духовную культуру. Многочисленные благодарственные и критические отзывы студентов подтверждают жизнеспособность и важность начатого дела.

Особенность работы студенческого университета искусств в этом учебном году состоит в том, что содержание занятий его факультетов соответствует

духу и требованиям июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС.

Можно с уверенностью сказать, что студенческий университет искусств является той новой формой идеологической работы, которая направлена на реализацию объективной социальной потребности в полноценном с нравственно-эстетической точки зрения использовании свободного времени, о которой говорил Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Ю. В. Андропов в своей речи на Пленуме.

Поскольку обучение в университете искусств является частью учебно-воспитательного процесса, то его посещение является одним из условий получения студентами зачетов по этике и эстетике, общественно-политической практике и аттестации в рамках Ленинского зачета.

В этом году в университете искусств будут работать четыре факультета: изобразительного, театрального, музыкального и киноискусства.

Принцип построения занятий предполагает два традиционных момента — теоретический и практический. Это будет своеобразный разговор об искусстве средствами искусства. Перед студентами выступят из-

вестные художественные коллективы страны, деятели искусств Москвы, Ленинграда, Томска. Среди них — народные артисты РСФСР Л. Влащенко и Ю. Казаков, заслуженные деятели искусств РСФСР и лауреаты Государственных премий Ф. Григорьян и В. Кудченко, Ленинградский квартет им. Д. Шостаковича, Томский симфонический оркестр и коллектив Томского драматического театра, научные сотрудники Центрального выставочного зала, авторитетные специалисты: киноведы, искусствоведы Томского областного музея и музыковеды областной филармонии.

В этом году для удобства многие занятия факультетов будут проходить на площадках, приближенных к учебным корпусам и студенческим общежитиям. Расширятся также и категория слушателей студенческого университета искусств. Его занятия смогут посещать, помимо первокурсников, студенты других курсов, а также профессорско-преподавательский состав.

Счастливого вам пути в волшебный мир искусства!

В. ВИДГОФ,
доцент.

Слушать, понимать и восхищаться

ЭТО ИСКУССТВО ВЫ МОЖЕТЕ СОВЕРШЕНСТВОВАТЬ НА ЗАНЯТИЯХ МУЗЫКАЛЬНОГО ФАКУЛЬТЕТА, ОНИ РАССЧИТАНЫ НА САМЫЕ РАЗНООБРАЗНЫЕ ВКУСЫ

Уже появились первые афиши на стенде концертного зала, извещающие о начале нового филармонического сезона. В октябре начнутся концерты по всесоюзным абонементам и циклы, подготовленные артистическими коллективами и солистами Томской филармонии.

Но по-прежнему самыми привлекательными для учащейся молодежи города будут встречи в студенческом университете искусств.

В этом году на музыкальном факультете работают три отделения, два из которых уже хорошо знакомы слушателям — это симфонической и камерно-органной музыки. Новым является отделение «Музыканты играют и рассказывают», на концертах которого сами исполнители познакомят любителей музыки и начинающих слушателей с историей, возможностями использования и перспективами развития музыкальных инструментов, с особенностями советской

исполнительской школы. В абонементном цикле участвуют известные музыканты: нар. артист РСФСР Юрий Казаков (баян), Дмитрий Локшин (гусли), засл. артист РСФСР Лев Евграфов (виолончель), Игорь Фролов (скрипка), нар. артист РСФСР Лев Влащенко (фортепиано).

За два года существования студенческого университета искусств накоплен определенный опыт составления концертных программ, ведения занятий. По специфике самого этого начинания — студенческий университет искусств, — а она заключается не только в способности нести эстетическое наслаждение слушателям, но и в возможности прививать определенные навыки восприятия, помогать студентам понимать музыку, — все это заставляет пересматривать содержание музыкальных вечеров, ведет к поиску определяющего стержня всего абонемента.

В наступающем кон-

цертном сезоне студентам отделения симфонической музыки предлагается цикл концертов «Мир, отраженный в звуках». Многообразие мира, человеческие судьбы и судьбы целых народов, мировоззрение людей — все это отражает симфония, единственный в своем роде жанр музыкального искусства.

«Мир, отраженный в звуках» — это проявление национального самосознания народа, силы человеческой личности, борьба за истинные идеалы и ценности, это воплощение духа советского человека. Произведения Шуберта, Моцарта, Бородина, Бетховена, Чайковского, Шостаковича станут основой программ отделения симфонической музыки. Они прозвучат в исполнении Томского симфонического оркестра (дирижер заслуженный деятель искусств и лауреат Государственной премии МАССР В. Кудченко) и ведущих солистов — инструменталистов нашей страны.

Для создания наиболее полного представления в

развитии жанров органной и камерной музыки студентам предлагается посетить 6 музыкальных вечеров. «Этапы развития камерно-органной музыки».

Так, первое занятие посвящается органной музыке И.-С. Баха и его современников, на фоне которых искусство лейпцигского кантора церкви св. Фомы предстает во всем своем величии и не знает себе равных до нашего времени.

Привлекают в данном абонементе и имена исполнителей приглашенных для участия в работе студенческого университета искусств — это А. Любимов, ленинградский квартет им. Шостаковича, органист из Алма-Аты А. Тебенихин, солистка Томской филармонии, органистка Ольга Шиллер, которая откроет работу камерно-органного отделения 21—23 октября программой «И.-С. Бах и его современники».

Музыкальные факультеты студенческого университета искусств ведет лектор-музыковед В. Тимофеева.

Т. МАРТЬЯНОВА,
лектор-музыковед Томской филармонии.

КАЖДОМУ!

«Любите ли вы театр?»

Этот известный вопрос вряд ли нужно задавать истинным ценителям театрального искусства. И все-таки... Если вы настоящий поклонник Мельпомены, вас ждет факультет театрального искусства.

Театр — искусство удивительное, единственное, неповторимое. Сколько бы ни предсказывали ему утрату власти и значения, особенно с приходом в нашу жизнь кино и телевидения, — власть эта все сильнее и притягательнее.

В чем волшебство ее? В том ли, что театр — это способ обучения всегда и всех, начиная с пеленок, когда человек — еще не человек, а человечек — учится понимать мир с помощью «театра», показа, игры, подражания?

В том ли, что театр — это великое таинственное Искусство, для которого строились уже в далекой древности огромные здания и перед Мастерами которого люди и до сих пор преклоняются абсолютно и счастливо?

А может, власть его велика оттого, что так богата его история? Театр на улице, на колесах, в палатках, на сценах дворцов. Театр мистериальный, условный, ритуальный, абсурдный, гротесковый, театр одного актера, ансамблевый, массовый, авангардистский, реалистический, театр политический... — блеск разных граней, мудрость разных традиций, жанров, открытий?

Или потому нельзя человеку без театра, что это эфемерное, сиюминутное, на глазах рождающееся и исчезающее искусство способно вдруг новым светом, смыслом, чувством высветить мир, в котором живешь, и будни, казавшиеся навязаны понятными, и себя в себе, и место твое в многозвенной цепи человеческих судеб?

Вышел актер, показал и ушел, ушел в свою, неизвестную нам жизнь. Но то, что сейчас, на наших глазах было его творчеством, перевоплощением, озарением, его Искусством — не ушло, не погасло, осталось в нас, околдовало, взволновало, сделало соучастником. И все потому, что актера без зрителя не бывает, что только в этом нераздельном сотворчестве театр способен и может, как говорил Томас Манн, «вместо мысли, которая и так всем явна, поставить загадку, которую не решить веками, ибо только тайна является не просто сутью профессии, но сутью самой жизни».

Искусство заботливо и безжалостно перетряхивает наши души, очищает, возвышает и возвращает на землю. И зрителем быть очень непросто, особенно в современном, постоянно изменяющемся мире.

Как рождается, из чего, как действует эта единственная в мире власть — власть Искусства, которая «не подчиняет, а сама падает на колени, чтобы возвысился ты?».

Что значат в нем драматург, актер, режиссер,

сценограф? Где проходят прогрессивные перспективы сегодняшнего советского театра, как связаны они с классикой, с современным искусством других стран и народов? Почему закономерно стремление выйти за пределы признанного и авторитетного? Почему то, что нравилось вчера, не нравится сегодня, и наоборот? Почему зрители, казалось бы, «при прочих равных условиях» по-разному воспринимают спектакль?

Что было, что есть, что будет в любимом томичами областном театре драмы, которому в будущем году исполнится 125 лет?

Все эти «как» и «почему» вы можете обсуждать с компетентными собеседниками на занятиях театрального факультета студентского университета искусств.

Абонемент доступен каждому, чья душа открыта зову современности, кто ищет истины о времени и о нас, чье сознание живет потребностью духовного общения с действительностью и искусством.

Занятия факультета будут проходить в помещении драмтеатра, ведет их главный режиссер театра, заслуженный деятель искусства, лауреат Государственной премии РСФСР Феликс Григорьевич Григорьев. Каждое занятие включает в себя театральный спектакль.

Не жалеете на это ни времени, ни души, и их прибавится вам — по веренным законам все той же таинственной власти Искусства.

Р. КОЛЕСНИКОВА,
доцент.

Основные этапы исторического развития русского искусства, их своеобразие, взаимосвязи и взаимодействия от древнерусской живописи до искусства XX века — осветит цикл «Очерки русского искусства».

Одна из самых ярких страниц в истории мировой живописи — итальянское Возрождение, по-настоящему гуманистическое, художественно совершенное искусство, которое сохраняет свою непреходящую ценность и для нас. Вашему вниманию будет предложен цикл лекций, охватывающий три этапа живописи Возрождения (Раннее, Высокое и Позднее) и повествующий о бессмертных творениях великих мастеров, о судьбах Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело и других.

Занятия будут проводить ведущие специалисты, известные советские искусствоведы, сотрудники Центрального выставочного зала Москвы и научные сотрудники Томского областного художественного музея.

В. КОШЛЯК,
ст. преподаватель.

«Отдай все, что знаешь сам...»

23 сентября 1983 года исполнилось бы 80 лет большому ученому и замечательному человеку — Владимиру Николаевичу Кессениху. Нынешнему поколению студентов я хочу рассказать о своем учителе — ученом и педагоге.

... С его именем лучше всего связывается слово «впервые». Впервые найдено решение задачи о возбуждении электромагнитных волн в проводе. Впервые установлена зависимость напряженности магнитного поля над краем узкой щели от частоты поля, от электромагнитных параметров материала и размеров исследуемого объекта. Впервые обоснована формула, позволяющая рассчитать входное сопротивление тонкой антенны (формула в среде специалистов известна под названием формулы Кессениха). Впервые в СССР создана ионосферная станция. Одним из первых В. Н. Кессених определил роль космического излучения и потока нейтронов в ионизации ионосферы.

Долгим и нелегким был его путь в число первых. В пятнадцать лет — работа на постройке узкоколейки чернорабочим. В 1921 году В. Н. Кессених — студент физмата университета в Ростове-на-Дону. Конечно, приходится учиться и работать, но ведь кроме дня есть еще вечер и ночь.

Студент Кессених — активный участник научного студенческого общества. Идет 1922 год — время героической борьбы за создание советской радиотехники. Владимиру довелось стать свидетелем первых опытов М. А. Бонч-Бруевича. Учеба закончена, Кессених работает в Ростовском университете. Первая пятилетка предусматривает развитие науки в Сибири и молодой ученый едет в Томск. Начинается новый период работы В. Н. Кессениха — период зрелого исследователя, организатора науки, педагога. Зав. кафедрой электромагнитных колебаний ТГУ, зав. лабораторией СФТИ, директор СФТИ, декан физмата, проректор ТГУ по научной работе...

На базе еще молодого тогда СФТИ В. Н. Кессених быстро развернул ряд важных направлений в области радиофизики: радиофизика высокочастотных диэлектриков, электродинамика излучающих систем, теория колебаний, вопросы телевидения и распространения радиоволн.

Одновременно с созданием научных групп в СФТИ шла организация преподавания на кафедре. Владимир Николаевич подготовил и читает новые курсы. Главная сила будущей школы томских радиофизиков — еще



студенты. Они на равных участвуют в обсуждении идей учителя, конструируют аппаратуру для экспериментов.

Мирный труд прерывает война. Как крупному ученому, Кессениху предлагается бронь, но коммунист Кессених не может с этим смириться. 17 июля 1941 года он пишет заявление: «По состоянию здоровья считаю себя вполне пригодным к военной службе. В данный момент работа по моей специальности (радиотехника и радиосвязь) более нужна на фронте. За последние годы, в особенности после утверждения меня в звании военного инженера II ранга, я старался, как следует подготовиться к службе в РККА. Сейчас, в момент нападения на Советский Союз фашистов, я не вижу другой цели в жизни, кроме защиты нашей Родины».

В рядах Красной Армии Владимир Николаевич не переставал быть ученым и педагогом. Под его руководством офицеры связи совершенствовали свои знания по технике радиосвязи. «Подземной академией» называли в шутку эти занятия. Чтобы увеличить дальность действия маломощных радиостанций, ученый разработал новый тип антенны, обеспечившей надежную связь. За эти работы В. Н. Кессених награжден орденом Красной Звезды.

В 1952 году В. Н. Кессених увольняется в

запас и возвращается в ТГУ, где в сентябре 1953 года открывается радиофизический факультет. Профессор Кессених становится его первым деканом.

Учебно-воспитательная работа на факультете отнимает много времени, но научные исследования не прекращаются.

Под непосредственным руководством В. Н. Кессениха расширяется круг исследовательских работ и их объем в ионосферной лаборатории и лаборатории радиофизики. Организуются новые лаборатории: распространения радиоволн, электроники, счетно-решающих устройств.

Увеличивается связь с научными учреждениями страны, увеличивается в несколько раз объем хозяйственных работ.

В 1964 году за большие заслуги в развитии радиофизики и в деле подготовки специалистов для страны Президиум Верховного Совета РСФСР присваивает профессору В. Н. Кессениху почетное звание заслуженного деятеля науки РСФСР.

Можно задать вопрос: почему крупный ученый в области электродинамики излучающих систем и распространения радиоволн, имея возможность руководить большой группой молодых инициативных ученых, не пытается сосредоточить их на развитии и доработке тех идей, которые развивал сам и над которыми продолжал работать? Ответ на этот вопрос В. Н. Кессених дал сам:

«Нельзя отрываться от текущих задач настолько, что вся работа сводится только к дальнейшему прицелу в будущее. Нужно сочетать и решение задач текущего дня, и наступление на будущее. Правилами руководителя нужно пользоваться разумно и тактично. Я стараюсь в подготовке молодых ученых применять правило: отдай все, что знаешь сам, передай свои знания и идеи, но не допускай превращения молодых ученых в слепых исполнителей, рабски восхваляющих своего руководителя и его школу. Очень важно уметь вовремя понять, что инициатива молодого ученого, примененная к проблемам, выдвигаемым жизнью, — это мощный двигатель развития науки».

Этому правилу Владимир Николаевич следовал всю свою жизнь. Именно поэтому многие его ученики стали инициаторами развития новых направлений в радиофизике.

Р. СТАРОВОЙТОВА,
доцент РФФ.

В храм красоты и мудрости столетий

ПРИГЛАШАЕТ ФАКУЛЬТЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Изобразительное искусство — один из самых древних видов искусства, история которого насчитывает десятки тысяч лет.

Авторитета статичной и «немой» живописи не смогло поколебать даже появление движущегося и звучащего изображения (фотография, кино, телевидение). Наоборот, именно XX век — время невиданного по масштабам, сложности, противоречивости развития изобразительного искусства.

На изобразительное искусство приходится основная часть сохранившегося и накопленного человечеством художественного богатства всех эпох и народов. Именно оно, главным образом, свидетельствует о неповторимом своеобразии, уникальности искусства прошлых эпох и современности.

Однако все это огромное, разнообразное насле-

дие совсем не просто открывается взгляду зрителя. Дело в том, что большинство из нас — любителей искусства — не имеют возможности встретиться с живописью столь регулярно и непосредственно, как, например, с кино, телевидением, театром.

Факультет изобразительного искусства и преследует цель помочь разбираться в непростом мире живописи и других жанров изобразительного искусства, расширить наш кругозор в этой области. В рамках факультета будут работать три отделения,

Цикл «Советские художники — лауреаты Ленинской премии», охватывая основные жанры изобразительного искусства, познакомит с творчеством выдающихся художников современности: Сарьяном, Коненковым, Пластовым, Пименовым, Кукрыниксами.

ГАЗЕТЕ ОТВЕЧАЮТ

«СТОПРОЦЕНТНОЙ ЯВКИ НЕ БЫЛО».

«В материале «ЗСН», опубликованном 8.09.83 г., «Стопроцентной явки не было» шла речь о студентах, не явившихся вовремя к началу занятий.

Редакция получила ответ от декана РФФ С. В. Малянова.

«За опоздание к началу

учебных занятий 6 сту-

дентов сняты со стипендии на сентябрь, 4 студента лишены процентной надбавки к стипендии до конца семестра, 14-ти студентам объявлен выговор. Кроме административных мер предложено комсомольскому бюро факультета разобраться персонально с каждым студентом, опоздавшим к началу занятий».

Декан ФТФ В. Д. Мер-

зляков сообщил редакции: «Все студенты, опоздавшие к началу занятий были наказаны. Часть из них была снята со стипендии. В числе опоздавших были 20 бойцов стройотрядов, которым разрешено было задержаться, чтобы закончить все дела».

С нарушителями дисциплины была проведена воспитательная работа, за ними установлен особый контроль».

Но не стоит забывать и о роли в этом комендантов учебных корпусов. В их силах и обязанностях своевременно обратить внимание на подобные недостатки и обратиться за помощью.

Сейчас, когда аудитории стали местом напряженного труда, их оборудование, чистота, освещенность — факторы, напрямую влияющие на его «производительность», а значит, особенно важные.

Т. КАСИМОВА,
зам. председателя
студенческого профкома.

М. ГОРБЕНКО,
секретарь комсомольского бюро МНС ТГУ.

Л. КУДАШКИНА,
ст. инстр. учебной части.

О. КУРШЕВА,
наш корр.

Аудитории — место напряженной работы, но...

ПО-ПРЕЖНЕМУ НЕ ВСЕ ОНИ ГОТОВЫ К ПРИЕМУ СТУДЕНТОВ

Около двух недель прошло с тех пор, как рейд общественности проверил подготовленность учебных корпусов университета к занятиям. Накануне занятий это было своевременным и необходимым — выявить недостатки и за оставшееся время устранить их. И вот — занятия уже идут. Аудитории теперь — место напряженной работы.

Все ли соответствует здесь рабочей обстановке, устранены ли прежде выявленные недостатки — выяснить это было задачей нового рейда, проведенного 13 сентября по инициативе головной группы народного контроля.

Как выяснилось, положение мало изменилось. Ни главный, ни II корпус, ни БИН не порадовали членов комиссии. Накануне занятий в главном корпусе не была отремонтирована 146-я аудитория. Ремонт здесь

не начат и по сей день. 116-я в таком же состоянии — не отремонтирована. Грязь на подоконниках, грязные шторы, неотремонтированный потолок, не горит 6 ламп — такова картина 144-й. Во II корпусе по-прежнему: многие аудитории находятся в неприглядном состоянии, не решена проблема гардероба. В 249-й доска не соответствует расположению парт, 10 лет не крашены двери, а окна, по словам зам. коменданта А. Н. Егорова, красили последний раз в 1972 году. И не только в 249-й. Давно не крашенные двери и окна во всех аудиториях, кро-

ме кафедр. Грязные шторы, не горят лампы в 120-й, негодная доска, ободранный пол в 318-й.

Вспомним: предыдущий рейд показал, что «гвоздь» недостаточной подготовленности аудиторий — плохое освещение. Упреки в адрес электроцеха не дали должного результата. Новая проверка показала: недостаточное освещение до сих пор остается «большим местом». Целый ряд ламп не горит в 402-й, слабо освещены 332-я и 210-я.

В III учебном корпусе эта проблема особенно остра: в 21-й аудитории из 4-х ламп не горят

три в 18-й из четырех — две, в 26-й из шести — три.

Как утверждала сопровождающая нас комендант П. Г. Кузнецова, вина в этом электрика, закрепленного за III корпусом Р. Вали-Ахметова. Выполнять свои обязанности он не считает нужным, и на работе появляется очень редко. Чтобы решить наконец эту проблему, члены комиссии обратились к начальнику электроцеха В. Н. Кривцову. Картина постепенно проясняется. Действительно, Р. Вали-Ахметов только числится на работе. Многочисленные прогулы и невыпол-

нение своих обязанностей дали повод к его увольнению, но... ни одной докладной на него написана комендантом III корпуса не было и ни одной заявки от ее имени не поступало в электроцех об устранении неполадок в освещении.

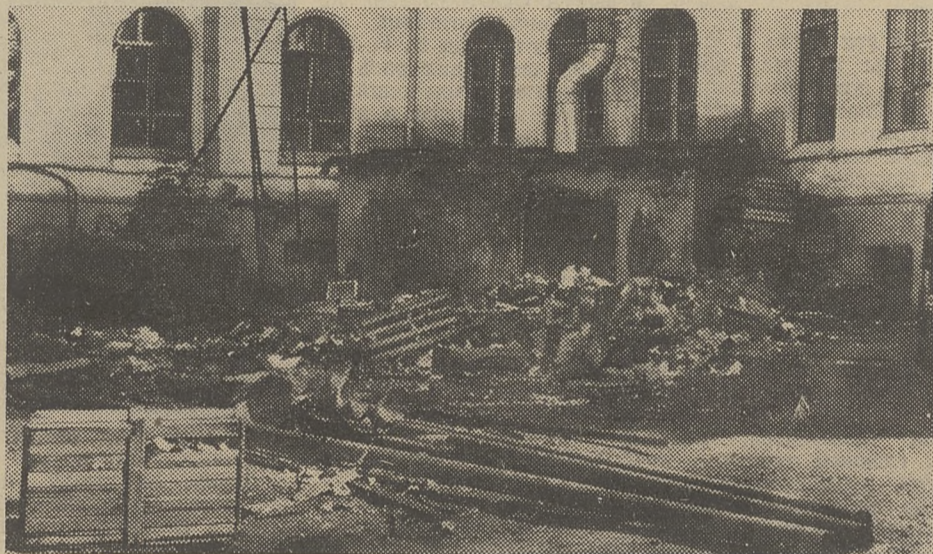
Но выяснилось и другое: в электроцехе уделяют недостаточно внимания своей основной задаче — заботе о хорошем, ярком освещении помещений, в первую очередь учебных. Сумрачные аудитории и от того, что лампы в них малой мощности — 60 вт.

Как заверил членов комиссии В. Н. Кривцов, в

ФОТООБВИНЕНИЕ

Этот малоэстетичный натюрморт — в первоначальном, буквальном смысле этого слова — «мертвая природа» уже не первую неделю вносит разноразнообразие в скучный пейзаж двора III корпуса.

«ЗСН» уже писала о нем в августе и каждый день сотрудники редакции с надеждой выглядывают в окно — но, увы, мусорная куча не убавляется, а прибавляется. Вчера во двор въехала мусорная машина и в наших сердцах затеплилась надежда. «Кто эту кучу накидал, тот пусть и убирает», — сурово ответил водитель,



вытряхивая аккуратно уложенные уборщиками мешки с мусором.

Он уехал, а куча осталась. Вероятно, он был прав: уборка этой свалки

в его обязанности не входила. Но в чью-то обязанности она входит?

ВМЕСТО ФЕЛЬЕТОНА

«АНТОШКА, АНТОШКА, ПОЙДЕМ КОПАТЬ КАРТОШКУ!...»

Когда небезызвестному Антошке предложили копать картошку, он, помнится, сослался на свою необученность этому делу. Сейчас этим не убедить, не умеешь — научат. Чтобы особо не утруждаясь дождаться счастливого часа и вооружиться наконец большой ложкой, нужна изобретательность.

...Звонку врача из студенческой больницы в профкоме чистосердечно удивились и даже испугались. Пирожки? Несвежие? Да-да, утверждал встревоженный врач. Несвежие пирожки привезли на поля, где копали студенты картошку. И жертва — девушка

взывает о помощи — справке. В профкоме хлопотливо выясняли: когда и почему. Ах, работники столовой, опять вы...

Стоп. Какой жесткий аргумент, какая ловкая подножка: оказывается, не бывает теста без дрожжей! А дрожжей в столовой нет уже давно.

Но чем отравлена студентка? Если пирожков, вопреки ее утверждениям, вовсе не было?... Да, прежде чем взяться за большую ложку, нужно поговорить. Кому поговорить, а кому... Хорошо усвоившие детскую песенку, чего только не придумают.

...В деканате ИФ недоумевали не менее, чем в профкоме. Нет, несост-

ряпанными пирожками никто не отравился. Но участники рейда, организованный профкомом, утверждали совершенно невероятное: недопустимо в разгар сельхозработ оставлять в общежитии 4-х человек для поделки собственной комнаты. Ну и что, что всего две щетки. Побелка — не волк и не картошка. В лес не убежит, в поле не подмерзнет. Участники рейда утверждали, в деканате недоумевали. Никого они не отпускали с полевых работ белить комнату и, конечно же, согласны: недопустимо это.

Вариации на тему старинной песенки могут быть и более искусными. Ан-



тошкину роль в некоторых комнатах исполняют по очереди, по добром и обоюдному согласию. Упраздняется идея полного безделья: нужно приготовить поест, убрать комнату.

Что ж, пройдет уборочная пора. Кто-то по праву возьмет большую ложку. Рядом с ним станет стыдно Антошке. Чем кончается детская песенка, вы, конечно, помните...

К. ЮРЬЕВА,
наш корр.

НАВСТРЕЧУ ФЕСТИВАЛЮ

Руководство студенческого клуба университета провело совещание с художественными руководителями ведущих самодельных коллективов университета.

На нем были обсуждены основные направления и проблемы, над которыми предстоит работать в новом сезоне. Это подготовка ко II Всесоюзному фестивалю самодельного художественного творчества трудящихся.

Областной тур фестиваля (конкурсы по всем жанрам) будет проходить в декабре 1983—мае 1984 г. под девизом «40-летию

Победы посвящается». В декабре фестиваль откроется творческими отчетами коллективов.

Одной из основных «внутренних» проблем является пополнение коллективов новичками. Правление клуба и художественные руководители коллективов будут проводить, как и в предыдущие годы, прослушивание первокурсников,

в ходе которого выявятся склонности и творческие способности студентов.

Хотелось бы, чтобы деканаты воспользовались результатами прослушивания, ведь знание творческих резервов необходимо, чтобы планировать работу по эстетическому воспитанию на факультете.

Л. АНИСИМОВА,
художественный руководитель клуба ТГУ.

РЕПЛИКА «ЗСН»

О картофельном поле и несвоевременном футболе

Мы все любим футбол. Даже, если не все умеем играть. Утверждают, что один вид футбольного поля (зеленая травка, четкая геометрия разметок) лечит нервы. А если по полю бегают мускулистые парни (в количестве двадцати, не считая вратарей, судьи и разминающихся запасных), то, согласитесь, такая картина способна воодушевить не только на боевой клич: «Шайбу, шайбу!!!».

Кстати. А сколько здоровяков трамбуют футбольный газон университетского стадиона в эти сентябрьские дни? Не знаете? До сотни и больше доходит. Преувеличиваю? Прикиньте сами.

В проходящем сейчас чемпионате университета участвуют 12 команд, (четыре подгруппы с последующим выходом в пульту — все чин-чинарем, как на чемпионате мира). Перемножьте теперь эту дюжину на количество форвардов, хавбеков и голкиперов. И, что получается?!

Правда, такие подсчеты сильно смахивают на знаменитые райкинские. И как бы можно было весело над ними посмеяться! В другое время...

Ибо! В то время, пока удалые молодцы лихими ударами по мячу демонстрируют великолепную скорость и силу, когда невзирая на холодный дождь (футбол состоит в любую погоду — таков ведь неизблемый спортивный закон) они проявляют блестящую стойкость и мужество — в то же самое время не на зеле-

ной травке футбольного, а на вязкой пахоте картофельного поля их товарищи, их болельщики подбиают мощущий картофель в ведро, под дождем (урожай ведь убирают при любой погоде — таков суровый закон жизни), кидают, раскачав, полные мешки в кузов самосвала, тоже демонстрируя и силу, и характер.

Но футбол — это все же игра. А у игры свое место. Футбол — прекрасное средство для тренировки лучших человеческих качеств. Но ведь тренировка не самоцель. Все эти прекрасные качества, которые дает футбол — и крепость мускулов, и твердость характера, и коллективизм, — должны в конце концов быть проявлены в труде или в бою, (а иногда это трудно различимо).

Вот, поэтому-то и непонятна несвоевременность, с которой организовал спортклуб очередной футбольный чемпионат, переманивая в горячую струю с картофельного поля на футбольное десятилетия резовых крепшеи.

...А футбол мы любим. И сочувствуем тем, кто проигрывает, и радуемся тем, кому улыбнулась спортивная удача. С удовольствием сообщаем, что в следующий круг чемпионата пробилась команда научных работников, ИФ, ХФ, ЮФ, ЭФ, ФФ, ГФФ и РФФ. Обязательно придем, поболеем. После картошки.

И. ДИК,
наш корр.

Редактор Г. А. ЧАЛДЫШЕВА



УНИВЕРСИТЕТ,
III УЧЕБНЫЙ КОРПУС,
КОМНАТА № 1,
РЕДАКЦИЯ «ЗСН».
Тел. 6-28-24.