



Академия наук СССР
ОРДЕНА ЛЕНИНА
СИБИРСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

Комитет по Государственным
премиям РСФСР

Институт истории,
филологии и философии

630090, Новосибирск 90,
проспект Академика Лаврентьева, 17
Телефон 65 57 36. Р/счет 120222

17.08.89 № 15364-2/2171

На № _____ от _____

Институт истории, филологии и философии СО АН СССР представляет на соискание Государственной премии РСФСР коллективную трехтомную монографию "Библиотека В.А.Жуковского в Томске" - Ч. I. Томск: Изд-во Томского университета, 1978; Ч II. Томск: Изд-во Томского университета, 1984; Ч. III. Томск: Изд-во Томского университета, 1988.

Три части коллективной монографии "Библиотека В.А.Жуковского в Томске" - результат многолетнего (1976-1988) труда сотрудников кафедры русской и зарубежной литературы Томского государственного университета. Авторский коллектив под руководством доктора филологических наук, профессора кафедры Ф.З.Кануновой, в составе доктора филологических наук, профессора этой же кафедры А.С.Янушкевича, кандидатов филологических наук, доцентов кафедры Н.Б.Реморовой, О.Б.Лебедевой, Э.М.Жилковой, старшего библиотекаря отдела редких книг Научной библиотеки Томского университета В.В.Лобанова проделал огромную работу по систематизации обнаруженного на книгах личной библиотеки и архива поэта огромного материала, его расшифровке и научному исследованию.

Методологическое значение монографии неразрывно связано с самим типом исследования, предпринятого в ней. Опираясь на вполне конкретный фактический материал, вводя в научный оборот огромный пласт новых документов, авторы книги через соотношение этого материала библиотеки поэта с архивными, эпистолярными источниками, через осмысление их в контексте всего творчества Жуковского, в сравнении с творчеством предшественников и современников поэта раскрывают масштаб его

творческой индивидуальности.

Вместе с тем библиотека В.А.Жуковского дает богатейший материал для рассмотрения вопросов генезиса русского романтизма вообще, вносит существенные уточнения в понимание его жанрово-стилевой системы, проблем стихотворного языка. Одним словом, обращение к этим материалам позволяет авторам не только внести существенные коррективы в понимание общественно-эстетической позиции В.А.Жуковского, но и углубить понимание важнейших закономерностей литературного развития первой трети XIX века.

Основные разделы монографии: "Жуковский и русская литература", "Жуковский и западноевропейская литература", "Вопросы мировоззрения В.А.Жуковского", "Пути становления эстетики В.А.Жуковского" - дают возможность осмыслить поэзию первого русского романтика как динамическую творческую систему. На значительном и по большей части впервые вводимом в научный оборот материале разворачивается панорама все возрастающего участия Жуковского в русском литературном процессе 1810-1830-х гг., подробно освещаются те его моменты и этапы, которые отмечены интенсивностью новаторских общеэстетических и жанровых поисков поэта.

Особое значение в этом отношении для понимания творческого процесса поэта имел сам материал, обнаруженный в библиотеке. Приводимые в монографии многочисленные планы, наброски, первоначальные варианты, неизвестные ранее тексты (см., например, впервые вводимый в научный оборот перевод I7 первых глав "Сида" Гердера; отрывок из трагедии З.Вернера "Двадцать четвертое февраля", фрагменты перевода "Божественной комедии" Данте, "Потерянного рая" Мильтона; перевод одной из глав "Агафодемона" Виланда), вводя нас в "тайное тайных" - творческую лабораторию поэта, наглядно характеризуют важнейшую, начальную стадию его творческого процесса, позволяют понять его истоки.

Бесыма значительны для понимания поэзии Жуковского и природы русского романтизма разделы "Жуковский и Гердер", "Жуковский и Руссо", полностью построенные на обширных маргиналиях поэта и уточняющие проблем генетической связи русского романтизма и идеалов Просвещения.

Авторы книги вносят существенный вклад в разработку вопросов не только поэзии Жуковского, но и его эстетических, историко-философских, общественных воззрений. Методологически

значимое положение В.Г.Белинского о том, что "творчество Жуковского — это целый период нравственного развития нашего общества", получает в работе свое подтверждение и конкретизацию. Кружок чтения поэта — документальное свидетельство его причастности к важнейшим вопросам времени.

Комплекс новых материалов позволяет глубже выявить природу романтизма Жуковского, его философско-эстетическую основу. В этом смысле монография о библиотеке Жуковского — одновременно книга о проблемах творческой эволюции поэта, важнейших вопросах его творческой биографии. Это книга о месте и значении первого русского романтика в истории русской и европейской литературы 1800—1840-х гг. Вместе с тем проясняются и многие важнейшие, но до сих пор не учтенные истоки литературно-эстетических, философских и общественных воззрений поэта, а через это и генетические корни возглавленного им течения русского романтизма.

Эпитет "фундаментальный" в сегодняшнем словоупотреблении равнозначен понятиям "широкий", "основательный", "масштабный". Но, помимо этих качеств, у него есть и прямой смысл — служить фундаментом дальнейшего изучения русской литературы и культуры первой половины прошлого века. Всем этим качествам отвечает монография "Библиотека В.А.Жуковского в Томске".

Книга томских литературоведов уже получила признание специалистов. В рецензиях на нее Е.Н.Купреяновой ("Филологические науки", 1980, № 5), Р.В.Иезуитовой ("Русская литература", 1981, № 2; 1983, № 1), Ю.В.Манна ("Литературное обозрение", 1985, № 8), А.Романова ("Книжное обозрение", 1983, № 4), О.Александровой ("Советская культура", 1983, № 10), А.Зорина ("Библиотекарь", 1983, № 1), В.Буша (СРГ), Н.Секей (Венгрия), А.Кросса (Англия) единодушно подчеркивается "первостепенное значение этого труда для дальнейшего изучения творчества Жуковского и русского романтизма", говорится о том, что книга "принадлежит к числу фундаментальных исследований".

Монография была высоко оценена и на Всесоюзных юбилейных конференциях, посвященных 200-летию со дня рождения В.А.Жуковского (Ленинград, Москва, январь-февраль 1983 г.).

Замечательно, что подобное исследование выполнено вузовским коллективом. Все члены авторского коллектива — авторитетные вузовские педагоги, читающие профилирующие курсы, ведущие

Большую учебную работу. В период работы над трехтомной монографией под их руководством по материалам библиотеки и архива Жуковского было защищено одна докторская и 6 кандидатских диссертаций, сделано более 30 докладов на Всесоюзных и региональных конференциях (Ленинград, Москва, Вологда, Рига, Иркутск, Томск, Орел), подготовлено более 100 статей, 7 монографий, в том числе в центральных издательствах. Работа студенческих семинаров, защита курсовых и дипломных работ, студенческие и аспирантские доклады на конференциях в Москве, Ленинграде, Саратове, Новосибирске, Барнауле, Кемерово по проблематике монографии - доказательство практической реализации ее материалов и идей. Томский государственный университет благодаря появлению этого исследования стал признанным центром по изучению русского романтизма и творчества В.А.Жуковского.

Все это дает основания ИИФ СО АН СССР рекомендовать трехтомную монографию "Библиотека В.А.Жуковского в Томске" и авторский коллектив в составе проф. Ф.З.Кануновой (руководитель), проф. А.С.Януковича, доц. Н.Б.Реморовой, доц. О.Б.Лебедевой, доц. Э.М.Жилковой, ст. библиотекаря В.В.Лобанова к выдвижению на Государственную премию РСФСР в области науки и техники за 1989 год.

Директор Института истории,
филологии и философии СО АН СССР,
академик



А.П.Деревянко

Подпись Деревянко
За 16.05.1989 г. Коф