

ISSN 1991–8062



РБА

РОССИЙСКАЯ  
БИБЛИОТЕЧНАЯ  
АССОЦИАЦИЯ

ИНФОРМАЦИОННЫЙ  
БЮЛЛЕТЕНЬ  
РБА

№ 87

МОСКВА  
2019

## РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

М. Д. Афанасьев,  
главный редактор, канд. пед. наук  
Р. А. Барышев, канд. философ. наук

М. А. Веденяпина

С. А. Горохова

С. С. Дедуля

В. В. Дуда

Е. Д. Жабко, докт. пед. наук

Т. Д. Жукова, канд. пед. наук

Т. Я. Кузнецова, канд. пед. наук

Ю. Ю. Лесневский

И. Б. Михнова, канд. пед. наук

И. С. Пилко, докт. пед. наук

И. А. Трушина, канд. пед. наук

*Составитель,  
научный и литературный редактор*  
В. М. Суворова, канд. пед. наук

*Библиографический редактор*

Н. Л. Щербак

*Оформление, вёрстка*

Е. А. Кузнецова

Подписано к печати 29.11.2019

Формат 60x84%. Бумага офсетная.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 17,85

Уч. изд. л. 15,5

Тираж 500 экз. Заказ №

Адрес:

101990, Москва,

Старосадский переулок, д. 9, стр. 1

Государственная публичная историческая  
библиотека России

Телефон: (495) 625 65 14

E-mail: maf@shpl.ru; rba@shpl.ru

Издательство ФГБУК «Государственная  
публичная историческая библиотека России»

© Российская библиотечная ассоциация, 2019

ISSN 1991–8062

## *Уважаемые коллеги!*

Редколлегия «Информационного бюллетеня РБА» постоянно работает над совершенствованием структуры журнала, его тематическим наполнением, повышением научного уровня публикаций, расширением круга авторов. Мы освещаем в нашем журнале основные тенденции и приоритетные направления развития российского и международного библиотечных сообществ, современное состояние и актуальные проблемы библиотек и библиотечной профессии, пути их решения и перспективы развития, представляем широкую панораму библиотечной жизни России и тем самым стремимся сделать журнал интересным и необходимым для профессиональной аудитории. Поэтому главным условием и главным критерием успеха нашего дела является Ваше активное участие в формировании содержания и структуры «Информационного бюллетеня РБА».

Приоритетным направлением является также совершенствование дизайна издания, повышение качества публикуемых материалов (требования к оформлению текстов для публикации в «Информационном бюллетене РБА» см. на 3-й странице обложки).

Ждем Ваших новых статей и обзоров, информации о событиях, мероприятиях, проектах, инновациях. С благодарностью воспримем конструктивные критические замечания, а также актуальные предложения относительно тематики, наполнения издания (новые разделы, рубрики) и его оформления.

*Благодарим за сотрудничество!*

«Информационный бюллетень РБА» включен в Реферативный журнал и Базы данных ВИНТИ РАН. Сведения о журнале ежегодно публикуются в международной справочной системе по периодическим и продолжающимся изданиям «Ulrich's Periodicals Directory».

## АДРЕС ШТАБ-КВАРТИРЫ И ИСПОЛНИТЕЛЬНОЙ ДИРЕКЦИИ РБА:

*191069, Санкт-Петербург, ул. Садовая, 18*

*Телефон: (812) 718 85 36*

*Факс: (812) 310 01 95*

*E-mail: rba@nlr.ru*

*www.rba.ru*

## СОДЕРЖАНИЕ

- 7 **ВСЕРОССИЙСКИЙ БИБЛИОТЕЧНЫЙ КОНГРЕСС: XXIV ЕЖЕГОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ РОССИЙСКОЙ БИБЛИОТЕЧНОЙ АССОЦИАЦИИ (ТУЛА, 11–17 мая 2019 г.)**
- 7 **1. ЗАСЕДАНИЯ СЕКЦИЙ И КРУГЛЫХ СТОЛОВ: ДОКЛАДЫ И СООБЩЕНИЯ**
- 7 **СОВМЕСТНЫЕ ЗАСЕДАНИЯ СЕКЦИЙ**
- 7 **Секция по библиотечному обслуживанию молодёжи (33), Секция публичных библиотек (14)**
- 7 Межрегиональный проект «Завтра — это ты» как эффективная форма профессиональной ориентации  
*О.А. Винниченко*
- 9 Отрасль с барьерами: эксперименты ради молодёжи  
*Е.В. Геращенко*
- 10 Свободный досуг в свободном пространстве библиотеки  
*Н.Н. Никитина*
- 13 Библиотека — пространство для чтения, общения и развлечения молодёжи  
*А.С. Соловьева*
- 16 **ЗАСЕДАНИЯ СЕКЦИЙ ПО ВИДАМ И НАПРАВЛЕНИЯМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**
- 16 **Секция «Библиотечное обслуживание мультикультурного населения» (01/17-А)**
- 16 Итоги и достижения полиэтнической деятельности библиотек стран СНГ  
*Н.П. Игумнова*
- 20 **Секция библиотек высших учебных заведений (04)**
- 20 Российская библиотечная ассоциация: траектория развития  
*Р.А. Барышев*
- 21 Правовая среда вузовской библиотеки — чем заполнить пустоту?  
*Н.Е. Журавская*
- 24 Материалы вузовской библиотеки для проведения лингворегионоведческих исследований  
*Н.А. Красовская*
- 28 Сопровождение образовательных программ библиотекой университета в электронной информационно-образовательной среде вуза: опыт работы и перспективы развития  
*М.Б. Мишанина, О.В. Петрова*
- 31 Leap-проекты в библиотеке: ищите проблемы и найдёте возможности  
*Н.В. Молодцова*
- 34 Индикаторы эффективности сервисов и услуг вузовской библиотеки  
*Т.Н. Спицина*
- 36 Новые форматы организации информационного потенциала вуза  
*Е.А. Ульянова, В.В. Дубицкий*
- 39 **Секция публичных библиотек (14)**
- 39 Опыт проведения первой фейл-конференции московских библиотек  
*Д.А. Дымова*
- 41 Библиотеки рвут залы: организация социально-культурной деятельности нового типа в ЦБС города Норильска  
*А.И. Коваленко*
- 44 Инвестиционный проект года. Модернизация самой крупной детской библиотеки Омска  
*Т.А. Костеневич*

- 47 **Секция музыкальных библиотек (15)**
- 47 Цифровые коллекции Российской государственной библиотеки в пространстве Национальной электронной библиотеки (НЭБ)  
*Л.Б. Баяхунова*
- 50 Научно-нотнографические работы отдела нотных изданий и музыкальных звукозаписей Российской национальной библиотеки  
*И.Ф. Безуглова*
- 53 История библиотеки Тульского колледжа искусств им. А.С. Даргомыжского  
*М.В. Возбранная, О.Б. Еремеева*
- 55 Творческое осмысление лучших традиций музыкальной культуры через популяризацию произведений и деятельности тульских музыкантов  
*Л.Н. Галаничева*
- 60 Международная деятельность российских музыкальных библиотек: опыт работы и перспективы  
*А.А. Семенюк*
- 64 **Секция детских библиотек (16)**
- 64 О библиотеках должны знать: ликбез по SEO  
*И.С. Гавришин*
- 67 Библиотека — центр неформального образования. Эффективные практики системной работы муниципальных библиотек с детскими садами и школами  
*Е.А. Лобанкина*
- 71 **Секция школьных библиотек (19)**
- 71 Реализация целей образования через библиотеки и чтение: национальный проект «Образование»  
*Т.Д. Жукова*
- 75 **Секция сельских библиотек (26)**
- 75 Компетенции сотрудников сельских библиотек. Профессиональное развитие как фактор качественной работы сельской библиотеки  
*И.А. Новиков*
- 80 **Секция сельскохозяйственных библиотек (22)**
- 80 К вопросу о работе с фондом редкой и ценной книги  
*Л.Н. Пирумова*
- 86 **Секция по автоматизации, форматам и каталогизации (08/11)**
- 86 Стандарты метаданных в области культурного наследия. Научно-методическая деятельность Президентской библиотеки  
*О.Н. Жлобинская*
- 90 Комплексный подход к организации поиска в едином фонде библиотеки независимо от форм представления документов  
*О.А. Машкова*
- 92 **Секция библиографии и информационно-библиографического обслуживания (24)**
- 92 Проблемы взаимодействия с информацией и информационными системами пользователей библиографических служб  
*М.Ю. Нещерет*
- 96 **Секция по международному сотрудничеству (28)**
- 96 Библиотеки помогают молодёжи лучше узнать друг друга. Творческое и деловое сотрудничество Российской государственной библиотеки для молодёжи и Национальной библиотеки для детей и молодёжи Республики Корея  
*М.В. Алексеева*
- 98 Ассоциация армянских библиотек  
*Г.С. Карапетян*
- 100 Библиотека как общедоступная интеллектуальная среда: опыт библиотек Беларуси  
*М.Г. Пишибытко*
- 102 Белорусская библиотечная ассоциация в контексте SWOT-анализа деятельности  
*М.С. Рафеева*
- 104 Библиотека иностранной литературы как площадка для профессионального образования и межкультурной коммуникации  
*М.О. Шепель*
- 106 **Секция издательской и книгораспространительской деятельности (29)**
- 106 Трансформации книжного рынка: линия разграничения или объединения библиотек и издателей?  
*Е.В. Никонорова*

**110 Секция по чтению (30)**

- 110 О подготовке к Международному Конгрессу IBVY – 2020 в Москве  
*М. В. Новикова*
- 111 Поддержка чтения в системе приоритетов российских библиотек. Обзор  
*В. П. Чудинова*

**115 Секция по библиотечному менеджменту и маркетингу (32)**

- 115 Маркетинговая политика библиотеки в веб-пространстве  
*А. Е. Рыжоторова*
- 118 Из опыта методической службы Ногликской централизованной библиотечной системы по поддержке профессионального развития сотрудников  
*М. В. Шайбекова*
- 120 Истории успеха: проект «Красноярский миллиард страниц» Государственной универсальной научной библиотеки Красноярского края – финалист конкурса ИФЛА ПрессРидер – 2019  
*Ю. Н. Шубникова, Г. А. Арноси*

**123 Секция по особо ценным рукописным документам и редким книгам (34)**

- 123 Издания Департамента полиции Российской империи в фонде отдела редких книг научной библиотеки Северо-Западного института управления РАНХиГС  
*О. В. Великодворская*
- 127 «Дорогому учителю от преданного ученика...»  
Книги из коллекции И. В. Цветаева, подаренный его учениками  
*Е. Е. Симонова*

**130 Секция по межбиблиотечному абонементу и доставке документов (36)**

- 130 Новации в услугах доставки документов библиотек зарубежных стран  
*И. Ю. Красильникова*
- 135 Анализ деятельности служб межбиблиотечного абонемента и доставки документов в муниципальных библиотеках Пермского края: по итогам 2018 года  
*Н. В. Брандъшева*

---

**CONTENTS**

- 7 **1. THE RLA SECTIONS, ROUND TABLES REPORTS & ARTICLES**
- 7 **THE ALL-RUSSIA LIBRARY CONGRESS: the 24<sup>th</sup> Annual Conference of RLA (Tula, May, 11–17, 2019).**
- 7 JOINT MEETINGS OF THE RLA SECTIONS
- 7 Interregional project «Future is you» as an effective form of professional orientation  
*by Olga A. Vinnichenko*
- 9 Sphere with barriers: experiments for the sake of youth  
*by Egor V. Gerashchenko*
- 10 Free entertainment in library open space  
*by Natalya N. Nikitina*
- 13 Library as a space for young adults reading, communication and entertainment  
*by Anna S. Solovyova*
- 16 **Library Services to Multicultural Populations Section (01/17-A)**
- 16 The results and achievements of CIS libraries polyethnic activity  
*by Natalya P. Igumnova*
- 20 **Academic & University Libraries Section (04)**
- 20 The Russian Library Association: the development trajectory  
*by Ruslan A. Baryshev*
- 21 Legal environment of the University library – how to fill the void?  
*by Natalia E. Zhuravskaya*
- 24 Materials of university library for regional linguistic research  
*by Nelly A. Krasovskaya*
- 28 University library support of educational programs on electronic information and educational environment: experience and perspectives  
*by Maria B. Mishanina, Oksana V. Petrova*
- 31 Lean technologies projects in the library: to look for problems and to find opportunities  
*by Nadezhda V. Molodtcova*
- 34 Indicators on effectiveness of university library services  
*by Tatyana N. Spitscina*
- 36 New formats of the university information potential organization  
*by Elena A. Ulyanova, Valeriy V. Dubitskiy*
- 39 **Public Libraries Section (14)**
- 39 The first experience of Moscow libraries fail-conference conduct  
*by Darya A. Dymova*
- 41 Libraries which blow minds: organization of social and cultural activities of a new type in the libraries of Norilsk  
*by Anastasiya I. Kovalenko*
- 44 Investment project of the year. Modernization of the main Omsk library for children  
*by Tatyana A. Kostenevich*
- 47 **Music Libraries Section (15)**
- 47 Digital collections of the Russian state library in the space of the National electronic library (NEL)  
*by Leyla B. Bayahunova*
- 50 Scientific and notographic works of the Department of music editions and musical recordings of the Russian national library  
*by Irina F. Bezuglova*
- 53 History of the library of the College of arts named after A. S. Dargomyzhsky (Tula)  
*by Marina V. Vozbrannaya, Olga B. Ereemeeva*

55	Creative understanding of the best traditions of musical culture through the promotion of Tula musicians works and activities <i>by Larisa N. Galanicheva</i>	92	<b>Bibliography and Information-bibliographic servicing Section (24)</b>
60	International activities of Russian music libraries: experience and perspectives <i>by Alla A. Semenyuk</i>	92	Problems in interaction with information and information systems for users of bibliographic service <i>by Marina Y. Netsheret</i>
64	<b>Libraries for Children Section (16)</b>	96	<b>Section on international cooperation (28)</b>
64	You must know about libraries: educational program on SEO <i>by Ilya S. Gavrishin</i>	96	Libraries help young people to know each other better. Creative and professional collaboration between the Russian State Library for Young Adults and the National Library for Children and Young Adults of Republic of Korea <i>by Maria V. Alekseeva</i>
67	Library as a center of non-formal education. Effective practices of municipal library activity with kindergardens and schools <i>by Elena A. Lobankina</i>	98	Armenian Library Association <i>by Gayane S. Karapetyan</i>
71	<b>Libraries for Schoolchildren Section (19)</b>	100	Library as a public intellectual environment: the experience of libraries of Belarus <i>by Marina G. Pshibytko</i>
71	Realization of educational aims through libraries and reading: national project "Education" <i>by Tatyana D. Zhukova</i>	102	Belarusian Library Association in the context of the SWOT-analysis activities <i>by Maryna S. Rafeyeva</i>
75	<b>Rural Libraries Section (26)</b>	104	Library for Foreign Literature as a place for professional education and intercultural communication <i>by Mikhail O. Shepel</i>
75	Rural libraries staff competence. Professional skills improvement as a factor of effective rural library activity <i>by Igor A. Novikov</i>	106	<b>Publishing and Book Delivery Section (29)</b>
80	<b>Agricultural Libraries Section (22)</b>	106	Transformation of book market: delineation or consolidation of libraries and publishers? <i>by Ekaterina V. Nikonorova</i>
80	More on the work with collection of rare and valuable books <i>by Lidiya N. Pirumova</i>	110	<b>Section on Reading (30)</b>
	<b>LIBRARIES ACTIVITY TRENDS</b>	110	About the preparation to International Congress IBBY – 2020 in Moscow <i>by Marina V. Novikova</i>
86	<b>Section on Automation, Formats and Cataloguing (08/11)</b>	111	Reading promotion in the system of Russian libraries priorities. Review <i>by Vera P. Chudinova</i>
86	Metadata standards for cultural heritage. Scientific and methodological activities of the Presidential Library <i>by Olga N. Zhlobinskaya</i>	115	<b>Library Management &amp; Marketing Section (32)</b>
90	An integrated approach to organizing searches in a common library stock, regardless of the presentation of documents form <i>by Olga A. Mashkova</i>	115	Library Marketing Policy in Web Space <i>by Anna E. Rykhtorova</i>

## CONTENTS

---

- 118 About the experience of Noglikskaya centralized library system activity in supporting the staff professional improvement  
*by Marina V. Shaibekova*
- 120 Stories of success: the project “Krasnoyarsk billion pages” of the State Universal Scientific Library of the Krasnoyarsk Territory – the finalist of the IFLA Press Reader contest – 2019  
*by Yulija N. Shubnikova, Galina A. Arnosi*
- 123 Section on valuable manuscripts and rare books (34)**
- 123 Editions of the Police Department of the Russian Empire in the rare books collection department of the North-West Institute of management scientific library, branch of RANEPА  
*by Oksana V. Velikodvorskaya*
- 127 “For dear teacher from the devoted disciple...”  
*by Elena E. Simonova*
- 130 Document Delivery & Resource Sharing Section (36)**
- 130 Innovations in documents delivery service in foreign libraries  
*by Irina Y. Krasilnikova*
- 135 Analysis of services of interlibrary loan and documents delivery in municipal libraries of Perm territory: in 2018  
*by Natalya V. Brandisheva*



# ВСЕРОССИЙСКИЙ БИБЛИОТЕЧНЫЙ КОНГРЕСС: XXIV ЕЖЕГОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ РОССИЙСКОЙ БИБЛИОТЕЧНОЙ АССОЦИАЦИИ

(г. Тула, 11–17 мая 2019)

## 1. ЗАСЕДАНИЯ СЕКЦИЙ И КРУГЛЫХ СТОЛОВ: ДОКЛАДЫ И СООБЩЕНИЯ

### СОВМЕСТНЫЕ ЗАСЕДАНИЯ СЕКЦИЙ

#### СЕКЦИЯ ПО БИБЛИОТЕЧНОМУ ОБСЛУЖИВАНИЮ МОЛОДЁЖИ (33), СЕКЦИЯ ПУБЛИЧНЫХ БИБЛИОТЕК (14)

#### Межрегиональный проект «Завтра — это ты» как эффективная форма профессиональной ориентации

*Ольга Аркадьевна Винниченко,  
директор Юношеской библиотеки  
Республики Коми, Сыктывкар*

**Аннотация:** В докладе представлен молодёжный проект Юношеской библиотеки Республики Коми, который направлен на профориентацию старшеклассников и помощь в выборе профессии.

**Ключевые слова:** юношеская библиотека, профессиональная ориентация, молодёжный проект, Республика Коми

**Abstract:** The report is devoted to the youth project of Komi Republic Library for young adults. The project is aimed at professional orientation and helps the teenagers to choose future professions.

**Keywords:** library for young adults, professional orientation, youth project, Republic of Komi

Тема профессиональной ориентации является одной из приоритетных в деятельности библиотек, работающих с молодёжью. Юношеская библиотека Республики Коми находится в постоянном поиске эффективных методик профориентации, выстраивает партнёрские отношения с заинтересованными учреждениями и организациями.

Можно вспомнить успешный опыт начала 2000-х гг., когда действовала система сотрудничества с «Центром профессиональной ориентации и психологической поддержки населения». Специалисты центра — психологи и профконсультанты вели индивидуальные консультации

старшеклассников на территории библиотеки. Библиотечные специалисты оказывали центру информационную поддержку, предоставляли новую литературу по специальности, устраивали выставки книг по востребованным профессиям для молодёжи, информировали об учебных заведениях, где можно получить ту или иную профессию как в Республике Коми, так и за её пределами.

После реформирования «Центра профессиональной ориентации и психологической поддержки населения» работа в этом направлении свелась к информации о востребованных профессиях и учебных заведениях России и Республики Коми. Стало очевидно, что надо искать эффективные методы работы.

В 2016 г. мы познакомились с проектом, который инициировала и реализовала активная молодёжь города Кирова. Проект «Завтра — это ты» направлен на поддержку учащихся и абитуриентов в процессе выбора профиля обучения и сферы будущей профессиональной деятельности. Было принято решение о его реализации как межрегионального проекта в г. Сыктывкаре.

Цель проекта — помочь профессиональному выбору старшеклассников от 14 до 18 лет посредством теоретического и практического знакомства с востребованными специальностями г. Сыктывкара.

Проект состоит из трех этапов, которые реализуются в течение учебного года. На первом этапе «Марафон профессий» проходят встречи с успешными профессионалами. Готовятся

## 1. ЗАСЕДАНИЯ СЕКЦИЙ И КРУГЛЫХ СТОЛОВ

пять площадок, приглашаются пять спикеров. Участники имеют возможность посетить три встречи по 45 минут и задать вопросы специалистам. К выбору спикеров активисты проекта относятся ответственно. Ищут и находят интересных людей, размещают информацию о них в социальной сети «ВКонтакте» в группе проекта «Завтра — это ты». Случается, что спикеры сами выходят с предложениями о встречах. Обе стороны настроены на откровенный разговор, говорят о сложности профессии, её востребованности, уровне заработной платы, возможности карьерного роста. За сезон каждый участник может встретиться с 20 успешными профессионалами. Гостями проекта были основатель и управляющий фирмы уникальных подарков, директор по работе с массовым сегментом ОАО «Ростелеком», генеральный директор ООО «Информационные технологии», майор МЧС, авиадиспетчер, дизайнер и др.

Наибольший интерес вызывают встречи с представителями так называемых «свободных» профессий. Дизайнер, тренер (коуч) и преподаватель практик, фотограф, тренер по обучению интернет-профессиям собирали самую большую молодёжную аудиторию. Тезис «Важно не образование, а то, что ты умеешь делать» находит широкий отклик в молодёжной среде.

Второй этап проекта — экскурсии на предприятия и в организации. Организаторы поставили амбициозную задачу: пойти туда, куда сложно попасть. И попали. ПАО «Ростелеком» — место, где сосредоточен весь Интернет города, где огромные помещения увиты проводами, а в рассказах сотрудников звучит много сложных слов и понятий. Штаб-квартира «ДОДО-пиццы» — бизнес, вышедший на мировую арену. Основал его сыктывкарец Федор Овчинников, который продолжает держать головной офис в родном городе. Все сошлись на том, что ДОДО-офис больше похож на креативную площадку, атмосфера его создаётся из приятных мелочей, а работать в такой современной компании просто мечта.

Центральная водогрейная котельная — место, где вырабатывается тепло для большого северного города. Режимное предприятие со сложной технологической цепочкой произвело впечатление своими масштабами, ответственностью и дисциплиной сотрудников. Именно это предприятие было названо первым в топе самых интересных экскурсий.

Стажировки в учебных заведениях и производственная практика на предприятиях в течение двух лет остаются нерезализованным этапом сыктывкарского проекта, хотя у старшеклассников Кирова он проходит успешно. Анализируя эту ситуацию, организаторы

ссылались на нехватку времени. На наш взгляд существует некоторая неготовность оказаться в качестве студента или стажера в незнакомом коллективе. Уверены, что в следующем сезоне участники проекта осилят и эту задачу.

Подводя итоги, можно сказать, что проект «Завтра — это ты» оказался интересным как молодёжи города, так и Юношеской библиотеке. Молодёжь, получив полную свободу действий, проявила себя хорошими организаторами, креативными продюсерами, ответственными исполнителями. Ребята успешно занимались привлечением средств на реализацию проекта, создавали непринужденную и дружескую рабочую атмосферу. Нашлось место творческим выступлениям, чаепитиям, дискуссиям, фотосессиям. Специалисты библиотеки имели возможность быть наблюдателями, экспертами, консультантами, полностью доверяя ход проекта молодым организаторам.

К достоинствам проекта «Завтра — это ты» можно отнести следующее:

- ведётся силами заинтересованной в профориентации молодёжи, охватывает широкий круг будущих абитуриентов;
- не требует серьезных финансовых затрат;
- легко адаптируется на любой территории;
- активно использует возможности социальных сетей для информирования и рекламы;
- позволяет вести разговор не только о профессии, но и о мировоззрении, нравственных качествах.

Все это позволяет считать межрегиональный проект «Завтра — это ты» эффективной формой профориентации и думать о возможностях его дальнейшего развития.

## Отрасль с барьерами: эксперименты ради молодёжи

*Егор Владимирович Геращенко,  
начальник отдела развития и маркетинга  
ЦБС Московского района,  
Санкт-Петербург*

**Аннотация:** Представлен доклад в формате прохождения игры, анализируются способы привлечения молодёжной аудитории в библиотеку.

**Ключевые слова:** библиотечный маркетинг, маркетинговые инструменты, молодёжь в библиотеке, ЦБС Московского района Санкт-Петербурга

**Abstract:** The report is devoted to the library staff edutainment and is aimed to attract young adults with the help of marketing devices.

**Keywords:** library marketing, marketing devices, young adults at the library, centralized library system of Saint Petersburg Moscow region

Цель игры: выявить барьеры, с которыми сталкивается молодая аудитория, посещающая библиотеки. Провести эксперименты. Избавиться от стереотипного восприятия библиотек без затрат на разработку концепций и современного дизайна.

### 1 уровень

Чтобы пройти этот уровень, необходимо думать как новый читатель. Представьте, что вы впервые заходите в отделение «Почты России» или «Сбербанка». В первую очередь обращаем внимание на входную группу. Вот и первое обнаружение — афиши на стеклах. Изобилие шрифтов и цвета, не так ли? Продвигаемся внутрь. Замечаем стенды с объявлениями, пытаемся ответить на вопрос — «куда идти дальше?». Запись читателей, гардероб, специализированные залы, WC — правильная навигация должна считываться за несколько секунд, а иначе это становится барьером.

Пройдитесь по библиотеке. Какой цвет преобладает в пространстве? Посчитайте сколько всего цветов? Нет дизайнера? Давно не было ремонта? Откройте палитру сочетания цветов в Интернете, с её помощью подберите цвета к доминирующим в библиотеке.

Следующий шаг — текст. Необязательно быть копирайтером, чтобы делать легкие тексты. Избегайте отглагольных существительных и канцеляризмов. Правила пользования, афиша, прайс-лист — смелее редактируйте громоздкие тексты.

### 2 уровень

Уровень посвящён критике. Книга отзывов лежит на месте, но в сети ситуация меняется. По статистике, 45% библиотек усложняют путь читателей к месту с отзывами: оставляют негативный отзыв, потом удалять ещё придется. Это в корне неверное суждение!

Но для нас боязнь критики — это не фундаментальный страх, а задание. Первое, если получили неприятный отзыв, то нельзя его удалять, а следует оперативно ответить в этой же «ветке», показать адекватную реакцию на мнение посетителя! Второе, не исправляйте проблему, на которую указал лишь один человек, но и не бросайте ее.

На помощь приходят маркетинговые инструменты: изучите мнение аудитории с помощью проведения опросов и глубинных интервью. Опросы проводите в социальных сетях, с помощью e-mail рассылки и в самом пространстве. А в качестве группы на глубинное интервью пригласите 10–15 читателей. Так вы повысите свой имидж у критикующей публики, изучите вопрос с разных сторон, чтобы набраться идей для будущих улучшений!

### 3 уровень

Задумайтесь о вещах, которые мы привыкли делать. Например, штрафы. «Мы всегда брали штрафы, а как иначе? Растащат все книги!» — знакомо? На самом деле, для молодёжи это главный барьер. С чего начать. Опросить знакомых и получить следующие высказывания:

- те, кто редко ходят: «Взял книги и забыл вернуть, наверное теперь возьмут огромные штрафы. Лучше вовсе не стану возвращать».
- те, кто не пользуется услугами: «Даже не хочу разбираться в этих правилах, помню, в школьные годы на меня накричали и потребовали денег за „просрочку“».

Поделитесь собственным опытом. В ЦБС Московского района запустили эксперимент по отмене компенсаций за несвоевременный возврат книг. 4 месяца проводили тестирование на одной библиотеке. Получили положительные результаты. Теперь в 11 библиотеках одной системы отменили «штрафы».

Важно: не забываем о дружественной коммуникации с читателем. Мы доверяем друг другу и можем связаться с каждым. Тогда книги целы, а мы выглядим современными и адекватными в глазах читателей.

## 1. ЗАСЕДАНИЯ СЕКЦИЙ И КРУГЛЫХ СТОЛОВ

### 4 уровень

Библиотеки — это сервис. Они должны работать по выходным и по вечерам в будние дни. Представьте, что все, кроме вас, получили письмо с важной информацией, и все учреждения стали комфортными, но только библиотека имеет «особый» статус: закрыта по выходным, имеет технологические дни, поздно открывается и рано закрывается. Это удобно и привычно сотрудникам библиотеки, но это убивает библиотечную отрасль. Далее пройдемся по «выдуманному» правилам. В зависимости от библиотеки, в которой вы проходите эту игру, правила могут различаться. К «выдуманному» правилам относятся давние решения без подкрепленной аргументации. Например, нельзя приходить с кофе, ведь вы прольёте его на книгу. Теперь вопрос, сколько раз вы видели, что читатель пролил кофе? Не видели, значит, отменяем! Что ещё позволить молодёжи? Предоставить бесплатно площадку под реализацию их идей. Например, в библиотеке роста и карьеры (Санкт-Петербург) 28% событий проводят волонтеры, читатели, не представляющие интересов какой-либо коммерческой структуры или общественной организации. Это заботливые родители, увлекающиеся психологией; студенты, любящие юмор; люди, стремящиеся поделиться опытом на разные темы: лингвистика, здравоохранение, история и многое другое.

### 5 уровень

Попробуйте на дополнительном уровне поработать имидж в сети. Обидно будет, если

обо всех успехах на предыдущих уровнях никто не узнает, и вы по-прежнему будете находиться в зоне стереотипного восприятия. Молодёжь ценит, когда её удивляют. В таких случаях библиотека делает акценты на яркие заголовки, продвижение в сети и гик-культуру (изначально термин «гик» относился к людям, маниакально интересующимся гаджетами и компьютерными технологиями. Позже понятие приобрело более широкий смысл и стало обозначать фанатов, поклонников, знатоков чего-либо или категорию энтузиастов, увлеченных субкультурой — *примеч. ред.*). Например, «Библиотека Друзей» (Санкт-Петербург) в привлечении молодой аудитории на фестивали задействует PR-акции. Самым посещаемым фестивалем ЦБС Московского района стал фестиваль Стивена Кинга. В рамках акции культовый герой Пеннивайз (клоун из фильма ужасов «Оно») прогулялся по главному проспекту города, чем вызвал бурную реакцию прохожих и получил десятки упоминаний в СМИ.

Что необходимо вынести из этой игры, какие выводы сделать? Позиционирование учреждения, работающего с молодёжью, должно опираться на исследования аудитории и маркетинговые инструменты. «Тайный покупатель», глубинные интервью — держите в арсенале идеи других людей для оптимизации процессов. Вкладывать огромные средства в ремонт и концепт пространства бессмысленно, если качество команды сотрудников при этом не меняется.

## Свободный досуг в свободном пространстве библиотеки

---

*Наталья Николаевна Никитина,  
заведующая отделом обслуживания,  
Центральная городская библиотека  
МБУК «Новомосковская библиотечная  
система», Тульская область*

---

**Аннотация:** В докладе приводится опыт работы Центральной городской библиотеки г. Новомосковска по привлечению молодёжной аудитории. Создание нового структурного подразделения «Свободное пространство». Роль кадрового потенциала при внедрении новых идей. Описание результатов деятельности молодёжного центра «Свободное пространство».

**Ключевые слова:** культурно-просветительский досуг, муниципальная библиотека, молодёжная политика, продвижение чтения

**Abstract:** The report is aimed to share the experience of Central city library (Tula region) how to attract young adults with the help of library marketing devices. The creation of “Open Space” center for youth has given possibility to promote reading due to edutainment events and volunteers activity.

**Keywords:** municipal library, youth policy, edutainment events, reading promotion

Центральная городская библиотека города Новомосковска была открыта в 2006 году. Это

одна из самых крупных и современных библиотек не только Тульской области, но и всего Центрального федерального округа.

Мы можем похвастаться новым, специально выстроенным под нужды городской библиотеки пятиэтажным зданием, рассчитанным на 150 тыс. единиц хранения, лекционным залом с мультимедийным оборудованием и звуко-режиссерским пультом. Библиотека на практике реализует принципы программы «Доступная среда»: находится в центре города, оснащена пандусами, лифтом, туалетами для инвалидов и предупредительными знаками для слабовидящих посетителей.

Но, несмотря на все плюсы нашего положения, мы, как и все библиотеки, стараемся отвечать на вызовы времени. Как часто мы сталкиваемся с утверждением, что библиотеки не переживут наступления эры Интернета, что библиотекари — представители умирающей профессии, что молодёжь не читает, а электронные технологии — это зло, отупляющее подростков и проч.

А библиотеки всё это время просто работают для своих читателей, пользователей, посетителей (называйте, как хотите) — для тех, кого любят и кому хотят помочь стать чуть добрее, умнее, кого умеют выслушать, развлечь и даже спасти от одиночества. Мир меняется, меняются и библиотеки.

Чтобы не быть «чемоданом без ручки» для местного сообщества и муниципальной власти Центральная городская библиотека решила стать открытым общественным местом для любого, кто нуждается в живом общении. Чтобы молодые жители нашего города, от разочарованного подростка до счастливых молодых родителей, всегда имели повод зайти в библиотеку. А уж создать этот повод — наша задача.

Не будем лукавить, основная и самая преданная часть наших посетителей — это люди зрелого и пожилого возраста. Подростки забегают, если не успели взять очередное программное произведение в школьной библиотеке, (а чаще присылают за книгами беспокойных мам и бабушек), студенты балуют своим вниманием, лишь когда все попытки подготовить курсовую работу с помощью Интернета провалились. Мы решили не тратить время на обсуждение и осуждение такого положения вещей, а сделать из него выводы и действовать. Нам было просто необходимо привлечь в библиотеку молодых, шумных, любопытных, жадных до новинок и, главное, сделать их нашими постоянными читателями.

Почему к нам не ходит молодёжь? Правильный ответ на этот вопрос помог нам начать формировать собственную библиотечную «молодёжную политику». Первым делом,

посмотрев на себя, мы пришли к выводу, что «кадры решают все». Нам повезло с коллегами: в Центральной городской библиотеке Новомосковска работают бок о бок и умудренные опытом, и совсем юные библиотекари. Кроме того, на каждом этаже нашего пятиэтажного царства вы встретите молодых сотрудников — мужчин. Мы можем похвастаться штатными программистами и инженерами, позволяющими автоматизировать ряд библиотечных процессов, а также активно реализовывать смелые идеи в виртуальном пространстве. Среди наших коллег нашлись творческие личности, взявшие на себя обязанности фотографов, специалистов по связям с общественностью и копирайтеров. У нас есть те, кто способен генерировать и воплощать новые идеи, и те, кто правильно направляет этот творческий поток.

Второй главный вопрос, который предстояло решить: а что, собственно, мы можем предложить молодым людям? Конечно, у нас есть книги, журналы, интернет-зал, но у кого из молодых нет всего этого в собственном смартфоне или планшете? Но пока никакая социальная сеть не может заменить живое общение. Во все времена молодёжь любит собираться вместе. Им нужно болтать, слушать музыку, играть, фотографировать и хвастаться своими фотографиями, кокетничать, учиться играть на гитаре, читать стихи и обсуждать друг с другом свою «тяжелую подростковую судьбу». Так почему бы не дать им возможность делать всё это в библиотеке?

Изучив успешный мировой и отечественный опыт работы библиотек с молодёжью, мы не стали «изобретать велосипед», а взяли за основу уже рождённую на форуме «Селигер — 2014» формулу привлекательности библиотек: «Библиотека = коворкинг + антикафе на интеллектуальной основе». Как показал наш опыт, это работает!

14 ноября, проведя реорганизацию внутреннего пространства Центральной городской библиотеки, мы открыли молодёжный центр «Свободное пространство». Всё помещение грамотно поделено на зоны.

Диапазон предоставляемых возможностей широк и многообразен: участие в мастер-классах, игровых вечеринках «Мафия», конкурсах компьютерных игр — турнирах «X-Vox», концертах акустической музыки, кинопросмотрах, поэтических вечерах. Тех, кого сейчас посетила мысль о том, что библиотека превратилась в развлекательный центр, хотим обрадовать: молодёжь очень нуждается не только в забавах, но и в интеллектуальной досуге! Оказалось, что у нас в городе есть юные поэты, музыканты,

## 1. ЗАСЕДАНИЯ СЕКЦИЙ И КРУГЛЫХ СТОЛОВ

художники, жаждущие внимания и признания. В «Свободном пространстве» традиционно проходят поэтические вечера молодых поэтов: «Зимний вечер», «Таяние стихов», «Любовь живёт в стихах», импровизационные концерты молодых музыкантов: «Джем», «Весенние напевы», «Мелодии для влюблённых». Есть Wi-Fi, место для работы, уголок для настольных игр.

Особой популярностью в «Свободном пространстве» являются фотовыставки молодых авторов. Самые яркие из них: «Молодёжный взгляд», две выставки работ молодых художников «Юные сны». Молодёжный центр одинаково полон и во время игры в «Мафию» или чемпионата по игре FIFA 15 на XBOX, и тогда мы отмечаем «Всемирный день Биглз», и во время поэтического вечера «Современная поэзия: что это такое?». Даже в эпоху цифр и технологий живое слово живёт и развивается, продолжая увлекать молодых людей. Наши гости с удовольствием делились с окружающими своим поэтическим талантом, настроением, чувствами. Без лишней скромности скажем, что в молодёжном центре проходит не безжизненная дежурная «массовая работа с читателем», а яркие интересные события для молодых и о молодых.

Наша молодёжь не только любит развлекаться и заниматься творчеством. Это активные социально ответственные граждане своей страны, что они и доказали, приняв участие в социальной акции «Мы — вместе!» для семей, имеющих детей с ограниченными возможностями здоровья. В этот день кто-то из подростков помогал с расстановкой мебели, кто-то — с уборкой зала, кто-то делал фото, рисовал или просто разговаривал с маленькими гостями молодёжного центра. Честно сказать, мы не просили и не ждали такой помощи, ребята пришли и вызвались помочь сами. Для нас это ещё один аргумент в пользу привлечения молодых в библиотеки.

Индустрия развлечений, торговые центры и крупные книжные магазины являются для библиотек конкурентами. Мы решили идти путём не соперничества, но сотрудничества. В один из «Дней поэзии» юные творцы выступили на площадке торгово-развлекательного центра «Первый». Поэтический марафон прошёл с большим успехом.

За четыре года в «Свободном пространстве» состоялось огромное количество встреч и событий. Вот наиболее запомнившиеся мероприятия прошлого года: 27 января состоялся мастер-класс «Танцем аргентинское танго»; 3 марта — мастер-класс специалиста художественной татуировки С. Офицерова, на котором он рассказал о мехенди — искусстве росписи хной; 5 мая

организован вечер японской культуры «Золотая неделя». 21 апреля прошёл парфюмерный фестиваль «АромаВесна», в рамках которого каждый посетитель мог не просто почувствовать аромат, но и увидеть его воплощённым в коллекции весенней одежды от молодого модельера-дизайнера.

«Свободное пространство» выступает организатором ежегодного праздника молодёжного искусства Art-Open-Air. Это по-настоящему яркое, звучащее и сочное событие — вечер самых творческих людей, на который собираются молодые музыканты, поэты и танцоры. А у зрителей есть возможность приобрести всевозможные авторские работы новомосковских мастеров.

10 ноября Молодёжный центр с размахом отметил свое 4-летие. В программе праздника были: восточные танцы, выступления фитнес-тренеров, показы силового экстрима, музыка и песни. Студенты из солнечной Шри-Ланки приняли активное участие в мероприятии и исполнили трогательную песню-поздравление.

2018 год — Год добровольца и волонтера, он призван популяризовать благотворительность, повысить престиж работы добровольцев во всех сферах жизни, формировать чувство доброты, отзывчивости, взаимопомощи. Эти качества необходимо прививать с самого раннего возраста. Библиотекам нужна помощь от молодёжи, поэтому мы привлекали молодых людей не только к практической помощи, но и к культурно-просветительскому волонтерству, связанному с участием и сопровождением ярких проектов, акций и мероприятий.

Регулярными стали встречи в Молодёжном центре «Свободное пространство» студентов-спортсменов с «Феникс» — общественной организацией семей, имеющих детей-инвалидов. Последняя из встреч была посвящена развитию адаптивного спорта для детей с особыми возможностями здоровья.

Любимым событием нашего Молодёжного центра, да и всех нас, является «БиблиоНочь»: путешествия по этажам в поисках клада, квесты, встречи с ведьмами-гадалками, встреча с настоящим библиотечным приведением, Гарри Поттером и господином Гоголем.

Интернет вошёл в нашу жизнь окончательно и бесповоротно. Уж если молодые люди часто встречаются в Интернете свою любовь, почему бы им не встретиться там и с библиотекой? И так, мы организовали свое сообщество в социальной сети «ВКонтакте» ([https://vk.com/molodeznyi\\_centra](https://vk.com/molodeznyi_centra)), которое стараемся ежедневно наполнять чем-то интересным, используя это пространство для рекламы наших услуг и мероприятий. Используя некоторые приёмы маркетинга

в социальных сетях, мы добились того, что в настоящий момент у нас уже более 2 тыс. подписчиков. Это не просто аватарки на экране, а достаточно активные пользователи библиотеки и постоянные посетители Молодёжного центра.

Итог: всё получилось. Да, нам приходится задерживаться на работе, в Молодёжном центре постоянно заканчивается чай для посетителей, пuffy приходится часто стирать, а игры

и журналы по сто раз в день водворять на место. Но всё это значит, что в библиотеке до позднего вечера горит свет, в раздевалке всё больше пестрых молодёжных курток, а на лестницах — быстрый топот и звонкий смех. Молодёжь перестала обходить библиотеку стороной, молодёжь всё-таки выбрала чтение (неважно, в каком формате). Значит, слухи о гибели провинциальных библиотек пока остаются сильно преувеличенными.

## Библиотека — пространство для чтения, общения и развлечения молодёжи

*Анна Сергеевна Соловьева,  
ведущий библиотекарь Мошковская  
центральная детская библиотека,  
МКУК «Мошковская районная ЦБС»,  
Новосибирская область*

**Аннотация:** Популяризация книги как объекта молодёжного досуга. Развитие интереса к книге и чтению у молодого поколения через игровую деятельность. Представлены наиболее интересные мероприятия, проводимые в Мошковской центральной детской библиотеке.

**Ключевые слова:** муниципальная библиотека, просветительские и досуговые мероприятия, молодёжный клуб, книги для подростков, площадка для творческого развития и общения

**Abstract:** The report is devoted to the book promotion as an object of youth edutainment. The most interesting youth clubs and events organized at Moshkovskaya central library for children are described.

**Keywords:** municipal library, edutainment events, youth club, books for teenagers, space for creative development and communication

Перед нами, библиотекарями, стоит задача — заинтересовать детей подросткового возраста чтением. Об этом мы говорим уже не первый год. Задача это сложная, но решаемая. Один из самых эффективных способов сделать это — вовлечь подростков в захватывающую игру, представив, таким образом, чтение элементом приятного досуга.

Надо не только знать сегодняшние культурные запросы подростков, предвидеть их динамику, но и уметь быстро реагировать на них, предложить новые формы и виды занятий.

Успешным тому подтверждением стал проект «МолодёжКА» (КА — Книжный Акцент). Проект стал победителем конкурса культурной

деятельности муниципальных районов и городских округов Новосибирской области по итогам 2014 г. в номинации «Реализация лучшего просветительского проекта по продвижению книги и чтения в районе». Он был запущен Мошковской центральной детской библиотекой в рамках программы «2014 год — Год Культуры» под руководством Соловьевой Анны Сергеевны, ведущего библиотекаря Мошковской центральной детской библиотеки. На протяжении пяти лет активно ведётся работа с подростковой и молодёжной аудиторией. Идею проекта поддержали коллеги.

А с чего всё началось? Для установления тесных контактов с подростковой и молодёжной аудиторией в библиотеке проводили День дублёра в Общероссийский день библиотек; «БиблиНочь» (с 2012 г. проходит ежегодно); организовывали творческие площадки для молодёжи «Мошковский Молодёжный Арбат» в 2011 и в 2013 гг.; Исторические балы в 2012 и в 2015 гг.

После этих мероприятий девушки и, что oddly, юноши изъявили желание работать в библиотеке. Так происходит уже пять лет. Во время летнего периода по программе «Организация временного трудоустройства несовершеннолетних граждан в возрасте от 14 до 18 лет в свободное от учебы время» в Мошковской центральной библиотеке и Центральной детской библиотеке работают учащиеся 8–10-х классов. Молодые люди занимаются ремонтом книг, подготовкой и проведением массовых мероприятий для юношества и в лагере летнего пребывания детей.

В библиотеке стали проводиться психологические сюжетно-ролевые игры с подростками по их инициативе. Первые игры на базе библиотеки подростки проводили сами для своих друзей. Здесь они могли проявить себя. Опрос участников этих игр показал, что у старшеклассников

## 1. ЗАСЕДАНИЯ СЕКЦИЙ И КРУГЛЫХ СТОЛОВ

есть желание встречаться в библиотеке и в учебный период. Поэтому мы решили организовать для подростков и молодёжи площадку для отдыха, общения, проведения тренингов, психологических ролевых игр, интересных дискуссий, вечерних посиделок за чтением и обсуждением книг.

Перед библиотекой стояла задача — организовать условия для комфортного общения молодёжи и подростков в библиотеке. Наша «Молодёжка» объединила 15 молодых людей от 14 до 18 лет. В настоящее время клуб посещают 20—25 человек. Здесь они встречаются с друзьями в удобное для них время.

Цель проекта — продвижение чтения и книги среди подростков и молодёжи, популяризация книги как объекта молодёжного досуга. Развитие интереса к книге и чтению у молодого поколения через игровую деятельность, творчески и ненавязчиво.

Игры заняли особое место в работе клуба. В играх отрабатываются новые очень важные социальные свойства личности, они снимают напряженность, тревогу, страх перед окружающими, повышают самооценку, позволяют проверить себя в различных ситуациях. Участие в играх предполагает знание ребятами классической и современной художественной литературы. Ведь игроки должны сыграть «роли» героев книг. Это является хорошим стимулом для чтения. Библиотекари замечают, что участие в играх стимулирует разностороннее чтение, игры используются для информации и дискуссий о книгах.

За это время на молодёжной площадке прошло более 100 мероприятий как на серьёзные темы, так и развлекательные. Сценарии ребята разрабатывают сами и участвуют в их проведении.

«Полуночный экспресс: ужасы и мистика в книжных переплётах» — загадочное путешествие для самых бесстрашных читателей. Инициатива проведения этого мероприятия принадлежала полностью участникам клуба. Отправиться в путешествие могли только те, у кого были пригласительные билеты, соответствующий грим или костюм. Пассажиры экспресса погружаются в таинственный, неразгаданный и неизвестный мир мистики, который по сей день так тревожит и занимает умы человечества. Полуночный экспресс не теряет своей актуальности и проводится ежегодно.

«Литературный суд над Стефани Майер». В проведении мероприятия использовался материал, разработанный Новосибирской областной юношеской библиотекой. Чему учит Стефани Майер подрастающее поколение?

Роман «Сумерки» — читать или не читать? Эти и другие вопросы обсуждались на мероприятии. Старшеклассники стали участниками Литературного суда. Всё по-настоящему: судья, защитник, обвинитель, свидетели и господина присяжные.

Невероятный, сумасшедший мир, придуманный Льюисом Кэрроллом, до сих пор поражает воображение детей, подростков и взрослых. Прочитав «Алису в Стране чудес», ребята из клуба «Молодёжка» решили провести тематическую вечеринку по книге Льюиса Кэрролла. Чтобы стать частью мира удивительного произведения, было необходимо выглядеть соответствующим образом, поэтому участники вечеринки оделись в костюмы главных героев. А попасть на чаепитие было не так-то просто: ребятам пришлось отвечать на каверзные вопросы Чеширского кота и выполнять непростые задания, которые помогали попасть им в феерическую атмосферу, придававшую сказочность и волшебность мероприятию. После чаепития наши герои участвовали в фотосессии и смотрели фильм «Алиса в стране чудес».

Мероприятия в клубе разнообразны. Просмотр и обсуждение фильмов о войне и роликов на социальные и нравственные темы. Поэтический вечер «Поэт берёзового ситца» к юбилею Сергея Есенина. Ток-шоу «Поговорим откровенно» по книге Е. Мурашовой «Класс коррекции» (на проведение этого мероприятия натолкнул нас снятый ребятами летом видеоролик по этому произведению).

Организовали для себя новогоднюю «Чердачную вечеринку». Участники клуба совместно с работниками библиотеки собрали реквизит (старинные предметы быта: сундук, часы, старинный бабушкин торшер, фонарики, сани и проч.), который сделал необычайно уютным так полюбовавшийся всем уголок для фотосессии. Началась вечеринка театрализацией по книге Натальи Щерба «Тайна старого сундука», которую продолжили конкурсная программа, дискотека и чаепитие.

Книжная вечеринка «Ты, я и книга» в стиле «быстрых свиданий» проходила в стенах библиотеки несколько раз. Мероприятие показало, что молодёжь читает книги и с удовольствием обсуждает их со сверстниками.

С 2014 г. мы ежегодно устраиваем квесты по родному краю, во время которых ребята не только изучают историю родного края, но и участвуют в спортивных состязаниях, овладевают навыками поведения на природе.

В 2016 г. мы приняли участие в районном смотре-конкурсе проектов «Весёлая арена» по организации отдыха и досуговой деятельности детей



и подростков в летний период, представив на конкурс проект квест-игры «Эпоха ex-trim: необходимо выжить» в номинации «Спортивное лето» и реализовали его.

В июле 2017 г. в рамках реализации социально-значимого проекта «Истоки Родины моей» состоялось квест-путешествие к Умревинскому острогу, первому оплоту государственности на территории Новосибирской области. Более 50 старшеклассников из школ района, среди которых были и ребята из клуба «Молодёжка», были вывезены на историческое место. Участники проекта познакомились с историей возникновения острога, с правилами поведения в походе, а затем, разделившись на четыре команды, отправились в квест-путешествие.

Не секрет, что дети растут, оканчивают школу, уезжают учиться, уходят в армию. А что же делать нам? Мы готовим им смену. Параллельно с «Молодёжкой» в 2015 г. при Мошковской детской библиотеке был организован клуб «ЮЛА» (Юные. Любознательные. Активные.) В его составе — подростки от 11 до 13 лет, которые с большой завистью наблюдали за происходящим в клубе «Молодёжка». Сначала играли с ними в игры «Литературная мафия» и «Крокодил», а потом попросили, чтобы и у них тоже были свои мероприятия и вечеринки.

Много мероприятий, прошедших в «ЮЛЕ», были посвящены патриотическому воспитанию: уроки мужества, просмотр и обсуждение фильмов о войне. Ежегодно участвуем в акции «Прочти книгу о войне». Сидя в «военной палатке» у импровизированной печки — «буржуйки», ребята читают лучшие произведения о Великой Отечественной войне, знакомятся с новыми книгами о событиях тех героических лет.

С каким азартом они подготовили и провели тематическую вечеринку «Магия осени» для ребят из клуба «Молодёжка»! Зрители получили бурю эмоций и впечатлений, а выступающие смогли почувствовать себя настоящими фокусниками!

Осенью в клубе «ЮЛА» прошла тематическая вечеринка по сказочной повести Роальда Даля «Чарли и Шоколадная Фабрика».

С ребятами из клуба «ЮЛА» мы также ходим в походы. Досуг туристов наполняют беседы у костра, подвижные игры, совместные обеды и исполнение песен под гитару на свежем воздухе.

Ребятам нравятся выездные экскурсии. В 2018 г. мы побывали на праздновании 315-летнего юбилея Умревинского острога. Ребята узнали много нового о культуре казачества того времени и устройстве самого оборонительного

сооружения, посмотрели исторические реконструкции.

Жизнь в библиотеке кипит. В начале 2017 г. под руководством Елены Борисовны Завориной, ведущего библиотекаря отдела обслуживания Мошковской центральной библиотеки, открылся новый молодёжный клуб — «МАЯК» (Молодые. Активные. Яркие. Креативные). Стартовал новый цикл интеллектуальных игр (литературных викторин) «Подмошковые вечера», разработанных участниками клуба «МАЯК».

В клубах «Молодёжка» и «Маяк» много талантливых девушек и юношей. Ребята из разных клубов хорошо взаимодействуют между собой. Вдохновившись произведениями современных поэтов, ребята решили провести настоящий поэтический квартирник, который посвятили творчеству начинающей поэтессы Елены Дашенко, члена клуба «Молодёжка». Елена познакомила слушателей со своими произведениями, предваряя прочтение каждого стихотворения историей его рождения. С тех пор «квартирники» стали излюбленной формой мероприятий у ребят. Чему они их только не посвящали: творчеству великих поэтов (В. Маяковский, С. Есенин, М. Цветаева), 100-летию ВЛКСМ, 100-летию революции, поэзии Великой Отечественной войны и др.

Наша молодёжная аудитория очень разная. Но каждый читатель вносит свой вклад, свои идеи, своё творчество в общее дело.

Впереди у нас большие планы, новые встречи в библиотеке!

## ЗАСЕДАНИЯ СЕКЦИЙ ПО ВИДАМ И НАПРАВЛЕНИЯМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### СЕКЦИЯ «БИБЛИОТЕЧНОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ МУЛЬТИКУЛЬТУРНОГО НАСЕЛЕНИЯ» (01/17-А)

#### Итоги и достижения полиэтнической деятельности библиотек стран СНГ

*Наталья Петровна Изумнова,  
главный научный сотрудник Российской  
государственной библиотеки, д-р пед. наук,  
Заслуженный работник культуры РФ,  
Москва*

**Аннотация:** Проблема этнокультурного взаимодействия находится в центре внимания библиотек как культурно-просветительских и информационных организаций. В многонациональных странах СНГ библиотеки накопили большой опыт работы с различными этносами и основываются на международных руководствах, рекомендациях ИФЛА/ЮНЕСКО и СНГ, достижениях гуманитарного знания. В статье отражены итоги практической работы, раскрыты достижения российских и зарубежных специалистов в полиэтнической работе библиотек и в области библиоэтнологии.

**Ключевые слова:** этнокультурное взаимодействие, ИФЛА/ЮНЕСКО, СНГ, полиэтническая работа библиотек, библиоэтнология

**Abstract:** The problem of ethno-cultural interaction is in the focus of libraries as cultural, educational and information organizations. In multinational countries of CIS libraries have accumulated extensive experience working with different ethnic groups and library activity is based on international guidelines, recommendations of IFLA / UNESCO and CIS, achievements of humanitarian knowledge. The article reflects the results of practical work, reveals the achievements of Russian and foreign experts in the polyethnic work of libraries and in the field of biblioethnology.

**Keywords:** ethno-cultural interaction, IFLA / UNESCO, CIS, polyethnic work of libraries, biblioethnology

Библиотеки всего мира активно содействуют снижению культурного и информационного неравенства, развитию взаимного уважения представителей различных этнических групп

населения по отношению друг к другу, выработке духовных ценностей, мировоззренческих идей и образцов поведения, правил взаимодействия людей в обществе.

Возникшая проблема этнокультурного взаимодействия и культурной адаптации этнических сообществ, мигрантов, потребовала внимания библиотек как культурно-просветительских и информационных организаций.

В многонациональных странах СНГ библиотечные специалисты накапливали опыт работы с различными этносами, принимая во внимание не только опыт зарубежных библиотек, отражённый в международных руководствах, рекомендациях ИФЛА и ЮНЕСКО, но и достижения гуманитарного знания, труды ведущих культурологов, этнологов, политиков и общественных деятелей России и стран СНГ<sup>1</sup>.

Разрабатывалась межгосударственная и государственная концептуальная и законодательная база, которой придерживались библиотеки. Главным документом стал модельный закон «Об основах этнокультурного взаимодействия государств-участников СНГ», принятый 18.04.2014 Межпарламентской Ассамблеей (МПА) государств-участников СНГ<sup>2</sup>.

Законы «О культуре» и «О библиотечном деле» стран СНГ закрепили нормы обслуживания поликультурного населения.

В 2016 г. МПА СНГ утвердила новую редакцию модельного Библиотечного кодекса для государств-участников СНГ (МБК СНГ).

<sup>1</sup> Работа зарубежных библиотек с мультикультурным населением : справ. пособие / Рос. гос. б-ка, НИО библиотековедения; [сост., пер. с англ. И.В. Чаднова]. — Москва : Пашков дом, 2014. — 122 с.

<sup>2</sup> Об основах этнокультурного взаимодействия государств-участников СНГ : модельный закон Межпарламент. ассамблеи государств-участников СНГ : Постановление Межпарламент. ассамблеи государств-участников СНГ от 18 апр. 2014 г. № 40-13 [Электронный ресурс] // Юрист — Параграф Online : [сайт]. — URL: [http://online.zakon.kz/Document/?doc\\_id=31677250](http://online.zakon.kz/Document/?doc_id=31677250) (дата обращения : 04.11.2019).

Впервые «Этнокультурное библиотечное взаимодействие государств-участников СНГ» выделено в отдельную главу (Глава 19) и определено как совместная деятельность библиотек в полиэтнической среде с представителями различных этносов, основывающаяся на уважительном отношении к культурам народов Содружества, на знании процессов культурного и языкового разнообразия общества, культурной общности народов, сформировавшихся ещё в период совместного проживания в едином государстве<sup>3</sup>.

За период более четверти века библиотеки СНГ накопили опыт практической деятельности, разработали проекты, программы и планы работ, направленные на развитие культурного плюрализма; координировали работу по поддержке культурной идентичности и этнокультурного взаимодействия.

Важным результатом деятельности Библиотечной Ассамблеи Евразии стала «Концепция полиэтнической деятельности библиотек стран СНГ» (2013 г.)<sup>4</sup>, а также учебные курсы, сборники научных трудов, статьи, обобщающие работу библиотек в полиэтнической среде.

Результаты взаимодействия библиотек трех приграничных славянских стран (Беларуси, России и Украины) были обобщены в работах библиотековеда О. Ю. Куликовой<sup>5</sup>.

Большую роль в раскрытии проблемы полиэтнической деятельности библиотек СНГ играет научный журнал «Вестник Библиотечной Ассамблеи Евразии», который публикует материалы научного и практического характера. Издания на русском языке библиотечных ассоциаций Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, России, Украины, раскрывая полезный опыт работы по рассматриваемой теме, также стали трансляторами новых идей по развитию полиэтнической деятельности библиотек.

Основные концептуальные идеи сформулированы в государственных документах России — «Основы государственной культурной политики в РФ» от 24 декабря 2014 г. № 808<sup>6</sup>. В соответствии с этим документом опреде-

лены цели работы библиотек — повышение их роли как культурных, образовательных и просветительских центров, усиление влияния на развитие культурной интеграции, содействие библиотечными средствами восстановлению межнационального согласия в обществе, гармоничному развитию национальных культур и духовности людей, проявлению уважительного отношения к культуре и традициям различных этносов и народов, сохранению общего культурного достояния народов евразийского региона.

В странах СНГ ведётся работа по установлению связей с различными этническими сообществами, проживающими в районе, городе, местности, их землячествами и советами. Оказывается необходимая помощь этническим центрам в создании собственных библиотек, формировании их книжных фондов, составлении библиографических пособий, тематических электронных баз данных и электронных библиотек. Развиваются разные формы взаимодействия с государственными органами, структурами гражданского общества, организациями и учреждениями в области науки, культуры, образования и информации.

Следует отметить важную роль Секции Российской библиотечной ассоциации «Библиотечное обслуживание мультикультурного населения», которая с 2008 г. объединяет библиотечных специалистов России для рассмотрения проблем этнокультурного взаимодействия и организации деятельности библиотек страны в этом направлении. На Ежегодных библиотечных конгрессах РБА в «Библиотечных столицах» России специалисты активно обсуждают вопросы организации и содержания работы библиотек с представителями различных этносов, проживающих в регионах страны. В Якутии, Республике Марий Эл, Еврейской автономной области, Сибири (Челябинске, Омске и т. д.) и многих других регионах России также организуются конференции и семинары по вопросам работы библиотек с многонациональным населением и с отдельными этносами.

Особенно важную роль в развитии этнокультурного взаимодействия играет русский язык, который является обязательным условием и эффективным средством укрепления этнокультурного взаимодействия, межкультурных коммуникаций и международного сотрудничества в многонациональной России, на постсоветском пространстве (*de facto*), а также при осуществлении трансграничного и приграничного со-

<sup>3</sup> Модельный Библиотечный кодекс для государств-участников СНГ: (новая редакция). — Москва: Пашков дом, 2017. — 67 с.

<sup>4</sup> Концепция полиэтнической деятельности библиотек государств — участников СНГ / Рос. гос. б-ка и др. — Москва: Пашков дом, 2012. — 36 с.

<sup>5</sup> Куликова О. Ю. Сотрудничество приграничных библиотек России, Белоруссии, Украины: состояние и перспективы развития: дис. ... канд. пед. наук: спец. 05.25.03/ ФГОУ ВПО «Орлов. гос. ин-т искусств и культуры». — Орел, 2009. — 211 с.

<sup>6</sup> Основы государственной культурной политики в РФ: утверждены Указом Президента РФ от 24 дек. 2014 г. № 808 [Электронный ресурс] // Электронный фонд правовой

и нормативно-технической информации: [сайт]. — Москва, 2014. — URL: <http://docs.cntd.ru/document/420242192> (дата обращения: 04.11.2019).

## 1. ЗАСЕДАНИЯ СЕКЦИЙ И КРУГЛЫХ СТОЛОВ

трудничества, что закреплено в Федеральной целевой программе «Русский язык»<sup>7</sup>.

Русский язык в качестве основного средства профессионального общения широко используется в библиотечной сфере и служит средством, с помощью которого на основе добровольности и профессиональной необходимости развиваются интеграционные процессы, преодолевается национальный барьер. Многочисленные встречи, стажировки молодых специалистов, совещания, конференции проходили и проходят на русском языке. В Отделении «Библиотековедение» Международной академии информатизации (ОБ МАИ), Библиотечной Ассамблее Евразии, международных ассоциациях русский язык является рабочим языком.

После принятия «Концепции межрегионального и приграничного сотрудничества государств — участников Содружества Независимых государств» (2004 г.) разработана «Концепция формирования информационно-библиотечного пространства на базе приграничных библиотек государств — участников СНГ» (2009 г.).

Опыт приграничных библиотек России, стран СНГ и Балтии представляет особый интерес, так как на границах существуют проблемные зоны, связанные с национальной безопасностью стран. Приграничные библиотеки России (Псковской, Смоленской, Брянской, Курской, Белгородской, Воронежской, Ростовской, Астраханской областей, Карачаево — Черкесии и др.) активно взаимодействуют с библиотеками Беларуси, Украины, Казахстана, стран Балтии. Это отражено в публикациях библиотечных специалистов. Результаты данной работы обобщены библиотекведом С. П. Меньшиковой<sup>8</sup>.

Примером полиэтнической деятельности библиотек является работа с «соотечественниками за рубежом». Своеобразие её заключается в том, что она проводится за пределами страны, в то время как библиотечная деятельность ориентирована на обслуживание местного населения. Библиотеки развивают такие формы, как информационное обеспечение, основанное на удовлетворении культурных и информационных потребностей в книгах и газетно-журнальных изданиях родной страны и стран

СНГ; издание рекомендательных и других библиографических материалов для соотечественников, обмен литературой; методическая помощь при создании национальных центров науки и культуры; содействие работе советов и обществ, объединяющих соотечественников за рубежом, а также музеев, созданных для сохранения литературно-культурного и иного интеллектуального наследия.

Определены принципы, цели, направления, формы и механизмы работы библиотек стран СНГ, они выражены в:

- совместной разработке теоретических вопросов и обобщении опыта практической деятельности библиотек в полиэтнической среде, подготовке и издании научных и методических материалов и документов;
- организации научных конференций, совещаний и семинаров для повышения эффективности взаимодействия библиотек;
- инициативе библиотек и национальных центров, обществ, землячеств, отражённых в проектах, программах и планах работ, направленных на развитие культурного плюрализма в регионе;
- региональных, в том числе приграничных, связях и сотрудничестве библиотек стран евразийского региона;
- скоординированной работе по поддержке культурной идентичности и удовлетворении потребностей в информации для «соотечественников за рубежом».

Анализ опыта развития полиэтнической деятельности библиотек показал достаточно высокую степень разработки теоретических вопросов, большой вклад национальных, республиканских, областных библиотек и библиотечных ассоциаций, университетов культуры и искусств, институтов повышения квалификации, центров непрерывного образования.

На современном этапе своего развития библиотеки России разрабатывают актуальные направления теории библиотечного дела. К таким направлениям следует отнести библиотечную этнологию (библиоэтнологию), обосновывающую и многоаспектно раскрывающую работу библиотек в полиэтнической среде. Библиотечная этнология достигла больших успехов и в настоящее время заняла свою нишу как важный самостоятельный раздел библиотековедения.

Создана научно-методологическая основа библиоэтнологии. Разработкой теории и обобщением практики занимаются национальные, публичные, вузовские и другие библиотеки, а также профессиональные библиотечные организации. Научный журнал «Вестник

<sup>7</sup> Федеральная целевая программа «Русский язык» на 2011–2015 годы: утв. Правительством РФ от 20 июня 2011 г. N 492 с изм. и доп. на 29 июля 2015 г. [Электронный ресурс] // ГАРАНТ: информ.-правовой портал. — URL: <http://base.garant.ru/55171580/#ixzz41on2q8zq> (дата обращения: 04.11.2019).

<sup>8</sup> Меньшикова С. П. Приграничное сотрудничество библиотек-членов Библиотечной Ассамблеи Евразии // Одиннадцатые Макушинские чтения: материалы науч. конф. (Томск, 29–30 мая 2018 г.). — Новосибирск, 2018. — С. 244–250.

Библиотечной Ассамблеи Евразии» вносит большой вклад в освещение вопросов научного и практического характера. Его дополняют издания библиотечных ассоциаций Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, России, Украины, которые развивают новые идеи в области этнокультурного взаимодействия и полиэтнической деятельности библиотек.

Опубликованные научные статьи, сборники трудов, материалы международных конференций, а также защищённые диссертации свидетельствуют о высокой степени разработанности теоретических представлений о деятельности библиотек в национально-культурной среде. Эти работы обобщены в статьях Н. П. Игумновой<sup>9, 10</sup>.

Библиотековед О. В. Кокорина внесла свой вклад в теорию библиотечной этнологии как научной дисциплины, показав перспективы дальнейших исследований, связанных с деятельностью библиотек в условиях культурного (этнического) многообразия. Она способствовала раскрытию специфических аспектов различных элементов библиотеки как системы пользователей, библиотечного фонда, персонала, обусловленных особенностями российской этничности<sup>11</sup>.

Библиоэтнологические вопросы исследованы в работах И. В. Подик<sup>12</sup>, рассмотревшей место библиотечной этнологии в современном библиотековедении, представившей её сравнительную с региональным и краеведческим библиотековедением характеристику.

В «Библиотечной энциклопедии» известный библиотековед Ю. Н. Столяров дал представление о библиоэтнологии, как о самостоятельном разделе современного библиотековедения, отдельной научной и учебной дисциплине<sup>13</sup>.

В настоящее время можно сформулировать основные положения и структурировать библиоэтнологию как направление научных библиотековедческих исследований.

Сформулирован в основном понятийный аппарат библиоэтнологии.

Библиоэтнология основывается на комплексном использовании научных подходов и методов ряда наук: библиотековедения, этнологии, культурологии, философии, психологии, педагогики и др. Она интерпретирует применительно к библиотековедению понятия, выработанные в области гуманитарного знания. К ним следует отнести такие понятия как «этническая культура», «межкультурные коммуникации», «этнокультурное взаимодействие», «этнокультурные особенности», «культурная общность», «культурное и языковое разнообразие» и т. д.

Особую роль в реализации принципов, организационных форм и направлений работы библиотек с полиэтническим населением играет библиотечный работник как активный посредник между полиэтническим населением и библиотечно-информационными ресурсами, строит работу с этническим читателем независимо от собственных национальных и идеологических пристрастий, принадлежности к тем или иным религиозным конфессиям. Библиотекари имеют квалификацию со специализацией в области межкультурной коммуникации; обладают профессиональными навыками работы с полиэтническим населением, этническими сообществами.

<sup>9</sup> Игумнова Н. П. Библиотеки в полиэтнической среде: международный и российский опыт // Библиотековедение. — 2016. — Т. 65, № 5. — С. 569–576.

<sup>10</sup> Игумнова Н. П. Библиотечная этнология как научная и учебная дисциплина // Библиотековедение. — 2016. — Т. 65, № 6. — С. 616–623.

<sup>11</sup> Кокорина С. В. Библиотечная этнология как научная дисциплина: истоки развития и проблемы современности // Информ. бюл. РБА. — 2011. — № 61. — С. 136–137.

<sup>12</sup> Основы библиотечной этнологии: учеб.-метод. пособие для преподавателей и студентов по спец. 51.02.03 «Библиотековедение» / ГБПОУ РТ «Кызылский колледж искусств им. А. Б. Чыргал-оола»; [сост. И. В. Подик]. — Кызыл, 2016. — 35 с.

<sup>13</sup> Столяров Ю. Н. Библиотечная этнология (этнобиблиотековедение) // Библиотечная энциклопедия. — Москва, 2007. — С. 189–190.

## СЕКЦИЯ БИБЛИОТЕК ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ (04)

### Российская библиотечная ассоциация: траектория развития

*Руслан Александрович Барышев,  
вице-президент РБА, канд. филос. наук,  
директор Библиотечно-издательского  
комплекса ФГАОУ ВО «Сибирский  
федеральный университет», Красноярск*

**Аннотация:** Главная задача, стоящая перед Российской библиотечной ассоциацией, — взаимодействие с обществом в условиях широкой доступности информации и развития новых технологий. Чтобы обеспечить поступательное развитие Ассоциации, необходимо использовать не только лучшие библиотечные практики, но и опыт образовательных организаций; интенсифицировать взаимодействие с грантодающими организациями и учредителями.

**Ключевые слова:** Российская библиотечная ассоциация, информационное обслуживание, цифровые технологии

**Abstract:** The main task of the Russian Library Association is interaction with society in conditions of information availability and new technologies development. To ensure the Association ongoing development, it is necessary to use not only the best library practices, but also the experience of educational organizations; to intensify interaction with grantmakers and founders.

**Keywords:** Russian Library Association, information services, digital technologies

В настоящее время библиотеки высших учебных заведений являются одними из наиболее динамично развивающихся библиотек и находятся в эпицентре современных интеллектуальных информационных практик и технологий. В рамках работы Секции библиотек высших учебных заведений Российской библиотечной ассоциации (РБА) успешно реализуется ряд значимых проектов: налажено эффективное межбиблиотечное взаимодействие, принято несколько нормативных документов по учёту библиотечно-информационных ресурсов в библиотеках образовательных учреждений высшего образования. Реализуется совместный с коллегами из Некоммерческого партнёрства «Национальный Электронно-Информационный Консорциум» (НЭИКОН) и ведущих российских университетов проект по организации беспрепятственного

доступа к научной информации, генерируемой сферой отечественного высшего образования. Введена в опытную эксплуатацию платформа регистрации прав на объекты интеллектуальной собственности IPUniversity, которая обеспечит эффективное использование и фиксацию авторских прав не только исследователей, но и всех пользователей данной системы.

На основе имеющегося опыта и компетенций, а также работы, проведённой с коллегами по Секции библиотек высших учебных заведений, у нас сложилось представление о том направлении деятельности, в котором может развиваться РБА. Главная задача, которую предстоит решать Ассоциации в будущем, — это не столько коммуникация с учредителями, не столько законы и нормативные документы, которые, безусловно, имеют важное значение. Это, в первую очередь, работа с читательским сообществом, которое столкнулось и даже (в части своей) выросло в эпоху отсутствия у библиотеки монополии на предоставление информационного обслуживания.

Сегодня Интернет становится вторичен в части информационного обслуживания: многие пользуются мессенджерами, телеграм-каналами, которые играют всё большую роль в информировании общества. Поэтому для эффективной работы с молодёжью необходимо использовать только те инструменты, которые уже укоренились в этой среде.

Мы движемся по пути устранения неравенства в отношении доступности научной информации путём консолидации информационных ресурсов; создания единой системы подписки; разработки системы информационной поддержки и защиты интересов авторов; предоставления доступа к результатам научных исследований; внедрения цифровых технологий обмена знаниями и управления авторскими правами.

Вот в этих условиях необходимо работать. Включаться в общественные процессы через лучшие классические практики, например, функции сохранения памяти, культуры, через традиционно сильнейшие библиотечные компетенции: систематизация, анализ, сопоставление источников.

Особую значимость приобретает и подготовка библиотекарей, владеющих новейшими технологиями, способных решать актуальные задачи, стоящие перед конкретными учреждениями. А это уже комплексная, межсекционная задача РБА. Отсюда следует, что крайне важно обеспечить в РБА горизонтальную линию взаимодействия. Тридцать с лишним секций — это серьезно. Формат форумов, семинаров и круглых столов для руководителей секций повысит эффективность взаимодействия внутри Ассоциации.

Очевидно, что в руководстве РБА сегодня должны быть представители, увлеченные и глубоко погруженные в цифровые технологии, которые могут работать в пространстве актуальных практик информационного обслуживания, и в то же время использовать высокий экспертный потенциал.

Важно понимать, что само собой ничего не сдвинется. Основная наша технология — трансфер информации, знаний не меняется до сих пор. В современной управленческой парадигме это так называемая сквозная (межотраслевая) технология, и, соответственно,

базовая задача для всех библиотек-участниц — встраиваться в этот глобальный процесс, усиливать и дополнять его.

При правильной постановке вопроса можно все ключевые задачи связать независимо от ведомственной принадлежности участников. Для усиления роли РБА в подготовке решений, прямую или косвенно связанных с деятельностью библиотек, необходимо наладить прямое взаимодействие с законодательными органами РФ, (в том числе на уровне субъектов, муниципалитетов), через соответствующие комитеты и комиссии в их структуре. Необходимо усилить внимание к разрабатываемым нормативным документам на предмет их регулирующего воздействия на сферу образования, культуры и библиотечной деятельности.

У президента РБА множество сложных и разносторонних задач. Это введение новых эффективных форм привлечения средств; возможное выделение в будущем проектно-грантового отдела; участие в мероприятиях бизнес-сообществ; сохранение и усиление традиционных, базовых задач Ассоциации. Всё это позволит библиотекам совершить рывок вперед.

## Правовая среда вузовской библиотеки — чем заполнить пустоту?

*Наталья Евгеньевна Журавская,  
директор Научной библиотеки  
Дальневосточного федерального  
университета, Владивосток*

**Аннотация:** Сделан анализ современного законодательства в сфере деятельности вузовской библиотеки, показано влияние недостаточного законодательного урегулирования на уровне подзаконных актов на устойчивость вузовских библиотек как социального института, описано решение задач нормативного урегулирования на примере Научной библиотеки ДВФУ.

**Ключевые слова:** библиотечное право, правовая среда библиотеки, научная библиотека ДВФУ, вузовская библиотека

**Abstract:** The analysis of contemporary legislation in the sphere of the University Library activity is made, the influence of insufficient legislation regulation at the level of by-laws at the stability of the University libraries as a social institution is shown. The author suggests how to solve the problem of normative regulation on the example of the Scientific Library of the Far Eastern Federal University.

**Keywords:** library law, legal environment of the library, the Scientific Library of the Far Eastern Federal University, university library

Любой библиотекарь при выполнении профессиональных задач ежедневно сталкивается с правовым аспектом своей деятельности. По оценкам специалистов для регулирования библиотечно-информационной деятельности используется от 70 до 500 нормативных актов. Разобраться в этом массиве очень сложно, учитывая, что в стране идёт непрерывный законотворческий процесс.

В этот массив входит блок технико-юридических норм, который включает в себя государственные стандарты, технические регламенты, строительные нормы и правила, правила пожарной безопасности и санитарно-эпидемиологические нормы. Второй блок — это правовые нормы, принятые на разных уровнях регулирования. В библиотеке вуза, кроме нормативных актов, регулирующих библиотечную деятельность, мы должны постоянно отслеживать правовую базу, регуливающую научную и образовательную

## 1. ЗАСЕДАНИЯ СЕКЦИЙ И КРУГЛЫХ СТОЛОВ

деятельность, а в ведомственных вузах — и нормативную базу соответствующего ведомства.

Несмотря на большое количество нормативных актов, которые необходимо не только знать, но и применять на практике, ряд аспектов, порой самых важных, приходится регулировать путём создания локальных нормативных актов. Так, на сегодняшний день нет выраженной позиции о месте библиотеки в вузе, её задачах и функциях, нет рекомендаций по формированию штатной численности и структуры, отсутствует порядок определения нормативных затрат на выполнение работ, порядок аттестации сотрудников.

В Дальневосточном федеральном университете (ДВФУ), как и в других вузах, есть сложившаяся система локальных нормативных актов, которая регулируется Регламентом управления внутренними нормативными документами и определяет деятельность всех структурных подразделений, в том числе и деятельность Научной библиотеки. Всего в ДВФУ принято 22 типа внутренней нормативной документации. Для урегулирования деятельности библиотеки используется 8 из них.

Один из базовых нормативных актов библиотеки — «Концепция развития Научной библиотеки ДВФУ» (Концепция), определяющая стратегические направления развития Научной библиотеки в рамках решения задач по «Программе развития ДВФУ» (Программа развития). Именно этот документ определяет место и роль Научной библиотеки в научно-образовательном пространстве ДВФУ; её задачи и цели; принципы деятельности; функциональные процессы; направления развития и мероприятия для решения поставленных задач. Действующая Концепция охватывает временной промежуток с 2014 по 2019 г. В текущем году после утверждения Программы развития будет разработана новая Концепция развития, которая будет основана на университетском программном документе и на «Концепции развития вузовских библиотек».

Место библиотеки в вузе определяет Приказ об организационной структуре ДВФУ, относящий библиотеку к подразделениям, курируемым проректором по научной работе. Следует отметить, что до 2017 г. деятельность Научной библиотеки курировал проректор по учебной и воспитательной работе. В свое время в вузе велись активные дебаты о том, какому проректору должна подчиняться библиотека. Среди возможных кураторов были и проректор по развитию, и проректор по экономике.

Организационная структура библиотеки закреплена Приказом «О внесении изменений

в структуру и штатную численность ДВФУ» и «Положением о Научной библиотеке». Структура «Положения о Научной библиотеке» стандартна для положений всех подразделений ДВФУ и включает в себя: общие положения; организационную структуру и функциональные процессы; порядок управления библиотекой, порядок планирования и мониторинга деятельности. Этот раздел отражает задачи и показатели, определяющие степень их выполнения. «Положение о Научной библиотеке» дефрагментировано в положениях об отделах (таких положений 6, как и отделов).

Положениями о коллегиальном органе регламентирована деятельность Совета Научной библиотеки и Научно-методического совещания библиотеки.

Часть направлений деятельности, имеющих важное значение и подразумевающих участие всех или нескольких подразделений библиотеки, а в некоторых случаях и других категорий лиц, регламентированы положениями о деятельности. Примерами таких нормативных актов являются:

- «Положение о сохранности библиотечного фонда Научной библиотеки ДВФУ»;
- «Положение о системе каталогов в Научной библиотеке»;
- «Положение об электронном каталоге в Научной библиотеке»;
- «Положение о формировании электронной библиотеки»;
- «Положение о работе с дарами (пожертвованиями) Научной библиотеки»;
- «Положение о дополнительных (платных) услугах/работах, оказываемых/выполняемых Научной библиотекой ДВФУ».

Если одни локальные нормативные акты определяют исполнителей и задачи, функциональные процессы, которые позволяют эти задачи реализовывать, то другие нормативные акты определяют то, каким образом процессы должны выполняться. Такими нормативными актами в Научной библиотеке ДВФУ являются технологические инструкции, разработанные на каждый функциональный процесс. В настоящее время таких инструкций 22, и каждая из них содержит несколько детализирующих приложений. Существуют, конечно, ещё должностные инструкции и инструкции по охране труда для всех сотрудников и для отдельных категорий сотрудников, но это обязательные локальные нормативные акты, предусмотренные Трудовым законодательством РФ.

Если необходимо закрепить последовательность действий, выполнение которых направлено на получение окончательного результата,



(и действия требуются от различных подразделений вуза и разных категорий исполнителей), в качестве внутренней нормативной документации используется регламент. Так, в библиотечной деятельности ДВФУ регламентами регулируется обеспечение библиотечно-информационными ресурсами образовательных программ и направлений научной деятельности; размещение текстов выпускных квалификационных работ в электронно-библиотечной системе Научной библиотеки; организация деятельности библиотек, методических кабинетов, кафедр ДВФУ.

Если говорить о нормировании труда, то в ДВФУ нет документа, устанавливающего временные затраты на выполнение функциональных процессов, но эти нормы учитываются при годовом планировании. Часть временных затрат выведена опытным путём, а часть взята из приказа Минкультуры России от 30.12.2014 № 2477 «Об утверждении типовых отраслевых норм труда на работы, выполняемые в библиотеках». Все эти данные введены в файл в формате Excel, и при годовом планировании автоматически рассчитывается количество человеко-часов, которые необходимо будет затратить на выполнение запланированного, а также идёт сравнение с фактическими возможностями подразделения.

Порядок проведения периодической аттестации работников библиотеки нормативно в ДВФУ не урегулирован.

Пирамида права для вузовской библиотеки включает в себя четыре сегмента: конституционное регулирование, уровень федеральных законов, уровень федеральных подзаконных актов, уровень локальных нормативных актов. Классическая пирамида права, в отличие от представленной, включает в себя международные договоры, а также нормативные акты субъектов Российской Федерации и муниципальные правовые акты. Но вопросы регулирования деятельности библиотек вузов не входят в их компетенцию. Правоотношения имеют устойчивый характер только при условии достаточной наполненности всех сегментов пирамиды.

Сегмент, отвечающий за конституционное регулирование правоотношений, наполнен статьей 29, закрепляющей права граждан свободно искать, получать, передавать, производить и распространять информацию любым законным способом; и статьей 43, закрепляющей права граждан на образование. Для реализации этих прав граждан, в том числе, работают и библиотеки.

Сегмент федерального урегулирования довольно разнообразен и достаточен. Кроме базовых федеральных законов, таких как законы

«О библиотечном деле» и «Об образовании», существует ещё ряд законов, знание и соблюдение которых необходимо в профессиональной деятельности библиотекарей вузовских библиотек. В первую очередь, это Гражданский кодекс РФ. Принято акцентировать внимание на применении библиотеками его 4 части, посвящённой авторскому, патентному и другим правам, возникающим в результате осуществления интеллектуального труда. Однако не стоит забывать о его 1-ой и 2-ой частях, которые регулируют общие положения гражданских отношений, в том числе договорных, устанавливают правовые режимы информации. Дают понятия права собственности и права пользования, правовых способов их защиты, ведь библиотеки ежедневно предоставляют читателям ресурсы и отвечают, с одной стороны, за правомерность и эффективность их использования, с другой стороны, за их сохранность перед вузом, частью которого являются.

Комплектование фонда невозможно без знания норм закона «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд». При комплектовании фонда важно учитывать и требования федерального закона «О противодействии экстремистской деятельности», применение которого конкретизирует федеральный список экстремистских материалов, составляемый Министерством юстиции России.

Предоставление библиотечно-информационных услуг требует обязательного исполнения закона «Об информации, информационных технологиях и о защите информации», а также закона «О персональных данных». Оказание дополнительных платных услуг требует соблюдения закона «О применении контрольно-кассовой техники при осуществлении наличных денежных расчётов и (или) расчётов с использованием электронных средств платежа». Создание или участие в профессиональных сообществах базируется на нормах закона «О некоммерческих организациях». Данный список федеральных законов не является исчерпывающим, а включает в себя только основные законы, применяемые библиотекарями, и этот список может быть расширен.

На сегодняшний день недостаточно урегулирован сегмент федеральных подзаконных правовых актов. Направления, которые согласно федеральному закону «О библиотечном деле» регулируются Министерством культуры РФ, не учитывают специфику вузовских библиотек и их основную функцию — информационное обеспечение учебного и научного процессов вуза. Кроме «Порядка учёта документов,

входящих в состав библиотечного фонда, с комментариями и приложениями», Министерством культуры РФ урегулированы вопросы организации хранения, комплектования, учёта и использования архивных документов, порядок работы с книжными памятниками, а также особенности обслуживания инвалидов и других маломобильных групп населения.

Нормативная база федеральных подзаконных правовых актов Министерства высшего образования и науки РФ по вопросам функционирования библиотек вузов, базируясь на федеральном законе «Об образовании», который в ст. 18 констатирует, что «в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, в целях обеспечения реализации образовательных программ формируются библиотеки», лишь требует фиксации сведений о библиотеке при заполнении форм для аккредитации,

самообследования, а также государственных статистических форм ВПО. Есть ещё большое количество образовательных стандартов, требованиями которых необходимо руководствоваться, (например, при комплектовании фонда для обеспечения учебного процесса), регулирующих только один аспект деятельности вузовской библиотеки.

До тех пор, пока этот сегмент не наполнится нормативными актами, выражающими централизованный взгляд на организацию деятельности библиотеки вуза, её задач и функциональных процессов, все эти вопросы будут решаться на уровне руководства вуза в соответствии с его взглядами на роль и место библиотеки в учебном и научном процессе. Ведь то, что не урегулировано правом, регулирует рыночная экономика, и библиотека вуза в этой ситуации оказывается не в самом выгодном положении.

## Материалы вузовской библиотеки для проведения лингворегионоведческих исследований

*Нелли Александровна Красовская,  
доктор филологических наук, профессор  
кафедры русского языка и литературы,  
Тульский государственный педагогический  
университет им. Л. Н. Толстого, Тула*

**Аннотация:** В статье рассматривается тематическое и содержательное разнообразие литературы, отражающей вопросы изучения лингворегионоведения. Сам учебный курс ещё находится на стадии становления, поэтому цель данного исследования — систематизация и описание тематических блоков литературы, которая может использоваться при изучении лингворегионоведения.

**Ключевые слова:** научная литература, лингворегионоведение, учебная деятельность, научная деятельность, вузовская библиотека

**Abstract:** The article deals with the thematic and informative diversity of literature reflecting the problems of regions linguistic studies. The training course is still in the stage of its formation, so the purpose of this research is to systematize and describe thematic blocks of literature which can be used in regions linguistic studies.

**Keywords:** scientific literature, regions linguistic, educational activity, scientific activity, university library

В последние десятилетия учебные планы филологических факультетов высшей школы

включают факультативные дисциплины, среди них ряд предметов регионоведческой направленности. Основным среди прочих курсов по-прежнему является курс «Русская диалектология». Однако сегодня русские говоры находятся в стадии нивелирования, классические варианты полных, архаических диалектных систем обнаружить довольно сложно. Именно поэтому сейчас имеет особое значение разработка смежных курсов, которые укладываются в рамки лингворегионоведческой (или лингвокраеведческой) направленности.

В лингвистической науке наряду с понятием «диалект» активно рассматривается понятие «региолект». Поэтому в рамках филологической подготовки в вузах именно лингворегионоведение может существовать как учебная дисциплина и как направление научно-исследовательской работы студентов.

Лингворегионоведение включает в себя самые разнообразные тематические блоки. Дело в том, что на сегодняшний день стабильных и утверждённых рабочих программ по данной дисциплине не существует, поэтому рабочие программы формируются и разрабатываются самостоятельно. Итак, на наш взгляд, в лингворегионоведении может входить следующая группа проблем: диалектные языковые особенности, бытующие на территории распространения данных говоров; ономастические признаки рассматриваемого региона, лексические особенности,

связанные с промышленной, промысловой, природно-климатической и иной спецификой региона; городское просторечие, которое также связано с особенностями формирования определённого региона. Таким образом, можно говорить о том, что лингворегионоведческий подход гораздо шире, чем просто диалектный.

Традиционно диалектные и региональные языковые особенности изучаются в полевых условиях. Полевой метод в XX в. теснейшим образом переплетался с методом непосредственного наблюдения, который и лег в основу создания ныне существующих диалектологической карты русского языка и современного диалектного членения. Необходимо понимать, что и до сегодняшнего момента основными методами изучения региональных и всех территориально маркированных языковых средств остаются методы непосредственного наблюдения в полевых условиях. Диалектолог, (так традиционно считается), не может быть диалектологом, если он не выезжает в сельскую местность и не ведёт полевых наблюдений. Именно поэтому до сих пор при всех изменениях в учебных планах филологических факультетов всё-таки сохраняется диалектологическая практика.

Однако, отмечая важность непосредственных наблюдений диалектных черт в полевых условиях сегодня, хотелось бы подчеркнуть, что значительная нивелировка диалектных особенностей, разрушение целостных систем архаических диалектов должны приводить не только к изменению объёма рассматриваемого материала, но и к изменениям методов исследования. Их также значительным образом следует расширять и углублять.

Часто задаваемый вопрос о том, насколько сохранены региональные языковые комплексы и насколько значимо их исследование, не имеет под собой смысла, потому что значимость и ценность изучения региональных языковых фактов высока. В этом смысле обязательно нужно говорить об их связи с историей языка, с фактами социальной истории, антропологии, этнологии, этнографии, фольклора, культуры и традиций, а также географии.

Итак, помимо полевых исследований, необходимо активно задействовать и весь арсенал иных доступных средств, которые максимальным образом позволяют исследовать разновидности регионального языка. Важнейшим помощником в исследованиях может стать изучение библиотечных фондов. Именно они способны восполнить те пробелы в рассмотрении диалектных и региональных языковых систем, которые сейчас уже не восполнить методами полевых наблюдений. В данном случае мы считаем, что

обращение к фондам вузовских библиотек способно сыграть немаловажную роль в освоении данных региональных языковых фактов. В чем именно фонды вузовских библиотек могут помочь?

Во-первых, материалы библиотек, конечно же, способствуют более глубокому усвоению студентами того материала, который изучается на лекциях и семинарско-практических занятиях, то есть материал вузовских библиотек помогает организовать и осуществить учебную деятельность и учебный процесс. Такая функция вузовской библиотеки не нова, она даже является основной.

Во-вторых, фонды вузовских библиотек помогают преподавателям подготовиться к занятиям. И это тоже одна из составляющих учебной деятельности, без которой трудно себе представить реализацию учебных программ высшей школы.

Помимо учебной деятельности, большая доля функциональной нагрузки библиотечных фондов вузовских библиотек связана с организацией исследовательской работы. Причем, в ряде случаев это не дополнительные сведения, которые можно получать вслед за чем-то, а основные исследования, которые в силу разных причин должны если не заменить, то хотя бы восполнить пробелы полевых исследований.

Проиллюстрируем всё вышесказанное на примере фондов библиотеки Тульского государственного педагогического университета им. Л. Н. Толстого (ТГПУ им. Л. Н. Толстого). Поясним: исследование наших родных говоров (тульских) и в целом языка Тульского региона не отличается последовательностью и системностью. К сожалению, были годы и, можно сказать, десятилетия, когда Тульская группа говоров не подвергалась значительному изучению. На то, видимо, существовали как объективные, так и субъективные причины. Именно поэтому имеется много пробелов в исследовании нашей группы говоров. Обращение к фондам вузовских библиотек в ряде случаев помогает значительно изменить ситуацию. Благодаря библиографу Е. И. Булановой, нами может быть описана картина всех направлений (но не всех материалов фондов, потому что их значительно больше!), возможных для серьезной учебной деятельности и для проведения значительных научных исследований по указанной проблематике. На основании проведения подобного рода работы стало понятно, насколько важно иметь именно целостное представление о разнообразии фондов вузовской библиотеки с тем, чтобы впоследствии их использовать правильно и максимально эффективно.

## 1. ЗАСЕДАНИЯ СЕКЦИЙ И КРУГЛЫХ СТОЛОВ

Довольно значительна по объему группа источников, которые мы условно отнесли к учебникам и учебным пособиям (в данном случае мы не имеем в виду классические вузовские учебники, а говорим о том, что в той или иной мере отражает своеобразие тульских говоров). Этот блок больше ориентирован на выполнение учебно-образовательной функции.

Следующая группа является важной именно для проведения исследовательской деятельности, причём как преподавателями и научными сотрудниками, так и студентами. Сюда мы отнесли монографические исследования языковых систем, в частности и системы тульских говоров<sup>1</sup>. Подобного типа фонды составляют сердцевину, основу проведения исследовательской работы, поэтому просто незаменимы при проведении какой-либо изыскательской деятельности.

По степени значимости никак не уступает монографическим работам фонд, который включает в себя лексикографические источники. Анализ данных словарей, словников разных типов позволяет выбрать уникальный материал. Среди наиболее важных словарей, способствующих рассмотрению регионального языкового материала и находящихся в фондах вузовской библиотеки, можно определить как словари сводного типа, содержащие диалектные, просторечные и иные языковые факты всех регионов, так и словари региональные, то есть включающие лексические и иные факты только одной территории. Могут быть использованы словари и ещё более узкого содержания (словари одной деревни, одной языковой личности)<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> Аванесов Р.И. Очерки русской диалектологии. Ч. 1 : учебник для вузов. — Москва, 1949. — 335 с.; Бромлей С.В., Булатова Л.Н. Очерки морфологии русских говоров. — Москва, 1972. — 448 с.; Горшкова К.В. Очерки исторической диалектологии Северной Руси : по данным исторической фонологии. — Москва, 1968. — 192 с.; Ивашко Л.А. Очерки русской диалектной фразеологии. — Ленинград, 1981. — 111 с.; Коготкова Т.С. Русская диалектная лексикология : состояние и перспективы. — Москва, 1979. — 335 с.; Котков С.И. К изучению орловских говоров. — Орел, 1952. — 191 с.; Красовская Н.А. Тульские говоры и особенности изучения диалектной лексики. — Тула, 2012. — 144 с.; Парикова Н.Б. Происхождение и состояние умеренного яканья в тульской группе южновеликорусских говоров к середине XX века. — Тула, 2008. — 204 с.; Прохорова В.Н. Диалектизмы в языке художественной литературы. — Москва, 1957. — 80 с.; Пшеничникова Н.Н. Типология русских говоров. — Москва : Наука, 1996. — 208 с. и т.д.

<sup>2</sup> Словарь русских народных говоров / АН СССР, Ин-т рус. яз., Словарный сектор; гл. ред. Ф.П. Филин. — Ленинград : Наука. Ленингр. отд-ние, 1969—2018. — Вып. 4, 7—9, 11—19, 22, 26—27, 46—50; Словарь современного русского народного говора : д. Деулино Рязан. р-на Рязан. обл. / АН СССР, Ин-т рус. яз.; под ред. И.А. Оссоветского. — Москва : Наука, 1969. — 612 с.; Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. М. : Терра, 2000. — Т. 1—4; Словарь воронеж-

ских говоров / Воронеж. гос. ун-т; нач. ред. Г.Ф. Ковалев. — Воронеж, 2004—2007. — Вып. 1—2; Словарь русских донских говоров : в 3 т. / Ростов. гос. ун-т; отв. ред. В.С. Овчинникова. — Ростов н/Д. : Изд-во Рост. ун-та, 1975—1976; Громов А.В. Словарь. Лексика льноводства, прядения и ткачества в костромских говорах на реке Унже : учеб. пособие / Яросл. гос. пед. ин-т им. К.Д. Ушинского. — Ярославль, 1992. — 118 с.; Тимофеев В.П. Диалектный словарь личности / Свердл. гос. пед. ин-т, Шадринский гос. пед. ин-т. — Шадринск, 1971. — 141 с. и т.д.

Столь же значимыми, как словари и монографии, являются академические издания. Они содержат очень разный материал (это может быть целостное описание языковой системы, атлас и т.д.), но их объединяет одно: они все изданы в Российской Академии наук (ранее — Академии наук СССР), что значительно повышает их научный статус<sup>3</sup>.

В отдельную группу можно выделить источники, которые представляют собой больше материалы для размышлений, стимулируют научный поиск, позволяют ставить новые вопросы и решать определённые проблемы. Обычно подобный содержательный аспект характеризует сборники трудов, материалы конференций, куда входит довольно значительное количество статей ученых из различных научных центров и вузов.

И, безусловно, ни одно сколько-нибудь важное научное исследование не может быть проведено без анализа периодических изданий, обычно они содержат самые актуальные вопросы, позволяют в довольно оперативном режиме знакомиться с новыми материалами.

Казалось бы, определён довольно подробный перечень материалов, которые могут серьёзно пополнить исследовательскую копилку и помочь в проведении исследований, касающихся различных территориально маркированных языковых фактов, в том числе фактов тульских говоров. Однако только этого материала недостаточно для изучения языкового своеобразие региона, так как своеобразие может определяться целым рядом черт. Именно поэтому к рассмо-

ских говоров / Воронеж. гос. ун-т; нач. ред. Г.Ф. Ковалев. — Воронеж, 2004—2007. — Вып. 1—2; Словарь русских донских говоров : в 3 т. / Ростов. гос. ун-т; отв. ред. В.С. Овчинникова. — Ростов н/Д. : Изд-во Рост. ун-та, 1975—1976; Громов А.В. Словарь. Лексика льноводства, прядения и ткачества в костромских говорах на реке Унже : учеб. пособие / Яросл. гос. пед. ин-т им. К.Д. Ушинского. — Ярославль, 1992. — 118 с.; Тимофеев В.П. Диалектный словарь личности / Свердл. гос. пед. ин-т, Шадринский гос. пед. ин-т. — Шадринск, 1971. — 141 с. и т.д.

<sup>3</sup> Атлас русских народных говоров центральных областей к востоку от Москвы / под ред. Р.И. Аванесова. — Москва : Изд-во АН СССР, 1957. — 1101 с.; Лексический атлас русских народных говоров (ЛАРНГ) / ИЛИ РАН. — Москва; Санкт-Петербург, 2017. — Т. 1: Растительный мир; Материалы и исследования по русской диалектологии / АН СССР, Ин-т рус. яз. — Москва; Ленинград : Изд-во АН СССР, 1949. Т. 1—3; 1962. Т. 1, вып. 1—3; Филин Ф.П. Проект «Словаря русских народных говоров» / АН СССР, Ин-т рус. яз., Словарный сектор. — Москва; Ленинград : Изд-во АН СССР, 1961. — 198 с.; Программа для собирания сведений для составления диалектологического атласа русского языка / АН СССР, Ин-т рус. яз. — Москва; Ленинград : Изд-во АН СССР, 1947. — 219 с.; Пособие-инструкция для подготовки и составления региональных словарей русского языка / АН СССР, Ин-т рус. яз. — Москва : Изд-во АН СССР, 1960. — 240 с. и т.д.

трению региональных языковых особенностей необходимо привлекать источники, мало относящиеся именно к системе диалектного языка. Это, прежде всего, материалы, относящиеся к смежным областям знания, среди которых фольклористика, литературоведение, этнография и др.<sup>4</sup>

Большую роль при изучении региональных языковых особенностей необходимо уделять воспоминаниям, меморатам (устным рассказам — воспоминания человека о личной судьбе, или воспоминание о людях, с которыми его связала жизнь, воспоминания о конкретных фактах, событиях, очевидцем которых он являлся — *примеч. ред.*), различного рода хроникам, дневникам и т. д. Подобного типа источники (с точки зрения системы лингвистической характеристики региона) рассматриваются лингвистами весьма поверхностно. Однако данные источники чаще всего содержат уникальные сведения, языковой материал, вписанный в интересные и яркие контексты, поэтому такие источники должны изучаться в обязательном порядке<sup>5</sup>.

Наконец, можно обратить внимание на фонды вузовской библиотеки, которые, на первый взгляд, вообще не соотносятся с языком региона, но при ближайшем рассмотрении и они могут сыграть интересную роль при описании региональных языковых черт. Это материалы по истории, биологии, географии и т. д.<sup>6</sup>

<sup>4</sup> Агапкина Т. А. Восточнославянские лечебные заговоры в сравнительном освещении: сюжетика и образ мира. — Москва, 2010. — 824 с.; Зеленин Д. К. Избранные труды. Статьи по духовной культуре 1901–1913 гг. — Москва, 1994. — 400 с.; Михайлова Т. А. Имя в заговоре: устная и письменная традиция // Семантика имени (Имя-2) / Ин-т славяноведения РАН; отв. ред. Т. М. Николаева. — Москва, 2010. — С. 151–167; Науменко Г. М. Русские народные детские игры с напевами. — Москва: Либерия, 2003. — 544 с. и др.

<sup>5</sup> Голиненко О. А. Толстой — собиратель крестьянских дневников // Яснополянский сборник. 1972. — Тула, 1972. — С. 224–231; Жислина С. Рассказы о Толстом; Песни Ясной Поляны / под ред. и с предисл. Ю. М. Соколова. — Тула: Б. и., 1941 (газ. «Коммунар»). — 187 с.; Красовская Н. А. Лирика военных лет: воспоминания жителей Тульского края // Поэтика военной лирики / М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО «Тульский гос. пед. ун-т им. Л. Н. Толстого», Центр рус. яз. и регион. лингвист. исслед.; гл. ред. Д. А. Романов. — Тула, 2015. — С. 31–40; Купеческие дневники и мемуары конца XVIII — первой половины XIX в. — Москва: РОССПЭН, 2007. — 470 с.; Род Ворогушинных: воспоминания, письма, док. с прил. Родословных / ред. М. В. Майоров; подгот. текста: Т. В. Майорова, А. П. Балабанова, О. А. Чугункина. — Тула, 2014. — 200 с. и др.

<sup>6</sup> Куликово поле. Исторический ландшафт. Природа. Археология. История: в 2 т. Т. 2. Археология. История, этнография, искусствоведение / Гос. воен.-ист. и природ. музей-заповедник «Куликово поле»; отв. ред. А. Н. Наумов. — Тула, 2003. — 448 с.; Меркулова В. А. Очерки по русской народной номенклатуре растений. Травы. Грибы. Ягоды. — Москва, 1967. — 259 с.; Одинцов Г. Ф. Из истории гишпологической лексики

Таким образом, язык региона необходимо изучать, ориентируясь не только на полевые наблюдения, но и масштабным образом привлекая весь потенциал вузовских библиотек. Лингворегионоведческую работу следует проводить, имея целостное представление о разнообразии библиотечных вузовских фондов, а также о том, насколько тематически и содержательно они могут дополнять друг друга.

Именно такая комплексная исследовательская работа позволит создать не только новые классификации, сравнения, обобщения, но и подобрать интересные выборки языкового материала, который будет существенным дополнением в качестве иллюстративной базы при проведении различного рода учебных занятий и исследований.

в русском языке. — Москва, 1980. — 223 с.; Юркин И. Н. «Ради познать бы ей всю науку еретническую» (магические практики Епифанской деревни 20-х годов XVIII века и их семантика) // Изучение историко-культурного и природного наследия Куликова поля: сб. ст. — Москва; Тула, 1999. — С. 129–139.

## Сопровождение образовательных программ библиотекой университета в электронной информационно-образовательной среде вуза: опыт работы и перспективы развития

*Мария Борисовна Мишанина, начальник центра библиографического и библиометрического сопровождения научных работ,*

*Оксана Владимировна Петрова, директор библиотеки, Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королёва, Самара*

**Аннотация:** В статье рассмотрен опыт интеграции в электронную информационно-образовательную среду университета библиотечно-библиографических процессов (на примере механизма формирования оценочной книгообеспеченности учебного процесса).

**Ключевые слова:** электронная информационно-образовательная среда, вузовская библиотека, коэффициент книгообеспеченности, государственная аккредитация

**Abstract:** The paper describes the library processes integration experience into electronic information & university educational environment (on the example of book provision of educational process)

**Keywords:** electronic information and educational environment, university library, book availability ratio, state accreditation

Библиотеке Самарского университета более 75 лет, но солидный возраст не помеха — результатом слаженной работы творческого коллектива библиотеки является современный имидж, складывающийся из информационных ресурсов и сервисов, инфраструктуры и лояльности пользователей.

Документный фонд библиотеки составляет более 2,2 млн экз. Традиционный и электронный фонд формируется библиотекой совместно по запросам структурных подразделений университета. Ежегодно выписывается около 600 наименований периодических изданий. Электронная библиотека университета включает более 15500 документов.

Миссия библиотеки:

— аккумулирование и сохранение в фонде разнородных информационных ресурсов — результатов научно-исследовательской, педагогической и информационной деятельности университета;

— предоставление всем категориям пользователей максимально полных библиотечно-информационных продуктов и услуг с использованием современных информационно-коммуникационных технологий;

— интеграция научного и культурного потенциала Самарского университета в российское и мировое информационное пространство.

Для современного информационного обеспечения научно-образовательной деятельности университета и расширения оперативного доступа пользователей к максимально широкому кругу источников информации активно используется сайт библиотеки, открывающий доступ к различным сервисам, в том числе к электронному каталогу и удалённым лицензионным ресурсам.

В библиотеке решен комплекс проблем, возникающих при интеграции библиотечно-библиографических процессов в электронную информационно-образовательную среду (ЭИОС) университета. Модуль «Библиотека» АИС «ИМЦ: Управление университетом» на платформе 1С предоставляет подразделениям, которые обеспечивают учебный процесс университета, показатели, необходимые для проведения лицензирования, государственной аккредитации университета и отдельных образовательных программ. В 2018 г. АИС «ИМЦ: Управление университетом» (далее — Система) показала свои преимущества при прохождении государственной аккредитации.

Дополнительные функции автоматизированного предоставления имеющихся в библиотеке информационных ресурсов позволяют преподавателям при заполнении рабочих программ дисциплин (РПД) выбрать и включить в рекомендательный список основную и дополнительную литературу в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС), а также заполнить данные о профессиональных БД и информационных справочных системах.

Ресурсы библиотеки, которые являются компонентами ЭИОС Самарского университета:

— репозиторий информационных ресурсов Самарского университета (ЭБС университета) (<http://repo.ssau.ru>);

- полнотекстовая электронная библиотека (ПЭБ) Самарского университета (<http://felib.ssau.ru>);
- информационно-библиотечные ресурсы Самарского университета (<http://lib.ssau.ru>);
- подписные электронно-библиотечные системы (ЭБС) (<http://lib.ssau.ru/els>);
- другие системы, используемые для информационной поддержки, организации учебного процесса и взаимодействия компонентов ЭИОС.

В Системе представлены договоры на ЭБС, профессиональные БД и информационные справочные системы, что позволяет проверить легитимность их использования в университете.

Руководители и сотрудники кафедр имеют возможность мониторинга книгообеспеченности дисциплин. Интегрированная технология, используемая в Системе, позволяет библиотеке отказаться от ведения картотеки книгообеспеченности, особенно в период аккредитации вуза. Показатели книгообеспеченности по кафедре/факультету/институту на произвольную дату формируются в автоматизированном режиме без участия библиотеки по запросу сотрудников кафедр, деканатов, учебных отделов и наглядно показывают книгообеспеченность каждой дисциплины и расшифровку по используемым данным.

Преподаватели кафедр заполняют библиографическими описаниями рекомендуемых изданий блок учебно-методического обеспечения (УМО) РПД, на основании этого формируется книгообеспеченность. Указанные издания оказывают непосредственное влияние на коэффициент книгообеспеченности (ККО). ККО показывает только состояние дел в прошлом и на текущий момент, но не даёт ответа на главные вопросы: что делать, если книгообеспеченность низкая, и как её повысить? Эта проблема решается механизмом прогнозирования книгообеспеченности, который оценивает набор данных, накопленный в системе, на соответствие РПД требованиям по обеспеченности основной и дополнительной литературой.

При добавлении в РПД библиографической записи из ЭК библиотеки Система находит другие ранее согласованные РПД, в которых это издание указывалось, и рассчитывает ККО, который был у издания на момент чтения дисциплины. Система «знает», сколько экземпляров было у издания в тот период, когда читалась дисциплина в прошлом, сколько студентов училось на этих дисциплинах в тот же период времени, так как в рамках взаимной интеграции модулей «Университет» и «Библиотека» АИС «ИМП: Управление университетом» используются

данные, традиционно существующие изолированно:

- сведения о каждом студенте университета, регулярно актуализируемые сотрудниками деканатов: текущая учебная группа, курс, специальность и др.;
- сведения об учебных планах по каждой специальности, контроль корректности заполнения которых возлагается на учебный отдел университета;
- сведения о рабочих программах дисциплин, читаемых на курсе по специальностям, а также используемых при этом литературных источниках, заполняемых сотрудниками кафедр;
- актуальное количество экземпляров изданий в фонде библиотеки.

Например, в результате Система показывает, что выбранное издание уже использовалось ранее в 16 семестрах, средний ККО за эти 16 семестров составил 0.11, поэтому в текущем семестре ККО не может составить допустимые 0.5 для основной литературы, если количество студентов и экземпляров осталось неизменным. В этом случае выбор учебников продолжается.

Если издание выбрано в качестве рекомендуемого впервые, то рассчитать средний ККО по представленному алгоритму нельзя. В этом случае используется другой подход. Оценив накопленные в Системе сведения для расчёта ККО, известное количество экземпляров выбранного издания и количество студентов, которые будут пользоваться этим изданием, можно определить, на сколько студентов в среднем «расходится» издание, указанное в РПД. Разделив количество экземпляров на это среднее число, получается оценочный ККО для издания, используемого впервые. Чтобы при расчёте ККО корректно учитывались стереотипные издания, разработана специальная форма для их учёта. Всего в каталоге обнаружено 2000 записей изданий, обладающих признаками стереотипности. Из них 1172 записи связаны со стереотипными аналогами. Всего в РПД используются 384 стереотипных издания, что отражается в статистическом отчёте по книгообеспеченности.

При заполнении блока УМО РПД у пользователей не возникает вопросов, почему ККО именно такой, а не другой.

Преподаватель последовательно заполняет четыре страницы — «Основная литература», «Дополнительная литература», «Электронные источники» и «Профессиональные БД и ИСС» на вкладке «Учебно-методическое обеспечение».

В «Основной литературе» после нажатия кнопки «Добавить» открывается меню выбора источника для добавления — «Поиск

## 1. ЗАСЕДАНИЯ СЕКЦИЙ И КРУГЛЫХ СТОЛОВ

по электронному каталогу библиотеки», «Добавить электронный ресурс», «Оформить заявку на приобретение литературы».

В результатах поиска по электронному каталогу пользователь видит полное библиографическое описание издания, его тип (печатное, электронное, онлайн), количество экземпляров. После добавления издания в РПД сразу отражается получившийся ККО.

Если пользователь решает добавить издание из ЭБС, то он выбирает в меню пункт «Добавить электронный ресурс» и видит перечень ЭБС, который актуален для РПД именно этого года. При нажатии на знак вопроса рядом с названием ЭБС появляется подсказка, в которой указаны основные сведения, характеризующие ЭБС.

В ситуации, когда РПД недостаточно обеспечена учебной литературой, пользователь может, находясь непосредственно в РПД, заполнить заявку на докомплектование фонда необходимой литературой.

Вкладка «Дополнительная литература» идентична «Основной литературе» в первых двух пунктах меню «Добавить», но отсутствует возможность заказать литературу.

В «Электронных источниках» пользователь может указать ресурсы Интернет, которые считает необходимыми для использования обучающимися. Единственное условие для добавления — ресурсы должны быть легитимными, находиться в открытом доступе и быть доступными 24/7.

«Профессиональные БД и ИСС» — показаны ресурсы, к которым у университета есть или был доступ в нужный момент времени в соответствии с договором. В двух колонках на странице указаны название ресурса, напротив — реквизиты договора и период его действия.

Анимация в диаграммах и цветовые акценты, понятные с детства (красный — плохо, а зеленый — хорошо), вносят в процесс заполнения РПД элемент игровой механики. Пользователи стремятся вывести ползунок диаграммы в «зеленую зону».

По итогам эксплуатации в 2018 г. было сделано несколько выводов:

- механизм оценочной книгообеспеченности с достаточно высокой точностью позволяет прогнозировать ККО по РПД;
- внедрение данного механизма позволило повысить средний ККО по вузу.

На основе этих выводов в период подготовки к аккредитации было решено:

- внедрить оценочный механизм в форматно-логический контроль при принятии РПД;
- РПД, если есть хотя бы одно издание, оценочный ККО которого не соответствует те-

кущим требованиям (0,5 для основной и 0,25 для дополнительной для ФГОСЗ+), Система не пропускает.

Это решение значительно ускоряет процесс электронного согласования РПД. Все данные используются в дальнейшем при формировании отчетных документов. «Сведения о библиотечном и информационном обеспечении основной образовательной программы», «Справка о материально-техническом обеспечении образовательной деятельности по образовательным программам» и «Справка о наличии печатных и (или) электронных образовательных и информационных ресурсов» впервые формировались в полностью автоматизированном режиме. Интегрированная технология, заложенная в АИС «ИМЦ: Управление университетом», позволяет моментально отразить данные об используемых изданиях в соответствии с установленными требованиями и показать подробности о подтверждающих документах. Время формирования одной справки составляет несколько секунд.

Технологическое решение по обеспечению образовательных программ информационными ресурсами одобрено преподавателями университета. На кафедрах, факультетах проводится мониторинг книгообеспеченности дисциплин, что накладывает ответственность за формирование фонда библиотеки, помогает планировать и разрабатывать учебно-методические пособия по показателям книгообеспеченности.



## Lean-проекты в библиотеке: ищите проблемы и найдёте возможности

*Надежда Викторовна Молодцова,  
заместитель директора Научно-медицинская  
библиотека, Сибирский государственный  
медицинский университет, Томск*

**Аннотация:** Сегодня технологии бережливого производства стали неотъемлемой частью производственных систем многих компаний в мире, в том числе в здравоохранении и культуре. Проекты, реализуемые в библиотеках с использованием данной технологии, направлены на оптимизацию отдельных операций или технологических процессов, качество и сроки обслуживания пользователей, устранение проблемных сегментов в деятельности библиотеки.

**Ключевые слова:** бережливое производство, непрерывное совершенствование, уменьшение потерь, библиотечные проекты

**Abstract:** At this time technologies of lean production have become an essential part of company manufacturing systems all over the world, as well as in the sphere of health care and culture. Projects being realized in libraries with the help of leans technologies are aimed at optimization of some particular operations or technological processes, quality and terms of service, elimination of the problem segments in the library activity.

**Keywords:** lean production, lean technologies, constant improvement, waste reduction, library projects

### Концепция «бережливого производства»

Бережливое производство представляет собой подход к управлению организацией, основанный на повышении качества продукции и услуг при одновременном сокращении расходов. Звучит как нечто невозможное, однако практика показывает, что этого можно добиться, соблюдая некоторые правила.

Отечественные и зарубежные эксперты относят бережливое производство к одной из концепций в области качества. Возникновение бережливого производства связывают с созданием производственной системы японской компании «Тойота», которая впервые реализовала идею построения производственного процесса по принципу «точно вовремя» в 1949–1950 гг. Отправной темой для разработки производственной системы стала концепция максимального исключения потерь, предложенная

промышленным инженером и изобретателем Тайити Оно<sup>1</sup>.

Через тридцать лет в Северной Америке на основе производственной системы компании «Тойота» была сформулирована концепция бережливого производства, введены термины «Lean production», «Lean manufacturing» для обозначения методов организации производства, принятых в «Тойота». Дословный перевод с англ. слова «lean» — тощий, без излишеств, скудный, сдержанный, что-либо невыгодное, с минимальными запасами. В России в качестве перевода «lean production» используется термин «бережливое производство»<sup>2</sup>. В настоящее время почти каждая успешная производственная компания в мире применяет принципы бережливого производства. В России это и лидеры российской экономики, и небольшие предприятия. В высших учебных заведениях утверждены учебные дисциплины и курсы по технологии бережливого производства, публикуются научные статьи и учебные пособия, защищаются диссертации. Развиваются отраслевые варианты — бережливая логистика, здравоохранение, строительство, город, правительство.

В рамках бережливого производства вводится фундаментальное понятие ценности продукта для потребителя. Любая деятельность, не приводящая к созданию ценности, считается потерями. К традиционной классификации потерь относят следующие виды: лишние движения, ненужная транспортировка, излишние запасы, излишняя обработка, ожидание, переделка и перепроизводство. В числе дополнительных видов потерь стандартом определён такой вид, как незадействованный потенциал персонала<sup>3</sup>.

По концепции бережливого производства необходимо планомерно ликвидировать процессы, не представляющие ценности, зато добавляющие цены товару. Есть производственные процессы, представляющие и не представляющие

<sup>1</sup> Туровец О.Г., Родионова В.Н. Генезис бережливого производства: российские истоки // Организатор производства. — 2015. — № 2. — С. 5–12.

<sup>2</sup> Давыдова Н.С., Клочков Ю.П. Бережливое производство на предприятиях машиностроения: теория и практика внедрения [Электронный ресурс] / Рос. акад. естествознания. — Москва: Изд. дом Академии естествознания, 2012. — 111 с. — URL: <https://www.monographies.ru/ru/book/view?id=188> (дата обращения: 03.06.2019).

<sup>3</sup> ГОСТ Р 56020–2014. Бережливое производство. Основные положения и словарь. — Москва: Стандартинформ, 2015. — IV, 14 с.

ценности для потребителя. Как известно, в любом процессе только 5% всей выполняемой работы можно отнести к значимой работе, добавляющей ценность продукту или услуге, остальные 85% — это явные потери<sup>4</sup>.

Поэтому основными принципами бережливого производства являются непрерывное устранение потерь и постоянное улучшение, только таким образом можно добиваться совершенства, снижать стоимость продукта или услуги и повышать его качество<sup>5</sup>. Всегда можно выявить потери, найти пути их устранения. Для этого необходимо: 1) выяснить, что создает ценность продукта для конечного потребителя; 2) определить только самые необходимые процессы в производстве продукции/услуги, удалить ненужные; сокращать лишние действия, стремиться к совершенству; 3) делать исключительно то, что необходимо потребителю, то количество и ту продукцию, которая ему нужна.

Выявление проблемы есть потенциал и возможности для совершенствования. Там, где проблема не воспринимается, не может быть совершенствования. Причем, человеческий ресурс рассматривается как основной источник создания ценности для потребителя. Никакая теория или технология не обеспечат успех у потребителя, это делают люди, используя технологии, интеллектуальный и творческий потенциал, и внося существенный вклад как в обеспечение соответствия процессов, так и в их улучшение<sup>6</sup>.

### Бережливое производство в зарубежных библиотеках

Если говорить о библиотеках, то логично, что библиотеки Северной Америки были пионерами в освоении технологий бережливого производства. Массив публикаций в профессиональной печати по данной теме приходится на 2005–2015 гг., где описываются конкретные проекты, реализованные в публичных и академических библиотеках, начиная с 2001 г. Идейным вдохновителем выступил американский консультант по вопросам управления и один из разработчиков концепции бережливого производства Джон Хубер (J. Huber), который полностью адаптировал методологию Lean для библиотек, помогая реализовать много проектов и в 2011 г. написал книгу об управлении бережливой библиотекой, где представил 11 стратегий сокращения затрат

<sup>4</sup> Виды потерь на производстве и в офисе: учеб. курс [Электронный ресурс] // Производственная система «Росатом»: [сайт]. — URL: <http://www.ps-rosatom.ru/files/vidy-poter.pdf> (дата обращения 03.06.2019).

<sup>5</sup> ГОСТ Р 56020–2014. — С. 3.

<sup>6</sup> ГОСТ Р 56020–2014. — С. 2.

и улучшения обслуживания клиентов<sup>7</sup>. Главную мысль этой книги автор выразил следующим образом: «Lean — очень простая концепция: постоянно стремиться уменьшить расстояние между вами и вашим клиентом, устраняя все потери в цикле доставки услуг». Джон Хубер помогает понять, что библиотека — это сложная организация, которая конкурирует за клиентов с такими лидерами отрасли, как Google и Amazon, особенно в сегодняшней среде, где клиенты ожидают немедленного обслуживания. Чтобы библиотека процветала или даже выживала, обслуживание клиентов должно быть приоритетом<sup>8</sup>.

Для примера приведены названия нескольких проектов, выполненных в библиотеках США, с переводом с английского в контексте: Improving Customer Service (Улучшение обслуживания клиента), Lost Books Project (Утерянные книги), No Tote Solution (Никакой переноски груза/книг), Laptop Circulation Project (Выдача ноутбуков), A Case Study on Improving Shelving Turnaround (Исследование по улучшению размещения книг на стеллажах), The Holds Label «One and Done» Solution (Маркировка книг этикетками).

Из названий проектов понятно, что зарубежные библиотеки имеют такие же проблемы в технологических процессах, те же цели для улучшения обслуживания пользователей, что и российские библиотеки. Американские библиотекари считают, что культура, в которой нет проблем, сама по себе является проблемой.

Например, в проекте «The Holds Label «One and Done» Solution» найдено простое решение для маркировки специальными этикетками с клеевой стороной и штрих-кодом книг, предназначенных для транзита в другие библиотеки конкретному читателю<sup>9</sup>.

Другое практическое решение в проекте «Lost Books Project» касается утерянных и отсутствующих на полках книг, что является известной проблемой в библиотеках. Здесь был стандартизирован процесс поиска пропавших книг для заинтересованных подразделений, а также использован превентивный метод идентификации потерянных книг в каталоге и на полках с помощью системы индикаторов в виде карточек, циркулирующих между подразделениями, и цветных карт по типу полочных разделителей

<sup>7</sup> John J. Huber. Lean Library Management: Eleven Strategies for Reducing Costs and Improving Customer Services. New York: Neal-Schulman Publ., 2011. — 175 p.

<sup>8</sup> Там же. — С. 14.

<sup>9</sup> Holds Label Solution [Электронный ресурс] // J. Huber & Associates. Library Consulting Services. — URL: <https://www.libraryconsults.com/holds-label-solution> (дата обращения 03.06.2019).

для маркировки места отсутствующей книги на стеллаже<sup>10</sup>.

Во всех реализованных проектах в итоге были решены проблемы с упрощением и совершенствованием процессов, повышением прозрачности и чёткой статистики, снижением сроков выполнения запросов, стандартизированы отдельные операции.

Некоторые результаты выполненных проектов были восприняты библиотечным сообществом США, и сегодня библиотеки по всей стране используют эти решения в своей работе. Видеоматериалы многих проектов доступны в сети Интернет.

### **Проекты, реализуемые в научно-медицинской библиотеке СибГМУ**

Сибирский государственный медицинский университет (СибГМУ) является одним из девяти медицинских вузов России, на базе которого создана площадка по обучению бережливому производству в рамках федерального проекта Министерства здравоохранения Российской Федерации при участии госкорпорации «Росатом». С этой целью в вузе организован Центр бережливых технологий в здравоохранении, который работает не только для томского здравоохранения, но и для университета, внедряя новые процессы, инновационные методы организации и управления бережливого производства в разных подразделениях вуза — факультетах, деканатах, лабораториях, клиниках, приёмной комиссии.

Научно-медицинская библиотека как структурное подразделение университета принимает непосредственное участие в проектной деятельности вуза. В апреле 2018 г. в Центре бережливых технологий СибГМУ обучились четверо сотрудников библиотеки, по окончании выполнены и защищены собственные маленькие проекты. На предварительном обсуждении были выбраны самые проблемные места в работе библиотеки, в результате утверждены следующие темы проектов:

- 1) оптимизация процесса книговыдачи на абонементе учебной литературы;
- 2) оптимизация процесса обслуживания студентов 1 курса;
- 3) оптимизация процесса комплектования электронных ресурсов;

4) оптимизация процедуры редактирования списков литературы к рабочим программам дисциплин.

В первых двух проектах целью было сократить время обслуживания каждого студента и учебной группы в период массовой книговыдачи. В третьем и четвертом проектах — повысить эффективность использования электронных ресурсов в образовательной и исследовательской деятельности преподавательского состава кафедр СибГМУ и связать с рабочими программами. Поскольку первые два проекта логически связаны, как и третий с четвертым, это позволило объединить их в два укрупненных проекта для дальнейшей реализации. Апробация проектов началась с сентября 2018 г.

В каждом проекте выявлялись и детально анализировались проблемы, обязательно схематично изображался процесс в текущем и целевом состоянии, были подготовлены «дорожные карты» проектов, инструкции и планы реализации. Инструменты бережливого производства, используемые в проектах:

- 1) визуализация процесса — выявление и анализ проблем, лист выявленных проблем, лист причин, лист предложений;
- 2) картирование потока создания ценности — схема процесса в текущем и целевом состоянии, детализация, ошибки и проблемы;
- 3) выявление потерь — лишние движения, перепроизводство, ненужная транспортировка, избыточная обработка, ожидание, излишние запасы, переделка;
- 4) организация рабочего пространства — эргономика, контроль рабочего времени;
- 5) стандартизация работы — устав проекта, дорожная карта, инструкции, тактический план реализации;
- 6) понимание ценности услуги/продукта — исследование мнений разных групп пользователей/клиентов;
- 7) встроенное качество — качество обслуживания, предоставления услуг;
- 8) мотивация сотрудников, обучение, лидерство.

Подробнее остановимся на реализации проекта по комплектованию и использованию электронных ресурсов. На основании текущей схемы процесса был проведен анализ выявленных проблем и потерь, выяснены причины и предложены варианты решений, в результате чего целевое состояние процесса изменилось. К проблемам и потерям были отнесены: а) формальное согласование бланков книгообеспеченности; б) невыполнение сроков подачи заявок на комплектование электронных изданий; в) заказ устаревших изданий или изданий из неизвестных ресурсов

<sup>10</sup> Sewell Bethany B., Miller Andrew J. Managing Lost and Missing Books // J.l of Access Services. — 2008. — Vol. 5, N 1–2. — P. 181–195.

## 1. ЗАСЕДАНИЯ СЕКЦИЙ И КРУГЛЫХ СТОЛОВ

и включение их в список литературы к рабочей программе дисциплины; г) отбор изданий по усмотрению библиотеки для обеспечения учебной дисциплины.

Решением проекта стало назначение библиотекарей-предметников из числа высококвалифицированных сотрудников библиотеки, владеющих навыками библиографической работы, обладающих знаниями по поиску информации и поисковой интуицией, способностями к анализу информации. За каждым предметником закреплены конкретные кафедры с целью информирования об актуальных ресурсах; консультирования по поиску электронных изданий в каждой электронно-библиотечной системе или базе данных по тематике кафедры, по заполнению заявок на комплектование; проведения обучающих занятий с ответственными лицами на кафедрах.

Для выполнения проекта был задействован административный ресурс, обсуждение проекта вынесено на аппаратное совещание с руководителями подразделений университета, что сыграло решающую роль. Вышло распоряжение по университету об ответственности за ис-

пользование электронных ресурсов на кафедре, разработана дорожная карта проекта и инструктивные материалы, осуществляется стимулирование участников. Проект с оформленным уставом проекта включён в портфель проектов СибГМУ, промежуточная отчётность по проекту проводится регулярно.

Результатом бережливых проектов библиотеки стало сокращение времени на выполнение операций за счет изменения логистики, оптимизация рабочего пространства, стандартизация процесса, гибкое реагирование на меняющиеся требования пользователей. Участники любого проекта — это кросс-функциональная команда, где каждое подразделение и человек несут ответственность за результат на определённом участке. Постоянное обучение участников проекта влечет за собой не только улучшение процесса, но и непрерывное самосовершенствование, профессиональное развитие каждого.

Несомненно, заинтересованность и контроль руководителя вуза способствуют реализации проектов в библиотеке, а выявленные проблемы в деятельности можно успешно решить, применяя принципы бережливого производства.

## Индикаторы эффективности сервисов и услуг вузовской библиотеки

*Татьяна Николаевна Спицина,  
заместитель директора библиотеки,  
Самарский национальный исследовательский  
университет имени академика С.П. Королёва,  
Самара*

**Аннотация:** В статье ставятся проблемы разработки новых индикаторов для оценки качества и эффективности деятельности вузовской библиотек.

**Ключевые слова:** библиометрия, оценка качества, индикаторы, библиотечные нормативно-регламентирующие документы, методы учёта и измерения

**Abstract:** The article raises the problem of developing new indicators to evaluate the quality and efficiency of university libraries activity.

**Keywords:** bibliometrics, quality evaluation, indicators, library regulating documents, methods of accounting and measurement

*...Высшая форма любого знания  
характеризуется мерой.  
Нужно только создать систему мер,  
относящихся к книге и документу.  
П. Отле, 1934*

Процессы модернизации информационного поля ставят перед библиотеками задачи, для решения которых требуется осваивать новые механизмы привлечения и удержания пользователей, предоставления услуг, соответствующих требованиям качества.

В настоящее время библиотеки продолжают поиск своего места в современной информационной среде, так как сокращается ассортимент традиционных услуг и происходит переход к новым видам информационной деятельности.

Основная задача работы вузовской библиотеки — информационное обеспечение и сопровождение учебного и научного процессов. Вопрос с показателями (индикаторами) обеспечения учебного процесса в основном решен, в частности определены показатели книгообеспеченности и требования к ним.

Важным показателем, входящим в рейтинговые оценки научной деятельности вузов, является оценка публикационной активности преподавателей. С помощью наукометрии проводятся статистические исследования структуры и динамики науки, в том числе опираясь на методы библиометрии.

Поэтому внедрение в практику работы библиометрических исследований стало крайне актуально для вузовских библиотек. Предпосылки для успешного осуществления нового направления формировались на традиционных формах работы:

1. изучение документальных потоков информации;
2. библиографирование документных потоков;
3. осуществление поиска по каталогам и библиографическим базам данных (БД);
4. обеспечение контрактов с издателями на профильные информационные ресурсы;
5. предоставление доступа к библиографическим БД;
6. сопровождение работы репозитория вуза;
7. формирование у пользователей информационных компетенций.

Не все библиотеки своевременно среагировали и учли ожидания и потребности пользователей.

Объективные причины:

1. Не проводилось повышение квалификации сотрудников библиотеки, занимающихся библиометрическими исследованиями.
2. Отсутствовали равные возможности лицензионного доступа к библиографическим БД Scopus и Web of Science.
3. Не были определены новые индикаторы/показатели библиотечно-информационных процессов, дающие качественную оценку работы библиотеки по этому направлению.

Сложилась ситуация, когда показатели оценки эффективности оказанной услуги ни в какие нормативно-регламентирующие документы («Примерное положение о библиотеке высшего учебного заведения», «Примерная структура библиотек высших учебных заведений», «Примерные штаты библиотек высших учебных заведений»; Профессиональный стандарт «Специалист в области библиотечно-информационной деятельности», «Типовые отраслевые нормы труда на работы, выполняемые в библиотеках») и отчётные документы библиотеки не включены. Поэтому пользователь эту услугу в библиотеке не видит.

Необходима разработка и внедрение стандартизированного набора показателей услуг и сервисов, отражающих процессы современной вузовской библиотеки.

Кроме качества самой услуги, важно качество предоставляемого сервиса в нужное время, в нужном месте, в комфортной среде. Для современного пользователя важную роль играет показатель доступности и ресурсной обеспеченности услуг и сервисов, который связан с балансом запросов на информационные ресурсы и корректностью ожидаемого ответа в комфортной для пользователя среде.

Библиотечно-информационное обслуживание — открытая динамичная система, которая взаимодействует с другими системами через потребности пользователей, потоки новой информации и регулярно обновляемую материально-техническую базу.

Вузовская библиотека сегодня становится системообразующим звеном электронной информационно-образовательной среды (ЭИОС). Интегративная функция библиотеки в ЭИОС состоит из внутренней и внешней составляющих, направленных на повышение эффективности обслуживания пользователей. Внутренняя интеграция направлена на обеспечение целостности информационно-образовательной среды вуза на основе взаимодействия его структур — библиотеки, учебного управления, факультетов, внутренней корпоративной сети, редакционно-издательского и других отделов. Интегративная функция библиотеки осуществляется через собственные образовательные ресурсы вуза, которые становятся частью внешнего пространства (образовательного, информационного, ведомственного, территориального и др.). Внешняя интеграция направлена на обеспечение взаимодействия с внешними информационными системами и поставщиками ресурсов и сервисов (консорциумы и корпорации вузовских библиотек, ЭБС, держатели БД, издательства и т. д.).

Уровень технологической организации процесса доступности определяется по степени достижения оптимальных структурных связей в технологическом процессе по принципу «бесшовности», в результате интеграционных решений которого достигаются важные результаты для улучшения качества библиотечно-информационного обслуживания:

1. Единый поисковый сервис, доступ к ресурсам из любого места;
2. Создание открытой безопасной среды;
3. Комфортное библиотечное пространство;
4. Сетевое взаимодействие;
5. Интеграция сервисов в ЭИОС.

Опыт практического внедрения бесшовной интеграции в библиотечно-информационное обслуживание в стране есть, но встаёт вопрос его обобщения и разработки обоснованных

рекомендаций для обязательного внедрения сервиса в работу вузовских библиотек.

Пересмотр стандартов статистики и производственных показателей библиотек, а также определение индикаторов уровня технологической организации процесса библиотечно-информационного обслуживания становятся

ключевыми проблемами в процессе оценки качества и эффективности деятельности библиотек. Требуется стабилизация новых показателей, определение методов учёта и измерения для включения в механизм оценки деятельности библиотеки.

## Новые форматы организации информационного потенциала вуза

*Елена Анатольевна Ульянова,  
заместитель директора-  
заведующая отделом новых  
технологий и сервисов,*

*Валерий Васильевич Дубицкий,  
доктор социологических наук,  
директор Библиотечно-музейного комплекса,  
Тюменский государственный университет,  
Тюмень*

**Аннотация:** Степень интеграции библиотечно-информационных ресурсов и сервисов в научно-образовательный процесс университетов определяет сегодня жизнеспособность и востребованность библиотек. В данной статье на примере Библиотечно-музейного комплекса Тюменского государственного университета показан опыт организации традиционных, библиотечных ресурсов, а также музейного потенциала вуза. Авторы отмечают зависимость информационной культуры преподавателей и обучающихся от уровня информационного потенциала университета, что, в свою очередь, определяет качество образовательного результата. Успешная интеграция библиотечных ресурсов в электронную информационную образовательную среду университета послужит готовой моделью для создания и развития единой информационно-библиотечной системы Тюменского региона в рамках Западно-Сибирского научно-образовательного центра.

**Ключевые слова:** трансформация высшей школы, организация информационного потенциала университета, продвижение и эффективное использование информационных ресурсов, информационная культура

**Abstract:** The degree of integration of library and information resources and services in the scientific and educational process of universities determines the viability and relevance of libraries. The authors of this article show the experience of organizing traditional library resources, as well as the museum potential of the university on the ex-

ample of the library and museum complex of the Tyumen State University. The university staff and students' information culture depend on the level of university information potential, which, in turn, determines the quality of the educational result. The successful integration of library resources into the university electronic information educational environment will serve as a ready-made model for the creation and development of a joint information library system of the Tyumen region within the framework of the West Siberian Research and Education Center.

**Keywords:** higher education transformation, organization of the university information potential, promotion and effective use of information resources, information culture

Сегодня перед российскими университетами стоят масштабные, многоаспектные задачи. Помимо образовательной и научной деятельности они участвуют в значимых инновационных разработках, призванных стимулировать экономический рост государства.

Под влиянием глобальных вызовов университеты становятся на путь трансформации, при этом изменения затрагивают как систему управления в целом, так и перечень и качество реализуемых образовательных программ. По мнению экспертов, уже к 2030 г. произойдет заметное изменение функций высшей школы в целом<sup>1</sup>.

Наиболее значимыми тенденциями являются:

1. Изменение места и роли непрерывного образования. Трансформация технологий, изменение требований к профессии, востребованность новых профессий и т. д., усиливают стремление людей получать дополнительное образование, постоянно повышать квалифи-

<sup>1</sup> Будущее высшей школы в России: Экспертный взгляд. Форсайт-исследование — 2030: аналит. докл. / под ред. В. С. Ефимова. — Красноярск: Сиб. федерал. ун-т, 2012. — 182 с.

кацию, значительное время уделять своему личностному развитию.

2. Развитие науки и изменение роли высшей школы. Расширение каналов доступа к информации значительно снижает в обществе роль высшей школы как исключительного транслятора знаний, одновременно повышая требования к университетским научным изысканиям и исследовательским разработкам.
3. Появление гибких образовательных программ. С внедрением индивидуальных образовательных траекторий обучающиеся получают возможность непосредственно участвовать в формировании своей учебной программы, самостоятельно выбирать для себя дисциплины из широкого набора элективных (избирательных) курсов.
4. Доминирование цифрового глобального тренда, который не только проникает в область средств обработки данных, но меняет способы получения профессиональных навыков, предоставляя возможность обучаться с помощью симуляторов (имитаторов (обычно механических или компьютерных), задача которых состоит в имитации управления каким-либо процессом, аппаратом или транспортным средством — *примеч. ред.*) и тренажеров.
5. Необходимость в популяризации науки, в процессе которой университеты учатся говорить с обществом на его языке, преподносить сведения о научных исследованиях в доступной форме, переходя от спорадических попыток сообщить сенсационную информацию к системной просветительской работе.
6. Потребность в появлении университета мирового класса. Именно такой университет может стать инновационным центром, двигателем экономики, а также национальным достоянием или предметом гордости всей страны<sup>2</sup>.

Перечисленные тенденции тесно связаны с приобретением и организацией информационно-библиотечных ресурсов в университете, без которых невозможно вести качественную образовательную деятельность, организовывать научные исследования, создавать инновационные разработки, популяризировать науку.

Согласно Указу Президента РФ от 07 мая 2018 г. «О национальных целях стратегических

задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» в Российской Федерации должно быть создано не менее 15 научно-образовательных центров мирового уровня на основе интеграции университетов и научных организаций и их кооперации с организациями, действующими в реальном секторе экономики. Коллективы, которые были готовы участвовать в данном масштабном проекте, заблаговременно побеспокоились о начале такой работы. Так, в Тюменском государственном университете (ТюмГУ) проведено несколько стратегических сессий с участием потенциальных партнёров по Западно-Сибирскому научно-образовательному центру, определены тематические фокусы в рамках его создания, заключены партнёрские соглашения о сотрудничестве с рядом вузов, научных организаций и промышленных предприятий, среди которых «Газпром нефть», «СИБУР», «НОВАТЭК», «Роснефть», «Лукойл», машиностроительный холдинг «УК «Группа ГМС» и др.

Очевидно, что приобретение и целевое использование информационных ресурсов университета при проведении научных и инновационных разработок трудно переоценить. Накопленные и воспроизводимые информационные ресурсы давно являются неотъемлемой частью единой информационной образовательной среды вуза. Кроме того, важно, чтобы они были интегрированы в обеспечивающие жизнедеятельность информационные системы организации. Но обладать информационными ресурсами недостаточно, нужно обеспечивать удобный доступ и умело их применять. При этом информационный ресурс трансформируется в информационный продукт, который может быть качественно предоставлен своему пользователю<sup>3</sup>. Сегодня библиотеке недостаточно просто закупить информационные ресурсы, необходимо уметь их преобразовывать и адресно распространять.

Особое внимание следует уделить ресурсам собственной генерации, структура которых значительно изменилась после создания Библиотечно-музейного комплекса (БМК). К имеющейся базе трудов авторов ТюмГУ, аспирантов, оцифрованной части фондов были присоединены музейные коллекции (археологии и этнографии), гербарии, зоологическая коллекция, коллекция по истории вуза и истории народного образования Тюменской области,

<sup>2</sup> Как стать университетом мирового уровня: выбор стратегии и мониторинг прогресса. Сент. 2017. — 16 с. — URL: [https://www.clarivate.ru/wp-content/uploads/2018/06/clarivate\\_analytics\\_world\\_class\\_university.pdf](https://www.clarivate.ru/wp-content/uploads/2018/06/clarivate_analytics_world_class_university.pdf) (дата обращения: 07.06.2019).

<sup>3</sup> Ковешников А. Информационный потенциал факультета МИФ: проект // Проекты Волгоградского государственного социально-педагогического университета: [сайт]. — 2016. — URL: <http://iteach.vspu.ru/06-2016/9088/> (дата обращения: 07.06.2019).

## 1. ЗАСЕДАНИЯ СЕКЦИЙ И КРУГЛЫХ СТОЛОВ

при этом фонды находятся в городах Тюмени, Тобольске и Ишиме.

Под воздействием внешних факторов, в условиях конкуренции библиотек с интернет-ресурсами в образовательном процессе существенно возрастает роль электронных библиотек, которые сегодня доступны в любое время из любой точки мира, содержат легальный достоверный контент, предоставляют возможность полнотекстового поиска и т. д.

В 2018–2019 гг. в ТюмГУ полностью изменилась организация информационных ресурсов: появилась платформа открытого институционального репозитория для размещения научного архива университета, развернута платформа электронной библиотеки, введена в эксплуатацию музейная автоматизированная информационная система, готовится к запуску современный библиопортал с удобными сервисами для пользователей.

С внедрением современных информационных решений библиотека выходит на новый качественный уровень работы, появляются новые возможности для пользователей, что позволяет активизировать и эффективно использовать имеющиеся информационные ресурсы. Их систематизация делает нас незаменимыми партнёрами в процессе выстраивания и функционирования единой информационной образовательной среды в университете. Кропотливая и постоянная работа по такому проекту требует также интеграции личных кабинетов пользователей, для которых должно быть неважно, где и на какой платформе расположен необходимый для них сервис или ресурс. Главное — обеспечить бесшовный переход и сквозную авторизацию с используемыми в университете программными продуктами.

Мы понимаем, что наш пользователь искушён, перегружен информацией и очень занят. Поэтому нам необходимо не навязывать ему дополнительные платформы и базы данных, а совершенствовать сервисы и максимально осуществлять взаимодействие на «его территории», точно определяя «болевые» точки.

Создавая структуру БМК, мы понимали, что наряду с необходимостью технологических преобразований остро стоит проблема продвижения и более эффективного использования информационных ресурсов. Разрабатывая «Стратегию развития Библиотечно-музейного комплекса ТюмГУ на 2019–2023 гг.», мы учитывали необходимость активного использования инструментов маркетинговой политики. Созданный в структуре БМК отдел новых технологий и сервисов, объединивший в себе автоматизацию и маркетинг, связывает все происходящие технологические процессы.

Распространенная проблема для наших библиотек — снижение посещений и книговыдач, обращений к электронным ресурсам. Маркетинговая стратегия БМК ТюмГУ — это элемент стратегии развития БМК, направленный на разработку и доведение до пользователя услуг и сервисов, наиболее соответствующих его потребностям. Данная маркетинговая стратегия представляет собой программу достижения главной цели Комплекса — повышение уровня информационной компетентности пользователей, рост качества научных публикаций и, как следствие, международной репутации ТюмГУ.

Комплексно подойдя к решению вопроса эффективного использования информационных ресурсов и формируя в двух направлениях образ БМК как экспертного центра получения достоверного лицензионного информационного контента, мы рассчитываем на повышение уровня информационной компетентности пользователей, рост качества научных публикаций и квалификационных работ.

Наши планы по продвижению информационных ресурсов и сервисов, прежде всего, нацелены на повышение информационной культуры пользователей, так как её недостаточный уровень и уровень информатизации вуза не способствуют наращиванию и развитию информационного потенциала. Наш пользователь верит в миф о том, что любую информацию можно найти в Интернете и полностью ей доверять.

Существует прямая зависимость финансовых затрат на развитие информационного потенциала университетов и уровня информационной культуры его «обитателей», при этом сбалансированное финансирование ведет к росту такой культуры и отражается в виде получаемого качественного образовательного продукта, пусть и с отложенным во времени результатом.

Сегодня мы приступаем к созданию единой информационно-библиотечной среды Тюменского региона и уже отработываем её отдельные элементы. Наше внимание обращено к качеству информационных ресурсов и сервисов. Требуется значительное расширение ресурсного контента, в котором участвуют библиотеки, учёные, преподаватели и промышленные партнёры. Кроме того, важно современное программное обеспечение, дальнейшая разработка сервисов, обеспечивающих пользователям путь к совокупным библиотечно-информационным ресурсам из единой точки доступа; одновременно эти сервисы должны давать возможность наращивать объём информации, создавать сводные ресурсы.

Учитывая актуальные тенденции во внешней среде, соизмеряя свои возможности с име-



ющимися вызовами, университетские библиотеки могут оперативно реагировать и встраиваться в трансформационные процессы своих организаций. Успех интеграции библиотечно-информационных ресурсов и сервисов БМК внутри нашего университета послужит прочным фундаментом для сетевого взаимодействия между участниками создаваемого Западно-Сибирского научно-образовательного центра (НОЦ). Корпоративные подписки, сетевое

взаимодействие по организации имеющегося информационного потенциала вузов и создание корпоративных ресурсов позволят организациям-участницам преодолеть изолированность, избежать дублирования функций и сэкономить на подписных базах данных. Работающая модель взаимодействия сократит временные затраты для вхождения в сеть других организаций и позволит масштабировать проект на всех участников НОЦ.

## СЕКЦИЯ ПУБЛИЧНЫХ БИБЛИОТЕК (14)

### Опыт проведения первой фейл-конференции московских библиотек

*Дарья Анатольевна Дымова  
заместитель директора ГБУК г. Москвы  
«Центральная городская молодёжная  
библиотека им. М. А. Светлова»  
и ГБУК г. Москвы «Библиотека-читальня  
им. А. С. Пушкина»*

**Аннотация:** Фейл-конференция — формат мероприятия, популярный в коммерческой сфере, но новый для библиотек. Формат позволяет профессиональному сообществу обменяться историями, в центре которых стоят профессиональные ошибки и неудачи. Успешный опыт проведения первой фейл-конференции для библиотечных сотрудников рассказывает о том, как и зачем создавать такие мероприятия.

**Ключевые слова:** фейл-конференция, библиотечное сообщество, публичная библиотека, Центральная городская молодёжная библиотека им. М. А. Светлова

**Abstract:** Fail-conference is a popular format in commerce but a new one for the libraries. This format makes it possible to exchange stories in library environment which are aimed at successful or non-successful result. The librarians are trained to organize such fail-conferences.

**Keywords:** fail-conference, library environment, public library, The Central city library for young adults named after Mikhail A. Svetlov

На профессиональных конференциях принято делиться историями успеха — внедрения нового продукта на рынок, который стал пользоваться популярностью; большими кассовыми сборами на мероприятиях, высокими продажами на предстоящее событие и др. Библиотеки на конференциях рассказывают, например,

о своих достижениях — высокой посещаемости мероприятий или достигнутых уровнях книговыдачи как конечных результатах той или иной деятельности — мероприятий, акций, рекламы, общения со СМИ. Говорить и рассказывать о неудачах в профессиональной сфере не принято: зачем выносить на обсуждение то, что ставит под сомнение профессиональную компетентность. Эту догму в 2012 г. разрушили на мероприятии в Мехико, которое получило название фейл-конференции (от англ. «fail» — ошибка, неудача). С тех пор такие мероприятия проходят во множестве стран в сферах бизнеса, информационных технологий и независимых коммерческих организациях (НКО). Фейл-конференции посвящены не успехам в профессиональной деятельности, а ошибкам и поражениям. В ходе мероприятия участники делятся историями, в которых они совершили промахи. Цель конференций подобного формата — помочь понять профессиональному сообществу, что ошибками можно и нужно делиться и что промахи совершают все.

#### Актуальность

В библиотечной сфере проектная деятельность во многом строится по методам проб и ошибок. Примеров мероприятий с пустыми залами или неудач в карьере у сотрудников накопилось достаточно, а открытого профессионального мероприятия, где этим можно было бы поделиться, не существовало. Так появилась идея внедрения совершенно нового формата в методическую деятельность Центральной городской молодёжной библиотеки им. М. А. Светлова и библиотечного сообщества, в частности. После нескольких «мозговых штурмов» появилось понимание, как

внедрить новый формат в методическую библиотечную деятельность, и родилась полноценная концепция. Темами для выступлений стали неудачи и ошибки в профессиональной сфере, форматом — шоу непридуманных историй, а целевой аудиторией — сотрудники библиотек. Название, которое говорило само за себя, тоже было определено сразу — «Первая фейл-конференция московских библиотек». Среди рисков, стоявших на этапе планирования, можно выделить реализацию проекта на новой площадке, на которой ранее библиотека не проводила мероприятия, работа с совершенно новой командой и краткие сроки подготовки мероприятия — всего полтора месяца.

### Проблемы

На пути подготовки к конференции библиотека столкнулась с неудачами, одной из которых стала проблема с выступающими. Участники вяло регистрировались в качестве спикеров. После того, как участники со своими историями неуспеха были найдены, появилась проблема их подготовки. Не все сотрудники обладали навыками публичных выступлений и умели интересно преподнести свою историю. Для подготовки качественного выступления встала необходимость обратиться к специалистам: сторителлеру и режиссеру-драматургу, которые платно готовят публичные выступления. Так появилась вторая проблема реализации решения при ограниченном бюджете. Поэтому первую часть проработки выступлений сотрудники библиотеки взяли на себя: несколько часов слушали участников и записывали на диктофон истории неудач. В итоге все семь участников, которые изначально подали заявки, были приняты и приступили к дальнейшей работе. Участниками стали сами сотрудники библиотек разных уровней — от библиотекарей до директоров.

### Инструменты и процесс подготовки

При планировании были выбраны следующие инструменты: концепция, план-график работы, сценарный план и сценарий, технический план, план изготовления полиграфии, техническое задание и планёрка. При подготовке конференции 70% всего времени заняла подготовка и только 30 — реализация конференции. За полтора-два месяца организаторы занялись разработкой концепции и сценарного плана, составлением сметы, формированием команды, поиском площадки, спикеров и кейтеринговой службы (отрасль общественного питания, связанная с оказанием услуг на удалённых точках — *примеч.ред.*). За один месяц начались

рассылка приглашений спикерам, разработка фирменного стиля, составление технического задания дизайнеру на разработку полиграфии, знакомство с площадкой, отбор спикеров, поиск и утверждение фотографа и оператора. Важной частью на этом этапе стала проработка развлекательного контента для слушателей, чтобы конференция была не только познавательной, но и интересной. Чтобы вовлечь слушателей, организаторы ввели несколько активностей. Например, в социальной сети Instagram прошёл фотоконкурс в режиме онлайн, на площадке была организована тематическая фотозона и интервью со слушателями, для участников вместо дипломов были подготовлены антипремии. Большим мероприятием, вошедшим в часть программы, стало импровизированное выступление плейбек-театра (это форма театра импровизации, где зрители рассказывают личные истории, а актёры превращают их в художественное произведение на сцене — *примеч. ред.*). За три недели команда организаторов начала искать ведущего и партнёров, готовить спикеров, разрабатывать промо-продукцию, а также договариваться с кейтерингом. За две недели началось анонсирование мероприятия, был утверждён технический план и общий сценарий, а также макеты полиграфической продукции. За неделю все макеты были отданы в печать, начались генеральные репетиции, в ходе которых дорабатывался сценарий и началась работа с волонтерами. Ровно за один день организаторы готовили площадку и списки регистрации, проверяли состояние оборудования и провели последнюю подготовительную планёрку.

### Итоги

Фейл-конференция началась 1 марта в 11:00, закончилась в 15:00. За четыре часа на мероприятии прошли регистрация участников, открытие конференции, выступления спикеров с их историями провалов, кофе-брейк, выступление плейбек-театра и награждение участников. На конференцию, созданную при поддержке 4 партнёров, пришли 88 слушателей. 22 организатора в совокупности провели более 600 часов работы над подготовкой мероприятия, чтобы конференция получила положительные оценки и позитивные отзывы. Организаторы ставили целью не только достичь указанных результатов, но и получить эмоциональную отдачу, показать профессиональному сообществу необходимость обмена разнообразным опытом и создать мероприятие, непривычное для библиотечной сферы.

## Библиотеки рвут залы: организация социально-культурной деятельности нового типа в ЦБС города Норильска

*Анастасия Ивановна Коваленко,  
заведующая отделом социокультурной  
деятельности МБУ «Централизованная библиотечная система» г. Норильска*

**Аннотация:** В статье представлен опыт работы специалистов в сфере организации культурно-досуговой деятельности для всех категорий населения. Представлен опыт отказа от традиционных форм мероприятий в пользу новых форматов, примеры успешного социального партнёрства. Затронуты проблемы, с которыми сталкивались специалисты; методы привлечения аудитории.

**Ключевые слова:** библиотечные мероприятия, организация культурного досуга, работа с молодёжью, социально-культурная деятельность, социальное партнёрство, книжные фестивали, популярная наука

**Abstract:** The article presents the experience of specialists in the field of cultural activities for all categories of citizens. The experience of reducing traditional forms of events and transition to new formats, examples of successful social partnership are presented. The problems which specialists have to solve and methods of attracting the audience are discussed.

**Keywords:** library events, organization of cultural activity, work with young adults, social and cultural activities, social partnership, book festivals, popular science

За последние годы аудитория массовых мероприятий библиотек заметно изменилась. В наши залы пришли «миллениалы» (поколение людей, родившихся в 1982–2004 гг., в России — 1985–2003 гг. — *примеч. ред.*) и «постмиллениалы» — эти представители информационной эпохи, которые всех так раздражают. Они активно пользуются продуктами информационных технологий, воспринимают огромное количество информации (и ещё больше отфильтровывают), охотятся за впечатлениями и нацелены на высшее образование. Они довольно высоко ценят свое время и не готовы тратить его на мероприятия, не соответствующие их вкусам или целям. Они легко впадают в скуку. На западе популярен ироничный мем (*англ.* meme — единица значимой для культуры информации. Мемом является любая идея, символ, манера или образ действия, осознанно или неосознанно

передаваемые от человека к человеку посредством речи, письма, видео, ритуалов — *примеч. ред.*) «Миллениалы убивают». Так вот, теперь, похоже, они убивают некоторые традиционные форматы библиотечных мероприятий. Сегодня библиотекам приходится менять подход к организации культурного досуга и придумывать что-то совершенно необычное.

Самый наболевший вопрос: где брать ресурсы для воплощения амбициозных планов? Ответ — сотрудничество с теми, у кого эти ресурсы имеются. Например, сотрудничество с градообразующим предприятием — заполярным филиалом ГМК «Норильский Никель» даёт возможность проводить мероприятия на новом качественном уровне и выходить с ними на крупнейшие площадки города. Одним из ярких событий летнего сезона стал двухдневный «ПикНик», который проходил этим летом на территории стадиона «Заполярик». Там открылись интерактивные площадки, работу которых сложно представить в одном месте: батутная полоса препятствий и театральная постановка фрагмента спектакля, шоу мыльных пузырей и лекция о мистических местах города, мастер-класс по уличным танцам и урок живописи. Была там представлена и библиотечная площадка. Мы организовали не просто читальный зал под открытым небом, а целую творческую мастерскую для семей. Специалисты библиотеки открыли цех по производству футболок hand-made для детей от 2 до 7 лет. Для этого им понадобились: белые футболки разных размеров, тематические трафареты сказочных героев, фломастеры по ткани. При помощи простых шаблонов и инструкций библиотекарей дети украсили футболки изображениями любимых литературных персонажей. Другой нетрадиционный мастер-класс был направлен на развитие воображения — норильчан научили рисовать фруктами. Надо сказать, что эта площадка стала одной из самых популярных на «ПикНике». Участники, обмакивали половинки лимона или яблока, пекинскую капусту или виноград в гуашь, переносили живой натюрморт на лист. Ещё одно культурное событие организовала лаборатория инновационного творчества «Фаблаб Норильск». (Это подразделение Централизованной библиотечной системы Норильска, лаборатория оборудована станками с числовым программным обеспечением (ЧПУ) и другими инструментами для цифрового производства). Специалисты «Фаблаба» собрали

## 1. ЗАСЕДАНИЯ СЕКЦИЙ И КРУГЛЫХ СТОЛОВ

настоящую музыкально-спортивную инсталляцию в виде гигантского пианино. Дети и взрослые могли играть на нем, наступая на клавиши ногами, прыгая с одной клавиши на другую.

Ещё одно событие городского масштаба, организованное в партнёрстве с «Норильским Никелем» — этнический фестиваль «Большой Аргиш». В прошедшем году Публичная библиотека города Норильска уже во второй раз стала основной площадкой проведения мероприятия фестиваля: прошёл конкурс юных чтецов произведений писателей и поэтов Севера «Литературный Аргиш», серия мастер-классов по художественной декламации от режиссера ГИТИСА Тараса Белоусова, творческая встреча с актером театра и кино Александром Головиным. Кроме того, в дни фестиваля были впервые опробованы новые формы массовой работы:

- релакс-кинотеатр «Сказки на потолке». В одном из помещений библиотеки мы организовали кинотеатр. Зрители располагались на комфортных креслах-мешках, экраном служил потолок, а демонстрировали мультфильмы местных мультипликаторов о легендах и быте северных народов.
- мастер-класс «Северное сияние» по рисованию на воде в технике «эбру». Участники наносили капли специальных красок на поверхность воды, придавали каплям фактуру специальными инструментами и, обмакивая лист в воду, переносили рисунок на бумагу.
- мастер-класс по рисованию северных комиксов. Дети учились изображать сюжеты из жизни северян в форме стрипов — коротких комических комиксов.

Ещё один важный проект, реализованный при поддержке «Норильского Никеля» — «Освоение Севера: тысяча лет успеха». Это проект по изучению истории освоения Севера, в котором принял участие целый ряд отечественных ученых, представителей различных отраслей знаний. В сентябре 2018 г. состоялся Всероссийский междисциплинарный форум «Читаем Север», на котором историки, экономисты, литературоведы, специалисты по музейному делу и краеведы рассказали об истории освоения русского Севера. Также в Публичной библиотеке города Норильска состоялась презентация специального «северного номера» журнала «Звезда». Библиотека стала не только основной площадкой проведения двухдневного форума, но и подготовила ряд докладов, одним из которых был доклад под названием «Таймырский артхаус: странный мир северных сказок». Успешное проведение положило начало долгосрочному сотрудничеству: ведущий

библиотекарь Елена Коваленко стала соавтором энциклопедии романа «Два капитана» (презентация — июнь 2019 г. в библиотеке).

Многие интересные проекты удалось реализовать благодаря сотрудничеству с городской Администрацией и непосредственно с Управлением по делам культуры. Пример: фестиваль «Северная ягода» — ежегодный летний праздник, который Управление культуры проводит на лыжной базе Оль-Гуль. Традиционно в одной из палаток фестиваля располагаются специалисты библиотек: на протяжении всего дня работает выездная точка буккроссинга, проходят громкие чтения (прошлым летом мы читали книгу «Брусничное лето»), а также ягодные мастер-классы. Одним из самых ярких моментов последнего фестиваля, по мнению участников, стало дефиле ягодных костюмов от модельеров учебного проекта «Северный компот». Костюмы создавались студентами Норильской художественной школы, а библиотекари в этот день исполнили роль моделей. Ещё одна популярная площадка называлась «По чайку»: здесь мы пробуем редкие и необычные рецепты заваривания чая в условиях тундры, предлагаем продегустировать и охотно делимся информацией с гостями.

Одним из важных направлений работы является взаимодействие библиотеки с благотворительными фондами. В течение года мы организовываем культурные акции совместно с волонтерами норильских фондов «Территория добра» и «69 параллель». Одна из популярных форм — ярмарки и аукционы, на которых продаются творческие работы участников библиотечных конкурсов. Например, в ноябре 2018 г. в Библиотеке № 3 прошли конкурсы: «Подарок маме своими руками», «Новогодняя игрушка», «Детские руки творят чудеса». По итогам конкурсов были награждены победители, а творческие работы представили на благотворительной ярмарке «Мир держится на добре», после которой все собранные средства были направлены в помощь детям с ограниченными возможностями здоровья.

Знаковым событием 2018 г. стал трёхдневный Северный Книжный Интеллектуальный Фестиваль (СКИФ), прошедший в октябре. Инициатором уникального проекта, приуроченного к 65-летию города, стала Централизованная библиотечная система при поддержке Управления по делам культуры и искусства Администрации города Норильска, финансовую помощь обеспечила компания ЗФ «Норильский Никель». Одним из ключевых партнёров стала норильская торгово-просветительская сеть «Маленький гений». Основной целью фестиваля

было хотя бы частичное удовлетворение потребности норильчан в книжных новинках и дидактических материалах, ведь на момент проведения фестиваля в городе уже несколько лет не работал ни один книжный магазин. (Надо сказать, что уже после фестиваля в Норильске открылся филиал крупной книготорговой сети, так что сейчас проблема стоит не так остро).

На книжной ярмарке СКИФа свою литературу представили самые известные российские издательства, такие как «Эксмо», «АСТ», «Махаон», «Росмэн» и «Самовар». Современные книги для детей и подростков, энциклопедии и справочники привезли издательства «Робинс», «Клевер», «Кредо», «Аквилегия-М», «Учитель», «Поляндрия» и «КомпасГид». Популярные книги в жанре «нон-фикшн» и графические романы продавало издательство «Манн, Иванов и Федоров». В общей сложности СКИФ посетило около 2500 норильчан. На ярмарке им предложили 10 тыс. книжных новинок по издательским ценам, из которых около 7 тыс. были раскуплены. По отзывам читателей видно, что им нужно было именно такое библиотечное мероприятие.

Насыщенной получилась и культурная программа фестиваля. Прошли творческие встречи с популярными российскими писателями Екатериной Матюшкиной, Сашей Сильвер и Евгением Рудашевским. Свои лекции прочли известные популяризаторы науки: палеонтолог Андрей Журавлёв, молекулярный биолог Ирина Якутенко и антрополог Станислав Дробышевский.

Вопрос: как мы всё это проводим и организуем? Кто эти люди? Всё вышеперечисленные мероприятия сопровождаются библиотекарями, которые не имеют специального образования и опыта работы в культурно-досуговых учреждениях. Поэтому нам приходится искать нестандартные пути реализации задуманных проектов и поставленных задач. Мы — активные участники непрофильных, казалось бы, событий, развиваем читательскую культуру через новые форматы взаимодействия, расширяем свои возможности до городского и регионального масштабов.

Есть, конечно, риски и проблемы. Мы всегда рассматриваем два варианта проведения мероприятий в связи с суровыми природно-климатическими особенностями природы Крайнего Севера и плохой экологией. Погодные условия могут исключить работу некоторых уличных площадок, например, мастер-класс по аэрографии или аэрогами (причина: сильный порывистый ветер вне зависимости от времени года).

Для того, чтобы наполнить мероприятие интересными площадками, мы приглашаем участников и организаторов смежных видов деятельности. Например, литературную кухню в рамках фестиваля «СКИФ» провели предприниматели известной в городе кондитерской «Катя Камоза», вместе со зрителями мы приготовили три блюда, а рецепты взяли из литературных произведений. Плюсы сотрудничества в том, что на эту площадку пришла не только наша аудитория, но и постоянные посетители кондитерской.

Каждый организатор крупных мероприятий знает, что эта работа несет множество сюрпризов, неожиданных возможностей и непредвиденных проблем. Наш метод работы в таких условиях — распределение зон ответственности в команде: например, кто-то отвечает за договорённости с приглашёнными писателями или артистами, кто-то — за подбор творческих номеров, PR-компанию, связь со СМИ, наполнение конкурсной программы, изготовление информационных материалов (афиш, буклетов, листовок). Когда каждый из специалистов глубоко погружён в свой вопрос, он видит мелкие детали, строит точные прогнозы и привносит в работу свое творческое видение. Потребовалось некоторое время, чтобы команда начала действовать слаженно, но теперь наши возможности выросли. Надеюсь, наш опыт в чём-то будет полезен и вам.

## Инвестиционный проект года. Модернизация самой крупной детской библиотеки Омска

*Татьяна Анатольевна Костеневич,  
заведующая детской библиотекой  
им. А. С. Пушкина ГБУК города Омска  
«Омские муниципальные библиотеки»*

**Аннотация:** Преображение библиотек регионов становится возможным благодаря инвестиционным проектам крупнейших российских компаний. В статье отражены основные этапы работы по модернизации детской библиотеки г. Омска, которая прошла в рамках программы социальных инвестиций «Родные города».

**Ключевые слова:** инвестиционный проект Омска, детская библиотека им. А. С. Пушкина, модернизация библиотек, муниципальные библиотеки, фандрайзинг, детский досуг, современное библиотечное пространство

**Abstract:** Modernization of Omsk municipal libraries has been realized due to the investment projects of big Russian companies. The article reflects the main modernization stages of Omsk library for children named after Alexander S. Pushkin in the framework of social investments program «Native towns».

**Keywords:** Omsk investment project, library for children named after Alexander S. Pushkin, library modernization, municipal libraries, fundraising, children's edutainment, modern library environment

В настоящее время Детская библиотека им. А. С. Пушкина входит в состав системы муниципальных библиотек города Омска, которая включает 41 библиотеку. Несмотря на экономические трудности, присущие библиотекам многих регионов, учреждение не уходит в состояние самоизоляции и стагнации. Наоборот, это мотивирует на новые решения и действия. В условиях ограниченного финансирования траектория развития определяется через освоение грантовых и фандрайзинговых технологий, консолидацию усилий с представителями деловой и бизнес среды, депутатским корпусом, социально ориентированными некоммерческими организациями (НКО).

За последние три года в Омске модернизированы 6 муниципальных библиотек. Результатом первого масштабного инвестиционного проекта стала комплексная модернизация самой крупной детской библиотеки Омска, которая носит имя Александра Сергеевича Пушкина. Это стало возможным благодаря

Омскому нефтеперерабатывающему заводу и личному участию генерального директора Олега Германовича Белявского. Работы велись в рамках Программы социальных инвестиций «Родные города» в два этапа: первая очередь сдана в 2017 г., вторая — в декабре прошлого года. Бюджет проекта превысил 13 млн руб. Площадь библиотеки — 1200 кв. м: реконструкции подверглись абсолютно все помещения.

Детская библиотека им. А. С. Пушкина — это старейшая детская библиотека города Омска. За восемь десятков лет она превратилась из детского отделения Областной научной библиотеки в самостоятельную крупную детскую библиотеку, а фонд «из нескольких десятков расстрёпанных книжек», как указывалось в омских печатных источниках 20-х гг. прошлого века, — в роскошное многотысячное собрание документов. Число читателей маленькой «Пушкинки» сегодня стремительно приближается к 9 000. На протяжении всей своей истории библиотека является культурным центром достаточно большого микрорайона. Но все последние годы жизнь библиотеки омрачало одно труднопреодолимое обстоятельство: она нуждалась в качественном всестороннем обновлении.

На первом этапе (в 2017 г.) были решены проблемы системы жизнеобеспечения библиотеки: заменена электрическая проводка, вентиляция, система отопления и канализация, а также отремонтирован фасад и так называемая первая, «фасадная», линия залов. Среди читателей библиотеки всех возрастов было проведено анкетирование, чтобы узнать, какие изменения хотелось бы им видеть в библиотеке после ремонта. Ответы были разные, чаще встречалось предложение организовать удобные места для чтения и пространство для проведения мастер-классов и творческих занятий. Пожелания читателей были учтены. Разработкой идей и эскизов для дизайн-проекта занимались студенты вузов, позднее к работе подключились дизайнеры «MART-студии», по проекту которой, в конечном итоге, и была проведена модернизация библиотеки. У библиотеки появился свой собственный фирменный стиль, выполненный в лаконичном сочетании жёлтого, чёрного и белого цветов. Основными его элементами стали изящный пушкинский цилиндр и автограф поэта. Дизайнеры «со стороны» — это важная составляющая успеха при подобной работе. То, что они не знают нюансов нашей библиотечной

деятельности в данном случае — большой плюс. Дизайнеры «MART-студии» очень внимательно отнеслись ко всем нашим пожеланиям, предлагая при этом очень современные и нетрадиционные решения для оформления интерьера. Вместо привычных пастельных тонов были использованы яркие цвета, которые дарят ощущение праздника. Изображение рукописей А. С. Пушкина на обоях помогает настроиться на «читательский лад». Фотообои в Зале чтения и творчества создают уют. Можно спорить о том, насколько приемлемы в зоне открытого доступа в библиотеке стеллажи, книги с которых можно достать только воспользовавшись лесенкой, или нестандартные полки взамен привычных книжных шкафов. Но спорить можно ровно до того момента, когда увидишь заинтересованные лица читателей.

На стене в фойе появилась так называемая «Линия жизни» — таблички с краткой информацией о русских писателях и поэтах (портрет, фамилия, имя, отчество, даты жизни), расположенные с учётом временной шкалы.

Функциональная нагрузка некоторых залов тоже претерпела изменения. На абонементе появилась горка — необычное место для чтения. В горке встроены ящики для книг для самых маленьких детей. И пока родители, присев на горку, выбирают книжки, дети имеют возможность здесь же порезвиться.

Зал делового чтения был преобразован в Зал увлечений. Сегодня словарям и справочникам уже не нужно так много места, как раньше. Поэтому небольшой по площади справочный зал им вполне подходит. А вот для творчества, мастер-классов, настольных игр и связанной со всем этим литературы необходимо пространство побольше. Идея организации подобного пространства в стенах библиотеки появилась незадолго до ремонта и была активно поддержана читателями. Здесь у нас работает творческая мастерская. Библиотекари (в последнее время практически в режиме «нон-стоп») мастерят с детьми поделки, учат играть в настольные игры, в общем, всячески организуют детский досуг. В этом зале реализуется проект «Сказка за сказкой: кукольный театр в библиотеке», начатый совместно с волонтерами ОНПЗ и поддержанный грантом в 50 тыс. руб. Здесь же организованы небольшие фотовыставки: первая была посвящена преобразению библиотеки. Специалистами нефтезавода была подсказана идея организации экспозиции «Вещи века». Для наших детей проигрыватели, пишущие машинки, фотоаппараты, диапроекторы, фильмоскопы и многие другие технические штучки из 70–80-х гг. — настоящее открытие. Мы хо-

тим дать нашим читателям возможность познакомиться с ними поближе и, как знать, может быть, такое знакомство станет началом настоящего профессионального увлечения. Хочется подчеркнуть, что все занятия в Зале увлечений обязательно имеют информационную составляющую, а все экспозиции отсылают к тематической литературе.

Зал чтения и творчества предназначен для самых маленьких читателей. Здесь мы вместе с нашими дизайнерами постарались реализовать детские мечты. Наверное, всем детям когда-то хотелось порисовать на стенах и обоях. У наших читателей теперь есть такая возможность. Стена, на которой можно рисовать мелом, и краска на стене, прикрытая безопасным стеклом «триплекс», позволяют осуществить всё то, что непозволительно сделать дома. А ещё здесь ребята ждут игры для самых маленьких и самые лучшие книжки для них же.

Второй этап модернизации библиотеки проходил уже по заданному маршруту: анкетирование, разработка дизайн-проекта, собственно сами работы. На втором этапе отремонтированы оставшиеся помещения, площадь которых приблизительно в 2 раза больше модернизированных ранее. В их число вошли 5 залов для читателей, 8 книгохранилищ и ряд технических помещений. Изначально предполагалось, что в ходе второго этапа будет произведен высококачественный косметический ремонт всех помещений с заменой стеллажей в книгохранилищах и оформлением зала для массовых мероприятий в соответствии с дизайн-проектом, а также оснащение современной мультимедийной техникой. Но на этапе разработки и согласования проекта стало очевидно, что оставить 4 зала для читателей в том виде, в котором они существуют на протяжении многих лет, пусть даже и с новым освещением и косметическим ремонтом, совершенно невозможно. Таким образом, после неоднократных совместных совещаний специалистов ОНПЗ, библиотеки и представителей подрядчика было решено отказаться от приобретения дорогостоящей техники и стеллажей для книгохранилищ в пользу дизайнерского оформления всех оставшихся залов, в которых осуществляется обслуживание пользователей. Новый дизайн-проект был разработан специалистами уже знакомой по первой очереди модернизации «MART — студии». Среди читателей библиотеки вновь было запущено анкетирование, целью которого было выявление новых потребностей пользователей библиотеки. Мнения и пожелания читателей и специалистов библиотеки были самым тщательным образом учтены дизайнерами. Результатом их деятельности стал

## 1. ЗАСЕДАНИЯ СЕКЦИЙ И КРУГЛЫХ СТОЛОВ

новый яркий дизайнерский проект. С начала июля и по конец ноября модернизация и ремонт шли полным ходом, но, несмотря на это, библиотека продолжала работать. Итог этой масштабной деятельности таков:

- Отремонтированы все книгохранилища и подсобные помещения, заменена электропроводка, укреплены металлические стеллажи.
- Абонемент для взрослых читателей, в соответствии с их пожеланиями, обрел классический вид. Появились удобные места для чтения и для работы с ноутбуком. Изюминкой этого абонемента, безусловно, являются стеллажи, выполненные в форме букв, из которых составлена фамилия «ПУШКИН».
- Музыкально-досуговый зал не только поменял свое название, но и переехал поближе к Залу увлечений, так как деятельность этих залов перекликается (и тот, и другой призваны организовать, в первую очередь, досуг детей), поэтому такое решение показалось самым оптимальным. Фонд грампластинок составляет порядка 9 тыс. экз., теперь он весь представлен в открытом доступе. Все акценты, соответственно, сделаны на них.

Создавая дизайн-проект зала, в котором представлены экспонаты из Музея детской книги, специалисты библиотеки совместно с дизайнерами пришли к решению отказаться от классических музейных стеллажей. Общим мнением стало то, что именно традиционные мебельные формы подчеркнут особенность библиотечного музея и ненавязчиво напомнят о семейных книжных шкафах. Впрочем, самые редкие книги теперь могут быть надежно спрятаны под стеклом и закрыты на ключ. Благодаря нестандартному освещению, у специалистов библиотеки есть возможность создавать особую атмосферу на музейных мероприятиях: от таинственно-сказочной до подчеркнута классической.

Разрабатывая дизайн Зала для проведения мероприятий дизайнеры «MART студии» столкнулись, наверное, с самой сложной задачей. В этом зале традиционно проходит большая часть библиотечных мероприятий самой различной тематики. Дизайнерское решение достойно всяческих похвал. Зал оформлен в классическом стиле, присутствует логотип библиотеки и «портрет» поэта, прорисованный из множества литературоведческих терминов. Для смены оформления и «настроения» зала предусмотрены пластиковые карманы, белые баннеры и шторы, позволяющие скрыть подчеркнута литературную тематику и заменить её на любую другую. Благодаря нескольким вариантам подсветки, есть возможность правильно расставить

акценты, подчеркнув или украсив тем самым наиболее значимые моменты мероприятия.

Накануне 220-летнего юбилея со дня рождения А.С. Пушкина в библиотеке появился Пушкинский зал. Он многофункционален. Это и зал для проведения литературных мероприятий, и место для неформального общения читателей, в первую очередь, подростков (такое пожелание было высказано ими неоднократно в ходе анкетирования, предшествовавшего модернизации), и зал для комфортного создания творческих учебных проектов. Благодаря дизайнерам, Пушкинский зал получился классическим и современным одновременно. Арт-объект «Пушкин» (поэт в современном костюме) придает ему особое очарование, вызывая улыбку и желание остаться в библиотеке надолго.

Благодаря проекту социальных инвестиций «Родные города» компании «Газпром нефть», равнодушию специалистов АО «Газпромнефть-ОНПЗ», личному участию генерального директора компании О.Г. Белявского и огромного количества заинтересованных и талантливых людей город получил в подарок современную библиотеку. Обновлённая библиотека предлагает читателям современный уровень комфорта. Здесь и ребёнку, и подростку, и взрослому максимально комфортно независимо от того, пришёл ли он за книгой, на мероприятие или занятие кружка.

На открытии библиотеки присутствовали первые лица региона — Губернатор Омской области и Мэр города Омска. Они дали высокую оценку качеству работ и поблагодарили генерального директора Омского нефтеперерабатывающего завода Олега Германовича Белявского за социально ориентированную политику. И, конечно, пожелали библиотеке активного творческого развития.

Муниципальная библиотека с богатой историей и самым известным литературным именем — Детская библиотека имени Александра Сергеевича Пушкина, действительно стала лучшей в Омском регионе. Сегодня это особая территория на карте города — центр чтения и общения, «умное место», культурное пространство для юных и взрослых омичей.



### Цифровые коллекции Российской государственной библиотеки в пространстве Национальной электронной библиотеки (НЭБ)

*Лейла Бакировна Баяхунова  
начальник отдела популяризации НЭБ,  
Российская государственная библиотека,  
Москва*

**Аннотация:** В докладе подробно освещена деятельность РГБ по созданию музыкальных коллекций, даны советы по поиску нотных изданий в НЭБ, определены перспективы развития музыкальной коллекции.

**Ключевые слова:** РГБ, НЭБ, музыкальные коллекции, поиск в НЭБ

**Abstract:** The report shows in detail the activities of the RSL to create music collections, the author gives an advice on finding music publications in the National electronic library, perspectives for developing music collections are identified.

**Keywords:** Russian State Library, National electronic library, music collections, search in the National electronic library

Национальная электронная библиотека (НЭБ) содержит большой и разнообразный фонд. Сегодня это 4,5 млн. объектов, 3 млн. 960 тыс. из которых находятся в свободном доступе. Цифровые коллекции или тематические подборки, как они называются на портале, помогают освоить его, осмыслить, выделить крупным планом ту или иную тему.

В НЭБ представлены ресурсы 100 российских библиотек. Это позволяет создавать коллекции, объединяющие электронные копии разных учреждений. Стремление виртуально соединить источники, разбросанные по разным библиотекам, архивам, музеям, частным коллекциям сегодня — это мировая тенденция. Возможность электронного мира собрать воедино цифровые копии материалов, оказавшихся в силу объективных причин в хранилищах разных городов и стран, открывает новые горизонты для понимания или исследования темы, будь то научная проблема или творчество композитора или писателя.

Российская государственная библиотека (РГБ) в течение нескольких лет ведет работу над тематическими подборками для портала НЭБ. Почти все они включают ресурсы разных библиотек. Круг тематических подборок на портале

НЭБ очень широк. Особенности формирования коллекций НЭБ и перспективы развития этого направления мы покажем на примере некоторых коллекций разной тематики, сделаем акцент на формировании подборок по музыке.

Подборка «Русская детская книга» (составитель — Л. М. Еремина, канд. пед. наук, главный специалист НЭБ) содержит 890 изданий и текстовую часть.

Проект НЭБ «Шереметевы» посвящён истории одного из самых известных родов России, представляет электронные копии ценных книг, архивных источников, фотографий, исследований разных лет. Презентация проекта и выставка изданий, посвящённых Шереметевым, состоялась в РГБ в присутствии П. П. Шереметева — прямого потомка рода, ректора Русской консерватории имени Сергея Рахманинова в Париже. Коллекция «Шереметевы» содержит издания из фондов РГБ, РНБ, ГПИБ России, Центральной военно-морской библиотеки.

Тематические подборки ВПТБ ФИПС (Всероссийская патентно-техническая библиотека / Проекты Отделения «Всероссийская патентно-техническая библиотека» Федерального института промышленной собственности — *примеч. ред.*) создаются вместе с РГБ с целью популяризации отечественного изобретательства, содержат патенты и книги из фондов РГБ.

Работа по созданию музыкальных коллекций на портале НЭБ ведётся в течение нескольких лет. Все коллекции посвящены отечественному музыкальному наследию. Мы называем их именно музыкальными, а не собственно нотными, поскольку почти все они включают книги, журнальные публикации, диссертации и авторефераты, изобразительные материалы.

Но главное в этих коллекциях — возможность раскрыть большой нотный фонд НЭБ. Каков его состав? Наибольшая часть — это копии, созданные РГБ (34981 объектов). РНБ принадлежит 2984 электронных экземпляров. 4000 экз. загружены Центральной универсальной научной библиотекой (ЦУНБ) им. Н. А. Некрасова (Москва) в рамках проекта «Московская электронная нотная библиотека». 113 изданий — сборники, включающие 1600 музыкальных произведений, представляет Российская государственная библиотека для слепых (РГБС).

## 1. ЗАСЕДАНИЯ СЕКЦИЙ И КРУГЛЫХ СТОЛОВ

2/3 нотного фонда НЭБ находится в открытом доступе.

Основу электронной нотной коллекции РГБ составили ноты, имеющие особое историческое, культурное или научное значение. Главное место здесь отводится изданиям середины XVIII—XIX вв., что позволяет развернуть богатую и интересную историю российских нотных издательств — П.И. Юргенсона, М.П. Беляева, Ф.Т. Стелловского, М.И. Бернарда, А.Б. Гутхейля, Ю.Г. Циммермана, В.В. Бесселя, С.А. Кусевичского и др. Среди копий можно увидеть раритетные издания, ноты с автографами композиторов и исполнителей, экслибрисами, штампами и печатями известных библиотек. Издания доносят высочайшую культуру оформления изданий — обложки, выполненные известными мастерами, среди которых И.Е. Репин, И.Я. Билибин, Л.С. Бакст, Д.Н. Чичагов и др.

Электронные нотные ресурсы РНБ представляют фонды отдела нот и звукозаписей одного из старейших и значительных российских хранилищ нотных изданий. Основу электронной библиотеки нотных изданий положило Полное собрание сочинений Антонио Вивальди. В коллекции представлены классические произведения западноевропейских и русских композиторов, в частности тома Полного собрания сочинений П.И. Чайковского. Большой интерес представляют специальные нотные проекты «История России в нотных изданиях», «Русская духовная музыка», «Хоровая музыка», «Фольклор».

В НЭБ представлены и доступны для скачивания оцифрованные ноты, написанные рельефно-точечным шрифтом Брайля. С 2016 г. большую и сложную работу по созданию электронной библиотеки нот ведет Российская государственная библиотека для слепых. 130 загруженных сборников содержат свыше 1600 музыкальных произведений для незрячих пользователей и пользователей с остаточным зрением.

В 2018 г. нотные ресурсы НЭБ пополнили цифровые копии нотных изданий московских библиотек, загруженные ЦУНБ им. Н.А. Некрасова по тех. платформе. На портале появилась коллекция под названием «МЭНБ» (Московская электронная нотная библиотека). Совместный проект реализуется московскими библиотеками при поддержке Департамента культуры г. Москвы и Московской дирекции по развитию культурных центров совместно с Российской государственной библиотекой, оператором Национальной электронной библиотеки.

Выбор тем музыкальных коллекций НЭБ осуществляется:

- по запросам читателей;
- приурочен к юбилейным датам отечественных композиторов и нотоиздателей;
- создаются тематические коллекции, посвященные определённому жанру.

Почти все музыкальные коллекции основаны на фондах национальных библиотек — РГБ и РНБ, которые органично взаимодополняют друг друга. В этом отношении идея «взаимного использования библиотечных ресурсов в электронной форме библиотеками Российской Федерации» в Положении о НЭБ согласуется и с идеями программы распределенного фонда. НЭБ в этом отношении играет роль хранилища, соединяющего издания разных библиотек. Показывая необъятность и малоизученность фондов национальных библиотек, мы ставим целью заинтересовать пользователя, заставить прийти в библиотеку и продолжить там свое исследование. Каждая коллекция не просто представляет тему, но и расширяет и обогащает современный учебный и исполнительский репертуар исторически и культурно значимыми произведениями, создает ценную историкоисследовательскую базу для исследовательской работы.

Коллекция «Детская музыка в изданиях 1850—1917 гг.» создана по запросам читателей, проявивших большой интерес к этому пласту культуры. В коллекции можно увидеть такие раритеты, как «Детскую» М.П. Мусоргского с обложкой И.Е. Репина. Как и другие наши подборки, коллекция не просто представляет исторический интерес, но возвращает в современный педагогический репертуар ценные издания для обучения детей музыке.

Коллекция «Русский романс» — пример собрания, посвященного определённому жанру. В данном случае — уникальному явлению мировой музыкальной культуры, неповторимому сочетанию русской поэзии и редких по красоте и своей эмоциональной глубине мелодий. В коллекции свыше 1100 изданий и 98 подразделов, посвящённых определённому автору. Наряду с шедеврами здесь можно увидеть малоизвестные, полузабытые, но интересные для исполнения и понимания культурной среды той или иной эпохи сочинения.

Коллекция «Сочинения П.И. Чайковского в изданиях П.И. Юргенсона» посвящена одновременно и великому композитору, и его издателю. На протяжении 27 лет друг и сподвижник Чайковского, Петр Иванович Юргенсон заботился о выходе в свет сочинений П.И. Чайковского, собирал его рукописи. Веря в талант композитора, П.И. Юргенсон издавал сочинения композитора задолго до того, как музыка его приобрела подлинную известность.

«...Весьма желал бы, чтобы твоя вера в меня когда-нибудь оправдалась. Но нет никакого сомнения, что из нас двух я тебе постоянно обязан, а ты лишь несёшь одни тягости. Разве твои наследники поблагодарят меня? Дай Бог», — писал П. И. Чайковский.

В РГБ хранятся все сочинения П. И. Чайковского, вышедшие в крупнейшем в дореволюционной России музыкальном издательстве «П. И. Юргенсон». Цифровые копии самых примечательных нот составили основу коллекции НЭБ «Сочинения П. И. Чайковского в изданиях П. И. Юргенсона».

Коллекция к 145-летию со дня рождения С. В. Рахманинова помимо нот содержит раздел «Изоматериалы, книги и исследования» о С. В. Рахманинове. Здесь можно увидеть материалы из отдела рукописей РГБ — портрет композитора, выполненный художником В. И. Россинским, и фотопортрет. Оба документа датированы 1917 годом и имеют дарственные надписи композитора, обращённые к Елизавете Николаевне Коншиной. Филолог, литературовед, археограф, текстолог, долгие годы она была сотрудницей отдела рукописей РГБ.

В коллекции представлено много прижизненных изданий, вышедших в издательстве «А. Б. Гутхейль». Карл Александрович, сын основателя фирмы Александра Богдановича Гутхейля, был подлинным ценителем С. В. Рахманинова, первым и верным издателем его музыки. Сам С. В. Рахманинов очень ценил эту дружбу. Благодаря этому увидели свет все основные сочинения великого русского композитора.

200-летию фирмы «А. Б. Гутхейль» посвящена также отдельная коллекция, включающая свыше 450 изданий. Как и коллекция «Сочинения П. И. Чайковского в изданиях П. И. Юргенсона», эта тема сопровождалась тематической конференцией в рамках ежегодных Юргенсоновских чтений, а также выставкой нотных изданий.

Коллекция, посвящённая 175-летию Н. А. Римского-Корсакова, появилась в апреле 2019 г. Помимо нот в ней представлен раздел «Литература о творчестве композитора», диссертационные исследования. Среди уникальных экспонатов есть открытка с портретом композитора и его автографом 1895 года, хранящаяся в РНБ, автограф страницы оперы «Сказание о невидимом граде Китеже», датированный 30 янв. 1904 г. из фондов РНБ.

Представленные в этой и других коллекциях материалы далеко не исчерпывают того, что может в них входить. Поэтому мы включаем в них ссылки на другие ценные ресурсы. В коллекции о Н. А. Римском-Корсакове приводится ссылка

на материал Президентской библиотеки имени Б. Н. Ельцина, также подготовленный к юбилею 2019 года под названием «Гардемарин, композитор, педагог Римский-Корсаков — в материалах Президентской библиотеки».

Перспективы развития музыкальных коллекций НЭБ направлены на:

- Появление аудио- и видеоконтента в электронном пространстве; музыкальные коллекции НЭБ должны обрести звучание;
- Прямое взаимодействие с учебным процессом; электронные коллекции НЭБ должны отвечать потребностям современного образовательного процесса. Сложившаяся более чем за двести лет отечественная система обучения профессиональных музыкантов известна как одна из самых успешных во всем мире. Не менее важной представляется задача массового приобщения детей к музыкальному творчеству. Поэтому впереди большая и кропотливая работа по созданию Электронной нотной педагогической библиотеки для каждого класса, курса, специальности на основе всего нотного фонда НЭБ;
- Совершенствование поисковой системы нот с учётом специфики нотных ресурсов;
- Соответствие требованиям современных технических устройств; молодые музыканты активно используют сегодня планшет. Необходимо понимание того, как нотные ресурсы НЭБ могут войти в современный образовательный процесс и отвечать современным техническим запросам;
- Взаимодействие и интеграцию с крупными цифровыми порталами и платформами;
- Развитие ЕРЭПЗ (Единое российское электронное пространство знаний) на основе совместных электронных проектов в области науки, культуры, образования;

Полнота и серьёзность коллекций-исследований сегодня в большой степени зависят от круга используемых источников. Потому путь взаимодействия и сотрудничества в развитии совместных проектов представляется нам крайне важным. Пользуясь возможностью, мы хотели бы сказать о нашей готовности к обсуждению, поиску, практической реализации общих электронных проектов с крупными цифровыми порталами и платформами.

В настоящее время активно обсуждается идея ЕРЭПЗ (Программа «Цифровая экономика Российской Федерации»). Мы считаем, что совместные проекты, раскрывающие ту или иную тему, могут наглядно представить идеи этой электронной общности, когда сотрудничество с крупными цифровыми проектами и порталами

позволяет вывести её на новый уровень. Тем более, что речь идёт о раскрытии научного, куль-

турного, исторического прошлого и настоящего России и трансляции этого опыта на весь мир.

### Научно-нотнографические работы отдела нотных изданий и музыкальных звукозаписей Российской национальной библиотеки

*Ирина Федотовна Безуглова,  
заведующая отделом нотных изданий  
и музыкальных звукозаписей, Российская  
национальная библиотека, Санкт-Петербург*

**Аннотация:** В докладе рассматривается одно из главных направлений деятельности отдела нотных изданий РНБ — научная работа. Определены приоритеты: составление ретроспективной нотнографии отечественных нотных изданий, изучение истории нотоиздательского дела, издательского репертуара, раскрытие уникальных фондов, разработка научно-просветительских проектов. В качестве результатов представлены вышедшие из печати тома Сводного каталога отечественных нот, переиздания нотных памятников.

**Ключевые слова:** Российская национальная библиотека, отдел нотных изданий и музыкальных звукозаписей, нотнография, сводный каталог, нотные памятники

**Abstract:** The author speaks about scientific & research activity as one of the main activities of the Department of music editions of the RNL. The following priorities are identified: preparation of retrospective notography of Russian music, the study of the history of music publishers, publishing repertoire, promotion of unique collections, development of scientific-educational projects. The author presents the results of out-of-print volumes of the unified catalogue, reprinted music rare editions.

**Keywords:** Russian national library, Department of music editions and musical recordings, notography, unified catalogue, music rare editions.

Нотное издание — это увлекательный и мало изученный документ эпохи. Как развивалось русское нотоиздательство, каков был нотоиздательский репертуар в тот или иной момент истории музыкального развития общества, как оформлялось нотное издание, какие жанры и сюжеты были популярны и почему — это и многое другое можно узнать, изучая как экземпляры отдельных изданий, так и нотоиздательский репертуар в целом. Эту возможность в полной мере имеет хранитель библиотечного

фонда, формировавшегося на основе получения обязательного экземпляра нотных изданий от всех нотоиздательств, т.е. в нашем случае — Российской национальной библиотеки (РНБ).

Обязательный экземпляр пошёл в Императорскую публичную библиотеку с 1815 г. Однако библиотека приобретала ещё издания в магазинах, на аукционах, получала в дар или покупала коллекции и собрания нот. Поэтому в своих фондах хранит и первые русские нотные издания.

Российская национальная библиотека является центром библиографирования российских нотных изданий, относящихся к периоду начала нотопечатания в России с XVIII в. и по 1916 г. В сотрудничестве с библиотеками России мы создаем Сводный каталог российских нотных изданий. В 1996 г. вышел первый том, включивший информацию о нотных изданиях XVIII в. В 2005 г. — второй том (1-я четверть XIX в.), заканчивается работа над третьим томом (2-я четверть XIX в.). В 2017 г. вышел уже четвертый том, который объединил издания, выпущенные на территориях стран, входивших в состав Российского государства в XVIII — первой половине XIX вв.

Нами разработана структура Сводного каталога, которая существенно дополняет его содержание: в каталог включаются издания, выпуск которых объявлялся в санкт-петербургских и московских газетах, нотопродавческих каталогах, но которые в библиотеках не обнаружены. Во втором томе в части «Издания, местонахождение которых не установлено» указано 1051 издание, что существенно расширяет круг известного нотоиздательского репертуара.

Этот раздел каталога является особым вкладом в российскую нотнографию, поскольку вкупе с другими разделами Сводного каталога воссоздаст нотоиздательский репертуар России XVIII — начала XX вв. По сути, это не только сводный каталог, учитывающий издания по фондам библиотек, но и каталог нотоиздательского репертуара России. Если взглянуть на перечень указателей Сводного каталога российских нотных изданий, который выпускается в РНБ, станет ясно, что выявляются и учитываются

все сведения не только о нотных изданиях, но и сохранившихся экземплярах. Знакомство только с одними указателями к каталогу позволяет составить представление о том, какие авторы и произведения издавались, какие нотоиздательства, печатни и нототорговцы имелись и где работали. Совершенно уникальным является Указатель номеров издательских нотных досок, который позволяет проследить переход издательского предприятия от одного издателя к другому и служит основой для датировки изданий.

Перечислим указатели Сводного каталога, их 14: 1. Именной указатель; 2. Указатель заглавий и первых слов текста (вокальных произведений); 3. Указатель книг, журналов и газет, имеющих нотные приложения; 4. Указатель серий и продолжающихся изданий; 5. Систематический указатель средств исполнения; 6. Указатель издательских фирм, издающих организаций, печатников, гравёров, литографов и нототорговцев; 7. Указатель номеров издательских досок и издательских каталогов; 8. Географический указатель издательских фирм; 9. Хронологический указатель; 10. Указатель записей на изданиях; 11. Указатель штампов, печатей, экслибрисов; 12. Указатель посвящений, знаменательных дат и памятных событий; 13. Указатель монастырей, храмов и духовных заведений; 14. Указатель номеров по RISM (Répertoire International des Sources Musicales — крупнейший и единственный глобальный проект каталогизации письменных (преимущественно старинных) музыкальных источников: рукописных и печатных нот, музыкально-теоретических трактатов и либретто, хранящихся в библиотеках, архивах, монастырях, учебных заведениях и частных коллекциях — *примеч. ред.*).

Для того, чтобы выявить что издавалось в России в указанный период, мы изучаем историю деятельности нотоиздательств России, торговые каталоги, а также объявления о продаже нот, печатавшиеся в газетах того времени. В результате этой работы накапливаются сведения, ещё не включённые в научный обиход и не учтённые в историческом контексте русского музыкального прошлого. Это первый блок информации, который мы стараемся сделать общим достоянием.

Второй блок информации накапливается в процессе работы над каждым отдельным нотным изданием. В большинстве изданий этого периода не обозначен год выпуска. При датировке учитываются полиграфические данные издания; дата цензурного разрешения, если она имеется; номер нотной доски, с которой делался оттиск; время деятельности нотных издательств.

В отделе РНБ создана уникальная картотека номеров нотных досок российских нотоиздательств и картотека самих издательств.

Учёт всех внешних данных издания и сопоставление их с историческими данными о деятельности издательств даёт возможность восстановить дату выхода издания в свет.

Ещё более трудоёмкой является работа по восстановлению авторства анонимно изданных произведений. Результаты данной аналитической работы — второй блок информации, который мы стремимся обнаружить.

Третий блок информации, получаемой в процессе работы с фондами страны, — выявление редких нот, сохранившихся в единичных экземплярах. Такие издания являются почти музейными экспонатами, которые никогда не копируются, а, следовательно, заключённые в них музыкальные произведения не исполняются.

Таким образом, в процессе работы над Сводным каталогом, мы выявляем и накапливаем информацию, которая представляет значительный интерес и для воссоздания исторического процесса развития музыкального искусства, и для восстановления не звучащего музыкального репертуара. Это не только произведения русских, но и зарубежных композиторов, многие из которых работали в Санкт-Петербурге.

Уже выпущенные РНБ и планируемые тома каталога можно считать учётными документами сохранившихся антикварных нотных изданий, поскольку каталог содержит информацию о количестве экземпляров каждого имеющегося в библиотеках издания и о его шифре. В результате информация, содержащаяся в выпусках Сводного каталога, может стать основой паспортизации редких национальных музыкальных фондов библиотек РФ и проекта «Книжные памятники» в части нотных изданий.

В связи с необходимостью ввести полученную информацию в научный обиход и концертную практику, в отделе нотных изданий и музыкальных звукозаписей РНБ возник проект создания сопутствующих Сводному каталогу изданий. Первые из них представляют собой сборники научных статей, вторые — переиздание редких нотных изданий, сохранившихся в единичных экземплярах.

С 1999 г. нами издаётся серия сборников научных трудов, названная «Нотные издания в музыкальной жизни России». Вышло уже четыре выпуска, в основе которых лежит исследование деятельности российских нотоиздательств, восстановление последовательности появления нотных издательств и магазинов. В сборниках опубликовано пособие по датировке российских

## 1. ЗАСЕДАНИЯ СЕКЦИЙ И КРУГЛЫХ СТОЛОВ

изданий XVIII — первой четверти XIX вв.; приводятся обзоры частных коллекций и собраний князей Юсуповых, императрицы Елизаветы Алексеевны, хранящихся в Российской национальной библиотеке и библиотеке Российского института искусств; собрания Н. Ф. Финдейзена (1868–1928) (русский музыковед-историк, музыкальный критик, общественный деятель — *примеч. ред.*), попавшие в библиотеку Московской консерватории. Впервые нами поднята тема оформления нотного издания, его иллюстрирования, которое с каждым сборником становится объемнее.

Второй вид изданий, сопутствующих Сводному каталогу — это переиздание редких нотных изданий с целью их включения в исполнительскую практику. Наш первый опыт — переиздание двенадцати скрипичных сонат итальянского композитора Луиджи Мадониса, изданных в 1738 г. типографией Академии наук в Санкт-Петербурге. Луиджи Мадонис, венецианский скрипач, в начале тридцатых годов XVIII в. приезжает в Санкт-Петербург и служит первым скрипачом в придворном оркестре, а с 1740 г. — капельмейстером. Умер скрипач в 1767 г. в Санкт-Петербурге. Издав в 1738 г. свои сонаты, которые он посвятил императрице Анне Иоанновне, Луиджи Мадонис исчезает на два года из города, по всей видимости, вместе с тиражом издания. Куда пропал тираж — неизвестно, так как РНБ владеет только двумя экземплярами, а в Европе издание неизвестно.

Переиздание сонат — совместный продукт Российской национальной библиотеки и издательства «Композитор», который уместился в девятую книгу Энциклопедического словаря «Музыкальный Петербург». Наше переиздание включило факсимильное воспроизведение источника и нотный текст, выполненный в соответствии с современными стандартами нотной графики; текстологическую редакцию; комментарии; историческую справку и издательские промахи, связанные с отсутствием в указанном нотоиздательстве корректора. Такое издание является готовым к исполнению текстом и сохраняет внешние особенности оригинала, поэтому редчайшее нотное издание получило не только концертную жизнь, но и стало памятником музыкальной культуры, доступным для изучения, уже вызвавшим большой интерес как российских, так и зарубежных исследователей и музыкантов. Русские сонаты Луиджи Мадониса вновь исполняются в России и за рубежом.

Второй публикацией в рамках проекта «Музыкальные редкости Российской национальной библиотеки» стал предпринятый Амстердамским университетом проект переиздания

редчайшей лютневой табулатуры сочинения голландского композитора Николаса Валле 1620 года издания, которое хранится в фонде РНБ. Факсимильное переиздание лютневой табулатуры (схематической записи музыки для клавишных (органа, клавесина), некоторых струнных (лютни, виуэлы, гитары) и (редко) духовых инструментов — *примеч. ред.*) дополнено гравюрами из экземпляра, сохранившегося в Лондонской Королевской Академии Музыки и ещё одним томом сочинений Николаса Валле из фонда Амстердамского университета. К изданию приложены научные комментарии и музыкальный диск. Получено уникальное издание, которое представляет собой великолепный опыт научного переиздания раритетов и может служить образцом совместных международных проектов, обеспечивающих широкий доступ к «музыкальным памятникам».

Совершенно очевидно, что частные коллекции или собрания являются памятниками музыкальной культуры, изучение которых позволяет выявлять новые факты, уточнять известные данные и нередко формировать новый взгляд на тот или иной период развития общества. Библиотечные работники как источниковеды, осознавая необходимость воссоздания целостности коллекций и собраний, рассредоточенных по фондам, создают каталоги выявленных нотных изданий из ранее разделенных собраний. Данную работу правомерно назвать научно-исследовательской, т. к. она предполагает научный поиск экземпляров, их атрибуцию и научное описание.

В отделе нотных изданий и музыкальных звукозаписей РНБ создан каталог нотной библиотеки князей Юсуповых, собиравшейся княжеской семьей более ста лет (с конца XVIII до начала XX вв.). Вышел каталог в 2008 году.

Привлечение внимания пользователей к фонду нотных изданий первоначально связано с созданием каталогов. Выпуск предметно-тематических каталогов предлагает пользователям готовую объектно-ориентированную выборку изданий музыки. К таким относится альбом-каталог нотных изданий из фонда РНБ «Дом Романовых. 400 лет» (2013 г.). В каталог включена информация о нотных изданиях, вышедших в 1730–1920 гг., которые содержат музыкальные произведения, посвященные членам Дома Романовых и их историческим деяниям. Это подносные (т. е. дарственные) экземпляры сочинений русских и зарубежных композиторов, музыкальные сочинения членов династической семьи, произведения русских и зарубежных композиторов на тексты Екатерины Великой, великого князя Константина Константиновича.

Велик вклад членов царской семьи в формирование музыкальных библиотек, особенно музыкального фонда Императорской публичной библиотеки, в которую на протяжении XIX в. передавались нотные издания и рукописи из Эрмитажной библиотеки. На экземплярах сохранились императорские экслибрисы с шифрами русской и иностранной части Эрмитажной библиотеки.

Многие издания, включённые в альбом-каталог, могут пополнить не только историю музыкального искусства и стать ещё одним свидетельством просвещённости царской семьи, её заботы о государственной поддержке культуры, но и существенно расширить концертный репертуар современных исполнителей и предоставить новую пищу для размышлений о петербургском дилетантизме, профессионализме, вкусах публики, а главное — значительном месте музыки в петербургской жизни.

Практика библиотечной работы последних десятилетий показала, что канувшая в Лету

хорошо налаженная советская система музыкального просветительства частично возродилась. Значительно активизировалась концертно-выставочная работа и проч.

В отделе нотных изданий и музыкальных звукозаписей РНБ недавно подготовлен и вышел из печати «первый опыт» научно-популярной работы, выполняющий задачу музыкального просветительства. Это альбом иллюстраций «Из истории европейского нотного письма» с научно-популярными комментариями и очерком. Впервые в истории российской нотографии альбом предоставит читателю возможность обозреть многовековой путь формирования нотного письма по рукописным и печатным источникам, большая часть которых хранится в РНБ. В заключение ещё раз следует повторить, что именно работники библиотек могут стать первооткрывателями и просветителями во многих областях музыковедения.

## История библиотеки Тульского колледжа искусств им. А. С. Даргомыжского

*Марина Валерьевна Возбранная,  
заведующая библиотекой,*

*Ольга Борисовна Еремеева,  
библиотекарь кабинета  
звукозаписи и видеопросмотра,  
Тульский колледж искусств  
им. А. С. Даргомыжского, Тула*

**Аннотация:** В статье раскрывается история библиотеки Тульского колледжа искусств. Перечислены первые библиотекари колледжа, редкие ноты, звукозаписи, справочные библиографические книги. Приводятся новые технологии работы с читателями.

**Ключевые слова:** Тульский колледж искусств, библиотека, фонотека, А. С. Даргомыжский

**Abstract:** The article reveals the history of the library of the Tula College of arts. Some information is given about the first librarians, rare notes, sound recordings, reference bibliographic books, new technologies of readers' servicing.

**Keywords:** Tula college of arts, library, music library, A. S. Dargomyzhsky

История библиотеки Тульского колледжа искусств имени А. С. Даргомыжского (далее —

Колледж) началась вместе с историей образования Тульского музыкального училища — в 1908 году. Изначально это были личные собрания нот основателя и первого директора училища, выпускника Московской консерватории Кондратия Васильевича Сорокина. Какое-то время фонд пополнялся стихийно, в основном за счет даров преподавателей и друзей училища.

С развитием учебного заведения расширялась и библиотека. Большую роль в этом сыграла Валентина Михайловна Крылова, которая работала в библиотеке с 1959 по 1967 гг. Именно с 1959 г. начался новый виток в развитии библиотеки. После инвентаризации был введён новый учёт библиотечного фонда. С тех пор библиотека развивалась вместе с колледжем. Открывались новые отделения, менялись образовательные стандарты, библиотека пополнялась учебниками по новым дисциплинам, справочной, нотной и научно-методической литературой.

Основной фонд библиотеки формировался с 1974 по 2000 гг. В то время заведующими библиотекой работали соответственно Вера Сергеевна Беляева (1964 — 1978 гг.) и Тамара Анатольевна Журинина (1978 — 2012 гг.). С 60-х гг. в училище открылась фонотека, которая дала

## 1. ЗАСЕДАНИЯ СЕКЦИЙ И КРУГЛЫХ СТОЛОВ

возможность «озвучивать» уроки музыкальной литературы и прослушивать необходимые записи на виниловых грампластинках. С 1980 г. фонотеку переименовывают в кабинет звукозаписи, а с 1995 г. — в кабинет звукозаписи и видеопросмотра.

Сегодня библиотека Колледжа является одним из важнейших структурных подразделений. В её состав, помимо кабинета звукозаписи и видеопросмотра, входит абонемент. Весь фонд библиотеки насчитывает свыше 58 тыс. ед. хранения, из них фонд звукозаписей составляет около 8 тыс. ед. хранения (в т. ч. 5 тыс. — виниловые грампластинки).

Фонд состоит из отечественных и иностранных нотных изданий, грампластинок, аудио- и видеокассет, компактных дисков с видео и звукозаписями, а также литературы по музыке — монографии, справочно-библиографические издания. Нотный фонд включает отечественные и иностранные ноты в виде одностольных и многостольных тетрадей, листовых изданий, альбомов, а также в виде книг смешанного типа, где нотный текст является основным. Здесь есть издания на русском и иностранных языках, оригинальные документы и копии, в т. ч. факсимильные, документы на электронных носителях, приложения к печатным изданиям. Библиотека располагает обширным собранием симфонических партитур и оперных клавиров. В фонде библиотеки имеются как уникальные дореволюционные издания нот и книг XIX — начала XX вв., так и новейшие учебники и мультимедийные пособия. В достаточном количестве присутствует и художественная литература.

В 1994 г. при Тульском колледже искусств имени А. С. Даргомыжского был открыт музыкальный лицей-школа для одаренных детей. Особенностью его является единый режим обучения по музыкальному и общеобразовательному циклу. Библиотека в полном объеме обеспечивает учебно-методической литературой не только студентов колледжа, но и учеников школы.

В фонде звукозаписей кабинета звукозаписи и видеопросмотра хранятся виниловые грампластинки, аудиокассеты, видеокассеты, компактные диски с аудио- и видеозаписями, магнитофонные ленты. Кабинет выполняет работу по обеспечению учебного процесса в соответствии с музыкальными направлениями. Это выдача на уроки и самоподготовку музыкального материала; обеспечение занятий необходимой аппаратурой; составление по заявкам преподавателей дидактических пособий для уроков музыкальной литературы, сольфеджио, ритмики; обеспечение индивидуального и группового

прослушивания музыкальных произведений и просмотра видеоматериала. Библиотекарь кабинета производит перезапись музыкального и видеоматериала, осуществляет видеозаписи открытых уроков, семинаров, конкурсов, концертов и других мероприятий Колледжа с последующим просмотром.

С 2005 г. фонотека смогла серьезно расширить свои технические возможности. Сейчас кабинет оборудован современной аудио- и видеоаппаратурой. Также значительно расширились возможности по обработке фонда звукозаписей.

Комплектование музыкального и видеофонда Колледжа ведётся в четком соответствии с профилем учебного заведения, учебными планами и образовательными программами. Регулярно пополняется фонд кабинета звукозаписи и видеопросмотра и в соответствии с государственными стандартами повышенного уровня.

В справочно-библиографический фонд библиотеки Колледжа входят справочные издания по музыке, отраслевые библиографические словари, каталоги музыкальных библиотек, издательские и торговые каталоги, музыкальные энциклопедии и многие другие издания.

Сегодня фонд библиотеки Колледжа практически полностью обеспечивает учебный процесс нотной, учебной, методической, музыковедческой и художественной литературой, а также периодическими изданиями в области культуры и искусства. Фонд библиотеки динамично развивается. Идет его пополнение изданиями различной тематики в соответствии с потребностями учебного процесса, а также с учётом восполнения лакун в фонде. Расширяется видовой состав приобретаемых документов, в т. ч. комплектуются мультимедийные издания. Подписка на периодические издания оформляется два раза в год. Библиотека выписывает 10 наименований изданий на бумажных носителях.

Система каталогов и картотек библиотеки включает традиционные карточные каталоги. В каталоге библиотеки отражены имеющиеся книги и нотные издания (клавиры опер и симфонические партитуры; нотные сборники для фортепиано, для струнных, духовых и народных инструментов; вокально-хоровые произведения русских, советских и зарубежных композиторов), учебники и хрестоматии по теоретическим дисциплинам и сольфеджио; монографии; педагогическая, методическая и справочная литература.

Электронный каталог находится в стадии разработки.

Библиотека Колледжа предоставляет возможность познакомиться со справочными изданиями, словарями, энциклопедиями, а также



учебниками по дисциплинам всех отделений училища. Преподаватели и обучающиеся читают периодические издания: журналы и газеты.

Помимо традиционного обслуживания библиотека стремится к новым формам общения со студентами и преподавательским составом с целью пропаганды имеющихся в библиотеке изданий: постоянно проходят обзоры новой литературы, диалоги, беседы, тематические выставки и специально оформленные полки, составляются календари знаменательных дат.

Комплектование фонда библиотеки идёт в тесном сотрудничестве с преподавателями предметно-цикловых комиссий Колледжа. Большое внимание уделяется учебно-методическим пособиям.

Пользователями библиотеки являются не только студенты, преподаватели и сотрудники Колледжа. Выпускники Колледжа постоянно обращаются к нам за помощью. Среди них — преподаватели других учебных заведений и студенты консерваторий. В течение учебного года библиотеку посещают около 10 тыс. пользователей, из них 1200 человек — кабинет звукозаписи. Объём книговыдачи составляет более 80 тыс. изданий, из них 1200 электронных изданий. По статистике в среднем за день библиотеку посещают 50 человек; с полок снимаются, выдаются, принимаются и расставляются на место более 200 изданий.

Сотрудники библиотеки являются членами большого дружного коллектива Колледжа. Они принимают активное участие во всех мероприятиях: поездках по памятным местам, праздниках, концертах, «капустниках». Кроме того, библио-

текари посещают концерты и внеклассные мероприятия студентов, проходящие в Колледже.

Библиотеке и Колледжу — 110 лет. Сегодня коллектив сохраняет традиции и развивает новые тенденции в сфере обслуживания учащихся в специализированном учебном заведении. Практически все работники имеют музыкальное или профильное библиотечное образование. Среди сотрудников назовем Марину Валерьевну Возбранную, которая работает в библиотеке Колледжа с 1996 г. сначала в должности библиотекаря, а с 2012 г. — в должности заведующей библиотекой; Ольгу Борисовну Еремееву (работает в библиотеке Колледжа с 1992 г. сначала в должности лаборанта кабинета звукозаписи, а с 2001 г. — в должности библиотекаря кабинета звукозаписи и видеопросмотра, (является выпускницей Тульского музыкального училища 1992 г.); Ирину Владимировну Андронову (работает в библиотеке Колледжа с 2009 г. библиографом, (является выпускницей Тульского музыкального училища 1983 г.); Ангелину Сергеевну Колесникову (работает с 2018 г. библиотекарем).

Библиотека и администрация Колледжа в лице директора Вячеслава Алексеича Зюкина едины в понимании направления развития библиотеки. Будущее библиотеки состоит в создании комфортной библиотечно-информационной среды, способствующей достижению высокого уровня образования и самообразования студентов, профессионального совершенствования преподавателей Колледжа, а также повышению информационной культуры всех категорий пользователей.

## Творческое осмысление лучших традиций музыкальной культуры через популяризацию произведений и деятельности тульских музыкантов

*Лариса Николаевна Галаничева,  
заведующая сектором литературы  
по искусству, Тульская областная  
научная библиотека, Тула*

**Аннотация:** В докладе приводится история развития музыкального фонда в отделе по искусству Тульской областной научной библиотеки. Рассмотрены наиболее интересные личные коллекции и отдельные издания. Показаны профессиональные связи с краеведческим музеем, с творческими коллективами.

**Ключевые слова:** ноты, сектор литературы по искусству, коллекции, ТОНБ

**Abstract:** The report presents the history of the music collection in the sector of literature on art of Tula Regional Scientific Library. The most interesting personal collections and separate editions are considered. Professional relationship with the Local history Museum and others is shown.

**Keywords:** notes, the sector of literature on art, collections, Tula Regional Scientific Library

Сегодня краеведение по праву считается одним из основных направлений в работе библиотек. Задачами музыкального краеведения являются сбор материалов и информирование читателей об истории, современном состоянии

## 1. ЗАСЕДАНИЯ СЕКЦИЙ И КРУГЛЫХ СТОЛОВ

и перспективах развития музыкальной жизни региона, знакомство с творчеством людей, которые оказали существенное влияние на развитие музыкальной культуры, а также вовлечение читателей разными формами библиотечной работы в художественное творчество.

Музыкальное просветительство — одно из важных направлений в краеведческой работе Тульской областной научной библиотеки (ТОНБ).

Работа с нотными изданиями, которые хранятся в фонде сектора литературы по искусству, даёт порой возможность замечательных открытий в этом направлении. Среди изданий, поступивших в начале 20-х гг. XX в. в фонд Центральной библиотеки им. В. И. Ленина, премницей которой стала современная Тульская областная научная библиотека, определённую часть составляют нотные издания из национализированных частных собраний дворянских домов и усадеб. Тульская губерния была местом расположения многих родовых усадеб, в которых жили и творили прославленные деятели культуры. Широко известны Ясная Поляна и Никольское-Вяземское семьи Толстых; Богучарово А. С. Хомякова; Богородицк и Бобриники семьи Бобринских; Мишенское, родина В. А. Жуковского; Даргомыжка Белёвского района А. С. Даргомыжского. Их владельцы были людьми образованными, собирали библиотеки, устраивали литературные и музыкальные вечера. Оживлёнными были не только домашние музыкальные салоны. С 40-х гг. XIX в. в залах Тульского дворянского собрания устраивались концерты, в которых участвовали, кроме приезжих музыкантов, местные любители из дворян, образовавшие в 1879 г. Общество любителей музыкального и драматического искусства. В 1908 г. приехавший в Тулу музыкант Кондратий Сорокин открыл музыкальные классы, которые вскоре были преобразованы в училище — ныне Колледж искусств им. А. С. Даргомыжского.

Сохранившиеся в фонде библиотеки до наших дней нотные издания дореволюционного периода позволяют некоторым образом представить и даже в какой-то степени реконструировать музыкальную жизнь Тулы конца XIX — начала XX вв. Выделенные в отдельную коллекцию дореволюционные ноты являются предметом особого изучения. При работе с каждым документом в коллекции особое внимание уделяется книжным знакам — экслибрисам, суперэклибрисам, автографам, штемпелям и ярлыкам, которые рассказывают очень многое об издании и его бытовании. Нам интересна любая информация о людях, причастных

к созданию уникального нотного фонда библиотеки. Рассмотрим некоторые примеры.

Гордостью отдела является прижизненное издание оперы «Сарацин» Цезаря Кюи (1835–1918), известного русского композитора, члена «Могучей кучки», с его автографом и дарственной надписью: «*И. И. Морелли-Головня на ласковую память. Ц. Кюи*».

В наши дни имя Иосифа Иосифовича Морелли-Головни почти забыто, но нам удалось установить, что он был довольно знаменитым в конце XIX — начале XX вв. певцом и общественным деятелем, выступал на оперных сценах Италии; в 1902 г. приехал в Санкт-Петербург, где стал преподавателем пения на Музыкально-драматических и оперных курсах. Он являлся одним из учредителей Вокального общества в Санкт-Петербурге и Всероссийского общества оперных и драматических театров и пожертвовал этому обществу свою музыкальную библиотеку. В январе 1919 г. публикация в газете «Коммунар» — органа Советов г. Тулы и Тульской губернии, сообщила, что в Тулу прибыл в качестве организатора школы пения при местном Пролеткульте профессор пения И. И. Морелли. А это значит, что власть тогда придавала немалое значение сфере музыкальной культуры. Кроме издания оперы Ц. Кюи, в фондах ТОНБ хранятся ещё 50 книг по музыкальному и театральному искусству со штемпелем И. И. Морелли-Головни. Можно предположить, что собрание его книг осталось в Туле после его смерти.

В коллекции дореволюционных нот некоторые издания представляют собой владельческие конволюты (сборники, составленные из ранее самостоятельно изданных произведений печати (или рукописей), переплетённых в один том — *примеч. ред.*), на их страницах сохранились различные книжные знаки. По сути, это репертуарные сборники, в нотных текстах которых встречаются пометки, как свидетельство творческой работы их владельцев. Каждое такое издание помогает зримо представить человека, музыканта, который когда-то его переплёл: уровень образованности, какими языками владел, вкусы, пристрастия, творческий стиль, женщина это или мужчина, и каким певческим голосом он обладал. Нами замечено, что музыкальные интересы туляков были широкие: песни, романсы, арии из опер — для голоса, инструментальная музыка — для фортепиано, скрипки. Успехом у тульских музыкантов и их слушателей пользовалась классическая музыка русских и зарубежных композиторов.

Безусловно, жители Тулы имели возможность покупать и заказывать ноты по почте

в Москве и Санкт-Петербурге. В собрании имеются издания, выпущенные известным в России и за рубежом музыкальным деятелем Петром Ивановичем Юргенсоном — первым и практически единственным издателем П. И. Чайковского, с которым его связывала личная дружба. Клавирные оперы Чайковского «Мазепа», «Орлеанская дева» и «Пиковая дама», дошедшие до нас в прекрасном состоянии, отличаются изяществом оформления, четким и красивым шрифтом.

Изданные П. И. Юргенсоном в серии «Романсы и песни А. С. Даргомыжского» ноты романа «Камень тяжелый на сердце лежит» отдел искусств ТОНБ хранит тем более бережно, что автор музыки Александр Даргомыжский — уроженец Тульского края.

На титульных листах многих нотных изданий П. И. Юргенсона имеются штампы издателя.

В секторе литературы по искусству ТОНБ хранятся ноты и других, не менее известных русских нотопридателей, таких как Александр Богданович Гутхейль и Василий Васильевич Бессель, который первым издал оперу А. С. Даргомыжского «Каменный гость».

Наиболее состоятельные жители Тулы покупали ноты и за рубежом, о чем свидетельствуют штампы музыкальных магазинов Парижа, Лейпцига, Берлина, Варшавы. Например, есть ноты немецкого музыкального издательства «Петерс К. Ф.», основанного в 1800 г. в Лейпциге. Издательство приобрело международную известность благодаря тому, что выпускало дешевые издания музыкальной классики.

По книгопродавческим штампам и ярлыкам мы узнаём, что в Туле в это период потребности профессионалов и любителей музыки в нотах обеспечивали несколько специализированных магазинов: Б. С. Зеленского, С. Ф. Моджевского, Е. Ф. Полякова, О. Ф. Шуберга и И. А. Дьякова. Для дальнейшего изучения вопроса обеспечения туляков нотами мы обратились в Тульский краеведческий музей, где работают знающие специалисты-краеведы. У С. И. Демидова, заведующего естественно-историческим отделом музея, в ряду прочих тем по тульскому краеведению разработана авторская лекция «Музыкальные магазины XIX — начала XX вв.», в которой он подробно рассказывает не только о торговле нотными изданиями, но и другими музыкальными товарами: музыкальными инструментами, граммофонами и грампластинками. В этой уникальной сфере тульской торговли этого периода переплетаются культура, мода и духовные потребности туляков, бурно развивающийся российский бизнес и даже технические достижения.

Определенную долю информации автор лекции почерпнул из статьи Л. Н. Галаничевой «О чем рассказали старые ноты», опубликованной в «Тульском краеведческом альманахе» (2007 г., № 5), которая явилась результатом изучения коллекции дореволюционных нот в фонде ТОНБ. Таким образом, сотрудничество с краеведческим музеем помогает нам с разных аспектов освещать вопросы истории музыкальной культуры Тулы.

Сектор литературы по искусству активно сотрудничает и с мемориальным музеем Николая Ивановича Белобородова, известного создателя хроматической гармонии и первого в России (и в мире!) оркестра гармонистов. Надо сказать, что гармонь — один из знаковых тульских брендов.

Сотрудники сектора регулярно принимают участие в Белобородовских музыкально-краеведческих чтениях, которые музеем проводит с 2003 г. с целью сохранения и популяризации культурно-исторического и музыкального наследия Тульского края. Среди участников — музейные работники, историки, краеведы, искусствоведы, преподаватели и учащиеся музыкальных учебных заведений, сотрудники библиотек из Москвы, Тулы и Тульской области.

В 2018 г. на IV Белобородовских чтениях нами был представлен доклад «Первопроходец оперного просветительства на тульской земле А. Н. Стасенко», написанный по источникам, хранящимся в фонде ТОНБ.

Сегодня мало кто помнит имя Александра Николаевича Стасенко (1894–[1980]), хотя его просветительская и творческая деятельность была обширна и плодотворна. Незаурядная творческая личность, талантливый музыкант, создатель музыкальных произведений для хора и солистов, педагог, пропагандист музыкальной культуры, постановщик первых после революции оперных спектаклей в самодеятельных кружках различных клубов Тулы и Тульской области, — он внес заметный вклад в музыкальную культуру Тульского края.

В течение многих лет своей жизни А. Н. Стасенко собирал коллекцию нот, значительная часть которой оказалась в фондах Тульской областной научной библиотеки. Путем кропотливых поисков в периодических изданиях, выходящих в Туле в XX в., статей и заметок, в которых упоминались имя А. Н. Стасенко, бесед со старожилами города нам удалось собрать о нем довольно подробную информацию.

Родился Александр Николаевич Стасенко в артистической семье. В 1912 г. окончил Тульское городское училище одновременно по классу скрипки и фортепиано. В 1915 г.

## 1. ЗАСЕДАНИЯ СЕКЦИЙ И КРУГЛЫХ СТОЛОВ

организовал на общественных началах первый в Туле Музыкально-драматический кружок, а затем и симфонический оркестр. В мае 1917 г. на сцене городского драматического театра силами любителей музыки была поставлена опера-сказка «Аленький цветочек», созданная по всем правилам этого жанра — с солистами, хором, балетом и симфоническим оркестром, либретто и музыку к которой написал местный 22-летний учитель пения А. Н. Стасенко. В то далёкое время он был единственным в городе руководителем и организатором коллектива самодеятельных певцов и музыкантов. Постановка имела большой успех у тульской публики. Удача молодого музыканта принесла ему широкую известность. В краеведческом музее, в фонде редких книг, хранится уникальный памятник — рукописный экземпляр клавира оперы «Аленький цветочек» А. Н. Стасенко со штемпелем автора.

В первые годы Советской власти, по указанию губернского отдела народного образования, А. Н. Стасенко был направлен в первую детскую учебно-производственную коммуну в деревню Телятинки, близ Ясной Поляны, где он работал преподавателем музыки и пения. По всей округе выявлял он способных певцов и танцоров, организовал художественную самодеятельность. Им был поставлен ряд детских опер и спектаклей. В 1922 г. он пришёл работать в Щекинский клуб «Горняк», где сумел привлечь в музыкально-драматический кружок рабочих и техническую интеллигенцию. Наиболее ярко и полно творческие способности А. Н. Стасенко раскрылись в 20-е годы в Доме работников просвещения, где ему удалось создать хоровой коллектив из квалифицированных солистов; коллектив просуществовал более 10 лет. За эти годы коллектив дважды был вызван в Москву для показа своих достижений. Силами артистов, певцов и музыкантов были поставлены оперные спектакли: «Запорожец за Дунаем» С. С. Гулака-Артемовского, «Мазепа» П. И. Чайковского, «Мельник-колдун» Е. И. Фомина и др. Отклики на спектакли были найдены в журнале «Тульский зритель», издававшемся в Туле в конце 1920-х гг. Клавиры этих опер сегодня хранятся в фонде сектора литературы по искусству ТОНБ.

В годы Великой Отечественной войны А. Н. Стасенко организовал при Дворце пионеров концертную бригаду, которая выступала в воинских частях и госпиталях. Им тогда была написана на стихи Н. Б. Кирьянова «Песня тульских партизан»:

Не страшна нам вьюга злая!  
Ни метели, ни буран, —  
С нами песня боевая,  
Песня тульских партизан!...

На стихи Н. Б. Кирьянова Александром Николаевичем Стасенко была написана и песня о героине-комсомольце Саше Чекалине, родившейся в селе Песковатском, ныне Суворовского (в годы ВОВ Лихвинского) района, которая повсеместно исполнялась. В 1944 г. город Лихвин был переименован в Чекалин, сегодня известный как самый маленький город в России. После войны А. Н. Стасенко преподавал в педагогическом училище, откуда и вышел на пенсию.

Все нотные издания из библиотеки А. Н. Стасенко имеют штемпель или автограф владельца. На страницах клавиров из библиотеки А. Н. Стасенко сохранились следы интенсивной творческой работы постановщика спектакля: купюры в тексте, замечания по ведению роли, описание декораций и оформления сцены, из которого видно, что уже тогда автор начал использовать диапозитив. Библиотека А. Н. Стасенко, дающая представление о ходе творческого процесса и репертуарной политике постановщика оперных спектаклей, является свидетельством бурлившей когда-то культурной жизни города.

На III Белобородовских чтениях нами был представлен доклад «Музыкальная и просветительская деятельность В. С. Успенского, дирижера Тульского государственного хора», написанный по материалам тульской прессы 30–40-х гг. и по результатам исследования изданий из коллекции В. С. Успенского, также хранящейся в фонде сектора литературы по искусству ТОНБ.

Владимир Семенович Успенский — легендарная личность в истории музыкальной культуры нашего города. В тяжёлые осадные дни осенью 1941 г. областная газета не выходила, но не прекращало свою работу тульское радио. Работу радиокомитета организовывал известный музыковед, горячий пропагандист музыкальной культуры В. С. Успенский — единственный оставшийся из всех сотрудников радиокомитета в осаждённом городе. Туляки называли его «наш Левитан». В то тревожное время помимо официальных сообщений и новостей по радио транслировались литературно-музыкальные передачи. Вел их В. С. Успенский.

В архивных материалах Владимира Семеновича Успенского сохранился листок со словами и нотами «Песни о Туле», написанной им, вероятнее всего, ещё в годы войны:

Тула честно Отчизне служила  
От петровских до наших времён.  
И не раз она в бой выходила  
Защищать честь российских знамён.

В конце октября 1944 г. В. С. Успенский организовал в Тульской областной филармонии

работу музыкального лектория, задачей которого было дать слушателям представление о наиболее значительных явлениях отечественного и западноевропейского музыкального искусства. Тогда же, в 1944 г., В. С. Успенский возглавил Тульский государственный хор, превратив его из любительского в высокопрофессиональный. Под руководством В. С. Успенского хор выступал с концертами в Тульской, Орловской, Брянской, Калужской областях. В июле 1949 г. Комитет по делам искусств при Совете Министров РСФСР пригласил Тульский государственный хор на творческий отчёт в Москву. Концерт прошёл с большим успехом. Тульский государственный хор был назван лучшим коллективом страны. Но от пережитых волнений сердце дирижера не выдержало, и он тогда же, после концерта, скоропостижно скончался. Прощаться с ним вышел весь город. Сохранился снимок траурной процессии по ул. Тургеневской в Туле — документ, рассказывающий о признательности земляков В. С. Успенскому.

Изучая коллекции, мы вновь открываем для себя и наших читателей, краеведов и музыкальной общественности, кем были и какой след оставили в истории музыкальной культуры нашего города А. Н. Стасенко и В. С. Успенский. Доклады, представленные на чтениях, впоследствии бывают опубликованы и находят своего заинтересованного читателя.

Работа ТОНБ в области музыкального краеведения не замыкается на сборе материала, его изучении и публикации наших исследований. Сектор литературы по искусству — в определённой степени связующее звено между музыкантами и композиторами, живущими в Туле и области.

Очень перспективным получился опыт сотрудничества с Тульским колледжем искусств им. А. С. Даргомыжского, Тульским областным колледжем культуры и искусства, с детскими музыкальными школами в организации презентаций художественных выставок, которые проводятся на выставочных пространствах ТОНБ.

К краеведческому направлению деятельности сектора литературы по искусству тесно примыкает и работа Музыкальной гостиной, созданной в 1999 г., которая за двадцать прошедших лет стала популярной площадкой для выступлений профессиональных и самодеятельных музыкальных коллективов, а также отдельных исполнителей. В Музыкальной гостиной стали традиционными встречи с Татьяной Леоновой, членом Союза поэтов-песенников России; Любовью Илюшкиной, певицей и автором многих своих песен; Изольдой Агибаловой, профессиональным музыкантом,

композитором и музыкальным педагогом и многими другими.

В Туле и за её пределами известен тульский клуб авторской песни «Бригантина» (руководитель Наталья Степанова). Его члены — постоянные участники Грушинского фестиваля авторской песни. Многие из них — авторы-исполнители своих песен. Каждую осень концертный сезон «Бригантина» открывает на сцене Музыкальной гостиной в ТОНБ.

Творческие встречи, концерты проходят на хорошем уровне, при полном зале зрителей, которые бывают очень благодарны и участникам, и организаторам Музыкальной гостиной. Такие встречи важны: жители Тулы и Тульской области открывают для себя творчество своих талантливых земляков — композиторов, музыкантов, певцов, лично знакомятся и общаются с интересными людьми, получают новые знания о родном крае и, как следствие, чаще посещают нашу библиотеку.

## Международная деятельность российских музыкальных библиотек: опыт работы и перспективы

*Алла Алексеевна Семенюк,  
заведующая отделом нотных изданий  
и звукозаписей, Российская государственная  
библиотека, Москва*

**Аннотация:** В докладе рассматривается международная деятельность Секции с 1998 по 2018 гг. Акцентируется внимание на участии Секции в долгосрочных международных проектах в области музыкальной библиографии, приводится информация о новых совместных с иностранными коллегами проектах. Приводится опыт работы в БАЕ.

**Ключевые слова:** музыкальная библиотека, музыкальная библиография, сводные каталоги, НЭБ, БАЕ, обслуживание пользователя-музыканта

**Abstract:** The report is devoted to the international activities of the RLA section from 1998 up to 2019. Attention is focused on the participation of the Section in long-term international projects in the field of music bibliography, the author provides information on new joint projects with foreign colleagues and retells about the experience in the Library Assembly of Eurasia activity.

**Keywords:** music library, unified catalogue, musical bibliography, National electronic library, the Library Assembly of Eurasia, servicing of users-musicians

Не ставя задачи проведения глубокого исторического экскурса, скажем, что в настоящее время в России сформировалась достаточно разветвлённая музыкально-библиотечная сеть, куда вошли библиотеки средних и высших музыкальных заведений, специализированные библиотеки музыкальных театров, музеев, филармоний, а также отделы литературы по искусству областных универсальных библиотек и специализированные отделы нотных изданий и звукозаписей библиотек федерального значения. Перед крупными современными музыкальными библиотеками стоит несколько главных задач: формирование нотно-музыкальных фондов (печатных и рукописных нот, музыкальных звукозаписей на любых носителях, монографических исследований и учебных пособий по музыке, музыкальной периодики) и удовлетворение потребностей широкого круга музыкантов — музыковедов, педагогов, исполнителей, студентов, аспирантов, специалистов смежных искусств (театр, кино), любителей музыки.

Приоритетным остаётся сохранение мирового музыкального наследия.

Не раз говорилось о том, что необходимость создания в рамках Российской библиотечной ассоциации (РБА) самостоятельной секции была, с одной стороны, определена пониманием огромной роли музыки в формировании морально-этических норм и воспитании эстетического вкуса у подрастающего поколения, значимостью музыкального искусства и культуры для общества, важностью для развития связей с музыкальными библиотеками зарубежных стран. С другой стороны, не менее важной причиной организации Секции музыкальных библиотек стал специфический материал (нотные издания, грампластинки, музыкальные рукописи), имеющих особенности комплектования и хранения, работы с этими фондами и их предоставления особому пользователю — музыканту. Кроме того, уникальные музыкальные фонды крупнейших библиотек являются источниковедческими и ресурсными центрами для музыковедов-исследователей, студентов и аспирантов.

К настоящему времени постоянными участниками Секции является более трех десятков российских библиотек разного статуса из многих регионов страны. Среди них: Российская государственная библиотека (РГБ), Российская национальная библиотека (РНБ), Государственная библиотека для слепых и слабовидящих (Санкт-Петербург), Научная музыкальная библиотека им. С.И. Танеева Московской государственной консерватории (МГК) имени П.И. Чайковского, Всероссийское музейное объединение музыкальной культуры имени М.И. Глинки (ВМОМК), Научная музыкальная библиотека Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, Научная библиотека Воронежской государственной академии искусств, Московский государственный институт культуры (МГИК), Дальневосточная государственная академия искусств, Магнитогорская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Российский государственный музыкальный телерадиоцентр и др.

Главным достижением работы Секции за прошедшее время явилось вступление российских музыкальных библиотек в международное музыкально-библиотечное сообщество, каким является Международная ассоциация

музыкальных библиотек, архивов и документальных центров — The International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centers (IAML).

История развития отношений с Международной ассоциацией относится к 1960 году, когда Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского стала членом IAML (позже к ней присоединились РГБ, РНБ, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, Всероссийское музейное объединение музыкальной культуры им. М. И. Глинки; в разное время членами российской группы были представители библиотек Большого театра, филармонии и некоторые другие). Войти в это сообщество было необходимо, так как именно там можно было познакомиться с новейшими технологиями и возможностями их внедрения в главную задачу Ассоциации — сохранность музыкальных документов. Кроме того, выходя на международную арену, российские библиотеки получили возможность представлять свои уникальные фонды, связанные с русской музыкальной культурой, и участвовать в международных сводных библиографических проектах IAML.

Перечислим их.

RISM — Répertoire international des sources musicales — Международный репертуар музыкальных источников 1600 — 1800 гг., включающий ретроспективную нотографическую информацию о сохранившихся в разных странах старопечатных нотных изданиях и музыкальных рукописях. Начав свою деятельность в 1951 г. в Париже по инициативе Международного общества музыковедов, RISM преследовал цель сделать доступным этот источник как на национальном, так и на международном уровне. Сведения в этот указатель поступают от 45 стран мира, в том числе от России (в разное время от РГБ, РНБ, Московской и Санкт-Петербургской государственных консерваторий, Всероссийского музейного объединения музыкальной культуры им. М. И. Глинки, Библиотеки Академии наук и др.).

RILM — Répertoire international de Littérature Musicale — Международный библиографический указатель литературы по музыке, основанный в 1966 г. (штаб-квартира находится в Нью-Йорке, США), представляет собой глобальную сеть национальных комитетов в 50 странах, передающих информацию о самых значительных книгах по музыке, опубликованных в соответствующих странах или регионах. Россия участвует в этом проекте, ежегодно передает сведения о новых книжных и периодических изданиях (более 1,5 тыс. наименований

в год) и, тем самым, входит в число передовых участников (после США и Германии), создающих главное информационное издание по современному мировому музыкознанию.

Ещё одним важным международным проектом, в котором участвует Россия (Московская государственная консерватория (МГК), с 1995 г.), является RISM — Répertoire international de la presse musicale — Международный указатель музыкальной прессы XIX в. — (штаб-квартира находится в Мэрилендском университете, США), начавший свою деятельность в конце 1970-х гг. под патронатом ЮНЕСКО. В настоящее время в составлении указателя принимают участие США и около 20 европейских стран (сведения приводятся на языке изданий). Из 150 вышедших томов десять составили «русские» тома (вышли к 2005 г., подготовленные специалистами МГК). Одно из ведущих мест в русской прессе занимает «Русская музыкальная газета», над которой сейчас ведётся самая активная работа.

Важным примером объединения международных усилий в совместной работе стала организация на базе Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского международной конференции «Русские музыкальные архивы за рубежом. Зарубежные музыкальные архивы в России», цель которой, с одной стороны, поиск российских музыкальных источников в зарубежных странах, названия их и места хранения, с другой, раскрытие музыкальных архивов, имеющихся в российских фондохранилищах и принадлежащих представителям зарубежной музыкальной культуры.

Говоря о международном сотрудничестве, необходимо отметить также проект, начавший свою работу в 2016 г. — проект польских и российских библиотекарей-исследователей «Музыкальные полоники в московских библиотеках и архивах». Секция музыкальных библиотек принимает в нем главное участие. На встрече в октябре 2016 г. в Польском культурном центре в Москве специалистов из Йегеллонского Университета (Краков), РГБ, МГК, Всероссийского музейного объединения музыкальной культуры им. М. И. Глинки, РГАДА были обсуждены вопросы истории польско-российских музыкальных связей и необходимости восполнения всех лакун. Цель проекта: составить Тематический каталог источников — музыкальных полоников, сохранившихся в библиотеках и архивах Москвы. Автором проекта является доктор музыкологии Рената Суховойко (Краков), главными исполнителями стали РГБ, Библиотека МГК и Всероссийское музейное объединение музыкальной культуры

## 1. ЗАСЕДАНИЯ СЕКЦИЙ И КРУГЛЫХ СТОЛОВ

им. М. И. Глинки. Промежуточные результаты совместной работы уже прозвучали на конференциях IAML в 2017 г. (Рига), в 2018 г. (Лейпциг).

Роль и значимость российских музыкальных библиотек на международной арене наилучшим образом проявилось в проведении в 2010 г. в Москве конгресса IAML. Организаторами проведения конгресса помимо официального оргкомитета IAML стала Секция музыкальных библиотек РБА в составе представителей РГБ, РНБ, консерваторий Москвы и Санкт-Петербурга, Всероссийского музейного объединения музыкальной культуры им. М. И. Глинки, Дома-музея П. И. Чайковского в г. Клин (Московская область) и представителей некоторых других музыкальных объединений.

Проведению конгресса предшествовала большая трудоёмкая работа Секции (достоинно сказать, что переписка с организаторами IAML и участниками со всего мира включила более 6 тыс. писем на иностранных языках). Подготовка конференции шла более года. Работа конгресса освещалась в российских и зарубежных СМИ, в том числе на каналах российского и зарубежного телевидения, радио. Специально для участников конгресса усилиями членов Секции был создан фильм о российских музыкальных библиотеках, разработаны интересные профессиональные пост-конференционные маршруты. Президент IAML 2010 г. Р. Флури отмечал, что «русский» конгресс имел огромный успех. Главным итогом конгресса стала предоставленная возможность большому количеству российских специалистов участвовать в его работе, заседаниях, профессиональных и иных встречах.

Ещё одним важным начинанием в работе Секции было участие по инициативе РГБ в создании Комиссии «Музыкальное сотрудничество национальных библиотек» в рамках Библиотечной Ассамблеи Евразии.

Развитие музыкальных межбиблиотечных связей в постсоветское время показало очевидное разрушение традиций, сложившихся между нотными-музыкальными отделами государственных (национальных), бывших республиканских, библиотек. Прекратились двусторонние отношения, резко сократились и почти совсем прекратились поступления новых нотных и справочных изданий из бывших республик. Вследствие этого музыканты потеряли возможность пополнять свои репертуары национальной музыкой, исследователи оказались в музыкально-информационном вакууме.

Постоянное общение с читателями — музыковедами, исполнителями, студентами музы-

кальных учебных заведений, — говорило о необходимости получения российскими библиотеками нот и справочной литературы по музыке из всех бывших союзных республик. Спрос на сочинения современных композиторов и ученых стран постсоветского пространства всегда был достаточно высок. Нельзя забывать о том, что крупнейшие российские города — многонациональные города, где сосредоточены землячества многих народностей; в них в силу сложившихся обстоятельств, давно проживают представители разных национальных культур; в российских средних и высших музыкальных учреждениях учатся студенты из разных стран. Всем им нужна своя национальная музыка, все они — потенциальные пользователи библиотек. Взаимобратная связь музыкальных отделов библиотек между собой очень актуальна. Об этом свидетельствуют запросы по электронной почте, по телефону о новинках книжных и нотных издательств, о наличии в наших библиотеках тех или иных нотных изданий и звукозаписей сочинений современных российских, прибалтийских, украинских, белорусских, кавказских и т. д. композиторов.

Особенно активно обсуждается положение музыкальных отделов национальных библиотек при встречах на различных семинарах и международных конференциях. В последние годы главным местом встречи музыкальных библиотекарей стран бывших республик стала Ежегодная международная конференция музыкальных библиотек и информационных центров (IAML). РГБ, являясь постоянным участником конференции IAML в лице отдела нотных изданий и звукозаписей (ранее и отдела НИЦКИ), имела неоднократные разговоры с коллегами из Литвы, Эстонии, Латвии, Украины, Армении, которые подтверждают необходимость восстановления межбиблиотечных связей.

В связи с этим РГБ предложила библиотекам-участницам БАЕ рассмотреть вопрос о начале деятельности Комиссии «Музыкальное сотрудничество национальных библиотек» в рамках Библиотечной Ассамблеи Евразии. Базой для организации деятельности Комиссии должны были стать музыкальные отделы, до настоящего времени имеющиеся в составе национальных библиотек Армении, Белоруссии, Прибалтики, Казахстана, России, Туркмении, Таджикистана, Украины. Круг участников предлагалось также расширить за счет привлечения к сотрудничеству информационно-музыкальных центров, музыкальных библиотек, организаций и отдельных специалистов Евразийского региона, занятых комплектованием, обработкой, хранением нотных-музыкальных фондов и обслуживанием.



Реализация задачи начала деятельности Комиссии требовала определённой подготовительной работы. Первым её этапом стал созыв в октябре 2007 г. совещания представителей музыкальных отделов государственных (национальных) библиотек для обсуждения принципов организации совместной работы на современном этапе.

Общее собрание БАЕ сочло целесообразным, что РГБ может взять на себя подготовку необходимых документов для совещания: проекта Положения о Комиссии, а также предложений по основным направлениям, этапам и программам дальнейшей работы по созданию данной структуры.

Главной целью работы Комиссии должно было стать налаживание постоянных двусторонних и многосторонних контактов по работе нотно-музыкальных отделов государственных (национальных) библиотек, отдельных музыкальных библиотек, центров:

- координация в приобретении и обмене новыми нотными и справочно-библиографическими изданиями по музыке;
- совместная подготовка материалов об основных направлениях исследований и актуальных проблемах библиотечно-информационной деятельности, разрабатываемых музыкальными библиотеками стран-участниц;
- совместная разработка проблем библиографической обработки в едином электронном пространстве;
- обсуждение и реализация совместных проектов: сводные каталоги нотных изданий (ведение которых было начато в советское время), единое электронно-музыкальное пространство (работа в РГБ уже начата на уровне ведущих музыкальных библиотек России) и т. д.;
- восстановление связей с музыкальными издательствами и фирмами звукозаписей в странах-участницах БАЕ;
- организация и проведение совместных выставок (виртуальных, передвижных) и т. д.;
- обмен опытом.

К сожалению, Секция смогла провести только два заседания Комиссии: первое было проведено в Киеве 9–10 октября 2007 г. на базе нотно-музыкального отдела Украинской национальной библиотеки в рамках Международной научной конференции «Интернет-Экстранет в научных библиотеках», которую организовала Национальная библиотека Украины им. В. И. Вернадского. Второе заседание прошло в Доме Пашкова в 2019 г. на базе нотно-

музыкального отдела РГБ. Даже такое непродолжительное существование Комиссии «Музыкальное содружество» показало очевидные положительные результаты — до настоящего времени живёт традиция обмена нотами и книгами по музыке с коллегами из библиотек бывших союзных республик.

Члены Секции музыкальных библиотек активно используют профессиональные российские и зарубежные печатные площадки для отражения своей международной деятельности. Достаточно назвать главный печатный орган IAML журнал «*Fontes artis musicae*» — ежеквартальный рецензируемый журнал. Он содержит статьи, имеющие отношение к целям международной ассоциации, в частности в области международного музыкального библиотечного дела и документации, библиографии, аудиовизуальных материалов и музыковедения. «*Fontes*» — это журнал членов IAML, стоимость подписки которого включена в членские взносы. Один из номеров полностью был посвящён российским библиотекам и исследованиям; во многих номерах опубликованы материалы докладов участвующих в IAML членов Секции музыкальных РБА.

В российских профессиональных журналах («Информационный бюллетень РБА», «Новости ИФЛА», «Вестник БАЕ» и др.) также публикуются материалы по международной деятельности членов Секции музыкальных библиотек: отчёты о конференциях IAML, обзоры работы различных секций Ассоциации и главных обсуждаемых проблем, связанных с декларированием назначения музыкальной библиотеки как образовательного и культурного центра; особенностями специализированной библиотеки — её пользователями, документами, их хранением и предоставлением; формированием и сохранением музыкальных информационных ресурсов для общества; развитием партнёрских отношений России с зарубежной музыкально-библиотечной средой (Секция музыкальных библиотек РБА является постоянным членом IAML); совместной работой библиотек по обмену опытом, по участию в межбиблиотечных проектах.

В настоящее время Секция продолжает плодотворно участвовать в международных проектах, выступать с докладами на конференциях IAML, составлять обзоры по работе конференций и т. д. Приглашаем музыкальные библиотеки консерваторий, академий, институтов искусств присоединиться к международному музыкально-библиотечному сообществу.

## СЕКЦИЯ ДЕТСКИХ БИБЛИОТЕК (16)

### О библиотеках должны знать: ликбез по SEO

*Илья Станиславович Гавришин,  
заместитель директора по информатизации  
и фондам, Российская государственная  
детская библиотека, Москва*

**Аннотация:** В докладе представлены практические рекомендации по поисковой оптимизации, составлению и иллюстрированию материалов, размещаемых библиотеками на своих сайтах; использованию социальных сетей с целью повышения трафика на сайт библиотеки; советы по подготовке, компоновке текстов, обработке фотографий со ссылками на бесплатные сервисы в сети Интернет.

**Ключевые слова:** поисковая оптимизация, теги, сайт, статья, иллюстрирование, трафик, Интернет

**Abstract:** The report presents recommendations on search engine optimization, documents' creation & illustration for library sites; social network usage to improve site traffic; advices how to prepare and arrange texts, treat photos, giving links to free services in Internet.

**Keywords:** SEO, tags, site, article, illustration, traffic, Internet

В библиотеках всегда что-то происходит. Традиционные методы информирования в виде афиш, досок объявлений, плакатов, раздаточных материалов продолжают работать, но эффективность таких методов стремительно снижается, т. к. они рассчитаны только на тех, кто уже пришёл в библиотеку. Поэтому каждая библиотека должна иметь собственный сайт, важную часть которого будут составлять новости — материалы, посвящённые предстоящим событиям. Оформлению материалов сайта нужно уделять пристальное внимание, чтобы информация, которой хочет поделиться библиотека, достигала как можно большего числа пользователей. Для этого нужно следовать правилам поисковой оптимизации или SEO (search engine optimization). Это комплекс мер, направленный на поднятие позиций сайта и его отдельных материалов в результатах выдачи поисковых систем по определённым запросам пользователей с целью увеличения сетевого трафика и количества обращений на сайт.

Существует множество источников трафика — путей, благодаря которым, пользователи узнают о сайте и приходят на сайт. Можно выделить четыре основных источника: прямые за-

ходы, переходы по ссылкам, переходы из социальных сетей и органический поиск. Поисковая оптимизация направлена на увеличение доли органического поиска в источниках трафика. На примере сайта rgdb.ru за 2018 г. доля источника «органический поиск» составила 36,4%. Это значительная доля, за увеличение которой стоит бороться.

На взгляд обычного пользователя оптимизированный материал внешне может не отличаться от обычного, но в привлечении органического трафика мы зависим от роботов поисковых систем (или ботов, или пауков), которым более интересно внутреннее устройство материалов. Поэтому при работе с сайтом нужно уделять внимание как тексту, так и картинкам, а особенно — метаданным, которые дают роботам дополнительную информацию о материале.

Начнем с текста. Первое и главное требование выглядит банально, но является фундаментом успеха. Нужен грамотный русский текст. Практически на всех новостных порталах встречаются материалы с ошибками. Для библиотеки, которая позиционирует себя как источник достоверного знания, это непозволительно. Поэтому текст материала должен быть грамотным, информационно наполненным, без лишнего словесного мусора. Для помощи редактору сайта существует множество ресурсов, позволяющих проверить качество текста. Один из них — Главред (<https://glvrd.ru/>). Ресурс помогает очистить текст от словесного мусора и дает советы по приведению текста в соответствие информационному стилю. Естественно, это только рекомендации, нет нужды выполнять их все и вылизывать текст до получения 10 баллов из 10. Но проверить текст на чистоту и читаемость всегда полезно. Также в разделе «Справочник» можно ознакомиться с принципами инфостиля и учитывать их при создании следующих материалов.

Текст должен быть грамотным не только в плане синтаксиса и орфографии, но и в плане содержания. Информация должна быть четкой, конкретной и достоверной. Надо понимать, что всеми любимая Википедия не является достоверным источником, её следует использовать как один из многих, проверять и анализировать информацию должен автор материала. Крайне желательно создавать уникальный текст, даже если материал собирается из разных, уже опубликованных, источников. Для проверки

уникальности существуют системы онлайн-антиплагиата, которые ищут в Интернете страницы с полными или частичными копиями проверяемого текста. На основе найденных совпадений подсчитывается общая уникальность текста. По такому принципу работает ресурс ContentWatch (<https://content-watch.ru/text/>).

После создания текста, пригодного для чтения людьми, требуется его оптимизация для поисковых роботов. Делать это нужно аккуратно, чтобы после оптимизации текст всё-таки оставался читаемым и не вызывал отторжения у человека. Оптимизация состоит в наполнении текста ключевыми словами для усиления основной поисковой темы и в правильной компоновке материала. Важную информацию нужно поднимать, т. к. если не удастся зацепить читателя первым абзацем, то до конца текста он может не добраться. Оптимизированный текст необходимо проверить с помощью специальных сервисов для оценки процентного содержания «воды» — пустых, не имеющих смысловой нагрузки, слов. Следует держаться в пределах 15%-го содержания «воды». Также проверяется «заспамленность» — количество ключевых поисковых слов. Заспамленность не должна превышать отметку в 30–60%. Превышение этого порога не нравится ни живым читателям, ни роботам. Удобный сервис для таких проверок можно найти на сайте TEXT.RU (<https://text.ru/seo>).

Очень большое значение имеет название материала. Существует два вида представления названия. Один предназначен для людей. Название, ориентированное на человека, должно быть информативным, ёмким, но при этом не очень длинным. Обязательно нужно расшифровывать аббревиатуры, потому что за пределами библиотечного сообщества привычные нам сокращения типа «РГДБ» — не работают. Людям нужны полные названия — Российская государственная детская библиотека. Вторым вариантом названия, используемым поисковыми роботами, прячется в ссылке на материал и часто формируется автоматически при сохранении материала. Нужно следить, чтобы транслитерация названия материала осуществлялась автоматически, т. к. тоже индексируется поисковыми роботами. Например, это правильное оформление названия материала и ссылки на него: Книжные новинки в Российской государственной детской библиотеке; Ссылка на материал: [.../news/4340-knizhnye-novinki-v-rossijskoj-gosudarstvennoj-detskoj-biblioteke-20180914](https://news/4340-knizhnye-novinki-v-rossijskoj-gosudarstvennoj-detskoj-biblioteke-20180914). Пример неправильного оформления (материал не несет полезной информации ни для человека, ни для робота: Новинки в РГДБ; Ссылка на материал: [.../news/4340-20180914](https://news/4340-20180914)).

Иллюстративный ряд играет не менее важную роль в формировании материала. Есть несколько распространенных заблуждений, касающихся работы с изображениями: чем больше размер картинка — тем лучше; если картинка большая, то она тяжелая; можно залить картинку в исходном размере и уменьшить её в материале. Последовательно их развенчаем.

Каждую картинку, рисунок или фотографию необходимо обрабатывать в соответствии с условиями их использования в материале. Если изображение не предполагается разворачивать, то предварительно его необходимо уменьшить до нужного размера в любом графическом редакторе. Современные средства работы с изображениями позволяют сжимать изображения без видимой потери качества, поэтому большое по размерам в пикселях изображение может быть лёгким. К сожалению, уменьшение размера изображения в материале, когда мы визуально изменяем размер, уцепившись мышью за нижний правый угол, не приводят к изменению физических параметров изображения, оно по-прежнему остаётся большим и тяжёлым.

Для работы с изображениями есть огромное количество бесплатных приложений и онлайн-сервисов, например, бесплатный онлайн редактор <https://www.iloveimg.com/>. Сервис позволяет проводить все необходимые манипуляции: изменение размеров, сжатие, конвертирование и проч.

Несколько общих рекомендаций по иллюстрированию материалов: 1) иллюстрации должны быть качественными; 2) иллюстрации должны быть релевантными по отношению к тексту материала; 3) желательно предусмотреть возможность увеличения иллюстрации на полный экран путём использования галерей; 4) иллюстрации должны использоваться легитимно (нужно разобраться, можно ли использовать иллюстрацию, найденную в Интернете, и на каких условиях). Важно помнить, что у изображения есть несколько формальных параметров, которые оказывают значительное влияние на поисковую оптимизацию. Во-первых, это название файла с изображением. Оно тоже индексируется, поэтому нужно обязательно менять автоматически присваиваемые гаджетами и фотоаппаратами буквенно-цифровые метки на осмысленные транслитерированные названия. Во-вторых, не стоит забывать про тег <ALT>, который используется для описания содержимого картинки и тоже индексируется. Например, ссылку на фотографию художника Игоря Олейникова лучше оформить так: `, чем так: ``.

Раз уж коснулись тегов, то поговорим о них подробнее. Метаданные, которые выделяются в тексте материала специальными тегами, активно используются поисковыми роботами и системами как при индексировании, так и при выдаче результатов поиска. Обычно они сосредоточены на отдельной вкладке интерфейса работы с материалом, связанной с SEO. Обычно неопытные редакторы пропускают эту вкладку, т.к. на визуальное оформление материала она не влияет. Не пропускайте! `<DESCRIPTION>` — это краткое содержание материала. Поисковые системы используют его в качестве сниппета (англ. *snippet* — отрывок, фрагмент исходного текста или кода программы, применяемый в поисковых системах, текстовых редакторах и средах разработки — *примеч. ред.*) при выдаче результатов поиска, а социальные сети используют в качестве описания, когда пользователи делятся материалами или публикуют их в социальных сетях со ссылками на материал. При отсутствии заполненного описания системы сами решают, какую часть текста материала предложить пользователю. Часто выбираются не те фрагменты текста, которые наиболее полно отражают суть материала. Поэтому описание обязательно к заполнению. В правильно сформированном материале в качестве описания можно использовать первый параграф. `<KEYWORDS>` — ключевые слова, релевантные материалу. С развитием поисковых технологий роль этого тега снижается, т.к. роботы в состоянии сами выделять ключевые слова из текста материала, но в оптимизации «каждое лыко в строку».

Для оценки успешности сайта в целом или его отдельных элементов необходимо пользоваться аналитическими инструментами поисковых систем. Начинать нужно с установки счётчиков, а затем анализировать данные, которые системы собирают и предлагают для анализа. Данных в системах великое множество, начиная от простейших и необходимых для статистики данных о количестве посетителей, просмотров, сеансов, демографической и географической информации до подробных данных о поведении той или иной категории пользователей. И Google Analytics, и Yandex Metrika предоставляют информацию об источниках трафика, на основании которой можно направлять усилия по продвижению сайта в нужное русло.

Как упоминалось в начале статьи, кроме органического поиска есть ещё несколько важных источников, на которые можно успешно влиять. Например, на переходы из социальных сетей.

Если пользователь недостаточно активно идёт на сайт, то проявляйте инициативу — идите к пользователю через социальные сети. Цель публикаций в социальных сетях — привлечь пользователя на сайт библиотеки, поэтому публикации должны быть регулярными, краткими и обязательно содержать ссылку на материал, расположенный на сайте. Для этих целей подходят все сети, кроме Instagram. Instagram хорошо использовать для повышения узнаваемости бренда, а генерацию трафика на сайт и конкретные материалы лучше оставить группам и страницам в социальных сетях «ВКонтакте», «Facebook» и «Одноклассники».

Используйте все возможные каналы продвижения: от традиционных листовок до современных таргетированных рассылок (т.е. рассылка рекламы для целевой аудитории — *примеч. ред.*), создавайте качественные иллюстрированные материалы, которые будут привлекать посетителей на сайт долгие годы, громко заявляйте о себе. О библиотеках должны знать!

# Библиотека — центр неформального образования. Эффективные практики системной работы муниципальных библиотек с детскими садами и школами

*Елена Анатольевна Лобанкина,  
редактор научно-методического отдела,  
Центральная городская публичная  
библиотека им. В.Г. Белинского, Пенза*

**Аннотация:** В материале раскрываются актуальные формы работы с организованными аудиториями читателей — подопечными дошкольных образовательных учреждений, обучающимися городских школ в рамках программно-проектного подхода городских библиотек Пензы. Статья раскрывает понятие образовательно-просветительского модуля, описывает практику внедрения культурных продуктов в помощь образовательному процессу.

**Ключевые слова:** библиотека, проектная деятельность, культурно-просветительский проект, неформальное образование

**Abstract:** The article is devoted to the cooperation of educational institutions and municipal libraries; possibilities of organizing research activities of schoolchildren in the libraries of Penza. Various formats of library work with schoolboys are considered. The concept of «educational module» is explained.

**Keywords:** library, project activity, cultural and educational project, non-formal education

Безусловно, основной миссией системного взаимодействия муниципальных библиотек и образовательных учреждений является привлечение к чтению детей и подростков, инициирование искреннего интереса юных читателей к книге и информационным ресурсам библиотеки как к источнику личностного развития.

В настоящее время система пензенских городских библиотек включает 23 подразделения, 5 из них — детские библиотеки. Практически в каждой из библиотек, так как все они являются публичными, обслуживаются дети и подростки. В настоящее время 60% от общего количества читателей городских библиотек составляет аудитория в возрасте до 18 лет. Из них подавляющее большинство (практически 78–80%) — организованные аудитории: классы, группы, подопечные частных школ, досуговых объединений.

В разработке программно-проектного сотрудничества с детскими садами, школами, средними специальными образовательными учреждениями библиотекари, прежде всего,

руководствуются принципом системности. В настоящее время договоры об организации библиотечно-информационного обслуживания заключены с 67 школами (100%-й охват от общего количества учреждений), с 55 детскими садами (50%-й охват от общего количества учреждений).

Большое внимание уделяется формированию позитивного образа книги и библиотеки в сознании маленьких читателей, развитию коммуникационных и эмоциональных навыков детей в возрасте до 7 лет. С 2016 г. в МБУ «ЦБС г. Пензы» реализуется проект под названием «Доброе чтение», который представляет собой знакомство дошкольников с лучшими образцами отечественной детской литературы, организацию встреч с детскими писателями Пензы. Занятия проводятся для подопечных определённых детских садов с частотностью 3–4 встречи в месяц.

В 2017 г. за реализацию данного проекта Централизованная библиотечная система города Пензы была удостоена Диплома победителя Международного смотра-конкурса городских практик городов СНГ И ЕАЭС (Евразийский экономический союз) «Город, где хочется жить» в номинации «Библиотечное обслуживание».

В 2018 г. проект получил новый этап развития. На средства регионального гранта от фонда «Гражданский союз» приобретено 4 комплекта современной детской литературы отечественных и зарубежных авторов. Затем был проведён мониторинг читательских интересов о предпочтительных формах работы с читающими семьями. В итоге наиболее интересной практикой взаимодействия со стороны читающих родителей был выбран студийный формат с наполнением 7–10 чел. Вместе с этим продолжилась работа с организованными группами подопечных детских садов. В подборе литературы руководители детским чтением опирались на рекомендательные издания, представленные на сайте-навигаторе «Библиогид. Книги и дети» (<https://bibliogid.ru>), созданном Российской государственной детской библиотекой. На основе данного текстового материала разработана 18-часовая программа литературного развития детей в возрасте от 5 до 7 лет «Книга дружбы», основная цель которой состоит в инициировании читательского интереса дошкольников к книге

## 1. ЗАСЕДАНИЯ СЕКЦИЙ И КРУГЛЫХ СТОЛОВ

и чтению. Формат занятий включал: громкое чтение, упражнения на сплочение группы, рисование, игры по методике В.В. Воскобовича, (автора многофункциональных и креативных развивающих игр, которые в игровой форме формируют творческий потенциал ребёнка, развивают его сенсорику и психические процессы — *примеч. ред.*) и др. По результатам реализации программы литературного развития детей было установлено, что практически все подопечные студий смыслового чтения выработали стойкую позитивную оценку детской литературы как источника новой информации, игры, способа интересного времяпрепровождения. Ребятам нравилось следить за сюжетом, проявлять фантазийные и творческие способности. Систематические занятия в группах привели к тому, дети смогли дольше удерживать внимание на репродуктивной подаче текстового материала, усовершенствовали навыки самоорганизации, творческих способностей.

В настоящее время партнёрская база дошкольных учреждений городских библиотек Пензы продолжает расти. Данная практика также оказалась крайне эффективной в плане привлечения к чтению молодых родителей, которые стали активнее интересоваться книжными новинками, детской литературой, имеющейся в фондах городских библиотек. В связи с этим в рамках работы с детьми было выделено направление взаимодействия с родителями. В качестве пилотного проекта в МБДОУ № 137 г. Пензы была открыта «Школа молодых читающих родителей»: еженедельно библиотекари проводили литературный брифинг с презентацией детских изданий отечественных и зарубежных авторов.

Таким образом, проект городских библиотек «Доброе чтение» стал крепкой базовой ступенью в воспитании настоящих маленьких читателей.

Крайне перспективно развивается системная культурно-просветительская работа муниципальных библиотек и городских школ. В работе с данной аудиторией, пожалуй, требуются наибольшие усилия в подготовке мероприятий с включением образовательного компонента, применения технологий и методов, обеспечивающих эффективное усвоение информации. В настоящее время муниципальными библиотеками разработан следующий подход к организации работы с образовательными учреждениями:

- **просветительские программы**

Данные культурные программы носят пролонгированный характер и специфическую

направленность (патриотизм, краеведение, правовое просвещение). Реализуются на протяжении 3–5 лет, включают разнообразные формы работы: встречи, лектории, конференции, лаборатории, смотры проектов и многое другое. Это позволяет учащимся изучать и рассматривать какую-либо тему с максимальным задействованием своих творческих способностей, превращая каждое посещение библиотеки в удивительный эксперимент.

В настоящее время в муниципальных библиотеках одна из наиболее востребованных программ — «Край\_58», которая включает в себя три проекта: «Культурная мозаика» (интерактивные краеведческие лаборатории для учеников младших классов и подопечных старших групп детских садов); «С книгой по родному краю» (краеведческие видеолектории для школьников средних и старших классов); «Экскурсионное бюро „Прогулка с книгой“». В рамках экскурсионного проекта школьникам доступны экскурсии по городу — пешеходные и автобусные культурной, исторической и литературной тематики.

По итогам 2018–2019 учебного года проект «С книгой по родному краю» стал одним из самых востребованных в городских библиотеках Пензы (354 мероприятия, на которых присутствовало 11 893 чел.), поскольку министерством образования Пензенской области был объявлен образовательный проект «Культурная суббота», который направлен на приобщение молодого поколения к историко-культурному наследию края. Его основная цель — познакомить обучающихся с достопримечательностями региона. Подробные видеолектории заданной тематики, с которыми ребята знакомились в библиотеках, помогли определиться с конкретным выбором памятного места; узнать больше о писательских усадьбах, расположенных в Пензенской области; святынях Сурского края; об исторических промышленных объектах: производстве воды «Кувака», Никольском хрустальном заводе и др. Разработка городских библиотекарей и в настоящее время сохраняет актуальность и пользуется спросом среди организованных школьных аудиторий.

Одной из важных составляющих изучения краеведческого наследия является знакомство с патриотическим наследием области. В 2018 г. за реализацию кластерной программы патриотического воспитания «Моё Отечество» Централизованная библиотечная система города Пензы была удостоена Диплома победителя Международного Конкурса городских практик «Город, где хочется жить — 2018» в номинации «Библиотечное обслуживание».

• **просветительские проекты**

Проекты реализуются в течение 1–2 лет, направлены на изучение конкретной узкой темы, например, творчества современных авторов или литературы определённого периода.

Иногда темы проектов коррелируют с запросами определённой школьной аудитории: («Права и обязанности детей», «Воинские даты России», «Безопасный Интернет», «Культура питания», «Этикет»). Зачастую это зависит от профиля образовательного учреждения.

Именно в этой сфере в 2018 г. реализованы самые интересные проекты городских библиотек: «Писатели и книги-юбиляры», «Книги на все времена», «Интерактивная классика». Интересной оказалась практика последнего проекта, который посвящён углублённому изучению программной классики. Он представляет собой цикл интерактивных квестов, игр по принципу «Что? Где? Когда?» для 8 класса: «Мцыри» М. Ю. Лермонтова, «Ревизор» Н. В. Гоголя, «Капитанская дочка» А. С. Пушкина и др. с целью контроля полученных знаний и глубокого осмысления произведений, прочитанных школьниками. Практически все дидактические материалы были опубликованы в журнале-сборнике для школ «Читаем, учимся, играем» в период с 2016 по 2018 гг.

В основе методических приёмов — работа с текстом, осмысление и анализ прочитанного, формулировка аргументированного ответа. Работа с произведением, как правило, строится в командном формате, что придает процессу дополнительное настроение азарта.

• **авторские методики по привлечению детей и подростков к чтению**

Что касается данного направления, оно заслуживает отдельного внимания, поскольку сейчас является одним из самых активно развивающихся в муниципальных библиотеках Пензы. Безусловно, у каждого специалиста, искренне относящегося к своей работе, есть желание и потребность экспериментировать, пробовать новое, и порой из этого получаются, действительно, оригинальные разработки.

Среди авторских разработок заслуживает внимания проект под названием «Вместе с книгой я расту», представляющий собой читательский клуб для учащихся 3–Б класса МБОУ СОШ № 56. Проект продлился два года. Первый год работы был посвящён повышению информационной культуры школьников, знакомству ребят с книгой, её структурой, затем с основными жанрами и разновидностями детской литературы, известными авторами. Второй год был полностью посвящён сеансам смыслового

чтения с использованием различных приёмов по эмотивному (т.е. эмоционально мотивированному, эмоционально чувственному — *при-меч. ред.*) погружению в произведение. Важным условием проекта явился подбор литературы с главным героем-ребёнком, ровесником участников клуба, а также активное участие родителей в проекте. Итогом такого сотрудничества стал потрясающий опыт проникновенной работы с детской книгой, с чувственной отдачей аудитории. В феврале 2019 г. на региональном Конкурсе методик внеурочной деятельности литературная программа, реализованная в рамках работы библиотечного клуба, заняла 2 место среди десятков заявок. Методические материалы, раскрывающие суть занятий, были опубликованы в журнале «Школьная библиотека. Сегодня и завтра» № 1 за 2019 г.

Стоит отметить, что на качество реализации авторских методик влияет наличие тех или иных профессиональных навыков специалистов современных муниципальных библиотек.

Интересная авторская методика была реализована в Городской детской библиотеке № 2 г. Пензы. Больше года для юных читателей здесь работает исследовательский клуб «Юный эрудит», руководитель которого имеет степень магистра по направлению подготовки «Прикладная физика и математика». В рамках занятий юные читатели знакомятся со свойствами различных материалов, ставят опыты, макетируют системы организма человека и проч. Занятия проходят в библиотеке один раз в неделю.

В формате авторских методик в городских библиотеках реализованы следующие циклы мероприятий: «Библиотека — территория творчества. Читаем вместе с Вебландией» (изучение позитивного интернет-контента для детей, ЦГПБ им. В. Г. Белинского); «Чтение с приключениями» (литературные психологические игры в школьной группе продлённого дня, Городская библиотека № 8) и др.

При этом в работе с организованной аудиторией младших школьников библиотекари обязательно придерживаются следующих критериев:

- максимальное создание дружелюбной, комфортной и открытой атмосферы на территории чтения;
- глубокое изучение выбранного произведения с включением литературного анализа, характеристики главных героев;
- коллективное обсуждение сути произведения, замысла автора, развитие навыка аргументированного ответа;
- использование большого количества игровых приёмов, инновационных для библиотечной практики методик.

## 1. ЗАСЕДАНИЯ СЕКЦИЙ И КРУГЛЫХ СТОЛОВ

### • образовательно-просветительские модули

Данная форма работы ориентирована на реализацию на базе муниципальных библиотек школьной проектной деятельности. Проектами в широком смысле называют всё, что задумывается, планируется, имеет цель и результат. Работая над проектом, ученик пробует свои силы в научно-практической деятельности, учится углублённо изучать выбранный предмет исследования, порождать новое знание, проявляет свои творческие способности<sup>1</sup>.

Функционал библиотек в данном случае заключается в предоставлении довольно широкого спектра услуг: подготовка информации по теме, подбор литературы, составление синопсиса проекта (т. е. краткого общего обзора материалов, сводного изложения предмета — *примеч. ред.*) или разработка его концепции, помощь в оформлении презентации.

В рамках подготовки школьного проекта обучающиеся посещают библиотеку от 5 до 7 раз. Информационно насыщенные занятия школьники посвящают определённой теме: к примеру, изучают многоаспектно творчество и биографию отдельного писателя: его детство, основные жизненные события, начальный этап творчества, творческие поиски; проводят анализ лучших произведений.

Темы проектов, получивших высокую оценку на научно-практических школьных конференциях регионального и всероссийского уровня: «Семья и книга: выходные в библиотеке», «Концепт малой родины в творчестве современных авторов на примере журнала „Сура“», «Культурные тропинки города: Пенза театральная», «Книги в помощь обучению, или За страницами учебника», «Как не замерзнуть зимой: изучение теплопроводности различных утеплителей одежды», «Что такое дрожжи: тайные помощники пекаря».

В настоящее время разработка актуальных просветительских проектов для детских садов и школ продолжается. Большое внимание при этом уделяется библиотечному маркетингу. Довольно эффективной в продвижении просветительских услуг библиотек с образовательным компонентом оказалась практика прямой рекламы, рассылки афиш «на холодную» (т. е. без разрешения — *примеч. ред.*) по электронным адресам образовательных учреждений, реклама в социальных сетях.

Кроме того, в рамках формата «Библиотека — центр неформального образования» го-

родские библиотеки Пензы предоставляют большой спектр развивающих познавательных услуг: работают 19 кружков и студий для детей. В мастерских занимаются дети от 5 до 12 лет, осваивают навыки работы с природными материалами, бумагой, текстилем, учатся собственными руками создавать арт-объекты, декорировать предметы быта и обихода, занимаются театральным искусством.

В 2019 г. сразу три проекта городских библиотек Пензы получили грантовую поддержку от фонда «Гражданский союз», благодаря чему в Городской детской библиотеке № 5 открывается театр-студия «Добрый дом кукол», в Городской детской библиотеке № 2 в период летних каникул для юных пензенцев будет работать «Лаборатория Bookland», а в Городской библиотеке № 13 им. Н. А. Некрасова появится новое современное оборудование и сцена для молодёжного «Театра книги».

Таким образом, подтверждается, что активное взаимодействие института образования и просветительского института муниципальных библиотек по социализации и развитию интеллектуальных способностей обучающихся имеет реальные перспективы развития и влечёт за собой обогащение библиотечных форм работы новыми просветительскими продуктами. Подобные опыты ещё раз показывают, что данное направление требует дальнейших исследований и разработки, подтверждая тезис доктора педагогических наук, профессора В. А. Бородиной о том, что: «...Такой подход предполагает «гармонизацию взаимодействия социальных институтов. Все участники этого процесса должны иметь высокий уровень собственного информационного развития в целом и читательского в частности. От них требуется и определённая профессионализация в передаче опыта информационной деятельности, в формировании информационной культуры»<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> Иванова Г. А. Психология чтения школьников / Г. А. Иванова, И. И. Тихомирова. — Москва: Рос. шк. библ. ассоц., 2016. — 166 с.

<sup>2</sup> Бородина В. А. Информационная социализация — путь к всеобщей доступности информации [Электронный ресурс] // Библиотечное дело — 2004: всеобщая доступность информации: материалы девятой междунар. науч. конф. (Москва, 22–24 апр. 2004 г.). — Москва, 2004. — С. 11–13. — URL: [http://libconfs.narod.ru/2004/s1/s1\\_p5.htm](http://libconfs.narod.ru/2004/s1/s1_p5.htm) (дата обращения: 24.09.2018).



## СЕКЦИЯ ШКОЛЬНЫХ БИБЛИОТЕК (19)

### Реализация целей образования через библиотеки и чтение: национальный проект «Образование»

*Татьяна Дмитриевна Жукова,  
канд. пед. наук, президент Ассоциации  
школьных библиотекарей русского мира,  
главный редактор журналов «Школьная  
библиотека», «Читайка», Москва*

**Аннотация:** В докладе рассмотрены важные составляющие чтения школьников, обозначены приоритеты для российской школы и школьной библиотеки, представлены проекты Ассоциации школьных библиотекарей русского мира

**Ключевые слова:** продвижение чтения, школьная библиотека, Ассоциация школьных библиотекарей русского мира, кризис детского чтения

**Abstract:** The report is devoted to the main components of schoolchildren's reading; the priorities of Russian school and school library are defined; the Association of Russian world school libraries is presented.

**Keywords:** reading promotion, school library, the Association of Russian world school libraries, crisis of children's reading

Профессиональное сообщество школьных библиотекарей России является «невидимым культурным фронтом» наших российских школ, пока, к сожалению, недооцененным ресурсом, но оно может стать важнейшим ресурсом реализации национального проекта «Образование», прежде всего, в контексте воспитания.

Иллюстрацией этой мысли могут стать слова Юрия Михайловича Лотмана: «Есть два главных условия развития образованного и порядочного человека: это иметь возможность разговаривать с умным человеком и читать умные книги».

Национальный проект направлен на решение задачи, поставленной Президентом Российской Федерации, — войти в десятку лучших стран мира по образованию. И мы понимаем, что без решения сложнейшей задачи — выхода из кризиса детского чтения — сделать это невозможно.

Как правильно говорит Министр просвещения РФ Ольга Юрьевна Васильева, основным критерием качества школьного образования станут результаты исследования PISA (Programme for International Student Assessment, Международная программа по оценке образовательных достижений учащихся — *примеч. ред.*).

Попасть за 6 лет с 32-го места на десятое — задача, конечно, амбициозная, особенно если учесть, что с 2013 г. мы поднялись только на 2 позиции.

Но общая деятельность управленческих структур и профессиональных общественных организаций всегда способствует решению самых сложных проблем.

В одном из последних исследований PISA 15-летние шанхайские школьники заняли первое место. То есть китайские школьники продвинулись до пятого (наивысшего) уровня понимания глубины смыслов предложенных текстов, в то время как российские школьники смогли достичь только до второго уровня.

Кратко прокомментирую известную многим специалистам таблицу PISA. Она имеет пять уровней:

1. Выполнение самых простых заданий: нахождение в тексте простой информации, заданной в явном виде, определение основной темы или идеи текста.
2. Нахождение информации, сформулированной в явном виде, способность делать простой вывод на основе прочитанного, выявлять смысл основных частей текста, высказывать свою точку зрения, обосновав её фрагментами из текста.
3. Обобщение информации, соотнесение текста со своим жизненным опытом, понимание информации, заданной *в неявном виде*.
4. Комплексные задания к текстам, критический анализ.
5. Полное понимание текста: нахождение информации; интерпретация и рефлексия на содержание текста, его форму и их оценка.

Российские дети 3,4,5 уровни сложности не смогли освоить. А как же они смогут справиться с усложняющимися учебными текстами? Особенно важно об этом говорить в контексте введения электронных учебников, которые требуют навыков нелинейного чтения или, как говорят сейчас специалисты по чтению, навыков цифрового чтения. Цифровое чтение теряет линейный характер. Нагрузка на мозг ребёнка при чтении гипертекста намного больше, чем при линейном чтении, а возможность глубокого вдумчивого чтения заметно уменьшается. Поэтому многие страны Юго-Востока, которые переходят или перешли на электронные учебники, (например, Новая Зеландия), утверждают, что для того, чтобы ребёнок вдумчиво, глубоко

## 1. ЗАСЕДАНИЯ СЕКЦИЙ И КРУГЛЫХ СТОЛОВ

и быстро читал с экрана, ему нужно пройти хороший курс традиционного чтения — с книжно-носителя.

Важно здесь понимать и общемировые тренды книжного рынка: замедлились продажи электронных книг, остановившись на 20–25%, а продажа бумажных книг устойчиво держится на цифре 75–80%.

Считается, что индекс PISA — это, прежде всего, индекс качества мышления, которое важно сегодня развивать в контексте сложного, быстро меняющегося мира. Российские специалисты выявили (и обозначили это соответствующей схемой *качества мышления наших детей*), что на высшем уровне знаний российские результаты — высокие, но такие результаты показывают наши одаренные дети, которых всего 10–15%. А все остальные? Они ниже нижнего уровня. «Провалилась» середина, и в связи с этим на многих научных площадках сейчас всё чаще говорят об интеллектуальной безопасности, что актуально в контексте информационной и кибербезопасности детей, угрозы манипулирования их неокрепшим сознанием. Последние исследования показывают, что в стране резко снижается количество людей, обладающих понятийным мышлением, растет процент функционально неграмотного населения.

Таким образом, простая тема чтения может обернуться для нашего государства огромными потерями. Неслучайно функциональная неграмотность причислена к цивилизационным вызовам XXI в.

Чтобы наш огромный корабль «Российское образование» не попал на рифы, мы считаем, что ему нужны надежные паруса. И такими алыми парусами может стать чтение как общеучебное умение, как путь к творчеству и успеху наших школьников.

Сегодня кризис детского чтения — международная проблема. Именно поэтому в разных концах мира создаются национальные программы чтения. Являясь членом Международной ассоциации школьных библиотек, побывала в разных концах мира и познакомилась с национальными программами чтения. Особенно заинтересовал опыт тех стран, где 15-летние школьники устойчиво занимают первые места в PISA. И, прежде всего, это интересный шанхайский опыт, который мы использовали при разработке проекта «Читающая школа».

Необходимо отметить, что и в нашей стране за последние годы на официальном уровне были приняты важные решения по этой проблеме: возрождено Общество русской словесности, которое по просьбе В. В. Путина возглавил патриарх Кирилл. Подписана программа «Концепции

поддержки и развития детского и юношеского чтения». По инициативе Российского книжного союза в рамках Ежегодного международного культурного форума в Санкт-Петербурге подводятся итоги конкурса на самый читающий регион — под патронатом губернаторов регионов.

Таким образом, к теме чтения привлечено внимание на самом высоком уровне. Но, несмотря на это, специалисты отмечают жесточайший кризис детского чтения в России. Необходимо отметить, что особенность кризиса детского чтения в России — слабая читательская среда. Ребёнок растёт в окружении нечитающих взрослых и в отсутствии качественных фондов детской литературы в домашних и школьных библиотеках.

В ближайшее десятилетие, которое по указу Президента РФ названо «Десятилетием Детства», предстоит много работы, чтобы новому поколению — *многозадачному, цифровому* — создать комфортные условия для творческого развития.

«Чтение — только начало. Творчество жизни — вот Цель!» — говорил русский библиограф Николай Александрович Рубакин. Эта великая фраза особенно актуальна сегодня, когда человечество вступило в период своего беспрецедентного изменения, и дети живут в мире возрастающей сложности и неопределённости. Парадигма знаний уступает место парадигме смысла.

Искусственный интеллект, роботы в ближайшем будущем, «дополненная» или «расширенная реальность» — это *«достройка» человека будущего*. Для чего его достраивают? Или расширяют, как говорят в Европе. Человека освобождают для творчества, для генерации новых идей! И чтение в этом контексте — важнейший и сложнейший когнитивный процесс и в то же время — эффективный инструмент развития мозга, развития мышления. Поэтому наша ответственная задача — дать новому поколению навыки творческого чтения, используя и отечественные наработки, и лучшие мировые практики.

Мир, в котором мы сегодня живем, называют VUCA-миром (по первым буквам существительных на английском языке: volatility, uncertainty, complexity, ambiguity), то есть нестабильным, неопределённым, сложным и неоднозначным. Как говорят, мы переживаем *шок будущего*, когда будущее наступает быстрее, чем мы успеваем к нему приспособиться.

Ежесекундно человечество генерирует больше информации, чем человеческий мозг пока может усвоить. И человек, живущий в таком сложном мире, тоже должен постоянно меняться. Его мозг должен развиваться.

Известный нейролингвист и нейробиолог Татьяна Владимировна Черниговская, большой друг Ассоциации школьных библиотекарей русского мира, говорит, что «мир, в который попал ребёнок, *нечеловекомерен*. Многие устройства уже сейчас действуют со скоростями, в которых люди не живут. Поэтому, отмечает она, «безответственно не готовить наших детей к такому миру».

Google «говорит», что сегодня в день происходит 10 тысяч изменений, поэтому чтобы быстро действовать, надо быстро думать, а для этого нужна сложная развитая нейронная сеть или, как называют нейробиологи, сеть сетей. Поэтому нейробиологи говорят, что сегодняшним детям нужна другая когнитивная нагрузка для развития таких сложных нейронных сетей. И чтению нет равных в этой деятельности. Отличие чтения от других видов деятельности — это недостроенный образ. В кино и в театре тебе предлагают готовый образ, а при чтении на *мысленном* экране мы видим то, что предлагают нам собственное воображение и собственные мысли. Таким образом, развивается воображение, которое является основой творчества и креативной деятельности.

Мы быстро движемся от Всемирной компьютерной сети к всемирному обучающемуся обществу, к обществу интерактивных и самостоятельных учеников, которые создадут, по ноосферному прогнозу, **коллективный супермозг**.

Как говорил создатель карты VISA Ди Хок: «Коллективная память всего человечества вскоре будет от каждого из нас не дальше, чем в нескольких нажатиях клавиш».

Сбывается ноосферный прогноз Владимира Ивановича Вернадского: мы плавно переходим в ноосферу (сферу одухотворённого разума). И Интернет, как некая интеллектуальная оболочка, создаётся для этого перехода. И процессы, которые сегодня идут в мире, называют «революцией в обучении» и «революцией в сознании».

Как эксперт Государственной Думы по Федеральному закону № 436 «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию», работая на разных площадках, выезжая с депутатами и экспертами на совещания по правоприменению этого важного закона, всегда отстаиваю позиции нашего профессионального сообщества, отмечая, что решить проблему безопасного Интернета можно не столько технологическими методами фильтрации, сколько, прежде всего, формированием у ребёнка *внутренних нравственных фильтров (своеобразного детектора истины)*. А это наша с вами задача — педагогическая и когнитивная.

Дети должны уметь ориентироваться в мире избыточной информации, фильтровать ее, самостоятельно выстраивать свою траекторию развития, постоянно актуализировать свою картину мира и развивать свою нейронную сеть. Мир будет становиться всё сложнее и сложнее, и справиться с этой сложностью сможет тот, кто владеет культурой развития мышления. Специалисты отмечают, что главное в сегодняшнем образовании — *поставить мышление*, так же как ставят руки пианистам и ноги — танцорам. И самым эффективным инструментом здесь становится творческое чтение. Расточительно человеку не пользоваться этим инструментом.

Как говорят нейробиологи, учёные во все века работали, начиная с пятого контура мозга и выше, который предполагает наличие нелинейного мышления, способности интегрировать, а не агрегировать информацию. А наши дети мыслят сегодня только на уровне четвертого контура, то есть линейно. Поэтому в рамках проекта мы планируем для педагогов и библиотекарей повышение квалификации, и сейчас уже разработан вместе с нейробиологами и представителями ноосферного образования когнитивный образовательный модуль.

Недавно в Екатеринбурге был проведён семинар в рамках инновационного модуля «Когнитивные аспекты в работе с информацией современного педагога-библиотекаря». Необходимо отметить, что этот когнитивный вектор был нами задан ещё в 2014 г. на Международном форуме школьных библиотекарей IASL-2014.

Чтобы переходить на пятый контур мышления, в российских школах необходимо переходить на природосообразные уроки, и в работе с информацией, прежде всего, учить детей **чувствованию** этой информации (по теории когнитивного развития швейцарского психолога Жана Пиаже), ведь образы и информация внешнего мира превращаются в мыслеобразы с помощью чувственного восприятия. Формирование логики речи (функции левого полушария мозга) начинает всё более доминировать в жизни школьника. Дети перестают использовать природные образы и символы, которыми так богата их память.

Сегодня мы умиляемся успехам наших одаренных детей, и многие проекты по чтению рассчитаны только на эту категорию талантливых детей. А нам необходимы сейчас проекты, которые направлены на всех детей России. И привлечь к этой теме необходимо и общество, и власть, и бизнес, как это сделали наши зарубежные коллеги. Поэтому инициировано движение «Мы — за читающую Россию!».

## 1. ЗАСЕДАНИЯ СЕКЦИЙ И КРУГЛЫХ СТОЛОВ

В рамках этого движения разработан новый проект, очень простой, понятный и полезный, который мы назвали **«Пять шагов к читающей школе: стратегия роста»**. Полезный он именно в том, что предусматривает комплексный подход и позволяет привлечь и внимание, и ресурсы нашего общества. Коротко о проекте: пять шагов — это урочная, внеурочная деятельность, создание активной читательской среды (например, «читающая перемена», буккроссинг), самоорганизация родителей, самоорганизация школьников.

Старт этому проекту дан в Свердловской области, которая стала первой региональной пилотной площадкой, и мы благодарны Юрию Ивановичу Биктуганову, министру общего и профессионального образования Свердловской области, за системный, комплексный подход к решению этой важной задачи.

Первым шагом на пути к читающей школе стал проект, который мы назвали **«Читающая мама»**. Этот проект имеет высокую социальную эффективность, духовную составляющую, помогает детям строить своего *«внутреннего человека»*, как писал Н. В. Гоголь. Книга даёт строительный материал для этого, и в то же время эффективно развивает через чтение общеучебные умения, чтобы в условиях сложного мира у наших детей всё получалось, чтобы они могли творчески реализовываться и стали частью креативного класса, а не пополнили функционально неграмотное население общества.

Первая школа для ребёнка — семья, а его первый учитель — мама. Идея проекта родилась после посещения шанхайской школы. Хотелось понять, что же позволило 15-летним шанхайским школьникам занять первое место в PISA? Это проект «Материнское чтение», который объединил и школу, и семью, и социум, привлёк внимание СМИ, представителей бизнеса и власти. Во всех шанхайских школах, кроме учительских, открыты родительские комнаты, которые названы комнатами для мам. Там работают клубы читающих мам, проводятся занятия по психологии и педагогике детского чтения.

Каждую пятницу во всех школах Шанхая мамы читают вслух специально отобранные произведения из детской классики или современной детской литературы, а дети определяют лучшую маму месяца. Проект стал информационным поводом для СМИ, в том числе и для телевидения, где проводится просветительское шоу.

Директор шанхайской школы говорит, что теперь все в школе читают, не только школьники, но самое главное — читают учителя, которые и создают читательскую среду, читают

и родители. И главное, что отличает этот международный проект, — системность и огромный резонанс в обществе. Это позволило привлечь большие ресурсы к комплектованию фондов библиотеки.

А сто лет назад идею обучающей практики материнского чтения в России реализовал известный педагог и главный редактор журналов «Детское чтение» и «Воспитание и обучение» Виктор Петрович Острогорский (1840—1902). Во время кризиса детского чтения и преподавания литературы в школе, который наблюдался в конце XIX в. в России, он взялся за организацию материнских чтений. Через свои журналы он направлял матерям письма обучающего характера: как в домашних условиях помогать детям в литературном воспитании.

Ещё сто лет назад было отмечено, что в треугольнике автор — произведение — читатель уделяется много внимания на уроках литературы автору и разбору произведения и очень мало — самому читателю, развитию его творческого и образного мышления. Именно внимание к читателю легло в основу нашего проекта. В рамках проекта была выпущена книга **«Добру откроем сердце»**, автор — российский специалист по детскому чтению Ирина Ивановна Тихомирова.

Важно отметить, что этот проект объединил российские традиции привлечения к чтению с зарубежными разработками, в частности, с опытом китайских коллег в Шанхае.

Проект был поддержан многими регионами.

Ядром читающей школы, конечно, должна стать современная школьная библиотека. Вот перечень пунктов, иллюстрирующих новую модель школьной библиотеки, которая соответствует мировой логике развития школьных библиотек и педагогов-библиотекарей.

**Школьные библиотеки — точка трансформации российских школ в свое новое качество — цифровые школы:**

- важнейший компонент экосистемы цифровой школы
- мозг школы, зона опережающего развития
- ядро школьной педагогики, надпредметный кабинет
- смыслоoteca
- активный центр конструктивистского обучения
- вместе с IT-службами школы — генератор высокотехнологичной контентной среды, гипермаркет знаний
- «третье место», HR-служба — управление человеческим капиталом, «пересборка» личности, творческая лаборатория учителей и учащихся

- пространство формирования компетенций XXI в.
- «аптека для души», катализатор особого интеллектуального климата и культурной среды школы
- цифровое чтение — нелинейное чтение — ключ к знаниям в цифровой школе.

Библиотека сегодня — это не только генератор высокотехнологичной среды школы, но

и катализатор особой культурной, духовной среды. И в XXI в. нужна «аптека для души». Так называют библиотеку с древности. Говорят, что душа — это не орган, а ОРГАН. Поэтому души наших детей можно и нужно настраивать на высокое и чистое. И у нас для этого всё есть: наша национальная культура, великая художественная литература и наши замечательные педагоги и библиотекари-подвижники.

## СЕКЦИЯ СЕЛЬСКИХ БИБЛИОТЕК (26)

### Компетенции сотрудников сельских библиотек. Профессиональное развитие как фактор качественной работы сельской библиотеки

*Игорь Андреевич Новиков,  
учёный секретарь, Московская губернская  
универсальная библиотека, г. Королёв,  
Московская область*

**Аннотация:** В докладе автор детально рассматривает необходимые знания, умения и навыки, которыми сегодня должен обладать современный библиотекарь сельской библиотеки с точки зрения библиотечного менеджмента; приводит в качестве примера опыт реализации библиотечных проектов на селе.

**Ключевые слова:** сельская библиотека, компетенции библиотекаря, SMART подход, фандрайзинг

**Abstract:** The report is devoted to modern professional skills of rural librarians and the way how to improve the competence on the base of library management. The author gives some examples of library projects realization.

**Keywords:** rural library, librarian competence, SMART method, fundraising

Целью деятельности руководителя является повышение результатов деятельности организации. Когда речь идёт о производстве или технически сложных услугах, мы понимаем, что огромное влияние на рост и удержание показателей оказывает именно техническое обеспечение и специальные знания. В данном случае, когда речь идёт о таком универсальном сотруднике, как библиотекарь сельской библиотеки, наиболее значимыми становятся компетенции «первой линии».

Безусловно, знания и компетенции необходимые для работы, являются чрезвычайно важными, но с точки зрения оценки внутри

коллектива и вне его (т.е. гостями организации) этот факт не является решающим, особенно когда в системе выстроена методическая работа, которая позволяет сотруднику практически моментально дать ответ на запрос пользователя. По результатам исследований, проведённых Московской губернской универсальной библиотекой совместно с Высшей школой экономики (ВШЭ), Утрехтским университетом в Нидерландах и Университетом в Бельгии, была разработана система развития по улучшению навыков сотрудников, которые показывают регрессию по отношению к эффективности работы учреждения.

Базовым аспектом оказалась совокупность навыков, которую мы объединили в категорию «личная эффективность», а именно:

- **умение расставлять приоритеты** — так как в мире всё происходит достаточно быстро, поэтому крайне важно, чтобы сотрудник мог сам оценивать и приоритизировать свои задачи (приоритизация — процесс расстановки приоритетов либо показателя преобладания важности того или иного пункта плана над остальными — *примеч. ред.*);
- **умение управлять проектами.** Конечно, это очень сильно зависит от личных качеств человека, и этот навык развивается достаточно длительный период. Именно поэтому всех без исключения сотрудников мы рекомендуем обучать методологии гибкого управления проектами, так как при внедрении этой системы можно в «горячем режиме» поддержать сотрудника в контексте приоритизации своего блока задач;
- **знание услуг учреждения/организации** — сверхважный параметр! Каждый сотрудник

## 1. ЗАСЕДАНИЯ СЕКЦИЙ И КРУГЛЫХ СТОЛОВ

организации, а уж тем более тот, кто занимается прямым взаимодействием с гостями, должен быть полностью осведомлен об ассортименте услуг (продуктов), который предоставляет организация гостям. Ведь нет ничего хуже библиотекаря, который начинает в панике носиться в попытках узнать об авторах, с которыми состоится встреча, о кружках, а при сотрудничестве с театрами — о репертуаре или фамилии режиссёра;

- **умение работать в команде** сегодня так же важно, как и желание человека сделать значительный вклад в развитие библиотеки, с одной лишь принципиальной оговоркой: сотрудник должен чётко понимать, что цели, поставленные стейкхолдером (это субъект, заинтересованный в хорошей работе учреждения — *примеч. ред.*), гораздо проще и интереснее выполнять, когда есть ощущение плеча, поддержки, т.е. осуществляется консолидированная работа, когда каждый реализует именно те функции, которые больше всего необходимы команде, а не играет в игру под названием «перетягивание каната»;
- **организационная осведомлённость** — кроме знания услуг библиотеки, библиотечной системы и партнёров, важно обеспечить абсолютную прозрачность деятельности вышестоящей организации для сотрудника. Выгорание работника и потеря мотивации происходят в тот момент, когда человек перестаёт понимать, что именно от него хотят и почему. Поэтому если руководитель стремится повысить эффективность работы своих сотрудников, то ему важно донести до исполнителей, почему этот или тот вид работы «хорош» и «полезен». (Например, объяснить, зачем библиотекаря на селе информировать жителей о работе НЭБ, МБА из ЦБС или даже о возможности самоорганизации в клубы);
- **эффективное решение проблем.** Решение проблем — поистине навык XXI в. Система управления, при которой только «главный начальник» знает, что делать и как решить проблему, уходит на второй план, так как не отвечает вызовам современного общества. Сотрудник, который не в состоянии разрешить вызывающую некоторые сложности ситуацию, и постоянно спрашивает о следующем шаге, в глазах руководителя всегда будет казаться менее эффективным. Достаточно вспомнить фразу великолепного управленца Стива Джобса, который сказал: «Мы [Apple corporation] не нанимаем людей, которым надо говорить, что им делать. Мы нанимаем профессионалов, которые понимают и говорят нам, как надо развивать компанию»;
- **самосознание и проактивность** (термин используется для обозначения личности, принимающей ответственность за себя и свою жизнь, а не ищущей причин происходящих с ней событий в окружающих людях и обстоятельствах — *примеч. ред.*). Сотрудник должен чётко понимать, что именно является его сильной стороной, осознавать цели своего профессионального развития либо что он хочет достичь. В соответствии с этим, он не ждёт, когда ему прикажут что-то сделать, а самостоятельно предлагает и реализует инициативу в соответствии со своим пониманием ситуации и реальными условиями;
- **способность оказывать влияние** (на изменения). Психология человека, которому внушили понятие дифференциации между сотрудником и начальником путём причисления второго практически к небожителям, а первого — к «недостойным», не позволяет работнику доказывать необходимость применения предлагаемого им подхода и привлекать внимание к своему вопросу. Очень часто мы слышим о том, что работа библиотеки на селе зависит от лояльности властей. Но почему-то почти всегда забываем, что формирование лояльности учредителя, стейкхолдера и прочих лиц, принимающих решения (ЛПР), — задача именно сотрудников на местах;
- **эффективное принятие решений.** Наряду со сложностями в решении проблем, у многих сельских библиотекарей присутствует страх ответственности за принятие решения. Этот страх, на наш взгляд, необходимо в обязательном порядке снижать. Да, безусловно, может быть ситуация, когда решение сотрудника приводит не к тем результатам, которые были запланированы. Во-первых, при формировании команды важно понимать уровень компетенций сотрудника и ставить его именно на тот участок работы, в котором он является профессионалом. Во-вторых, тотальный контроль только снижает эффективность сотрудников, занятых в креативных индустриях, а работа сельской библиотеки как раз относится к этой сфере. В-третьих, именно ошибки дают возможность сотруднику расти, что, собственно, и требуется руководителю любой организации;
- **способность к обучению** — это то, насколько человек готов развиваться, узнавать новое, а главное — внедрять идею на практике. Для решения этой задачи мы полностью

изменили подход к деятельности по развитию и образованию сотрудников библиотек. Мы активно внедрили системы case-study (относится к неигровым имитационным активным методам обучения и предназначен для приобретения опыта в следующих областях: выявление, отбор и решение проблем; работа с информацией — осмысление значения деталей, описанных в ситуации; анализ и синтез информации и аргументов; работа с предположениями и заключениями; оценка альтернатив; принятие решений; слушание и понимание других людей, в том числе навыки работы в группе — *примеч. ред.*), методы дизайн-мышления (это подход к проектированию инновационных решений, ориентированный на человека — *примеч. ред.*), много позаимствовали из бизнес-акселераторов (это социальный институт поддержки начинаний; понятие описывает как учреждения, так и организованные программы интенсивного развития компаний через обучение — *примеч. ред.*) в процессе разработки проектов и, безусловно, edutainment (т.е. обучение через развлечение — *примеч. ред.*) и неформальное образование — наши любимые технологии, в которых мы черпаем вдохновение.

- **техническая смекалка** — завершающий навык, который является одним из важнейших в современном мире. Если кратко, то сегодня невозможность определения, что компьютер не работает, потому что нет света, кажется настолько же забавной, как борьба персидского царя Ксеркса, который, согласно легенде, в 480–479 гг. до н. э. возглавил поход персов в Грецию, окончившийся поражением. Когда готовилось сражение при Саламине, Ксеркс отдал приказ организовать понтонный мост, чтобы скорее перебросить собственные военные гарнизоны к месту битвы. Но поднялся ветер, мост был разрушен. Разъяренный царь приказал наказать море, и персидские палачи, бывшие при войске, высекли морскую воду. Море было «наказано». Ну да, мы помним, что времена были другими, но на сегодняшний день встаёт вопрос не столько о квалификации, сколько о ментальном здоровье такого человека. Необходимо объяснять сотрудникам, что работа с персональным компьютером (ПК) не сложнее работы с микроволновой печью или стиральной машиной, бояться их не нужно, а всегда можно, немножко применив логический подход, решить возникшую проблему.

Навыки, рассмотренные выше, — по большей части личностные характеристики, которые

формируют успешную модель сотрудника сельской библиотеки. Тем более, когда штатное расписание далеко не всегда даёт возможность работать более, чем одному сотруднику на всю библиотеку.

Но кроме неспецифических навыков, оказывающих влияние на общий уровень работы, важны ещё и навыки специфические. Не все знания должны быть на уровне эксперта. Библиотечная система в Российской Федерации (РФ) устроена таким образом, что методическую помощь сельским библиотекам оказывает муниципальная библиотечная система, которой, в свою очередь, оказывает поддержку центральная библиотека субъекта РФ, курирует методическую работу. Помогает всем и федеральная библиотека. Кроме того, никто не отменял и горизонтальные связи.

Первое и базовое — это целеполагание. При работе любой сотрудник должен ответить на вопрос, зачем и для чего он совершает то или иное действие. Для упрощения в формировании ясности цели, её определения мы используем SMART подход. SMART (*англ.* — умный) — это мнемоническая (т.е. объединяющая условные обозначения — *примеч. ред.*) аббревиатура факторов, которые должны присутствовать в цели, если вы хотите, чтобы она действительно работала. И расшифровывается аббревиатура следующим образом:

- S — specific — конкретный
- M — measurable — измеримый
- A — attainable — достижимый
- R — relevant — значимый
- T — time-bounded — соотносимый с конкретным сроком

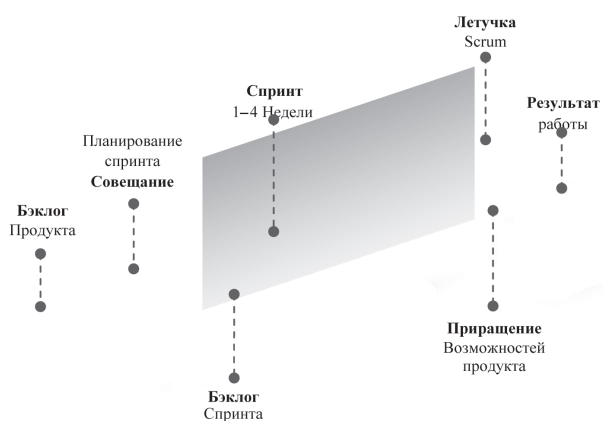
Рассмотрим пример: к Вам, как к руководителю, приходит сельский библиотекарь и говорит, что необходимо выделить деньги на краску и на листы бумаги, и он будет с детьми и пенсионерами рисовать. На вопрос «зачем» он ответит, что надо, и от этого будет хорошо. Вряд ли Вы бросите всё для изыскания средств.

Совершенно другая ситуация возникает при формулировании цели по SMART: «Прошу выделить средства на проект, реализация которого повысит обращаемость фонда по искусству, так как жители села в количестве 300 человек, имеющие потребность в развитии навыков рисования (определено по результатам исследования), будут использовать литературу с низкой обращаемостью, имеющуюся у нас в фонде, что в итоге повысит книговыдачу на 1000 за 3 месяца и создаст прирост в 70 % от общего объёма книговыдачи в течение года». Согласитесь, звучит совершенно по-иному. Есть суть, что люди

## 1. ЗАСЕДАНИЯ СЕКЦИЙ И КРУГЛЫХ СТОЛОВ

будут делать, и к какому результату это приведет.

Второе — это гибкая система управления проектами. Так как приоритизация действий — это навык, требующий времени на его развитие, то на сегодняшний день для села необходима помощь методической службы. Кроме того, обратная связь даёт прозрачность запроса и отслеживание действий, что, в совокупности, повышает мотивацию как исполнителя (библиотекаря), так и заказчика (жителя села). Поэтому использование методологии SCRUM (т.е. эффективного метода управления проектами — *примеч. ред.*) очень полезно для сельской библиотеки. Мы получили запрос от жителей и в течение одной-двух недель смогли создать качественные изменения, заметные пользователю. Кроме ясности картины, мы сразу видим, какими ресурсами необходимо усилить библиотеку для оперативной реакции на запрос пользователя. Но, естественно, у сельского библиотекаря должны быть понимание «философии» и принципов SCRUM. Базовая схема работы представлена на рисунке:



В ходе исследования было выявлено, что у сельских библиотекарей огромные лакуны в знаниях касательно нормативной правовой базы. Основные законы, нормативно-правовые акты, права и обязанности очень часто являются практически «откровением» для большинства сотрудников сельских библиотек на территории России. Внедрение образовательной системы, на которой даётся четкое понимание того, как необходимо соблюдать права потребителей услуг, сотрудников самой библиотеки; иметь представление о том, как работает процесс соблюдения и предоставления прав и обязанностей, понимание формирования финансовой обеспеченности, проще говоря, откуда берутся деньги, — дало ошеломительные результаты

в плане изменения подхода по выстраиванию отношений с пользователями, учредителями, коллегами. В программе, кроме общего правового разъяснения, отдельное внимание уделяется таким документам как Федеральный закон № 78-ФЗ «О библиотечном деле», приказ Министерства культуры РФ № 1077 «О порядке учёта документов, входящих в состав библиотечного фонда», Федеральный закон № 131-ФЗ «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации», Федеральный закон № 152-ФЗ «О персональных данных», Постановление Правительства РФ № 758 «О внесении изменений в некоторые акты Правительства Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона „О внесении изменений в Федеральный закон „Об информации, информационных технологиях и о защите информации“ и отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросам упорядочения обмена информацией с использованием информационно-телекоммуникационных сетей», Федеральный закон № 15-ФЗ «Об охране здоровья граждан от воздействия окружающего табачного дыма и последствий потребления табака», Приказ Минздравсоцразвития РФ № 169н «О медицинской аптечке для оказания первой помощи работникам» и др., которые влияют на работу сельской библиотеки.

Отдельный блок — это коммуникации. Причём, как внутренние, так и внешние. Первоначально важно осознать, как доносить мысль, которая может принести реальный результат (см. SMART). Контекст, подача, канал, образец поведения — это принципиально важный навык, чтобы тебя услышали, и при грамотном подходе это эффективно работает. Так, например, маленькая библиотека городского поселения Ашукино Пушкинского района Московской области стала известной на всю Россию только потому, что нашла идеальный способ коммуникации с жителями села и, правильно выбрав канал и слова, рассказывала о своих достижениях. На сегодняшний день это одна из самых посещаемых сельских библиотек СНГ, а ведь более 20 лет работа в ней не велась, и целое поколение жителей не очень-то и понимали, зачем им библиотека.

Нестандартный термин для библиотекарей — продюсирование мероприятий. Для того, чтобы провести мероприятие, его важно уметь грамотно организовать. Поэтому в рамках повышения квалификации мы уделяем внимание таким аспектам как креатив, режиссура, сценарное искусство, обеспечение процесса, логисти-



ка, учёт, ну и, безусловно, фандрайзинг и крауд-фандинг, по последнему, кстати, недавно вышел новый регулирующий закон (Федеральный закон «О привлечении инвестиций с использованием инвестиционных платформ и о внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации» от 2 августа 2019 г. № 259-ФЗ — *примеч. ред.*), повлекший за собой изменение в методологии.

Отдельно есть смысл сказать о фандрайзинге. Любая сельская библиотека может получить дополнительное финансирование — это требует работы с учредителями и спонсорами. Но важно помнить, что деньги надо не выпрашивать, а обосновывать учредителю или компании, что выделение дополнительного финансирования окажет положительное влияние на деятельность библиотеки. Следующий момент — это, безусловно, гранты и целевое финансирование. Сегодня существует огромное количество программ, направленных на поддержку сел и, в частности, сельских библиотек. Библиотекарь должен иметь желание их отследить и участвовать, или хотя бы реагировать на рассылки проектного офиса субъекта, который о них информирует. Тем более, что библиотекарь не остаётся никогда один. Создание проектных офисов было обусловлено именно необходимостью поддерживать инициативы на местах. Коммерческая деятельность приносит достаточно неплохой результат. В Московской и некоторых других областях у туристических компаний формируется интерес к получению для их экскурсоводов актуальной и релевантной информации о небольших поселениях или проведению экскурсий именно специалистами на местах. Связано это с тем, что, запустив программу по усилению международного туризма в России, туристический рынок оказался не готов с точки зрения освоения информационного поля, которое позволяет разнообразить маршруты. Именно сельский библиотекарь, обладающий навыками библиотечного краеведения, которое прекрасно поддерживается в селах, становится необходимым звеном для встраивания в бизнес-процесс.

Вкус и чистота. Казалось бы, все прекрасные представительницы, (а именно они работают в большинстве библиотек), должны обладать прекрасным вкусом, любить чистоту и порядок. Но мы видим, что зачастую организация библиотечного пространства требует улучшения. На регулярной основе мы проводим мероприятия, которые мотивируют сотрудников библиотек работать над поддержанием порядка. Удалось достичь определённых результатов в реализации работы над системой

организации пространств. Оформление пространства, эргономика и выставочная деятельность — один из важных аспектов методической работы. Также мы видим результаты в работе с иллюстративным контентом. Фотография, клипарт, базовый графический дизайн — это те курсы, на которые с охотой идут библиотекари на селе. Именно этот блок на 90% проводится в удалённом формате, что удобно для сотрудников. И, конечно, тренд современности — видеоконтент, потребление которого обогнало с огромным отрывом все имеющиеся форматы. С середины этого года мы запустили в пилотном режиме курс по созданию видео и работе с ним, включая видеозапись, обработку, пайплайн, раскадровку, монтаж, специализированное программное обеспечение и многое другое.

Все эти навыки позволяют сельской библиотеке создать «Системное расписание» — термин, введённый директором Московской губернской универсальной библиотеки Еленой Замышляйченко. Концепция предусматривает постоянную наполненность библиотеки людьми. В отличие от других похожих, на первый взгляд, подходов у этой есть два ключевых отличия:

1. Всё, что происходит в библиотеке, должно способствовать выполнению библиотечных показателей (книговыдача, библиографические справки, предоставление информации по теме и проч.).
2. Работа над заполнением библиотечного пространства и проведением мероприятий не должна занимать более 30% от деятельности библиотекаря.

Следуя этим двум постулатам, мы приходим к выводу, что массовая и прочая небиблиотечная работа — это всего лишь инструмент привлечения аудитории в библиотеку, а работа библиотекаря должна быть сосредоточена на раскрытии фондов, пропаганде чтения, выполнении просветительской функции и, в конечном итоге, создании центра знаний на селе.

## СЕКЦИЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫХ БИБЛИОТЕК (22)

### К вопросу о работе с фондом редкой и ценной книги

*Людия Николаевна Пирумова,  
заместитель директора по научной  
работе ФГБНУ «Центральная научная  
сельскохозяйственная библиотека»,  
кандидат педагогических наук, Москва*

**Аннотация:** Рассмотрены основные нормативные акты, определяющие правовой статус книжных памятников в России. Описана двухуровневая система регистрации книжных памятников. Рассмотрен опыт ЦНСХБ по формированию, организации, хранению и предоставлению пользователю фонда редкой и ценной книги.

**Ключевые слова:** правовой статус, сохранность, формирование фонда, редкая книга, сельскохозяйственная книга, ЦНСХБ

**Abstract:** The main statutory enactments determining the legal status of book artifacts in Russia are considered. A two-level system for registration of book artifacts is described. The experience of the CSAL in forming, organizing, storing and providing access to rare and valuable books is shared.

**Keywords:** legal status, preservation; collection development; rare book; agricultural book; CSAL

#### Введение

В России с 2001 г. по 2010 г. действовала «Национальная программа сохранения библиотечных фондов РФ», в её рамках было 7 подпрограмм, которые соответствовали важнейшим направлениям библиотечной деятельности, от них зависит сохранность фондов: «Консервация библиотечных фондов»; «Создание страхового фонда документов библиотек»; «Книжные памятники Российской Федерации»; «Безопасность библиотечных фондов»; «Сохранение библиотечных фондов в процессе использования»; «Учёт библиотечных фондов»; «Кадровое обеспечение процессов»<sup>1</sup>. В рамках подпрограммы «Книжные памятники Российской Федерации» принят ряд документов по их идентифика-

<sup>1</sup> О Национальной программе сохранения библиотечных фондов Российской Федерации [Электронный ресурс]: Приказ М-ва культуры РФ № 540 от 13.09.2000 г. // Электронный фонд правовой и нормативно-технической информации: [сайт]. — Москва, 2014. — URL <http://docs.cntd.ru/document/901812665> (дата обращения: 04.11.2019).

ции, сохранению, изучению и популяризации. Однако в фондах научных сельскохозяйственных библиотек имеются фонды редкой и ценной книги, относятся ли они к книжным памятникам? В соответствии с «Библиотечной энциклопедией» (статья «Книжные памятники») <sup>2</sup> термину «книжные памятники» соответствует синоним — «редкая книга» (в значении «ценного» культурно-исторического объекта), т.е. фонд редкой и ценной книги и есть фонд книжных памятников. Там же даётся определение фонду редких и ценных книг как «собрание книжных памятников и (или) коллекция, сформированная в учреждениях культуры как комплексный ценный исторически-культурный объект в целях оптимизации их сохранения, изучения и популяризации». Исходя из этого определения, в ряде научных сельскохозяйственных библиотек имеются документы, которые подпадают под определение «редкие и ценные книги» в общем фонде или выделенные в отдельный фонд. Казалось бы, всё понятно, но ряд принятых позднее документов входит в некоторое противоречие с этим определением, поскольку предъявляет к книжным памятникам более строгие требования.

Книжные памятники как источники информации и знаний, опыта предыдущих поколений рассматриваются и сохраняются как объекты культурного наследия. Книжные памятники — рукописные книги или печатные здания, которые обладают выдающейся духовной, материальной ценностью, имеют особое историческое, научное, культурное значение и в отношении которых устанавливаются особый режим учёта, хранения и использования<sup>3</sup>. По оценке экспертов в России более 5 млн. книжных памятников, важно, чтобы они были выявлены и описаны. Предполагается, что они должны быть описаны и внесены в информационную систему «Общероссийский свод книж-

<sup>2</sup> Яцунок Е.И. Книжные памятники // Библиотечная энциклопедия / Рос. гос. биб-ка. - Москва, 2007. — С. 504–506; Ее же. Редкие и ценные издания фонд (РЦИФ) // Там же. — С. 852–853.

<sup>3</sup> О библиотечном деле [Электронный ресурс]: Федерал. закон от 29.12.1994 № 78-ФЗ (ред. от 03.07.2016) // Министерство культуры РФ: [официальный сайт]. — URL: <https://www.mkrf.ru/documents/o-bibliotechnom-dele-29129478/> (ст. 1) (дата обращения: 04.11.2019);

ных памятников», в формировании которой принимают участие более 200 специалистов из 170 учреждений. Сейчас Свод включает 90 тыс. записей на единичные книжные памятники, в т. ч. 30 тыс. описаний конкретных экземпляров и 270 описаний книжных памятников-коллекций<sup>4</sup>. В Национальную электронную библиотеку включено 48 тыс. книжных памятников.

### Нормативные документы и их действие

Результатом Программы стал Федеральный закон от 3.06.2009 № 119-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О библиотечном деле», который ввёл книжные памятники в зону правового регулирования на федеральном уровне, закрепил за ними статус объектов, охраняемых государством. На его основе были подготовлены и приняты подзаконные акты, утвердившие критерии отнесения к книжным памятникам и двухуровневую систему государственной регистрации, включающую Реестр книжных памятников (основная учётно-регистрационная форма) и Общероссийский свод книжных памятников (информационная основа для осуществления государственной регистрации): Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 3.05.2011 № 429 «Об утверждении порядков отнесения документов к книжным памятникам, регистрации книжных памятников, ведения реестра книжных памятников» (далее Приказ) утвердил Порядок отнесения документов к книжным памятникам и Порядок регистрации книжных памятников в реестре, Порядок ведения реестра книжных памятников<sup>5</sup>.

С 2011 г. в бюджетах государственных библиотек предусматривается дифференциация библиотечного фонда на «особо ценное движимое имущество» и «иное движимое имущество». И здесь библиотеки сталкиваются с ещё одной проблемой. Независимо от того имеется ли в библиотеке выделенный фонд редкой и ценной книги, если стоимость фонда превышает 500 тыс. руб., то по мнению финансовых проверяющих органов, библиотеки обязаны перевести его в категорию «особо ценного движимого

имущества». При этом не имеет значения, зарегистрирован фонд как «особо ценное движимое имущество» или нет, по их мнению, на балансе он должен стоять как особо ценное имущество. Но как же быть с тем обстоятельством, что фонд — живой организм, с ним ведётся постоянная работа, включающая списание ветхих или морально устаревших документов? Если при списании стоимость данного сегмента фонда уменьшится и станет меньше 500 тыс. руб., что тогда делать? Переводить опять в иное движимое имущество? Ответов на этот вопрос пока найти не удалось, но они крайне важны для библиотек. В 2018 г. утверждён и с 1 января 2019 г. введён в действие новый ГОСТ Р 7.0.87-2018. «Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Книжные памятники. Общие требования»<sup>6</sup>. ГОСТ устанавливает общие требования и правила по отнесению документов и коллекций к книжным памятникам, их учёту, хранению и использованию, копированию, экспонированию. Стандарт рекомендуется для применения в библиотеках всех организационно-правовых форм и форм собственности. В части отнесения документов к книжным памятникам ГОСТ отсылает к Положению о Реестре книжных памятников, т. е. к Приказу, прописав только основные положения.

Приказ также распространяется на все виды библиотек. Значит, все его обязаны выполнить, однако по Порядку отнесения к книжным памятникам есть вопросы, поскольку однозначности в документе нет. Например, к памятникам относят *прижизненные издания* основных произведений *выдающихся авторов*. Кого считать выдающимися авторами в области сельскохозяйственных наук, кроме классиков? Являются ли академики ВАСХНИЛ, Россельхозакадемии выдающимися авторами? Кто-то считает, что выдающиеся, а кто-то — нет. Прижизненные издания академиков имеются в каждой научной сельскохозяйственной библиотеке, их следует отнести к книжным памятникам? Тот же вопрос по книгам с автографами, пометами, рисунками *выдающихся общественных и государственных деятелей науки и культуры*. К книжным памятникам нужно отнести «книжные собрания известных в истории учреждений, организаций», а также опять «выдающихся общественных и государственных деятелей, деятелей науки и культуры», но тогда можно смело относить сюда все

<sup>4</sup> Самарин А. Ю., Тикуннова И. П. Общероссийский Свод книжных памятников: итоги формирования // Библиография. — 2017. — № 3. — С. 40–48; Его же. Подпрограмма «Книжные памятники Российской Федерации в 2000–2010 гг.: задачи и достижения // Справочник руководителя учреждения культуры. — 2010. — № 8. — С. 80–89.

<sup>5</sup> Об утверждении порядков отнесения документов к книжным памятникам, регистрации книжных памятников, ведения реестра книжных памятников: Приказ М-ва культуры РФ от 03.05.2011 N 429 // Рос. газ. — 2011. — 22 авг., № 184.

<sup>6</sup> ГОСТ Р 7.0.87-2018. Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Книжные памятники. Общие требования. — Изд. офиц. — Москва: Изд-во стандартов, 2018. — 8 с.

## 1. ЗАСЕДАНИЯ СЕКЦИЙ И КРУГЛЫХ СТОЛОВ

переданные в библиотеки коллекции академиков Россельхозакадемии (ныне входит в состав РАН), директоров НИИ и т.п. С точки зрения историков и букинистов книжных памятников в фондах научных сельскохозяйственных библиотек может и не быть, но по существующим нормативным документам они наверняка есть в каждой научной библиотеке, и библиотека обязана выполнять утверждённые нормы. Поэтому хотелось бы, чтобы в нормативных документах более чётко было прописано, какие именно книги относятся к книжным памятникам, а также порядок работы (действия) библиотеки с реестрами.

В ноябре 2011 г. решением Коллегии Министерства культуры РФ одобрены «Основные направления развития деятельности по сохранению фондов Российской Федерации на 2011–2020 гг.», где уже говорится о необходимости совершенствования нормативно-правовой базы: «...разработка и принятие новых регламентирующих документов, определяющих механизмы и процедуры государственной регистрации и учёта, нормативные условия хранения и использования книжных памятников, а также *проведения дополнительных научных разработок по определению критериев отнесения* к книжным памятникам рукописных книг, изобразительных, картографических, нотных изданий, изданий на восточных языках и на языках народов России, а также по уточнению социально-ценностных критериев для полномасштабного выявления книжных памятников, хранящихся, прежде всего, в библиотечных фондах»<sup>7</sup>. Таким образом, признается, что критерии отнесения, приведенные в «Порядке отнесения...», требуют доработки. Жаль, что изданный в 2018 г. ГОСТ Р 7.0.87-2018 также не даёт ответа на эти вопросы.

Однако согласно п.7.2.1 ГОСТ Р 7.0.87-2018 задача библиотек — выявить в своих фондах книжные памятники и выделить их из общего фонда для отдельного хранения, в т.ч. в обособленные фонды и подфонды, что, кстати, представляет некоторые трудности при стеснённых площадях наших научных библиотек.

Исходя из этих документов, у библиотеки нет альтернативы: из фонда необходимо выделить особо редкие и ценные книги в отдельную коллекцию — фонд, а неисполнение этого можно трактовать как нарушение, «неисполнение законодательного акта».

«Общероссийский свод книжных памятников» создан и состоит из 3 реестров: «Фондодержатели», «Коллекции», «Единичные книжные памятники». Следующим этапом работы должно стать создание реестра «Единичные книжные памятники». Разработчиками проекта в «Методике создания Общероссийского свода книжных памятников» заявлено, что этот Реестр самый большой и самый трудоёмкий по исполнению. Его создание планируется на многие годы: первый этап по содержанию ориентирован на наиболее ценные книжные памятники разных уровней.

Зарегистрироваться в Реестре в качестве фондодержателя несложно. Сейчас в Реестре зарегистрировано 10 научных сельскохозяйственных библиотек — фондодержателей книжных памятников, в т.ч. Федеральное государственное научное учреждение «Центральная научная сельскохозяйственная библиотека» (ЦНСХБ). Следующий этап — сделать описание единичных книжных памятников. Это трудная задача, требующая обширных знаний, подготовленных кадров и дополнительных ставок, что признается и разработчиками, и исполнителями. Таких кадров в научных сельскохозяйственных библиотеках нет. Принятие вышперечисленных официальных документов накладывает на библиотеку обязанность их выполнения. Как же выполнить требования нормативных актов?

Прежде всего, нужно понять, подлежат ли книги, которые научные сельскохозяйственные библиотеки относят к особо ценным или редким, включению в «Общероссийский свод книжных памятников» и являются ли они книжными памятниками. С изданиями до 1917 г. всё понятно, а вот более поздние издания вызывают массу вопросов. Но кто будет определять, подлежат ли книги внесению в Общероссийский свод книжных памятников? Сами библиотеки или некая экспертная комиссия?

Однако если следовать «Порядку отбора...», то практически в каждой библиотеке есть книги, которые могут быть отнесены к фонду редкой и ценной книги. Тем более, что понятие редкой и ценной книги шире, чем «книжные памятники», поскольку к отраслевой ценной книге можно отнести печатные издания, обладающие научной, библиографической или иной ценностью и соответствующие социально-ценностным критериям. Работа с фондом редкой книги традиционно проводится в библиотеках в соответствии с законодательными и нормативными актами. Работа с «Общероссийским сводом...» требует другого уровня подготовки библиотечкарей. Однако работать с фондом редкой

<sup>7</sup> Основные направления развития деятельности по сохранению библиотечных фондов в Российской Федерации на 2011–2020 годы [Электронный ресурс]: Одобрены коллегией М-ва культуры РФ от 29 нояб. 2011 г. № 16. — Москва, 2011. — URL: <https://kp.rsl.ru/assets/files/documents/main-directions.pdf> (дата обращения: 04.11.2019).

и ценной книги необходимо. Рассмотрим опыт этой работы в ЦНСХБ.

### Этапы формирования фонда редкой и ценной книг ЦНСХБ

В ЦНСХБ этот фонд называется «Фонд ценной и редкой книги» (ФРК). Относятся ли все книги из этого фонда к книжным памятникам? Конечно же, не все, однако книги, безусловно, представляют ценность для сельскохозяйственной отрасли. Именно в этом кроется проблема. Следует ли подобные книги вносить в «Общероссийский Свод книжных памятников»? Конечно, нет! Потому что с позиции библиотек, например, РГБ и БАН, где есть Музеи книги, это не книжные памятники, т.к. среди них нет рукописных книг, нет отечественных книг XVI в., Но с позиций ЦНСХБ как депозитария отраслевой литературы — это ценные книги.

В работе по формированию ФРК можно выделить 3 этапа.

Первый этап: 1970–1980 гг. — период становления. Проводилась подготовительная работа и осознание необходимости специфической работы с особо ценными экземплярами библиотечного фонда. Работа по выявлению и отбору из основного фонда книг, имеющих историческую, культурную и социальную ценность, началась в 1975 г. Были созданы «Положение о фонде редких изданий ЦНСХБ ВАСХНИЛ» и «Инструкция по организации фонда редких книг ЦНСХБ ВАСХНИЛ», которые определили особые условия хранения и предоставления документов читателю. Последняя версия «Положения...» разработана в 2015 г. на основе актуальных нормативных актов. Из основного фонда были отобраны в отдельный фонд 3 тыс. документов, но своего отдельного помещения фонд ещё не имел. В этот период определяются направления деятельности и вырабатываются критерии отбора документов в ФРК.

Второй период: 1981–1990 гг. — период стабильного функционирования. Осуществляется обслуживание пользователей, ФРК пополняется частично документами из основного фонда, а также выявленными в процессе отбора из обменного фонда. Но систематическая плановая работа по отбору редких и ценных книг из основного фонда не ведётся.

Третий период: 1991–2018 гг. — период поступательного развития. В этот период на государственном уровне, как уже говорилось, произошли значительные перемены в отношении книжных памятников. В ЦНСХБ проводятся книговедческие исследования по выделению из

основного фонда редких и ценных сельскохозяйственных книг. Разработаны «Методические рекомендации по отбору, учёту, сохранности и использованию книжных памятников научных сельскохозяйственных библиотек»<sup>8</sup>. Создаётся Электронный каталог редких и ценных книг ЦНСХБ. ФРК перемещён в изолированное помещение от основного фонда.

В 1991 г. расширены критерии отбора книг в ФРК с целью более полного учёта специфики сельскохозяйственной отрасли.

В результате из общего фонда были отобраны издания, которые в соответствии с критериями, отражёнными в «Методических рекомендациях...», могут быть отнесены к «отраслевым книжным памятникам». Сформировано собрание редких и ценных книг, насчитывающее более 10 тыс. изданий.

Подготовлена анкета о фонде редкой и ценной книги для включения в «Общероссийский свод книжных памятников». В 2000 г. фонд зарегистрирован в реестре «Держатели книжных памятников» (<https://kp.rsl.ru/holders/moscow/moscow33>).

### Характеристика фонда редкой и ценной книги

Видотипологическое разнообразие редких и ценных книг ФРК представлено фундаментальными монографиями, справочно-энциклопедическими изданиями, учебниками и учебными пособиями, альбомами, руководствами для сельского товаропроизводителя.

Формирование фонда редкой сельскохозяйственной книги началось с «Флориновой экономики», изданной в 1738 г. Значительное место в коллекции занимают мемориальные издания — труды выдающихся российских ученых: А. Т. Болотова, И. М. Комова, Н. И. Вавилова, И. А. Стебута, Д. Н. Прянишникова, А. Г. Дояренко, Н. М. Тулайкова, В. П. Горячкина, П. А. Костычева, А. В. Чайнова, Н. Д. Кондратьева, С. П. Маслова, И. Х. Озерова и др.

Ценность представляют труды первых в России сельскохозяйственных институтов, опытных станций, научных обществ, земских учреждений. Более 2 тыс. книг — на иностранном языке. Хронологический охват: с XVII в. до XX в. (1917 г.). Рукописных изданий, инкунабул (книги, изданные в Европе от начала книгопечатания и до 1 января 1501 года — *при-*

<sup>8</sup> Идентификация, описание, учёт, сохранность и использование книжных памятников НСХБ Россельхозакадемии (методические рекомендации) / сост.: Н. П. Аббакумова, М. А. Аветисов, В. А. Нохрина, Н. В. Косикова. — Москва: ЦНСХБ, 2004. — 52 с.

## 1. ЗАСЕДАНИЯ СЕКЦИЙ И КРУГЛЫХ СТОЛОВ

меч. ред.) и палеотипов (условное название европейских печатных книг, изданных с 1 января 1501 до 1 января 1551 — примеч. ред.) в фонде нет. Имеются старопечатные издания: отечественные издания гражданского шрифта XVII и XIX вв. В фонде имеются, но не выделены в самостоятельный подфонд, экземпляры печатных изданий, принадлежавшие ранее к книжным собраниям известных в истории учреждений, организаций и обществ (например, Московскому обществу сельского хозяйства), а также издания с владельческими пометами известных ученых (например, Н. И. Вавилова, А. Ф. Фортунатова). В фонде имеются издания с различными пометами, автографами, дарственными надписями. Началась работа по их отбору, выделению и созданию полнотекстовой базы данных.

Задача библиотеки — раскрытие содержания своих фондов, которая реализуется созданием системы справочно-поискового аппарата. Информация о книгах из ФРК представлена в карточных каталогах библиотеки и отдельной картотеке.

В целях более широкого предоставления информации пользователю о фонде книжных памятников и повышения доступности этой информации создан Электронный каталог (ЭК) «Редкая и ценная сельскохозяйственная книга», который выставлен в Интернете, доступ к каталогу возможен в любое время суток.

В рамках автоматизированной технологии обработки книг в ЭК «Редкая и ценная сельскохозяйственная книга» включено 8793 документа — отечественные книги. На данный момент ЭК является одновременно и учётным документом. Библиографическое описание книжных памятников подчиняется общим правилам стандартного библиографического описания в части набора областей и элементов, сокращения слов.

### Организация фонда, обеспечение его сохранности и использование

Фонд книжных памятников пополняется путём перевода выявленных документов из основного фонда библиотеки, которые соответствуют критериям отнесения к книжным памятникам, а также за счет даров, полученных от различных учреждений и частных лиц. В фонд включаются отечественные издания до 1861 г., иностранные — до 1800 г., остальные издания до 1917 г. комплектуются выборочно в соответствии с их социально-ценностными характеристиками. Расстановка фонда форматно-инвентарная, отдельно для отечественных, иностранных книг и периодических изданий. В штатном

расписании сектора по работе с книжными памятниками нет.

Статистический учёт единичных книжных памятников ведётся в соответствии с ГОСТ 7.20-2014 «Библиотечная статистика: показатели и единицы исчисления». Индивидуальный учёт осуществляется в отдельной инвентарной книге и в электронном каталоге книжных памятников.

Согласно «Порядку учёта документов, входящих в состав библиотечного фонда» «Исключение документов, отнесенных к книжным памятникам, допускается только по причине утраты при условии отражения информации о книжном памятнике в Реестре книжных памятников»<sup>9</sup>.

Сохранность книжных памятников обеспечивается посредством создания и поддержания нормативного режима хранения документов в соответствии с ГОСТ 7.50-2002 «Консервация документов. Общие требования». Гигиеническое состояние фонда обеспечивается проведением систематического обеспыливания фонда и регулярной санитарной уборкой помещения. Проводится проверка фонда. Разработанная автоматизированная технология проверки фонда позволяет осуществлять проверку фонда книжных памятников в установленные сроки (1 раз в 5 лет) и с меньшими трудовыми затратами.

Проведенное экспресс-обследование физического состояния документов показало, что отдельные издания нуждаются в дорогостоящей реставрации (восстановление кожаных переплётков, укрепление корешков книг и проч.). Безопасность фонда обеспечивается круглосуточной охраной помещений документохранилища, строгим соблюдением пропускного режима посещения отдела, системой охранной и пожарной сигнализаций, средствами пожаротушения. Фонд размещён в отдельном изолированном помещении.

При использовании книжных памятников сохранность имеет приоритет над доступностью. Например, копирование на копировальном аппарате вредит состоянию книги. Поэтому для часто спрашиваемых изданий делается электронная копия, которая и выдаётся пользователю, а не оригинал. Разработаны «Основные правила пользования книжными памятниками»: обслуживание пользователей оригиналами осуществляется только в присутствии дежурного библиотекаря; при неудовлетворительном

<sup>9</sup> Об утверждении порядка учёта документов, входящих в состав библиотечного фонда: Приказ М-ва культуры РФ от 08.10.2012 № 1077 // Рос. газ. — 2013. — 22 мая, № 107 (п. 5.1.2).

состоянии книжного памятника пользователю предоставляется его копия.

Следующим этапом работы с книжными памятниками должны стать их оцифровка и создание полнотекстовой базы данных, расширение библиографической записи в электронном каталоге с последующим включением её в «Общероссийский свод...». Оцифровка представляет сложности, поскольку книжные памятники требуют особо бережного отношения: их нельзя перегибать, раскладывать и т.д. Для их оцифровки требуется специальный сканер, позволяющий не травмировать книгу, но такого сканера в ЦНСХБ пока нет.

Включение в «Общероссийской свод...», как уже говорилось, вызывает некоторые сомнения, возникающие из-за неоднозначности отнесения книг к книжным памятникам. Вероятна ситуация, когда документ, который в научной сельскохозяйственной библиотеке рассматривается как «особо ценная книга», в национальной библиотеке вовсе не рассматривается как «особо ценная» и не относится к книжным памятникам. Кроме того, в связи с тем, что образовалась коллизия между ФЗ «О библиотечном деле» и Приказом Министерства культуры РФ, работы с базой данных «Общероссийский свод книжных памятников» приостановлены. Пока не составлена процедура оценки книг и присвоения им статуса. В настоящее время готовится Регламент, где будут прописаны все процедуры оценки и включения документов в реестр. Очень хочется надеяться, что в Регламенте будут ответы на все вопросы, имеющиеся в научных библиотеках.

Для работы с фондом книжных памятников необходимо оборудовать специально выделенное помещение, оснастить его современной техникой для создания и поддержания нормативных условий хранения фонда; требуются современные приборы контроля относительной влажности, температуры и освещённости. Для решения этих проблем научным сельскохозяйственным библиотекам целесообразно выделить дополнительное, возможно, целевое финансирование.

### Выводы

Итак, в соответствии с существующими нормативными актами, книги, обладающие признаками книжных памятников (особо ценных книг) должны быть выделены из основного фонда библиотеки. Должно быть разработано «Положение о фонде редкой и ценной книги» («Положение о книжных памятниках»),

утверждённое руководителем учреждения; «Методика отбора, учёта, описания, сохранности и использования...». Необходимо, чтобы был создан специальный электронный каталог (картотека), или чтобы редкие и ценные книги, а также книжные памятники были внесены в общий электронный каталог научной библиотеки и отражены в Сводном каталоге библиотек АПК. Библиотека должна регистрироваться в «Реестре фондодержателей книжных памятников». Отсутствие в Реестре и в «Общероссийском своде книжных памятников» рассматривается проверяющими комиссиями как нарушение законодательных и нормативных актов. Однако требуется доработка и уточнение критериев отнесения книг к книжным памятникам, а также совершенствование нормативной базы посредством разработки системы подзаконных актов.

## СЕКЦИЯ ПО АВТОМАТИЗАЦИИ, ФОРМАТАМ И КАТАЛОГИЗАЦИИ (08/11)

### Стандарты метаданных в области культурного наследия. Научно-методическая деятельность Президентской библиотеки

*Ольга Николаевна Жлобинская,  
старший методист, Президентская  
библиотека имени Б. Н. Ельцина,  
Санкт-Петербург*

**Аннотация:** В докладе рассматриваются основные направления научно-методической деятельности Президентской библиотеки в области стандартов метаданных, используемых библиотеками, архивами и музеями — перевод международных стандартов и руководств, издание методических материалов, обучение, развитие национального формата RUSMARC. Подчеркивается значение управления метаданными и обеспечения взаимодействия различных схем и стандартов.

**Ключевые слова:** метаданные, стандарты метаданных, управление метаданными, цифровые коллекции, RUSMARC

**Abstract:** The main trends of the Presidential Library scientific and methodological activity in the field of metadata standards used by libraries, archives and museums are described, including translation of international standards and guidelines, publication of educational materials, training, development of the national RUSMARC format. The importance of metadata managing and ensuring the interoperability of various schemas and standards is emphasized.

**Keywords:** metadata, metadata standards, metadata managing, digital collections, RUSMARC

В условиях всеобщей цифровизации метаданные не только не теряют свою актуальность, но приобретают новое значение. По мнению Тома Карпентера, исполнительного директора NISO (National Information Standards Organization — Национальная организация по информационным стандартам), «в электронной среде информация о контенте часто может оказаться важнее самого контента. Без хороших метаданных информация фактически пропадает»<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> NISO Publishes «Understanding Metadata» Primer // National Information Standards Organization: [site]. — 2017. — URL: <https://www.niso.org/press-releases/2017/01/niso-publishes-understanding-metadata-primer> (дата обращения : 27.06.2019)

Учитывая разнообразие стандартов и схем метаданных, используемых в различных профессиональных сообществах, связанных с культурным наследием, всё острее встаёт задача управления метаданными и обеспечения взаимодействия различных схем и стандартов.

Электронный фонд Президентской библиотеки формируется из электронных ресурсов (изначально изданных в электронном виде или электронных копий) не только библиотечных, но также архивных материалов и изображений музейных предметов. Поэтому особое внимание уделяется решению задач, связанных с совмещением представления данных и доступа к библиотечным, архивным, музейным ресурсам для создания интегрированного каталога.

#### Перевод международных стандартов и правил описания

В ходе работ по созданию концепции интегрированного каталога был проведён анализ и перевод основных международных стандартов и правил описания, машиночитаемых форматов представления данных, применяемых в каждом сообществе. После получения соответствующих разрешений организаций-разработчиков и правообладателей стандартов переводы этих документов были опубликованы для широкого использования российскими библиотеками и другими заинтересованными организациями.

ISAD (G) (General International Standard Archival Description — Основной международный стандарт архивного описания)<sup>2</sup>. Стандарт широко используется международным архивным сообществом и крупнейшими библиотеками мира, обладающими значительными фондами архивных документов.

ISAAR(CPF) (International Standard Archival Authority Record for Corporate Bodies, Persons

<sup>2</sup> ISAD (G): Основной международный стандарт архивного описания: принят Комитетом по стандартам описания, Стокгольм, Швеция, 19–22 сент. 1999 г.: [пер. с англ. / Международный совет архивов; гл. ред. пер. Е. Д. Жабко]. — 2-е изд. — Санкт-Петербург: Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина, 2011. — 247 с. — (Стандарты ICA). — URL: <https://www.prlib.ru/item/395179> (дата обращения: 04.11.2019).



and Families — Международный стандарт авторитетных (нормативных) записей для организаций, частных лиц и семей)<sup>3</sup>. Стандарт определяет элементы данных и общие правила создания точек доступа к архивному описанию.

EAD (Encoded Archival Description — Кодированное архивное описание)<sup>4</sup> — XML-стандарт для кодирования описательной информации об архивных материалах; широко используется архивами, библиотеками, музеями и историческими обществами. Президентской библиотекой издан сборник основных документов EAD, дополненный примерами архивных описаний, предоставленных Государственным архивом Российской Федерации и Российской государственной библиотекой, смоделированными на основе стандарта EAD.

Cataloging Cultural Objects: A Guide to Describing Cultural Works and Their Images (ССО, Каталогизация объектов культуры: руководство по описанию произведений культуры и их изображений)<sup>5</sup>. Документ разработан Ассоциацией визуальных ресурсов (Visual Resources Association, VRA) для использования в архивах и библиотеках по искусству при описании объектов культуры и их визуального представления.

METS (Metadata Encoding and Transmission Standard — Стандарт кодирования и передачи метаданных) — стандарт, предназначенный для кодирования метаданных, необходимых для обработки цифровых объектов в репозитории, и обмена цифровыми объектами. METS получил широкое распространение, прежде всего, в цифровых библиотеках и архивах, и не случайно его называют «MARC мира цифровых библиотек».

<sup>3</sup> ISAAR (CPF): Международный стандарт по созданию архивных авторитетных записей для организаций, лиц и семей: принят Комитетом по стандартам описания, Канберра, Австралия, 27–30 окт. 2003 г.: [пер. с англ. / Междунар. совет архивов; гл. ред. пер. Е. Д. Жабко]. — 2-е изд. — Санкт-Петербург: Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина, 2011. — 247 с. — (Стандарты ICA). — URL: <https://www.prlib.ru/item/395178> (дата обращения: 04.11.2019).

<sup>4</sup> Кодированное архивное описание (EAD). Библиотека тегов. Версия 2002: [пер. с англ. / подгот. и поддержано Рабочей группой О-ва америк. архивистов по разработке EAD и Отд. по развитию сетей и стандартам MARC Б-ки Конгресса; ред. О. Н. Жлобинская]. — Версия 2002. — Санкт-Петербург: Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина, 2011. — 337 с. — (EAD Технический документ; № 2). — URL: <https://www.prlib.ru/item/417799> (дата обращения: 04.11.2019).

<sup>5</sup> Каталогизация объектов культуры: руководство по описанию произведений культуры и их изображений: по поручению Ассоциации визуальных ресурсов: [пер. с англ.] / Мурта Бака [и др.; рук. рабочей группы по пер. Е. Д. Жабко]. — Санкт-Петербург: Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина, 2013. — 536 с. — Пер. с изд.: *Cataloging cultural objects* / Murtha Baca [et al.]. — Chicago, 2006. — URL: <https://www.prlib.ru/item/336048> (дата обращения: 04.11.2019).

В отличие от привычного библиографического описания, METS-документ содержит всю информацию о цифровом объекте: набор файлов цифровых образов; библиографические данные, сведения об оригинале; сведения о правообладателе и детали использования ресурса с точки зрения авторского права; технические метаданные: детали оцифровки, тип файла, разрешение, размер файла; структурные метаданные, которые организуют компоненты цифрового объекта в единую структуру и обеспечивают его целостность. В дальнейшем эта информация может использоваться как для хранения и использования цифровых объектов, так и для обмена объектами и целыми коллекциями.

По соглашению с Редакционной коллегией METS Президентской библиотекой издан сборник, в который вошли переводы актуальных на декабрь 2017 г. версий документов: «METS: краткое описание и руководство пользователя», «METS: начальное руководство и краткий справочник» (METS Primer), «Схема METS» (METS Schema (версия 1.11)). Полный текст сборника, а также XML-схема METS (в формате XSD) и документация к схеме на русском языке (в формате HTML) размещены на портале Президентской библиотеки<sup>6</sup>.

### Разработка и издание методических рекомендаций

Помимо переводов стандартов, Президентская библиотека разрабатывает методические рекомендации по отдельным аспектам описания и индексирования электронных ресурсов.

«Методические рекомендации по формированию предметных точек доступа в библиографических и авторитетных записях в электронном каталоге Президентской библиотеки имени Б. Н. Ельцина»<sup>7</sup>. В издании описана методика формирования контролируемых точек доступа предметных рубрик в библиографических записях электронного каталога Президентской библиотеки; принципы и особенности формирова-

<sup>6</sup> METS: Стандарт кодирования и передачи метаданных / [пер. с англ. Д. А. Савельев; рук. рабочей группы по переводу Ю. Г. Селиванова; отв. ред. О. Н. Жлобинская]. — Санкт-Петербург: Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина, 2018. — 309 с. — URL: <https://www.prlib.ru/item/1154253> (дата обращения: 04.11.2019).

<sup>7</sup> Методические рекомендации по формированию предметных точек доступа в библиографических и авторитетных записях в электронном каталоге Президентской библиотеки имени Б. Н. Ельцина / Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина; [авт.-сост.: Л. В. Завьялова, Ю. Г. Селиванова, Т. Л. Масхулия, М. В. Стегаева, М. В. Малахова; под общ. ред. Е. Д. Жабко]. — Санкт-Петербург: Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина, 2012. — 271 с. — URL: <https://www.prlib.ru/item/343461> (дата обращения: 04.11.2019).

ния и ведения авторитетного файла предметных рубрик Президентской библиотеки.

«Методические рекомендации по каталогизации и индексированию электронных копий документов»<sup>8</sup>. Издание включает концепцию описания электронных копий, принципы и особенности формирования библиографической записи в формате RUSMARC, рекомендации по индексированию различных видов ресурсов и может рассматриваться в качестве логического продолжения серии учебно-методических пособий «RUSMARC в примерах».

«Принципы и подходы к совмещению представления и доступа к библиотечным, архивным и музейным ресурсам»<sup>9</sup>. Издание содержит комплекс методических руководств по описанию архивных материалов с использованием формата RUSMARC, а также таблицы соответствия областей ISAD(G), элементов и атрибутов, полей и атрибутов RUSMARC.

Научно-практическое пособие «Формирование цифровых коллекций», посвящённое цифровой коллекции как особому виду информационного ресурса<sup>10</sup>. Издание подготовлено на основе результатов теоретических исследований и практической деятельности Президентской библиотеки в области комплектования цифровых коллекций. Описаны основные принципы составления и ведения цифровых коллекций, виды коллекций и их функции. Большое внимание уделено месту и роли метаданных в управлении цифровыми объектами и коллекциями: подробно рассмотрены схемы метаданных Dublin Core, METS и MODS (Metadata Object Description Schema — Схема описания метаданных объектов); приведена полная характеристика элементов метаданных цифровой коллекции, а также дана характеристика апробированной

модели описания цифровых коллекций в формате RUSMARC.

### Обучение

Ещё одна форма методической деятельности Президентской библиотеки — консультирование и организация стажировок для специалистов по вопросам каталогизации и индексирования, проведение обучающих семинаров.

Семинар «Методика каталогизации цифровых копий различных типов и видов ресурсов» посвящён проблемам, связанным с описанием и индексированием различных типов и видов ресурсов, ведением авторитетных файлов, учётом электронных ресурсов. Особое внимание уделяется международным форматам представления библиотечных, архивных и музейных ресурсов, а также основным принципам и подходам к формированию интегрированного библиотечного каталога.

В рамках семинара «Формирование цифровых коллекций», наряду с вопросами разработки концепции цифровых коллекций, принципами отбора ресурсов, технологическими аспектами формирования и ведения коллекций, рассматриваются вопросы, связанные с созданием метаданных цифровых коллекций, организацией поиска и доступа.

*Видеозаписи обучающих семинаров доступны на портале Президентской библиотеки.*

### Информация на портале Президентской библиотеки

Вся информация о научно-методической деятельности библиотеки в области каталогизации и, в частности, в области стандартов метаданных собрана в новом разделе интернет-портала Президентской библиотеки «Научно-методическое обеспечение каталогизации».

На странице «Нормативные документы и методические материалы»<sup>11</sup> представлена краткая информация и ссылки на текст нормативных документов: Российский коммуникативный формат RUSMARC, Российские правила каталогизации; действующие стандарты системы СИБИД (Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу); международные стандарты, релевантные для каталогизатора; документы по описанию архивных материалов в формате RUSMARC, методические разработки Президентской библиотеки.

<sup>8</sup> Методические рекомендации по каталогизации и индексированию электронных копий документов / Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина; [Л. В. Завьялова, Т. Л. Масхулия, Ю. Г. Селиванова, М. В. Стегаева; под общ. ред. Е. Д. Жабко]. — Санкт-Петербург: Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина, 2014. — 287 с. — URL: <https://www.prlib.ru/item/343460> (дата обращения: 04.11.2019).

<sup>9</sup> Принципы и подходы к совмещению представления и доступа к библиотечным, архивным и музейным ресурсам: сб. науч.-метод. материалов рабочей группы Президентской библиотеки / Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина; [О. Н. Жлобинская, Т. Л. Масхулия, Ю. Г. Селиванова; под общ. ред. Е. Д. Жабко]. — Санкт-Петербург: Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина, 2013. — 505 с. — URL: <https://www.prlib.ru/item/360874> (дата обращения: 04.11.2019).

<sup>10</sup> Формирование цифровых коллекций: науч.-практ. пособие / Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина; [авт. коллектив: Т. Л. Масхулия, О. Н. Жлобинская, Ю. Г. Селиванова и др.; под общ. ред. Е. Д. Жабко]. — Москва: Гранд-Фаир: Межрегион. библиотечный коллектор, 2018. — 239 с.

<sup>11</sup> Нормативные документы и методические указания [Электронный ресурс] // Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина: [официальный сайт]. — URL: <https://www.prlib.ru/contentprocessing> (дата обращения: 27.06.2019).

Страница «Стандарты метаданных в области культурного наследия»<sup>12</sup> содержит информацию об основных национальных и зарубежных стандартах и схемах, используемых в библиотечном, архивном и музейном сообществах: краткое описание каждого стандарта, информацию о разработчике и ведущей организации, ссылки на текст стандарта и другие нормативные документы; здесь же представлены ссылки на переводы, выполненные Президентской библиотекой. Помимо RUSMARC и Российских правил каталогизации, представлена информация о библиотечных стандартах METS, MODS, архивных стандартах EAD, ISAD(G), ISAAR(CPF), музейных стандартах CDWA (Categories for the Description of Works of Art — Категории для описания произведений искусства), CDWA Lite, LIDO (Lightweight Information Describing Objects — Облегченный стандарт информации для описания объектов); ССО; универсальные схемы метаданных Dublin Core, CIDOC-CRM (CIDOC Conceptual Reference Model — Концептуальная эталонная модель CIDOC). Описаны концептуальные модели семейства FRBR (Functional requirements for bibliographic records — Функциональные требования к библиографическим записям) и новая консолидированная модель IFLA LRM (Library Reference Model — Эталонная модель библиотечных данных), которая охватывает все аспекты библиографических данных и призвана решить проблему несоответствия между существующими тремя независимыми моделями семейства FRBR. На этой же странице описана модель BIBFRAME — модель данных, которая разрабатывается по инициативе Библиотеки Конгресса и призвана прийти на смену MARC-форматам.

В разделе «Таблицы соответствия»<sup>13</sup> размещены ссылки на таблицы соответствия, разработанные в разное время, разными организациями, представляющие интерес при интеграции описаний объектов культурного наследия.

### Национальная система форматов RUSMARC

Представители Президентской библиотеки вошли в состав Экспертного совета Национальной службы развития системы форматов RUSMARC в 2009 г. По инициативе

Президентской библиотеки в формат были внесены ряд важных изменений, направленных на описание архивных и музейных материалов. С 2015 г. представитель Президентской библиотеки является действительным членом Постоянного комитета ИФЛА по формату UNIMARC (Permanent UNIMARC Committee, PUC). Силами сотрудников Президентской библиотеки и руководителя Национальной службы В. В. Скворцова продолжается актуализация формата RUSMARC в соответствии с решениями PUC, разработка текущей документации и поддержка веб-сайта Национальной службы ([www.rusmarc.ru](http://www.rusmarc.ru)).

В июле 2019 г. вводится в действие новый национальный стандарт ГОСТ Р 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления». Для полноценной работы в соответствии со стандартом требуется провести тщательный анализ формата RUSMARC и в случае необходимости внести требуемые изменения в формат. При этом следует учитывать, что разработка и развитие формата осуществляется по определённым законам. Прежде всего, должна быть обеспечена абсолютная преемственность: любые изменения, которые вносятся в формат, не должны оставлять вне закона записи, созданные ранее. Необходимо также учесть, что, хотя основное назначение формата — это создание и обмен библиографическими записями, тем не менее, он может использоваться и для других видов описаний, в частности, архивных и музейных. Кроме того, необходимо сохранить соответствие формату UNIMARC, который является прототипом RUSMARC. После разработки и утверждения изменений предстоит составить методические материалы по работе с новым ГОСТ в RUSMARC. В настоящее время специалистами Президентской библиотеки и Национальной службы развития системы форматов RUSMARC уже подготовлены «Методические рекомендации по представлению Области вида ресурса и средства доступа»<sup>14</sup>. Весь комплекс работ по актуализации формата необходимо завершить в минимальные сроки.

Доклад начинался с высказывания Тома Карпентера, и завершить можно ещё одной его цитатой: «Хорошее управление метаданными —

<sup>12</sup> Стандарты метаданных в области культурного наследия [Электронный ресурс] // Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина : [офич. сайт]. — URL: [https://www.prlib.ru/metadata\\_standards](https://www.prlib.ru/metadata_standards) (дата обращения : 27.06.2019).

<sup>13</sup> Таблицы соответствия [Электронный ресурс] // Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина : [офич. сайт]. — URL: <https://www.prlib.ru/mapping> (дата обращения : 27.06.2019).

<sup>14</sup> Жлобинская О. Н., Скворцов В. В. Методические рекомендации по представлению Области вида содержания и средства доступа ГОСТ Р 7.0.100—2018 в формате RUSMARC [Электронный ресурс] // Национальная служба развития системы форматов RUSMARC : [офич. сайт]. — URL: [http://rusmarc.ru/method/9/RUSMARC\\_%D0%9E%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C%209.pdf](http://rusmarc.ru/method/9/RUSMARC_%D0%9E%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C%209.pdf) (дата обращения : 27.06.2019).

задача сложная и дорогостоящая. Но плохое управление метаданными может обойтись ещё дороже, а его последствия могут быть непредсказуемыми»<sup>15</sup>. Поэтому работа с метадан-

ными, управление ими, научное и методическое обеспечение этой деятельности сохраняет свою актуальность.

<sup>15</sup> Carpenter T. Without standards, nothing else will work: Metadata, identifiers and linking together content [Электронный ресурс] // Casalini Libri : [сайт]. — 2016. — URL: [https://www.casalini.it/retreat/2016\\_docs/carpenter.pdf](https://www.casalini.it/retreat/2016_docs/carpenter.pdf) (дата обращения: 27.06.2019).

## Комплексный подход к организации поиска в едином фонде библиотеки независимо от форм представления документов

*Ольга Александровна Машкова,  
и.о. зав. отделом, Центральная универсальная  
научная библиотека им. Н.А. Некрасова,  
Москва*

**Аннотация:** В докладе рассматривается организация справочно-поискового аппарата и системы управления экземплярами фонда ЦУНБ им. Н. А. Некрасова в зависимости от возможностей автоматизированной библиотечно-информационной системы.

**Ключевые слова:** единый фонд, единый поиск, библиотечная технология, системная автоматизация

**Abstract:** The report is devoted to the reference & search system and library collection management according to the possibilities of automated library & information system (on the example of Central universal scientific library named after Nikolai A. Nekrasov (Moscow).

**Keywords:** common fund, common search, library technology, complex automation

В контексте общей темы Конгресса РБА в Туле в мае 2019 г. «Концепция развития и стратегические задачи библиотечного дела в России» задачи информатизации библиотек должны решаться комплексно, рассматривая элементы системы «Библиотека» как внутри неё, так и во взаимодействии с внешней средой (4-яИР). Подготовка к библиотечно-информационному обслуживанию пользователей в библиотеке начинается с организации справочно-поискового аппарата и системы управления экземплярами фонда. В зависимости от возможностей автоматизированной библиотечно-информационной системы (АБИС), используемой в библиотеке, реализуются задачи создания современных сервисов. Всё это приводит к повышению

качества предоставляемого библиотечно-информационного обслуживания. Поэтому необходимо работать над технологией предоставления единого фонда пользователям посредством возможностей, которые дают форматы данных и технологии организации поиска в АБИС.

В классическом библиотековедении с 1970 г. система «Библиотека» рассматривается как система из трёх обязательных подсистем и технологических потоков, а также других важных подсистем (особенно в современной библиотеке), упоминание о которых выходит за рамки данной темы. Все подсистемы эволюционируют во времени, функционируют и связаны между собой как внутри «Б», так и с внешней средой (ВС).

Итак, в современной библиотеке в подсистеме «КП» (контингент пользователей) элементу «читатель» отведена главенствующая роль в библиотеках независимо от типов и видов. Другие две подсистемы за 25–30 лет под влиянием внедрения автоматизации создали собственный технико-технологический имидж, который отличается и зависит от их типизации.

Библиотечный персонал (БП) — это элемент «библиотекарь». Наиболее консервативный в своем развитии, характеризуется наличием специализации по процессам и разделением функциональных обязанностей. До сих пор остаётся большой проблемой отсутствие расширенной универсальной компетенции библиотечных специалистов, работающих на разных производственных участках («своя грядка»). Часть из этих специалистов пересекается с потоком документов и моделей, читателей в разной степени. Удачное скрещивание библиотекарей, технологов, программистов-автоматизаторов приводит к положительной динамике в развитии основных частей системы «Б».

Самая сложная подсистема «БФ» (библиотечный фонд) и включающая разнородные

элементы: «документ», его модель — «БЗ» (библиографическая запись), которая содержит в свою очередь элементы magc-формата. Неотъемлемая часть — материально-техническая база (МТБ), её роль на стартовом этапе была решающей и в настоящее время определяет набор сервисов для читателей. В рамках условно установленной границы подсистемы БФ существуют двунаправленные связи между элементами, которые взаимодействуют в традиционных процессах библиотечной работы.

Рассматривая БФ как самостоятельную систему со структурой, множеством элементов и функциями в общей структуре и взаимодействии с внешней средой, специалисты библиотеки должны стремиться решать задачи управления подсистемой «БФ» комплексно, работать над совершенствованием технологии формирования и предоставления библиотечного фонда пользователям с помощью автоматизированной библиотечно-информационной системы (АБИС), сокращая время выполнения технологических циклов, процессов и операций.

Развитие человечества и появление новых видов документов, типов носителей и средств передачи информации поставило вопрос переосмысления сущности понятия современного библиотечного фонда и состава документов. В библиотечном фондоведении представления о библиотечном фонде в этой связи сильно трансформировались, что выразилось в принятии соответствующей нормативно-правовой базы — «Порядок учёта документов библиотечного фонда». Однако в практике работы публичных библиотек изменения в самих библиотечных процессах и их автоматизации, связанных с предоставлением пользователям модели множества документов фонда, независимо от формы, в едином электронном каталоге (в одной строке поиска) и управление использованием экземпляров (движение фонда и книговыдача) через АБИС происходят не в полной мере.

Итак, следует разобраться, как в библиотеке может функционировать фонд и какие элементы подсистем нужно связать и заставить взаимодействовать, используя их свойства и характеристики для решения актуальных задач в цифровую эпоху. Процессы потенциального использования документа начинаются с потребности пользователя, которую он облекает в форму информационного запроса. В соответствии с введённым запросом пользователя в выбранные поисковые области в АБИС формируется пертинентная выборка (соответствие найденных информационно-поисковой системой результатов информационным потребностям пользователя — *примеч. ред.*) в виде списка БЗ на

документы в случае положительного результата поиска. Библиографические записи из ЭК группируются в логически объединённые выборки по одинаковым значениям заполненных полей: автор, название, издательство, год публикации, классификационный индекс ББК, предметная рубрика, название коллекции. Список БЗ выстраивается по релевантности. А фильтры — по дополнительным параметрам, например, вид документа, режим доступа, позволяют усекать эту выборку, предлагая возможность читателю в дополнение к информационному запросу добавить условия выбора из предложенных форм предоставления документов и режимов доступа.

Вот пример поиска в ЭК ЦУНБ им. Н. А. Некрасова по запросу читателя на название книги «Жареные зелёные помидоры в кафе „Полустанок“» при авторизации в личном кабинете (ЛК).

Результат поиска состоит из разных видов документов и форм доступа к ним — книга, диск, электронное издание из БД «ЛитРес».

В зависимости от выбора вида документа технологические процессы книговыдачи будут следующими:

а) если это книга, которую читатель (подсистема КП) может заказать «в личном кабинете», нажав на кнопку «заказ документа», затем забрать свой заказ с кафедры выдачи у дежурного библиотекаря (процесс выполнения заказа завершается после взаимодействия элементов подсистем БП, МТБ и БФ по установленному регламенту через модуль циркуляции АБИС перемещением документа на кафедру, а в электронном каталоге статус соответствующего экземпляра документа изменяется с «хранится» на «заказан»). Далее читатель может записать на свой электронный формуляр по пластиковому читательскому билету и RFID-метке книгу, получить чек, выйти через противокражные ворота и читать книгу 30 дней. Продлить пользование возможно 2 раза через «личный кабинет» или по телефону, позвонив дежурному на кафедре.

б) если это диск, то его можно заказать и получить по технологии, аналогичной а)

в) если это электронное издание, то его можно читать в «ЛитРес» сразу после нажатия кнопки «электронная версия».

При таком подходе к организации поиска документов в едином фонде у читателя есть возможность выбора удобного для него варианта их использования.

## СЕКЦИЯ БИБЛИОГРАФИИ И ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ (24)

### Проблемы взаимодействия с информацией и информационными системами пользователей библиографических служб

*Марина Юрьевна Нещерет,  
канд. пед. наук, ведущий научный сотрудник  
Центра по исследованию проблем развития  
библиотек в информационном обществе,  
Российская государственная библиотека,  
Москва*

**Аннотация:** Статья посвящена взаимодействию пользователей с современными информационно-поисковыми системами, обеспечивающими поиск и отбор информации в специализированных библиографических базах данных. Особое внимание уделено проблемам, с которыми сталкиваются пользователи в процессе автоматизированного библиографического поиска. Раскрывается понятие а-грамотности как совокупности признаков непрофессионального информационно-поискового поведения. На основании эмпирических наблюдений поисковых стратегий пользователей автор приходит к выводу о том, что при осуществлении эвристического поиска информации в электронных каталогах и библиографических базах данных, пользователи библиотек по-прежнему нуждаются в профессиональных консультациях библиографов.

**Ключевые слова:** справочно-библиографическое обслуживание, пользователи информационно-поисковых систем, поисковые стратегии, поисковое поведение, библиографический поиск, а-грамотность

**Abstract:** The article is devoted to user interaction with modern information retrieval systems that provide search and selection of information in bibliographic databases. Particular attention is paid to the problems that users face in the bibliographic search process. The concept of a-literacy as a set of signs of unprofessional search behavior is disclosed. Based on empirical observations of user search strategies, the author concludes that library users still need professional advice from bibliographers when performing heuristic searches for information in electronic catalogues and bibliographic databases.

**Keywords:** reference and bibliographic service, users of information retrieval systems, search strategies, search behavior, bibliographic search, a-literacy

Современное общество живёт в условиях «информационного взрыва» — постоянного наращивания объёма информации в масштабах планеты. По мере количественного роста информационных ресурсов, создаются всё более совершенные поисковые средства и приемы, позволяющие найти необходимый документ. В библиотеках широкое распространение получили информационно-поисковые системы (ИПС), обеспечивающие поиск и отбор необходимой информации в специализированных библиографических базах данных (БД) на основе регламентированных правил поиска.

Благодаря повсеместной доступности глобальной сети среди пользователей распространено представление о простоте информационных процессов<sup>1</sup>. Значительной части пользователей автоматизированный библиографический поиск представляется несложным рутинным процессом, который сводится к вводу в поисковую систему запроса на естественном языке. В то же время изучение информационно-поискового поведения (ИПП)<sup>2</sup> свидетельствует о том, что при взаимодействии с информацией пользователи сталкиваются со многими трудностями нередко уже на этапе формирования поискового запроса (ПЗ) (предписания). Чем сложнее система, чем больший спектр возможностей она предоставляет, тем сложнее пользователю справиться со стоящими перед ним поисковыми задачами.

В литературе, посвящённой изучению поисковых стратегий пользователей, совокупность признаков непрофессионального ИПП принято именовать «а-грамотностью»<sup>3</sup>. Данное понятие означает: 1) нацеленность пользователя на получение мгновенных результатов, 2) предпочтение удобства доступа качеству информации,

<sup>1</sup> Роуландс Я. Информационное поведение будущих исследователей // Библиотечное дело — XXI век: науч.-практ. сб. — 2009. — Вып. 1 (17). — С. 222–249.

<sup>2</sup> Лисовская Н. С. Пристатейная библиография как характеристика информационно-поискового поведения научного сотрудника // Библиосфера. — 2009. — № 1. — С. 58.

<sup>3</sup> Лоу Д. Библиотеки в цифровую эпоху: воплощая будущее // Науч. и техн. 6-ки. — 2012. — № 5. — С. 68–80.

3) высокую потребность в визуальной информации.

Эмпирические наблюдения за ИПП пользователей в зале библиографических услуг (ЗБУ) Российской государственной библиотеки (РГБ) позволили обнаружить ряд проблем, возникающих при взаимодействии пользователей с информацией.

### **1. Неполное использование поискового потенциала ИПС**

Использование в электронных каталогах (ЭК) и библиографических БД широкого набора разнообразных по структуре, лексическому наполнению и свойствам средств поиска представляет собой устойчивую тенденцию<sup>4</sup>. При работе с ИПС пользователь имеет возможность применять различные поисковые методы:

- осуществлять поиск в режимах: «простой», «стандартный», «сложный» («расширенный»), «профессиональный», «комбинированный», «мультипоиск» и др.;
- использовать типовой набор поисковых полей («автор», «заглавие», «ключевые слова», «год издания» и др.), а также словари, рубрикаторы и тезаурусы;
- составлять ПЗ по нескольким полям с использованием логических операторов;
- осуществлять поиск документов по сходству, релевантности, обратной связи, через гипертекстовые структуры, а также используя функции обработки результатов отбора.

Разработчиками ИПС предлагается набор поисковых инструментов, применяя которые, в зависимости от конкретной цели, можно осуществить как простой поиск, так и создать сложное поисковое предписание путём различных комбинаций и вариаций. Между тем, в большинстве случаев пользователи игнорируют сложные стратегии поиска. Так, при изучении ИПП пользователей отмечено, что 60% всех обращений к библиографическим БД составляют обращения через простой режим поиска. Отсутствие активного использования поисковых инструментов исследователи связывают с недостаточной подготовленностью пользователей<sup>5</sup>.

Наблюдения ИПП пользователей показали, что в библиографических БД пользователи чаще всего осуществляют поиск по одному — двум ключевым словам, тогда как при составлении ПЗ рекомендуется перечислять все возможные

синонимы каждого слова в наименовании темы. Эффективность поиска достигается в процессе взаимодействия пользователя-специалиста, хорошо знающего терминологию отрасли, и библиографа-профессионала, в совершенстве владеющего поисковыми технологиями.

Профессионально сформированная модель запроса к ИПС включает следующие компоненты:

- поисковые элементы — термины, выражающие библиографическую потребность;
- средства морфологической нормализации элементов запроса (например, усечение);
- логические (and, or, скобочные выражения) и контекстные поисковые операторы (операторы расстояния, позиционные операторы);
- дополнительные условия поиска — поиск в определённых полях; ограничение области поиска по языку, году издания документа и т.п.;
- средства управления критерием смыслового соответствия (степенью смысловой близости между поисковым образом документа и поисковым предписанием);
- требование на сортировку (ранжирование) выдаваемых результатов поиска (например, по релевантности, году издания и проч.);
- требования к форме представления результатов поиска — вид выдаваемых результатов, количество выдаваемых документов и т.п.

### **2. Стремление расширить поле поиска за счет использования в ПЗ понятий обобщающего характера**

Если пользователь, формируя ПЗ из слов предметных рубрик, приводит широкое понятие, то более узкие, подчинённые ему понятия, не войдут в выдачу, т.к. для их выражения в нормативном словаре существуют самостоятельные предметные рубрики. Так, при вводе в поисковое поле «тема» ЭК РГБ термина «кинология», «невидимыми» для пользователя останутся документы, соответствующие темам «дрессировка собак» и «разведение собак».

Приведем ещё один пример. Пользователя интересует тема «миграция населения». Он вводит в поисковое поле запрос «миграция», тем самым максимально расширяя поле поиска. В результатах выдачи он получает библиографические записи документов о миграции животных и растений (биология), гаплоидных ядер (генетика), водителя ритма (медицина), химических элементов и проч. При этом вне поля зрения останутся библиографические записи, которые явно относятся к теме, но формально не соответствуют формулировке ПЗ.

<sup>4</sup> Скарук Г. А. Языки тематического поиска в электронном каталоге // Библиосфера. — 2009. — № 2. — С. 47.

<sup>5</sup> Балуткина Н. А., Бусыгина Т. В. Базы данных ГПНТБ СО РАН: востребованность через Интернет, поисковые стратегии пользователей // Информ. ресурсы России. — 2012. — № 4 (128). — С. 14.

Профессиональный библиограф для сбора материалов по той же теме предварительно разрабатывает и апробирует модель терминологического поля поиска. Обращение к словарям и справочникам даёт возможность составить более полное представление о формируемой совокупности материалов. Например, для рассматриваемого случая полезным оказался терминологический словарь Т. Н. Юдиной «Миграция» (Москва : Академический Проект, 2007. 472 с.). В результате его просмотра, к термину «миграция» были добавлены понятия «вынужденные переселенцы», «беженцы», «перемещенные лица» и др.

### **3. Неумение ориентироваться в разнообразии информационных ресурсов**

Почти пятнадцать лет назад А. В. Соколов обозначил связанную с электронной средой проблему, актуальность которой не нивелируется временем: противоречие «между грандиозностью библиографических ресурсов и возможностью ориентации в них». Крупные библиотеки располагают доступом к библиографическим, реферативным и полнотекстовым БД мирового уровня. Исследования ИПП показывают, что отдельные учёные и специалисты из числа пользователей библиотек испытывают затруднения при выборе информационных ресурсов для поиска необходимой литературы. Большинство пользователей не обладают полными сведениями о ресурсных возможностях библиотек своей отрасли<sup>6</sup>. С целью преодоления трудностей ориентации в многообразии библиографических ресурсов в РГБ регулярно проводятся обзоры («Подготовка списка литературы к научной работе по юридической тематике», «Новые возможности тематического поиска литературы для научной работы» и др.) и лекции («Электронные ресурсы национальных библиотек России», «Лицензионные электронные ресурсы для специалистов библиотечного дела» и др.).

### **4. Ограничение информационного поля поиска библиографическими БД, предыдущий опыт обращения к которым оказался успешным**

Положительный опыт использования той или иной ИПС, по-видимому, закрепляется в сознании пользователя на рефлексивном уровне. Боязнь выйти за рамки уже известных пользователю информационных ресурсов повышает

вероятность неудовлетворительного результата поиска — ведь универсальных ресурсов, способных «объять необъятное», не существует.

Для ознакомления пользователей с электронными ресурсами и правилами поиска в них в РГБ организованы обучающие тренинги «Электронный каталог РГБ: эксклюзивные возможности поиска, особенности электронного заказа», «Электронные ресурсы РГБ: что, где, как искать? (электронный каталог, электронная библиотека, сетевые ресурсы)».

### **5. Проявление «парадокса производительности»<sup>7</sup>**

Он выражается в нежелании пользователей изучать основы методики поиска, как будто процесс обучения замедлит достижение их первичной цели. Это относится и к нежеланию читать справочную информацию, предоставляемую разработчиками ИПС. Устные опросы пользователей ЗБУ РГБ показали, что только 20 % опрошенных знакомы с «Рекомендациями по работе с ЭК РГБ». Нередко пользователи полагаются на интуицию, свой предыдущий поисковый опыт, приобретенный в большей степени во время блужданий по Интернету. Вместе с тем, знания базовых принципов поиска оказываются недостаточным, когда пользователь сталкивается с особенностями программного обеспечения конкретной ИПС, ведь каждая из них реализует свою технологию поиска.

### **6. Неумение оценить результат поиска**

Пользователь может быть вполне удовлетворён результатами поиска, если он нашёл то, что искал, или полученный результат близок к ожидаемому. Профессиональный библиограф признает поиск удовлетворительным только при условии, что все возможности системы исчерпаны, а результат поиска отвечает критериям полноты, точности и является релевантным поисковому предписанию.

### **7. Нежелание (неумение) осуществлять самостоятельный поиск**

В ряде случаев библиограф сталкивается с явным нежеланием (неумением) пользователей осуществлять поиск самостоятельно. В качестве примера приведу запрос, поступивший в виртуальную справочную службу (ВСС): «Тема моей диссертации „Языковая картина мира: разнообразие и вариативность“. Не могли

<sup>6</sup> Скарук Г. А. Языки тематического поиска в электронном каталоге // Библиосфера. — 2009. — № 2. — С. 47.

<sup>7</sup> Словосочетание заимствовано у библиографа Марины из Екатеринбурга, ведущей блог «Библиограф +».



бы вы помочь с библиографическим списком по этой теме?».

Прежде всего, сотрудники ВСС обратили внимание пользователя на то, что по интересующей его теме «существует огромное количество публикаций» и рекомендовали самостоятельно осуществить поиск литературы в ЭК РГБ и Российской национальной библиотеки (РНБ), а также в БД Института научной информации по общественным наукам (ИНИОН) «Языкознание», которая по поисковому предписанию «языковая картина мира» выдает более 1000 (!) библиографических записей.

Подобные «ленивые» запросы поступают в ВСС РГБ достаточно регулярно:

- 13907958: Помогите, пожалуйста, подобрать литературу по теме «Зависимость от социальных сетей и Интернета». Буду рада любым источникам, поскольку понимаю, что тема достаточно узкая.
- 14170693: Посоветуйте, пожалуйста, литературу для написания курсовой работы на тему «Финансовая система современной рыночной экономики».
- 14170690: Здравствуйте, интересует литература по теме «История возникновения православия».
- 14170633: Необходим список литературы (книги, журналы) по теме «Внешняя политика СССР в послевоенные годы. Начало „холодной войны“ (1945–1953 гг.)».
- 14170625: Помогите подобрать литературу по теме «Россия при Иване IV Грозном. Реформы Избранной Рады. Опричнина».

**8. Предвзятое отношение к ресурсам Интернета — редко встречающаяся и зачастую внушённая самими же библиографами уверенность пользователя в том, что вне пределов библиотеки не существует информации, которой можно доверять**

Между тем, библиотеки — уже давно не единственные хранители и распространители информации. Помимо ресурсов, доступ к которым предоставляет библиотека, достоверная информация содержится на официальных сайтах авторитетных учреждений и организаций. Так, пользователь РГБ разыскивал автореферат А. В. Хачатурьян «Шоу-бизнес как явление современной социальной жизни (Ростов-на-Дону, 2003. 28 с.). Библиографическое описание он обнаружил самостоятельно в ЭК РГБ, но, вопреки его ожиданиям, текст автореферата не был представлен на сайте РГБ в виде электронной копии. Пользователь обратился за помощью к библиографу. Поиск в Интернете с исполь-

зованием поисковых возможностей Яндекса вывел на Электронный архив Казанского федерального университета, где в разделе «Авторефераты диссертаций» был обнаружен искомый текст в PDF-формате. Обязанность библиографа — не только владеть приёмами поиска в библиотечных ИПС, но и уметь пользоваться инструментарием основных поисковых систем Интернета (Google, Yandex и др.).

**Итак, мы приходим к следующим выводам:**

1. При осуществлении эвристического поиска информации в ЭК и библиографических БД, пользователи библиотек по-прежнему нуждаются в профессиональных консультациях библиографов. По-видимому, технологическая консультация в рамках справочно-библиографического обслуживания должна представлять собой образовательную мини-сессию, основанную на самостоятельном решении пользователями конкретных поисковых задач и осмыслении способов их решения.

2. Обучение пользователей методам библиографического поиска с применением специализированных ИПС может стать одним из важнейших направлений деятельности библиотек. В процессе обучения рекомендуется основное внимание уделять не столько техническим навыкам, сколько интеллектуальным моментам поиска. Пользователи должны научиться осознанно подходить к процессу взаимодействия с информацией, выбору информационных источников и выстраиванию поисковой стратегии.

## СЕКЦИЯ ПО МЕЖДУНАРОДНОМУ СОТРУДНИЧЕСТВУ (28)

### Библиотеки помогают молодёжи лучше узнать друг друга. Творческое и деловое сотрудничество Российской государственной библиотеки для молодёжи и Национальной библиотеки для детей и молодёжи Республики Корея

*Мария Викторовна Алексеева,  
руководитель Центра международных  
программ, Российская государственная  
библиотека для молодёжи, Москва*

**Аннотация:** В докладе раскрывается тема современной библиотеки как открытой интеллектуальной среды для молодёжи России и Южной Кореи и опыт успешной межкультурной коммуникации как молодых читателей, так и специалистов Российской государственной библиотеки для молодёжи (РГБМ) и Национальной библиотеки для детей и молодёжи Республики Корея (NLCY). Представлены формы эффективного двустороннего сотрудничества в рамках заключённого между библиотеками Меморандума. В частности, партнёрское взаимодействие, как между библиотеками, так и в составе Постоянного комитета Секции детских и юношеских библиотек ИФЛА; обмен опытом и информацией; обмен книгами, комиксами и другими библиотечными материалами; взаимные профессиональные визиты; реализация совместных проектов.

**Ключевые слова:** общедоступная интеллектуальная среда, межкультурная коммуникация, библиотека для молодёжи

**Abstract:** The paper develops the theme of a modern library as an open intellectual environment for young people of Russia and South Korea and the experience of successful intercultural communication of both young readers and specialists of the Russian State Library for Young Adults (RSLYA) and the National Library for Children and Young Adults of the Republic of Korea (NLCY). The paper presents the forms of effective bilateral collaboration within the framework of the Memorandum of Understanding for Cooperation concluded between two libraries. In particular, partnerships, both between two libraries and within the Standing Committee of the IFLA Section Libraries for Children and Young Adults; exchange of experience and information; exchange of books, comics and other library materials; mutual professional visits; implementation of joint projects.

**Keywords:** open intellectual environment, intercultural communication, library for young adults

Многолетнее партнёрское взаимодействие Российской государственной библиотеки для молодёжи (РГБМ) и Национальной библиотеки для детей и молодёжи Республики Корея (NLCY) началось с простого — с содержательного выступления на профессиональном мероприятии. В 2013 году мы узнали о сборе докладов на Международный симпозиум по библиотечному обслуживанию детей и молодёжи, который ежегодно проводит NLCY. Нас заинтересовала и вдохновила возможность поделиться российским опытом библиотечного обслуживания молодёжи и, безусловно, узнать больше о библиотеках и библиотечных сервисах для молодёжи в Южной Корее. Ещё один мотивирующий фактор — корейская сторона брала на себя все расходы, связанные с участием выступающего с докладом в симпозиуме. Доклад руководителя информационно-технологического комплекса РГБМ Антона Александровича Пурника был отобран, и он отправился в Сеул представлять специальные услуги для молодёжи в публичных библиотеках России.

Его доклад настолько заинтересовал наших корейских коллег, что А.А. Пурник привёз от NLCY предложение о сотрудничестве. Так, в январе 2014 г. между РГБМ и NLCY был заключён Меморандум о сотрудничестве, который подразумевает:

1. **Профессиональное взаимодействие**, как двустороннее, так и в составе Постоянного комитета Секции детских и юношеских библиотек ИФЛА, членами которого являются специалисты наших библиотек.

2. **Обмен опытом и информацией**, в частности, знакомство с годовыми отчётами о деятельности друг друга.

3. **Обмен книгами, комиксами и другими материалами**. Именно так регулярно пополняется корейскими книгами наша уникальная коллек-

ция молодёжной литературы на языках разных стран «Book Patchwork» ([http://www.rgub.ru/resource/book\\_patchwork/?kod\\_rub=15](http://www.rgub.ru/resource/book_patchwork/?kod_rub=15)). На сегодняшний день коллекция насчитывает более 260 книг из 20 стран, из них 34 южнокорейские молодёжные книги. Интересно, что анализ читательского спроса показывает, что эти книги оказались чрезвычайно востребованы молодыми пользователями РГБМ, изучающими корейский язык. Мы же, в свою очередь, посредством этих регулярных обменов знакомим читателей NLCY с лучшими современными российскими авторами, которых активно читает молодёжь.

4. Регулярные **взаимные профессиональные визиты**, в рамках которых специалисты РГБМ принимают участие в различных профессиональных мероприятиях, проводимых NLCY, выступают с докладами и делятся лучшим опытом библиотечного обслуживания молодёжи в России и в нашей библиотеке, в частности. Специалисты NLCY неоднократно принимали участие и выступали с докладами о работе корейских библиотек с детьми и молодыми пользователями на Международном конгрессе РГБМ «Современная молодёжь в современной библиотеке», который проходит каждые два года в октябре.

По признанию наших корейских коллег, до знакомства с нами библиотечному обслуживанию молодёжи, по сравнению с другими возрастными категориями, например, с детьми, не уделялось должного внимания. Прежде всего, это обусловлено культурными и социальными особенностями Южной Кореи. Проблема корейской молодёжи, которую пытаются решить библиотекари, в том, что чуть ли не с пелёнок человек начинает готовить себя к следующему этапу «трудоустройства» жизни. В детском саду — к школе, в школе — к университету, в университете — к профессиональной карьере. Учёба, курсы, репетиторы, консультации. Такая жизнь не предполагает наличие у молодёжи свободного времени для проведения интеллектуального досуга. С началом нашего партнёрского взаимодействия NLCY, а за ней и другие корейские библиотеки значительно продвинулись в этом вопросе, предложив разнообразные программы и активности для молодых читателей. Корейские коллеги с радостью отмечают, что молодёжи в библиотеках становится всё больше.

Ежегодно NLCY организует зарубежные образовательные программы для членов Совета по библиотечному обслуживанию детей и молодёжи Республики Корея. В мае 2015 г. группа из 15 корейских специалистов посетила Россию. Мы не только познакомили корейских коллег с нашей библиотекой, но и организовали для них

визиты в лучшие библиотеки для детей и молодёжи Москвы и Санкт-Петербурга. На встрече с коллегами разговор шёл об особенностях обслуживания молодёжи и системе молодёжных библиотек в России, о мероприятиях и программах для молодёжи в РГБМ, о методической работе библиотеки как федерального центра. На этой встрече впервые была затронута тема культурного волонтерства. Наши корейские коллеги совершенно потрясла практика проведения мероприятий, когда выступающий не получает за это гонорар. А ещё то, что часто сама молодёжь приходит в РГБМ с желанием провести какое-либо мероприятие для своих сверстников на безвозмездной основе. По заверению наших коллег, полученные знания об обслуживании молодёжи в России помогли им усовершенствовать работу корейских библиотек с молодыми пользователями.

Кроме того, в рамках одного из профессиональных визитов в Южную Корею, нашими специалистами был снят видеоролик о NLCY в рамках международного проекта РГБМ «Library Planet» ([http://www.rgub.ru/video/library\\_planet/](http://www.rgub.ru/video/library_planet/)). Этот фильм стал 18 видеосюжетом проекта о публичных библиотеках разных стран, успешно работающих с молодёжью. Для NLCY он стал визитной карточкой и размещён на официальном сайте библиотеки.

5. Реализация **совместных проектов**. Самый масштабный совместный проект РГБМ и NLCY на сегодняшний день — выставка «RING NOVA. Россия в рисованных историях и мультфильмах» ([http://comicsguide.rgub.ru/ring\\_nova/](http://comicsguide.rgub.ru/ring_nova/)). Её мы «замыслили» с нашими корейскими коллегами в конце 2017 г. Больше года ушло на согласование всех деталей и условий: переговоры с правообладателями, создание, обсуждение и реализация проекта. И вот, в мае 2019 г., состоялось открытие самой масштабной выставки российских рисованных историй и анимации, экспонируемой за рубежом.

Это первая, не имеющая аналогов экспозиция, предлагающая культурный и исторический экскурс в русский мир, где основным рассказчиком и свидетелем исторических событий выступают рисованные истории и анимация. Посетителей ждёт живописный рассказ о таких ярких и важных вехах русской истории, как эпоха Ивана Грозного, война с Наполеоном, комиксы в советской пропаганде, рисованные истории во времена Второй Мировой войны, детские журналы комиксов в СССР, комиксы и мультфильмы современных авторов. Выставка состоит из четырех тематических блоков: фольклор и сказки народов России; сюжеты из истории страны; рисованные истории в жанрах «фэнтези» и научной

## 1. ЗАСЕДАНИЯ СЕКЦИЙ И КРУГЛЫХ СТОЛОВ

фантастики; юмор, приключения, детектив. В каждом блоке представлены оригинальные издания рисованных историй, рассказ о важных исторических персоналиях (писатели, художники, общественные и политические деятели, учёные), видео, мультипликационные фильмы, фотографии. Задача выставки — рассказать корейской молодёжи о наиболее ярких и интересных явлениях в области российских рисованных историй и анимации, а также о могучей российской истории и культуре.

На открытии выставки присутствовали президент Ассоциации мультипликации Южной Кореи, президент Агентства корейского комикса «манхва» и другие официальные лица. РГБМ на открытии выставки представили кураторы проекта: Александр Иванович Кунин, руководитель Центра рисованных историй и изображений РГБМ, и Алим Алиевич Велитов, художник-комиксист, арт-куратор РГБМ. В рамках открытия выставки «RING NOVA» прошло

несколько мероприятий как для молодых читателей и посетителей NLCY (лекция Александра Кунина «Герои российских рисованных историй и анимации» и мастер-класс Алима Велитова «Комиксы из подсознания»), так и для библиотечных профессионалов (российско-корейский семинар «Рисованные истории и библиотечные услуги для молодёжи»). Выставка продлится до 25 августа 2019 г.

Представленные в докладе формы взаимодействия между библиотеками, всегда обогащают его участников, способствуют профессиональному развитию, расширяют границы и позволяют по-новому взглянуть на привычные аспекты работы. Вместе с тем, это ещё и уникальная возможность межкультурной коммуникации для молодых читателей, в рамках которой они могут больше узнать о своих сверстниках из других стран, об их жизни, интересах, проблемах, и, тем самым, лучше понять самих себя.

## Ассоциация армянских библиотек

*Гаяне Сергеевна Карапетян,  
представитель АЛА*

**Аннотация:** В докладе представлена деятельность ААБ, как одной из основных общественных организаций, объединяющих библиотеки Армении. В нем рассмотрены основные стороны деятельности ассоциации. Особое внимание уделено организации многочисленных семинаров, курсов и совещаний по повышению профессионализма библиотечных кадров, с привлечением зарубежных специалистов. В докладе рассматривается активная деятельность ассоциации по сотрудничеству с ИФЛА, министерством культуры, общественными и профессиональными организациями. Также говорится о проблеме слабых сторон ассоциации, которая заключается в недостаточном финансировании организации. В результате анализа работы можно отметить значительные результаты \положительную динамику\ в работе ААБ.

**Ключевые слова:** деятельность ассоциации, библиотеки Армении, семинары, достижения ААБ, недостатки ААБ

**Abstract:** The report presents the activities of the Armenian Library Association, as one of the main public organizations uniting libraries of Armenia. It describes the main aspects of the association. Particular attention is paid to the organization of numerous seminars, courses and

meetings to improve the professional skills of library staff, with the involvement of foreign experts. The active work of the association in cooperation with IFLA, the Ministry of Culture, public and professional organizations is discussed. The author pays attention to the problem of weaknesses in the association, such as the lack of financial support. As a result of the analysis of the ALA activities significant results and positive dynamics can be also noted.

**Keywords:** association activities, libraries of Armenia, seminars, ALA achievement, ALA weaknesses

Армянские библиотеки имеют многовековую историю. В средневековых источниках их называли книжным домом, библиотекой, сокровищницей, матенадараном (хранилищем древних рукописей — *примеч. ред.*), часовней и т. д. Библиотека в Армении — это многофункциональный институт информации, просвещения, культуры, образования, самообразования и неотъемлемый элемент духовной и социальной жизни.

Общественная ассоциация армянских библиотек (ААБ) была основана в 1994 г. с целью объединения библиотекарей республики для решения профессиональных вопросов и защиты своих профессиональных интересов. С самого начала ААБ выступила с важными

инициативами: круглые столы, дискуссии по ключевым вопросам работы библиотек в Армении организовывались регулярно.

**Миссия нашей библиотечной ассоциации** — привлекать и сплачивать наиболее активную часть профессионального сообщества, способную выражать и отстаивать перед обществом и государством ценности и интересы профессиональной среды и оказывать позитивное влияние на динамичное развитие библиотечного дела.

ААБ ставит перед собой задачу развития партнёрства, разработки и реализации совместных проектов, способствующих развитию устойчивого интереса к книге и решению задач в сфере поддержки и организации чтения. Это приоритетные направления нашей национальной общественной организации.

**Сильные стороны ассоциации:**

1. Подготовка кадров: Придавая важное значение подготовке библиотечных кадров, ассоциация организовала многочисленные курсы, семинары, совещания. С 2016 по 2018 гг. были проведены научно-практические интерактивные семинары с привлечением зарубежных и местных специалистов. Особенно следует отметить совместную программу центра международных библиотечных программ в Университете штата Иллинойс, США (Урбана-Шампань) в 2016 г., по решению которой в период с сентября по декабрь 2016 года в Армении было обучено около 100 библиотекарей общественных библиотек. Учебный процесс был организован местными армянскими профессионалами по актуальной методологии интерактивной программы Мортенсон-центра (центр международных библиотечных программ, центр профессионального развития и сотрудничества — *примеч. ред.*), а в июле 2017 г. был проведён мастер-класс для детских библиотекарей с привлечением французского специалиста из Лионской городской библиотеки, заведующей отделом детско-юношеской литературы В. Канмачер. Рабочие встречи по проекту ИФЛА «Global Vision» регулярно проводятся ААБ, начиная с 2017 г.
2. Важнейшей инициативой ассоциации за последние 10 лет является ежегодное проведение специальных крупномасштабных мероприятий во время «Национальной библиотечной недели», в которой участвуют все библиотеки республики. Благодаря планомерным усилиям ассоциации профессиональный уровень организаторов и участников «Национальной библиотечной недели» неуклонно растёт. Мероприятие стало известным и завоевало симпатию общества.

3. В День дарения книги, 19 февраля, ассоциация организует мероприятия по пополнению фондов общественных библиотек страны. В последние годы акция регулярно проводится для библиотек приграничных сел Армении. Особенно важно, что в этот день также проводится акция «Книги солдатам».
4. ААБ проделала большую работу в формировании и редактировании проекта «Закон о библиотеках Республики Армения». В итоге Национальное Собрание приняло его в 2012 году.

Слабыми сторонами в работе ААБ можно считать:

1. Недостаточную вовлечённость библиотечных работников.
2. Незавершённость создания и использования единых нормативов (нормативных документов и нормативных стандартов) для всех типов библиотек страны.
3. Недостаточное лоббирование интересов фондов муниципальных, особенно сельских библиотек, в сфере комплектования фондов.

Внешние факторы, которые несут дополнительные возможности для развития ассоциации:

1. Поддержка правительства, регулярная связь с Министерством культуры и органами территориального самоуправления.
2. Сотрудничество с профессиональными организациями мира и членство в ИФЛА.
3. Сотрудничество с местными общественными и информационными организациями.

Внешние факторы, осложняющие работу ассоциации:

1. Недостаточность финансово-технической базы для реализации большего числа проектов.
2. Недостаточная взаимосвязь между библиотечными специалистами разных поколений для формирования большей профессиональной мотивации для молодёжи.

## Библиотека как общедоступная интеллектуальная среда: опыт библиотек Беларуси

*Марина Георгиевна Шибытко,  
заведующая научно-исследовательским  
отделом библиотековедения Национальной  
библиотеки Беларуси, Минск*

**Аннотация:** Рассматривается совокупная сеть библиотек Беларуси и её роль в создании общедоступной интеллектуальной среды.

**Ключевые слова:** Беларусь, национальная библиотека, библиотечная карта мира, публичные центры правовой информации, удаленное библиотечное обслуживание

**Abstract:** The article introduces the cumulative network of libraries of Belarus and its role in creating a shared intellectual environment.

**Keywords:** Belarus, national library, library map of the world, public centers of legal information, remote library services

Библиотеки Республики Беларусь являются одним из базовых элементов культурной, образовательной и информационной инфраструктуры страны, выполняют важнейшие социальные и коммуникативные функции, вносят весомый вклад в экономическое развитие общества.

На сегодняшний день в Беларуси насчитывается около 7,2 тыс. публичных и специальных библиотек с совокупным объёмом фонда свыше 180 млн. экз. Практически в каждом ведомстве есть библиотеки.

Анализ библиотечной карты мира Международной федерации библиотечных ассоциаций (IFLA) продемонстрировал, что Беларусь находится на 7-м месте по количеству библиотек на 1 млн. жителей среди 90 стран мира, предоставивших свои статистические данные в ИФЛА.

Обеспечение свободного и равного доступа к информации — главный принцип государственной библиотечной политики. Поэтому получить необходимую информацию житель Беларуси может всегда и везде. Библиотеки сопровождают белорусов на протяжении всей жизни, начиная с детских лет. В стране работает 165 библиотек, специализированных на обслуживании детского населения. Ещё 2 300 публичных библиотек имеют в своей структуре детские отделы либо залы. 64 % жителей страны до 15 лет являются читателями библиотеки.

Согласно данным социологических исследований, проведённых Национальной библиотекой Беларуси в разные годы, чтение занимает лидирующие позиции среди способов свободного времяпрепровождения детей. И в этом немалая заслуга библиотекарей.

Детей привлекает в библиотеку не только уютный интерьер и интересная литература, но и те мероприятия, которые там проходят. Например, в Национальной библиотеке Беларуси третий год реализуется культурно-просветительский проект «В гости к книгам», цель — развитие интереса к книге и чтению. В таких занятиях принимают участие дети от 5 до 17 лет. В зависимости от возрастной категории участников предусмотрены циклы занятий, в ходе которых дети узнают о том, что такое библиотека, знакомятся с возникновением и развитием письменности, книгопечатания, и даже пробуют своими руками изготовить книгу. Занятия проходят с применением всевозможных интерактивных методик, а это значит, что встречи превращаются в занимательную беседу, в которой каждый принимает активное участие. Детей ждут веселые творческие задания и игры, мастер-классы, интерактивные экскурсии и т. д. Похожие проекты реализуются и в других библиотеках нашей страны.

Ещё один пример — мультицентр «Совушка», который действует на базе Гродненской областной научной библиотеки им. Е. Ф. Карского. Это современный, интерактивный, специально спроектированный центр образования, оборудованный самыми современными **электронными средствами**. Юные посетители центра участвуют в образовательных программах, во время которых они конструируют, изучают работу механизмов, роботов, строение организма человека. Отдельным блоком программ предусмотрено изучение иностранных языков. С помощью компьютерной техники дети самостоятельно пишут музыку, создают фильмы и мультфильмы. С помощью электротехнических приспособлений изучают действие солнечной, тепловой и водной энергии, а через игры и мультимедийные приложения — правила дорожного движения. Понятно, что такой центр никогда не пустует.

Когда ребёнок идёт в школу, у него появляется возможность посещать не только детскую публичную библиотеку, но и школьную библиотеку. В Республике Беларусь 2578 школьных библиотек. Практически каждая школа имеет в своей структуре библиотеку, в которой представлена не только учебная, но и художественная литература, в первую очередь, по школьной программе и для внеклассного чтения.

В сельской местности, там, где это целесообразно и отсутствует необходимость содержать две библиотеки, школьные библиотеки

объединены с публичными. В зависимости от местных условий такие библиотеки расположены либо в школе, либо в здании публичной библиотеки. Всего в таком режиме на 01.01.2019 функционирует 527 библиотек.

Получению среднего специального, высшего или дополнительного образования также способствуют библиотеки. Колледжи, институты, университеты, учебно-педагогические комплексы, центры коррекционно-развивающего обучения и реабилитации, социально-педагогические центры, учреждения повышения квалификации и переподготовки кадров также имеют в своей структуре библиотеки. Всего таких библиотек в стране более 1100.

Трудовую деятельность и свободное время-препровождение людей также обеспечивают библиотеки. Более 800 предприятий, организаций, учреждений имеют в своей структуре библиотеки с тем, чтобы их сотрудники всегда имели доступ к необходимой информации.

А в свободное от работы время жители Беларуси всегда могут посетить публичные библиотеки, которых на 01.01.2019 в стране насчитывается более 2550. Практически в каждой публичной библиотеке есть своя «изюминка», которая привлекает к себе жителей, начиная от курсов компьютерной грамотности, клубов садоводов и огородников для пожилых людей, и заканчивая творческими объединениями молодых писателей и поэтов, литературно-музыкальными салонами, библиотечными театрами и даже научными кафе.

Например, в Гомельской областной универсальной библиотеке им. В. И. Ленина третий год работает Научное кафе, где за чашечкой кофе маститые учёные и их молодые коллеги обсуждают животрепещущие темы современности, на решение которых влияет современная наука, а все желающие приходят их послушать.

В публичной библиотеке можно найти ответы на многие актуальные вопросы, в т.ч. по правовой тематике. На 01.01.2019 более чем в 600 библиотеках функционируют публичные центры правовой информации, в которых всегда можно ознакомиться с полными текстами нормативных правовых документов, а также получить консультацию юриста. Если нет желания идти «физически», можно посетить библиотеку в удалённом режиме.

Уникальны по своему содержанию фактографические краеведческие базы данных, создаваемые библиотеками нашей страны, которые знакомят с историей и современным состоянием развития страны и отдельных регионов.

Современного пользователя, конечно, прежде всего, интересуют полные тексты документов

в удалённом режиме. И здесь в рамках действующего законодательства в части авторского права библиотеки создают уникальнейшие ресурсы. Например, на сайтах библиотек вузов можно ознакомиться с полными текстами научных, учебных и иных изданий, выпускаемых этими заведениями, а также с отдельными статьями преподавателей, студентов, аспирантов, магистрантов.

Те, кого интересует старопечатная книга, могут обратиться к полнотекстовому ресурсу «Книга Беларуси XIV–XVIII вв.». Он содержит копии полных текстов документов из фондов Национальной библиотеки Беларуси, изданных в XIV–XVIII вв. и по территориальному, языковому, авторскому или содержательному признакам относящихся к Беларуси. Ресурс доступен с портала Национальной библиотеки Беларуси, а также с сайтов всех областных библиотек.

Виртуальные выставки, экскурсии, викторины, игры, туристические маршруты и ещё целый ряд различных видов информационной продукции представлен на сайтах библиотек нашей страны.

Таким образом, на сегодняшний день в Республике Беларусь создана и успешно функционирует библиотечная инфраструктура для информационного обеспечения всех видов деятельности человека: учебной, научной, управленческой, производственной, досуговой.

В 2019 г. в рамках гранта Президента Республики Беларусь в науке, образовании, здравоохранении, культуре будет разработан онлайн ресурс «Беларусь Библиотечная», который представит всю многогранную деятельность библиотек страны и их роль в создании общедоступной интеллектуальной среды.

## Белорусская библиотечная ассоциация в контексте SWOT-анализа деятельности

*Марина Сергеевна Рафеева,  
заместитель председателя Совета  
Белорусской библиотечной ассоциации,  
директор Гомельской областной  
универсальной библиотеки им. В. И. Ленина*

**Аннотация:** Статья посвящена анализу деятельности Белорусской библиотечной ассоциации на современном этапе. Выделены сильные стороны работы общественного объединения, показаны направления, требующие более активных действий, обозначены дополнительные возможности для развития.

**Ключевые слова:** Белорусская библиотечная ассоциация, международное сотрудничество библиотек, профессиональное развитие библиотекарей, адвокация библиотек, SWOT-анализ работы библиотеки

**Abstract:** The article is concentrated on the analysis of the Belarusian Library Association activities at present. Strong points of the public association are highlighted, directions that require more dynamic action are shown, optional feature for further development is indicated.

**Keywords:** Belarusian library association, international partnership of libraries, professional development of librarians, advocative provision for libraries, library activity SWOT-analysis

История Белорусской библиотечной ассоциации (ББА) началась 16 июня 1992 года. Именно в этот день состоялась учредительная конференция, на которой 262 делегата от библиотек Республики Беларусь приняли решение о создании своего профессионального общественного объединения.

Документом, определяющим цели, задачи, структуру и полномочия нашего общественно-объединения, является Устав. Текущее руководство и координацию деятельности ассоциации, согласно Уставу, осуществляют Совет ББА и правления региональных отделений. Высший орган — конференция, на которой раз в четыре года переизбирается Совет, его председатель, заместители и председатели комитетов.

В настоящее время в составе Совета действует 11 комитетов: по нормативно-регламентирующей документации; по библиографической деятельности; по охране книжных памятников и библиотечным фондам; по организации библиотечного обслуживания детей и подростков; комитет публичных библиотек, комитет научных и вузовских библиотек и др. В Уставе

закреплено индивидуальное членство и механизм финансирования. Основной источник поступления денежных средств — членские взносы от почти тысячи участников.

Два профессиональных издания: «Библиотечный мир» и «Библиотека предлагает», сайт и группы в социальных сетях позволяют декларировать принцип открытости действий ассоциации.

В реализации основных целей и задач ассоциации мы постоянно находимся в трехстороннем взаимодействии: библиотекари и представители власти, библиотекари и население, библиотекари и библиотечное сообщество.

Исходя из истории этих взаимодействий и следуя методу SWOT-анализа, автор выделила отлаженные стороны деятельности ассоциации и то, над чем белорусскому профессиональному сообществу предстоит работать более активно. По три направления в каждом из сегментов: сильные (strengths), слабые (weaknesses) стороны, внешние угрозы (threats) и дополнительные возможности (opportunities) для развития ассоциации.

К сильным сторонам деятельности Белорусской библиотечной ассоциации можно отнести: профессиональное и социальное развитие библиотекарей; корпоративное взаимодействие библиотек; активные действия по улучшению «видимости» библиотек и возможностей, которые они предлагают.

Развитие библиотек и библиотечного дела невозможно без обмена профессиональным опытом. Поэтому самым масштабным направлением по количеству проводимых мероприятий в деятельности ассоциации является содействие профессиональному развитию библиотечных специалистов — примерно 25–30 мероприятий в год. Раз в два года проводится Форум библиотекарей Беларуси «Гуманитарно-просветительская деятельность библиотек в контексте общечеловеческих ценностей и белорусской государственности», собирающий представителей библиотек всех типов и видов.

Ежегодно под эгидой ассоциации собираются крупные международные конференции, многочисленные семинары, круглые столы. ББА остаётся постоянным партнёром по организации и проведению таких знаковых ежегодных мероприятий, как Международная научно-практическая конференция молодых ученых и специалистов «Библиотека в XXI веке», Международная научно-практическая конференция



«Менеджмент вузовских библиотек», Международный конгресс «Библиотека как феномен культуры».

Комитетом по кадрам, непрерывному библиотечному образованию и информационной культуре организуются Школы директоров «Искусство результативного управления» с привлечением в качестве тренеров ведущих белорусских и российских специалистов. Подобные школы организуют и региональные отделения.

К числу устойчивых традиций можно отнести профессиональные визиты белорусских специалистов в зарубежные страны. За последние 10 лет в 27 подобных творческих командировках смогли побывать около 800 представителей полусотни библиотек всех систем. Они посетили 100 городов Европы и более 70 библиотек.

Все названные мероприятия способствуют не только обмену опытом и укреплению дружеских взаимоотношений с коллегами, но и взаимообогащению идеями для выстраивания своей профессиональной деятельности.

Ассоциация инициирует и поддерживает ежегодные республиканские конкурсы: «Лучшая библиотека года» (2017 г.), «Лучший публичный центр правовой информации» (2018 г.) и др.

Совет ББА считает необходимым уделять внимание акциям, ломающим стереотипы восприятия библиотек и библиотекарей и дающим СМИ интересные информационные поводы. Среди них — творческие конкурсы: «Мисс библиотека», «Мужчины в библиотечном деле», организаторами которых выступило Гомельское городское отделение общественного объединения. Городские фестивали книги, ставшие ежегодными в Минске, Гомеле и Гродно, собирают на своих площадках от двух до пяти тысяч горожан. Социокультурные акции «БиблиоНочь», проводимые как в апреле, так и в канун нашего профессионального праздника — Дня библиотек Республики Беларусь, который по предложению ассоциации отмечается 15 сентября, за последние семь лет стали популярны в больших и малых библиотеках всех городских населенных пунктов республики.

Одно из важнейших направлений деятельности ББА — организация корпоративного взаимодействия библиотек республики. Значительную роль в этом отношении сыграла Концепция информационного взаимодействия библиотек Беларуси, разработанная Советом ББА в 1999 г.

При непосредственном участии членов ассоциации создан Совет по информационному взаимодействию библиотек Беларуси. Его задача — выработка и реализация стратегических

направлений по созданию и использованию совокупных информационных ресурсов. В республике успешно работает консорциум по аналитической росписи журналов. Сайты библиотек предлагают пользователям сведения о наличии документов через региональный сводный электронный каталог, полнотекстовые базы данных — через виртуальный читальный зал Национальной библиотеки Беларуси. Агрегатор репозитория библиотек вузов предоставляет в открытый доступ более 300 тыс. документов для обеспечения научно-образовательных процессов.

Консолидация библиотекарей Беларуси рассматривается Советом ББА и в контексте развития и укрепления связей с международным библиотечным сообществом. В 1993 г. ББА вступила в Библиотечную ассамблею Евразии (БАЕ). С 1997 г. ассоциация является членом ИФЛА.

В 2012 г. ББА подписала Меморандум о сотрудничестве библиотечных ассоциаций стран СНГ для их усиленного развития. Белорусские библиотекари приняли участие в проекте ИФЛА «Глобальное видение».

К «weaknesses»-сторонам ББА стоит отнести слабую вовлечённость в её ряды представителей регионов. 56% членов ассоциации — столичные библиотекари. Регионы представлены лишь двумя отделениями — Гомельским городским и Борисовским районным. Этого недостаточно для адвокации библиотек по всей стране, — второго, тесно связанного с первым направления, требующего усиления действиями.

В 2019 г. три февральских дня на Минской международной книжной выставке-ярмарке работала площадка ББА. В каждый из дней она презентовала лучшее из цикла «Адвокация библиотек» по темам: «Книжные выставки, которые больше, чем выставки», «Нескучная наука в библиотеках» и «Книжные фестивали как мировое явление». Специалисты библиотек делились своими историями успеха, инициированными и реализованными на практике. Однако адвокация библиотек — это постоянный непрекращающийся труд активных библиотекарей и друзей библиотеки (автору очень импонируют подобные сообщества в США). Здесь важна большая вовлечённость в ряды ассоциации, в том числе и авторитетных людей из других сфер деятельности, из властных структур. Вот потому третьим направлением, которое необходимо усилить, обозначено изменение мышления библиотекарей, чтобы нас — адвокатов собственной деятельности, стало как можно больше. Каждый должен ощутить, что именно он, а не кто-то другой должен изменить ситуацию, ответить на вызовы времени, стоящие перед библиотеками.

За последние 5 лет в нашей стране произошло сокращение сети публичных библиотек почти на четверть. Сокращение же персонала составило одну восьмую от изначального количества. На 19% стало меньше сотрудников библиотек учреждений высшего образования... Всё это не могло не отразиться на численности ассоциации. Помимо этого, низкий социальный статус библиотечной профессии в обществе, порождающий дефицит квалифицированных инициативных профессиональных кадров в ряде библиотек страны, социальная пассивность библиотекарей являются, по сути, главными угрозами не только прогрессу ассоциации, но и полноценной деятельности самих библиотек.

В то же время к факторам, помогающим в работе ассоциации, можно отнести сохраненную

иерархическую систему библиотек страны с ключевыми методическими центрами, позволяющую целенаправленно координировать реализацию идей и проектов. Дополнительные возможности для развития ассоциации просматриваются и в положительном имидже библиотек как единственных общедоступных бесплатных учреждений, расширивших в последнее десятилетие свои функции для населения. Здесь есть вектор развития фандрайзинговой и коммуникативной деятельности. А современные информационные технологии, позволяющие стирать границы времени и пространства, способны дать положительный импульс расширению международного корпоративного взаимодействия.

## Библиотека иностранной литературы как площадка для профессионального образования и межкультурной коммуникации

*Михаил Олегович Шепель,  
генеральный директор Всероссийской  
государственной библиотеки иностранной  
литературы имени М. И. Рудомино, Москва*

**Аннотация:** В статье рассказывается об успешных международных и образовательных проектах Библиотеки иностранной литературы (ВГБИЛ) и её деятельности как Центра компетенций по международному сотрудничеству для российских библиотек.

**Ключевые слова:** Библиотека иностранной литературы, международная деятельность, образовательная деятельность, мультикультурная среда в библиотеках, ИФЛА

**Abstract:** The article concerns successful international and educational projects of Library for Foreign Literature and its activity as the Competence Center on international cooperation for Russian libraries.

**Keywords:** Library for Foreign Literature, international activity, educational activity, multicultural environment in libraries, IFLA

Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы имени М. И. Рудомино (ВГБИЛ, Библиотека иностранной литературы) традиционно играет одну из ведущих ролей в методическом обеспечении региональных библиотек и обеспечивает их вовлечённость в деятельность международного профессионального сообщества. Например, с 1959 г. Библиотека

иностранной литературы принимает активное участие в деятельности ИФЛА и в распространении информации об этой деятельности в региональные библиотеки. В тесном сотрудничестве с русскоязычным центром ИФЛА при Российской государственной библиотеке (РГБ) Библиотека иностранной литературы занимается вовлечением региональных библиотек в работу по программам и проектам ИФЛА, работает над переводом документов ИФЛА, формирует делегации специалистов на Конгрессы ИФЛА.

В настоящее время Библиотека иностранной литературы является общепризнанной площадкой межкультурного диалога и имеет длительный успешный опыт образовательной деятельности. В чем заключаются уникальные возможности «Иностранки»:

- Ведущие зарубежные партнёры: библиотеки, университеты, культурные центры и фонды (национальные библиотеки, Иллинойский университет, Гёте-институт, Институт Сервантеса, Фонд Ромуальдо дель Бьянко, издательство мультимедийной учебной литературы «Пирсон» и др.;
- Образовательные программы с участием международных экспертов — ведущих зарубежных специалистов и преподавателей («Как вырастить креативных библиотечных лидеров», «Школа реставратора»);
- Наличие лицензии на образовательную деятельность даёт возможность выдавать слушателям курсов удостоверения о повышении квалификации.

Библиотека иностранной литературы охотно делится своим практическим опытом по различным направлениям работы с коллегами из регионов. У нас сложились успешные партнёрские отношения с библиотеками Брянска, Калуги, Красноярска, Саратова, Новосибирска, Пскова, Санкт-Петербурга, Томска и многих других городов.

В числе этих направлений работы стоит выделить:

**1. Привлечение к участию в работе в рамках своего сотрудничества с зарубежными партнёрами.**

Ярким примером этого сотрудничества является создание в структуре ВГБИЛ Регионального центра стратегической программы IFLA PAC для стран СНГ и Восточной Европы. Его основная идея состоит в создании первого физического пространства ИФЛА PAC как площадки для новых профессиональных компетенций. Была обновлена материально-техническая база Центра, создан специализированный учебный класс. Во-вторых, целью Регионального центра станет создание единого электронного ресурса документации по сохранности, которую разрабатывает секция ИФЛА, другие Центры IFLA PAC (всего в настоящее время действуют восемь центров).

Уникальность Центра IFLA PAC в «Иностранке» состоит в том, что у Библиотеки иностранной литературы налажены давние партнёрские отношения со многими библиотеками мира, в том числе с российскими региональными библиотеками. Есть большой опыт методической работы.

Именно поэтому наш Региональный центр ИФЛА PAC действует как методический центр по распространению опыта, накопленного в области реставрации, в том числе и другими центрами ИФЛА PAC. Мы планируем регулярно осуществлять обмен опытом, проводить на базе ВГБИЛ научно-методические и практические мероприятия и образовательные программы.

**2. «Иностранка» активно внедряет новые успешные формы работы по информационному обслуживанию и привлечению новых пользователей:**

- система Print-on-demand (печать по требованию);
- создание комфортного привлекательного пространства для работы и общения;
- организация культурно-просветительских и образовательных мероприятий, в том числе фестивалей.

Уникальным примером новых форм работы с пользователями является открытие

национальных культурных центров как площадок для диалога культур. Во ВГБИЛ действуют следующие центры: Франкотека, Славянский культурный центр, Иberoамериканский культурный центр, Отдел японской культуры, Центр франко-российских исследований, Нидерландский образовательный центр и др.

**3. Формирование мультикультурной среды в библиотеках:**

В структуре Библиотеки иностранной литературы уже три года успешно работает Лингвистический ресурсный центр «Пирсон» — это уникальное учебное пространство, в котором каждый посетитель получает доступ к масштабной ресурсной базе компании «Pearson» для преподавания и изучения английского языка. Центр «Pearson» имеет огромный образовательный потенциал: ресурсы и опытные преподаватели, возможность дистанционного обучения, широкий охват аудитории (все возрастные и социальные категории, очень перспективная аудитория — преподаватели английского языка). Разнообразие образовательных программ и разовых занятий, экскурсии для групп школьников на английском языке. Само стильное и комфортное брендированное пространство пользуется популярностью. Библиотека оказывает содействие в создании региональных центров «Pearson».

**4. Вся культурно-образовательная деятельность «Иностранки» имеет в своей основе задачу раскрытия уникальных фондов библиотеки.**

- «Иностранка» развивает новые стратегии комплектования, делая упор на гуманитарные дисциплины. Взаимовыгодное сотрудничество с зарубежными и российскими партнёрами даёт уникальные возможности для заполнения лагун фонда. Большое внимание уделяется оцифровке фондов, в том числе редкой книги. Этим опытом работы «Иностранка» также готова делиться с региональными коллегами.

**5. Образовательное подразделение «Иностранки» — «Академия Рудомино» — осуществляет профессиональные образовательные программы: широкий выбор программ для работников сферы культуры: библиотекарей, архивистов, реставраторов, лингвистов. Некоторые программы проходят на базе ВГБИЛ. Другие реализуются как выездные образовательные программы по обмену опытом с ведущими библиотеками мира. В ближайшем будущем Библиотека иностранной литературы приступит к реализации сетевых образовательных проектов. Особое внимание будет уделяться дистанционному обучению.**

## СЕКЦИЯ ИЗДАТЕЛЬСКОЙ И КНИГОРАСПРОСТРАНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (29)

### Трансформации книжного рынка: линия разграничения или объединения библиотек и издателей?

*Екатерина Васильевна Никонорова,  
директор Департамента –  
Издательство «Пашков дом», заведующая  
отделом периодических изданий, Российская  
государственная библиотека, Москва*

**Аннотация:** Статья посвящена издательской деятельности, которая дополняет основные виды деятельности библиотеки и создаёт новый интеллектуальный продукт. Приводятся статистические показатели книжного рынка за период 2008–2018 гг.

**Ключевые слова:** российское книгоиздание, издательская деятельность библиотек, секция издательской и книгораспространительской деятельности РБА

**Abstract:** The article is devoted to the publishing activity which has become an additional function of public libraries in order to create the new intellectual product. The author provides some statistic data on book market within 10 years period of 2008–2018.

**Keywords:** Russian book publishing, libraries publishing activity, the RLA section on publishing and book distribution activity

Книжный рынок российского книгоиздания переживает период глубокой трансформации, которая стала заметным явлением на линейке 10-летнего срока. Вот некоторые данные. За период с 2008 по 2018 гг. количество выпущенных наименований книг и брошюр в стране **снизилось на 5,2%**, а их совокупный тираж **сократился на 43,1%**. В сравнении с 2008 г. совокупный тираж выпущенных в стране книжных изданий **сократился почти наполовину**. Показатель числа выпущенных печатных экземпляров книг и брошюр в расчёте **на душу населения** снизился по отношению к 2017 г. **на 7,8%**, а в сравнении с 2008 г. **сократился почти на 45%**. За период с 2008 по 2018 гг. **средний тираж одной книги уменьшился на 40%**. Не будем перечислять динамику всех показателей, анализ которых представлен в отраслевом докладе Роспечати. Отметим только, что они не могут быть правильно оценены по отдельности: получить более полную картину

можно лишь в том случае, если оценивать эти показатели вместе, взвешенно, детально и тщательно. Это важно отметить, потому что на фоне уменьшения ряда наиболее привычных и характеризующих рынок макропоказателей, которые дают количественную оценку процессов, появляются характеристики, свидетельствующие о качественных изменениях рынка и раскрывающие новые тенденции и точки роста.

Так, например, в соответствии с тем же отраслевым докладом наблюдаемое сокращение совокупного тиража выпускаемых изданий уже отчасти компенсируется увеличением числа скачиваний пользователями книг в электронном виде с легальных интернет-ресурсов. В сегменте научной литературы в 2018 г. по сравнению с 2017 г. произошло некоторое снижение количественных показателей: было выпущено названий книг и брошюр на 1,8% меньше, а тираж снизился на 2,3%. В то же время за период с 2008 по 2018 гг. число выпущенных названий книг в этом сегменте **увеличилось на 10,6%**, а их совокупный **тираж уменьшился почти на 17%**. Соотношение новых изданий и переизданий в общем числе выпускаемых названий на протяжении 11 лет остаётся относительно стабильным (86,3% к 13,7% в 2008 г. и 88,0% к 12,0% в 2018 г.), в то время как в совокупном тираже издаваемых книг эта пропорция за последние годы изменилась. В 2008 г. она составляла 73,8% новых изданий к 26,2% переизданий, а **по итогам 2018 г. она опустилась до 68,0% новых изданий к 32,0% переизданий**. Растёт число переводов с иностранных языков в отечественном книгоиздательском репертуаре: если в 2008 г. доля переведённых с иностранных языков книг составляла 11,5% по числу названий и 12,2% по тиражу, то сегодня — это 14,3% по названиям и 16,5% в совокупном тираже<sup>1</sup>.

Анализируя книжный рынок в России, нельзя оставить в тени и издательскую деятельность, которую осуществляют библиотеки, поскольку

<sup>1</sup> Книжный рынок России. Состояние, тенденции и перспективы развития. Отраслевой доклад / под общ. ред. В.В. Григорьева. — Москва: Федерал. агентство по печати и массовым коммуникациям, 2019.

и издательства, и библиотеки вместе являются основными субъектами книжного дела.

Сошлёмся на данные, которые привела в своем выступлении 29 ноября 2018 года на заседании Круглого стола «Издательская деятельность библиотек: настоящее и будущее», организованного по инициативе Российской государственной библиотеки в рамках 20 Международной книжной ярмарки non/fictio № 20 Г.В. Перова, руководитель НИО статистики печати и международной стандартной нумерации Российской книжной палаты (РКП), филиала ИТАР — ТАСС (РКП)<sup>2</sup>.

С 2000 г. в РКП поступали неперIODические издания от 170 библиотек. Регулярную издательскую деятельность ведут около 50 библиотек, столько же зарегистрировано ISBN (хотя эти области не повторяются полностью). Коммерческие издательства выпускают около 70 % всех книг и брошюр (и около 80 % всех тиражей).

В 2016 г. РКП зарегистрировала 416 библиотечных изданий (книг и брошюр), в 2017 — 299; в первых трех кварталах 2018 г. — 161 издание. Это составляет менее половины процента от общего количества изданий, выпущенных в стране: 0,4 % (2016); 0,3 % (2017); 0,2 % (2018). Основная часть известных РКП библиотечных издательств находится в Москве, Санкт-Петербурге и Новосибирске. В остальных регионах, как правило, одна из центральных библиотек (областная, республиканская или краевая) занимается издательской деятельностью. Получается, что только в трети библиотек из 85 субъектов Российской Федерации осуществляется издательская деятельность (или о ней известно).

С точки зрения целевого назначения библиотеками выпускается более всего научных (30 %), справочных (23 %); литературно-художественные издания — около 20 %). Их тематика очень разнообразна. Интересно, что **20 % справочно-методической литературы по библиотечному делу, книговедению, библиографии выпускается именно библиотеками**. Это довольно значительный вклад, который говорит о том, что **издательства библиотек являются флагманами в этом тематическом разделе**. За последние 3 года более всего книг и брошюр выпустили:

- Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы имени М.И. Рудомино (Москва);
- Республиканский медицинский библиотечно-информационный центр (РМБИЦ) (Казань);

<sup>2</sup> Выступление Г.В. Перовой см.: Волхонская Е.Н. Обсуждение издательской деятельности библиотек на non/fictio № 20 // Библиотековедение. — 2018. — Т. 67, № 6. — С. 708–709.

- Западно-Сибирский центр научно-технической информации и библиотек (Новосибирск).

Среди лидеров библиотечного книгоиздания также Государственная публичная историческая библиотека России и Российская государственная библиотека.

20 лет активно работает издательство Российской государственной библиотеки «Пашков дом». Отдел периодических изданий РГБ выпускает профессиональные научные и научно-практические журналы: «Библиотековедение», «Обсерватория культуры», «Вестник Библиотечной Ассамблеи Евразии», «Новости Международной организации библиотечных ассоциаций и институтов». Отдел книжных изданий, фактически представляющий издательство «Пашков дом», в течение 20 лет выпустил 500 книг<sup>3</sup>.

Следует отметить, что развитие издательской деятельности библиотек способствует их развитию и повышению профессионального уровня персонала и библиотечного сообщества. Библиотеки, занимаясь издательской деятельностью, создают новый продукт, который является интеллектуальным продуктом и увеличивает интеллектуальную составляющую деятельности. Этот интеллектуальный продукт имеет свои особенности и решает определённую задачу. Директор Российской государственной библиотеки по искусству А.А. Колганова, например, считает, что «...издательская деятельность федеральной специальной библиотеки по искусству уникальна в своем роде. К сожалению, вести её приходится „хитрыми путями“, с трудом изыскивая средства. Но издавать при этом нужно „эталонно“ как с точки зрения дизайнера, так и с точки зрения представления сведений о нем»<sup>4</sup>.

Жизнь показывает, что участие в издательской деятельности характерно не только для крупных библиотек федерального и регионального уровня. Сегодня и сельские муниципальные библиотеки хотят использовать издательскую деятельность для расширения своей социокультурной функции и пространства взаимодействия с читателями и социумом. По мнению Е.Н. Желниной, автора методических

<sup>3</sup> Выступление И.И. Шестопалова на круглом столе см.: Волхонская Е.Н. Обсуждение издательской деятельности библиотек на non/fictio № 20 Волхонская Е.Н. Обсуждение издательской деятельности библиотек на non/fictio № 20 // Библиотековедение. — 2018. — Т. 67, № 6. — С. 709–710.

<sup>4</sup> Выступление А.А. Колгановой на круглом столе см.: Волхонская Е.Н. Обсуждение издательской деятельности библиотек на non/fictio № 20 // Библиотековедение. — 2018. — Т. 67, № 6. — С. 710.

## 1. ЗАСЕДАНИЯ СЕКЦИЙ И КРУГЛЫХ СТОЛОВ

рекомендаций по издательской деятельности библиотек г. Очёра Пермского края «издательская деятельность библиотек — дело креативное, требующее изобретательности. Творчество предполагает полёт фантазии и бегство от штампов. Но необходимость придерживаться определённых правил при создании рекламных и издательских продуктов в современной библиотеке — правило, без соблюдения которого трудно в настоящее время претендовать на роль престижного учреждения в социуме»<sup>5</sup>.

Одна из исследователь тем издательской деятельности современных сельских библиотек Томской области К. А. Кузоро считает, что можно выделить разнообразные виды издательской продукции, которая выпускается библиотеками: библиографические указатели, историко-краеведческие издания, литературные произведения местных авторов, библиотечные газеты, дайджесты и т. д. «Издательская деятельность занимает значительное место в работе сельских библиотек, работая на её имидж, внося весомый вклад в сохранение культурного наследия края, становясь связующим звеном в передаче накопленных знаний обществу»<sup>6</sup>.

Приведённые примеры свидетельствуют о том, что издательская деятельность библиотек имеет значительный потенциал, активно развивается, вдохновляет всех тех, кто работает в библиотечной профессии, на творчество и формирует желание участвовать в краеведческой работе и сохранении культурного наследия. Вместе с тем, очевидны и определённые трудности, с которыми библиотекам приходится сталкиваться для того, чтобы преодолеть финансовый дефицит, невозможность закупки необходимого оборудования, чиновничье безразличие, отсутствие понимания значимости этой деятельности для конструирования социокультурного и образовательного пространства.

В статье осуществлена попытка использовать теорию фронта(зоны освоения — *примеч. ред.*) для разработки оснований методологии анализа издательской деятельности библиотек. Это первая попытка применения теоретических построений, далеких от принципов и подходов библиотекведения к изучению одного из

направлений деятельности библиотеки, которое в управленческой практике не рассматривается как основной вид деятельности библиотек.

Рассмотрим, почему нам представляется плодотворным именно этот ракурс исследования издательской деятельности библиотек.

Фронт — это достаточно новый для нашей российской науки термин, содержание которого рассматривается в нескольких различных аспектах: как территория между двумя государствами (политический аспект), как территория между заселёнными и незаселёнными пространствами (географический аспект), как передовая часть чего-то, авангард, передовая линия (символический аспект) и др. Основателем классической теории фронта является американский историк Фредерик Дж. Тёрнер<sup>7</sup>, позже она была заимствована в отечественных исследованиях Сибири, некоторых приграничных территорий и получила довольно широкое распространение в современных гуманитарных исследованиях.

Классическая теория развивалась в парадигме фронта как встречи цивилизации и дикости, неклассическая теория основана на парадигме фронта как столкновения различных миров, культур, новых возможностей, процветания, новых ресурсов и новых перспектив развития. Постнеклассическая наука рассматривает фронт в междисциплинарной парадигме исследований как процесс и результат конструирования социального пространства — культурного ландшафта. Это конструирование происходит как реализация возможности культурного диалога и смены различных моделей отношений. Фронт становится общенаучным понятием и используется в качестве методологии исследований самых разных отношений<sup>8</sup>.

Издательскую деятельность библиотек можно рассматривать как фронт с двух сторон: со стороны деятельности библиотек и со стороны деятельности издательств. Условно выделим два аспекта фронтности издательской деятельности библиотек и охарактеризуем их особенности.

*Библиотечный аспект* выражается в том, что издательская деятельность не является, строго говоря, библиотечной деятельностью, то есть она не соответствует традиционным представлениям о библиотеке, как учреждении культурного наследия, основной функцией которого является хранение фондов и организа-

<sup>5</sup> Издательская деятельность библиотеки: методические рекомендации / МАУК МЦБ, ИБО; сост. Е. Н. Желнина. — Очёр, 2017. — 16 с.

<sup>6</sup> Кузоро К. А. Издательская деятельность современных сельских библиотек как способ сохранения и популяризации историко-культурного наследия региона (на примере библиотек Томской области) // Труды ГПНТБ СО РАН. — Новосибирск, 2015. — Вып. 8. Новые направления деятельности традиционных библиотек в электронной среде: материалы межрегион. науч.-практ. конф. (22–26 сент. 2014 г., г. Красноярск). — С. 405–410.

<sup>7</sup> Басалаева И. П. Социально-философские основания концепции фронта Ф. Дж. Тёрнера // Вестник КемГУКИ. — 2012. — № 21. — С. 20–28.

<sup>8</sup> В России начал выходить «Журнал фронтных исследований». С выпусками журнала можно ознакомиться на официальном сайте: <https://jfs.today/index.php/jfs/>.

ция их массовой доступности. Нормативные и правовые документы библиотек, имеющих государственное финансирование, а таких у нас большинство, формируют определённый набор представлений об издательской деятельности библиотек:

1. Издательская деятельность библиотеки не является основным видом деятельности.
2. Финансирование издательской деятельности библиотеки из бюджета проблематично.
3. Издательская деятельность не приносит большого дохода.
4. Требуется разработка специальной системы логистики распространения издательской продукции (мониторинг, маркетинг, реклама и т. д.), который не всегда по силам библиотеке.

*Издательский аспект* возникает из понимания несоответствия издательской деятельности библиотеки сложившимся реалиям издательской деятельности как отдельного самостоятельного вида отраслевой деятельности. Соответствующие нормативные и правовые документы способствуют формированию представления о ней, как о чём-то чуждом профессиональной издательской деятельности, что не даёт возможности относиться к библиотеке как к равноправному партнёру и актору (действующему субъекту, участнику — *примеч. ред.*) этой сферы. В частности:

1. Издательская деятельность библиотек нацелена не на получение прибыли, а, как правило, на раскрытие фондов библиотек и научно-методическую деятельность, а также связанные с этой активностью гуманитарные исследования.
2. Издательская деятельность библиотек не является бизнесом, поскольку библиотеки, участвующие в ней — это госучреждения и организации.
3. Не предполагает массовое потребление и не вписывается в существующие механизмы продажи (накрутка цен, активно насаждаемая рекламная политика и продвижение и др.).

В результате мы сталкиваемся с ситуацией, в которой издательская деятельность библиотек фактически является двойным фронтиром: она неоднозначно воспринимается как в библиотечном сообществе, так и в сообществе издателей. Неоднозначность эта связана с конкурентностью среды, проявляющейся в том, что в собственной профессиональной среде издательская деятельность оттягивает на себя часть ресурсов (оплата труда, оборудование, расходные материалы). В профессиональной издательской среде — конкурирует с издательствами в сфере распространения их продукции и работы с клиентами.

Возвращаясь к парадигме исследования фронта в постнеклассической науке, можно выделить два основных направления конструирования социального пространства — культурного ландшафта, дружественного для издательской деятельности библиотек:

- ✓ Внутри библиотек и в библиотечном сообществе путём профессиональной самоорганизации, а именно путём создания Ассоциации библиотек, занимающихся издательской деятельностью, включая социальные сети и издания в электронной форме (АБИД).
- ✓ Совместно с издателями и издательским сообществом для разработки издательского фронта, обеспечивающего формирование общего пространства книги (фронт книги) и пространства развития чтения (фронт чтения). Это направление будет способствовать объединению усилий библиотек и издателей для конструирования пространства книжной культуры и чтения в обществе.

Эти мысли и предложения были высказаны на заседании Секции издательской и книгораспространительской деятельности РБА (№ 29) на Всероссийском библиотечном конгрессе в Туле в мае 2019 г.

Ниже сформулированы основные выводы автора статьи:

- Издательская деятельность дополняет основные виды деятельности библиотеки, создает новый интеллектуальный продукт;
- Библиотеки ориентированы на пользователей и рассматривают издательскую деятельность как способ коммуникации с социумом и, что очень важно, как развивающую творческую деятельность;
- Библиотеки заметны на издательском рынке, они ведут разнообразную издательскую деятельность;
- Библиотеки часто работают не как «чистые» субъекты издательской деятельности, а в сотрудничестве с другими издательскими структурами;
- Опыт взаимодействия библиотек и издательств показал, что они работают в едином пространстве книжного контента, во многом совпадают их интересы, поэтому многое зависит от грамотного построения сотрудничества;
- Актуальность поставленных проблем и высокий интерес к заявленной теме требуют её дальнейшей разработки.
- Возможным вариантом является методология ФРОНТИРА.

Возможный вариант практики сотрудничества — государственно-частное партнёрство.

## СЕКЦИЯ ПО ЧТЕНИЮ (30)

### О подготовке к Международному Конгрессу IBBY — 2020 в Москве

*Марина Владимировна Новикова,  
советник директора, Российская  
государственная детская библиотека,  
Москва*

**Аннотация:** В сообщении даётся обзорная информация об IBBY и о подготовке международного конгресса IBBY в Москве в 2020 г.

**Ключевые слова:** Совет по детской книге, Российская государственная детская библиотека, детское и юношеское чтение

**Abstract:** The review is devoted to the preparation of 37<sup>th</sup> International Congress IBBY — 2020 in Moscow.

**Keywords:** IBBY, Russian State Library for Children, children's and youth reading

На заседании Секции РБА по чтению 14 мая 2019 года был представлен Всероссийский проект «Детское и юношеское чтение», который в этом году будет реализован Российской государственной детской библиотекой (РГДБ) по заказу Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям. Важной составляющей проекта является подготовка к 37-му Международному Конгрессу IBBY — 2020.

IBBY является крупнейшей и самой авторитетной в мире организацией, которая под эгидой ЮНЕСКО 65 лет ведет активную деятельность в сфере детской и юношеской литературы. Международные конгрессы IBBY проходят один раз в два года в тех странах мира, где действуют национальные секции Совета. Совет по детской книге России в качестве национальной секции IBBY был создан в СССР в 1968 г. по инициативе и при участии Сергея Владимировича Михалкова и Агнии Львовны Барто. В настоящее время секция, представляющая интересы России в IBBY и реализующая программы и проекты IBBY в нашей стране, действует в структуре Ассоциации деятелей культуры, искусства и просвещения по приобщению детей к чтению «Растим читателя» (<http://www.rastimchitatelya.ru>).

Благодаря инициативе РГДБ впервые в истории IBBY Конгресс состоится в России, в Москве, 5–7 сентября 2020 г. Тема Международного конгресса IBBY в Москве: «Огромный мир сквозь призму детских книг: отечественная

и переводная литература — роль, значение, влияние на юных читателей разных стран».

На московском конгрессе ожидается участие около 1 500 специалистов всех рангов, работающих в сфере детской литературы и детского чтения, более чем из 60 стран мира. Таким образом, проведение Международного конгресса IBBY в Москве будет иметь важнейшее значение как для развития отечественной детской и юношеской литературы, так и для позиционирования России в качестве одной из лидирующих мировых культурных держав.

Для библиотек — это историческое событие, позволяющее принять активное участие в программах и проектах IBBY, стать полноправными членами мирового сообщества специалистов в области книжной культуры детства и юношества и представить миру богатый российский опыт по развитию интереса к книге и чтению среди детей и подростков.

В течение 2019 г. РГДБ совместно с Ассоциацией «Растим читателя» будет организован комплекс профессиональных мероприятий, направленных на подготовку к Конгрессу IBBY-2020. Это семинары, круглые столы, конференции в Москве, Санкт-Петербурге и регионах России, направленные на разработку программы Конгресса, выявление и обсуждение с профессиональным сообществом первоочередных задач в области детского чтения.

В настоящее время сформирован организационный комитет Конгресса во главе с заместителем Председателя Правительства РФ Т.А. Голиковой; создан сайт Конгресса (<http://ibbycongress2020.org/>); ведётся подготовка специального выпуска журнала BOOKBIRD (печатный орган IBBY), полностью посвящённого истории и современному состоянию российской книжной культуры детства; организован приём заявок от российских организаций на премии IBBY-ASANI 2020 и IBBY-iRead 2020 и многое другое.



## Поддержка чтения в системе приоритетов российских библиотек. Обзор

*Вера Петровна Чудинова,  
главный научный сотрудник отдела  
социологии, психологии и педагогики детского  
чтения, Российская государственная  
детская библиотека, Москва*

**Аннотация:** В обзоре представлены основные положения докладов участников заседания Секции по чтению на Конгрессе РБА в мае 2019 г. в Туле.

**Ключевые слова:** РБА, Секция по чтению, продвижение чтения, библиотечные проекты и мероприятия по чтению

**Abstract:** The review presents the main statements in the reports of the Section on reading session at the RLA Congress in Tula (May, 2019).

**Keywords:** RLA, Section on reading, reading promotion, library projects and events on reading

14 мая в рамках программы Всероссийского библиотечного конгресса в Туле было проведено заседание Секции по чтению на тему «Поддержка чтения в системе приоритетов российских библиотек». В заседании приняло участие более 90 специалистов из 23 регионов — представители федеральных, публичных, сельских и специализированных библиотек. Участники заслушали и обсудили 12 докладов и сообщений. Заседание Секции провели члены Постоянного комитета — сотрудники Российской государственной детской библиотеки (РГДБ): заведующая отделом социологии, психологии и педагогики детского чтения Елена Андреевна Колосова и главный научный сотрудник Вера Петровна Чудинова.

Открыл заседание доклад члена-корреспондента Российской Академии образования, заместителя председателя Научного Совета по проблемам чтения РАО Юлии Петровны Мелентьевой, где она рассказала о создаваемом ей Глоссарии по проблеме чтения как инструменте для отечественного и зарубежного исследователя. В связи с тем, что феномен чтения рассматривается с различных позиций, и при этом появляются новые понятия, тема сбора и интерпретации терминов и понятий, входящих в глоссарий, имеет большое значение для специалистов, занимающихся чтением, и вызывает у них интерес. Секция рекомендовала Правлению РБА поддержать проект разработки Глоссария по проблемам чтения и способствовать его продвижению в ИФЛА, а также переводу на другие языки.

В докладе представителей Рязанской областной универсальной научной библиотеки имени Горького (Рязанская ОУНБ) — заведующей отделом организационно-методической и образовательной деятельности Галины Александровны Долотиной и ведущего библиотекаря Натальи Евгеньевны Ивановой рассказывалось о том, как читают в Рязани и Рязанской области. В 2018 г. в регионе было проведено анкетирование на тему «Старшеклассники как читатели», а также опрос школьников «Мой любимый автор». Впервые был организован областной конкурс «Самый читающий район/город» (по двум номинациям). Цель конкурса: стимулирование читательской деятельности в Рязанской области, выявление лучшего опыта и достижений библиотек в работе по продвижению книги и чтения. Был принят Манифест «Библиотека — гуманистический оплот нации». Поскольку конкурс оказался успешным, было решено сделать его проведение ежегодным. Библиотекой ведётся многогранная работа по привлечению населения к чтению, реализуется большое количество мероприятий. Например, ежегодно на базе Рязанской ОУНБ проводится масштабная межрегиональная акция — Фестиваль национальной книги «Читающий мир». В муниципальных библиотеках области организуются литературные фестивали, праздники, вечера и встречи с любимыми книгами и литературными героям, флешмобы, литературно-краеведческие программы, конкурсы чтецов. Проводится также разнообразная работа с сельскими детьми и их родителями.

Большой интерес у присутствующих вызвал доклад Софьи Борисовны Гуменюк, ведущего библиотекаря межрайонной Централизованной библиотечной системы им. М. Ю. Лермонтова (Санкт-Петербург). В докладе «Конкурс читательских рекомендаций „Книжный штурман“: опыт, итоги, перспективы» рассказана история этого конкурса. В начале осуществления проекта в 2016 г. конкурс вошёл в культурно-образовательный атлас «100 проектов про чтение — 2016. Актуальные инициативы». За 4 года, начавшись с небольшого проекта библиотеки, конкурс постепенно получил статус всероссийского, а с 2018 г. принял и международный характер. В 2019 г. в конкурсе участвовало уже 7 стран. Главная цель — привлечение молодых читателей к чтению и в библиотеку. Акцент делается на улучшение ориентации читателей в репертуаре издаваемой литературы путём «навигации»,

## 1. ЗАСЕДАНИЯ СЕКЦИЙ И КРУГЛЫХ СТОЛОВ

которая осуществляется с помощью создаваемых самими читателями «продуктов» разных форматов: текстов, видеороликов, арт-объектов и др. Конкурс проводится совместно с издателями-партнёрами и другими организациями. Оглашение результатов и церемония награждения победителей традиционно проходят в рамках Всероссийской акции «БиблиоНочь» в Библиотеке «Семеновская».

В другом ярком выступлении звучала, казалось бы, традиционная тема — работа библиотеки с писателями. Но эта работа проводится несколько иначе. В докладе Алексея Сергеевича Яковлева, руководителя литературных проектов из Московской губернской универсальной библиотеки, расположенной в г. Королёве Московской области, говорилось о федеральном проекте «Встречи с писателем». Этот проект начался в октябре 2018 г. при поддержке министерства культуры Московской области. В рамках проекта область посетило много известных писателей, таких как Евгений Водолазкин, Алексей Варламов, Денис Драгунский, Александр Ливергант и др. В рамках проекта происходит общение с ведущими современными русскоязычными авторами — победителями и финалистами национальных литературных премий; их знакомство с достопримечательностями Подмосковья; создание на базе подмосковных библиотек площадок для взаимодействия Писателя и Читателя; продвижение имиджа Подмосковья как «литературного» региона, актуализация библиотеки как пространства, где осуществляется живой литературный процесс и демонстрируются новейшие тенденции в развитии русскоязычной словесности.

Докладчику было задано много вопросов относительно различных деталей проекта. Практику работы по этому проекту можно назвать продуманной технологией, поскольку проводится полная подготовка мероприятий «под ключ», в том числе: взаимодействие с библиотеками и партнёрами, авторами и издательствами; доставка и настройка оборудования; работа со СМИ; проведение встреч; организация прямых трансляций и телемостов. Проект демонстрируется в социальных сетях, и о его успехе свидетельствует хотя бы тот факт, что по итогам первого сезона сетевая аудитория составила порядка 43 тыс. чел.

Следующий доклад был посвящён теме поддержки детского чтения и литературы для подрастающего поколения. Сегодня, благодаря принятой два года назад «Концепции программы поддержки детского и юношеского чтения», эта тема стала ещё более актуальной. Советник директора РГДБ Марина Владимировна Новикова

в докладе о «Проекте „Детское и юношеское чтение: навстречу 37-му Международному Конгрессу IBBY — 2020“» осветила ряд мероприятий, реализуемых библиотекой по заказу Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям. Мероприятия проекта носят межведомственный и междисциплинарный характер, обеспечивают участие в них государственных и общественных организаций из сферы библиотечного, книжного и издательского дела, культуры, образования, СМИ, причём, не только в Москве и Санкт-Петербурге, но и в других регионах России. Одно из самых значимых мероприятий — это подготовка к Международному конгрессу IBBY-2020 в Москве. Международный совет по детской книге IBBY (International Board on Books for Young People) сегодня объединяет писателей, художников, издателей, библиотекарей и специалистов по детской литературе из 77 стран. С 2016 г. национальная секция России в IBBY действует под патронажем Ассоциации «Растим читателя». Тема будущего конгресса: «Огромный мир сквозь призму детских книг: отечественная и переводная литература — роль, значение, влияние на юных читателей разных стран».

Сегодня в мире наблюдается усиленное внимание к поддержке детского чтения, о чем свидетельствует опыт многих зарубежных стран. В этом плане наша страна полностью находится в мировом тренде. Об этом говорила в своем докладе главный научный сотрудник отдела социологии, психологии и педагогики детского чтения РГДБ Вера Петровна Чудинова. Много лет изучается зарубежный опыт по поддержке чтения и работе библиотек. В своем выступлении докладчик акцентировала внимание слушателей на следующих вопросах: какие проблемы существуют, какие задачи ставятся в разных странах для привлечения детей и подростков к чтению; отличаются ли темы, которые волнуют специалистов за рубежом, от тем, которые волнуют российских специалистов; как развиваются варианты и элементы политики, стратегии и практики работы в разных странах мира и др. В своем докладе В. П. Чудинова остановилась на изменении, расширении понятия «грамотность», деятельности и проектах, а также новых документах крупных международных организаций, занимающихся проблемами чтения и читательской грамотности. Так, например, в 2018 г. Международная ассоциация грамотности приняла Декларацию «Права детей на чтение», где написано следующее: «Дети заслуживают доступа к образованию, возможностям и ресурсам, необходимым для чтения. Будьте защитником каждого ребёнка, везде». Этой организацией

инициирована кампания по защите прав детей на чтение в разных странах. Плановая и системная политика поддержки чтения, с акцентом на чтении подрастающего поколения, а также малочитающих граждан, проводится в странах Европы. Она осуществляется с помощью двух организаций: сети «Европейской политики в сфере грамотности» (Elinet) и консорциума «Европа читает» (EURead). В настоящее время в Европе создана Единая общая коммуникационная платформа европейской грамотности, где выставлены отчёты европейских стран, отображены примеры лучшей передовой практики, созданы инструменты фандрайзинга и др. Опыт работы этих организаций и стран показывает, насколько важна системная политика поддержки чтения, особенно чтения детей, подростков, а также семей с детьми.

Роль библиотекарей, которые сегодня поддерживают чтение в новой информационной среде, значительно изменилась. Важным становится умение эффективно и грамотно использовать новые информационные технологии. Особенно необходимо, чтобы ими владели руководители библиотек. Эти вопросы прозвучали в докладе заведующей отделом социологии, психологии и педагогики детского чтения Елены Андреевны Колосовой «Цифровые компетенции современных руководителей библиотек, обслуживающих детей: опыт социологического исследования». В проведённом осенью 2018 г. исследовании РГДБ была изучена ситуация информатизации библиотек, работающих с детьми; их умение использовать новые технологии; деятельность в этой сфере (например, работа в социальных сетях) и др. Но лишь немногим более трети опрошенных говорят о том, что в их библиотеке всё в порядке с информатизацией, наличием компьютеров и другой техники. Далеко не все специалисты имеют возможность использовать новые технологии в полной мере. Большинство опрошенных руководителей хотели бы «иметь возможность доступа в Интернет для образования; использовать различные мобильные приложения; уметь создавать и размещать собственный контент в Интернете» и многое другое. Поскольку читатели библиотеки, особенно подростки и молодёжь, активно применяют новые технологии для получения информации и чтения, библиотекари стремятся не отставать от своих посетителей, и вопрос о повышении квалификации специалистов библиотек остаётся одним из важных и насущных.

У библиотекарей неизменно вызывают большой интерес проекты, которые организует Елена Григорьевна Смутнева, начальник координационно-методического отдела

Новосибирской областной детской библиотеки им. А. М. Горького (ОДБ). Темой её доклада стал новый проект «Интерактивное чтение подростковой литературы: фокус на Книгуру». Проект «Книгуру» — это крупнейший конкурс детской и подростковой литературы на русском языке, который принимает для рассмотрения и оценки новые художественные и научно-популярные книги, а также рукописи книг. Новый проект Новосибирской ОДБ позволяет объединить с этим проектом опыт другого, ранее осуществлённого широкомасштабного проекта — «Книжный шкаф поколения Next», а также опыт работы клуба «Другие книги» г. Новосибирска. В ходе нового проекта вначале анализировалась ситуация наличия и доступности изданных ранее книг писателей — лауреатов премий проекта «Книгуру» в библиотеках Новосибирской области и в городе Новосибирске. Сайт проекта «Книгуру» даёт возможность для подростков и юношества читать книги из онлайн-библиотеки в открытом доступе, в том числе рукописи ещё не изданных книг, адресованных этим категориям читателей. Цель проекта библиотеки «Интерактивное чтение подростковой литературы» — научить библиотекарей работать с текстами «Книгуру», используя методы «дальнего» и «ближнего» чтения согласно подходу итальянского социолога литературы Франко Моретти. В недавно вышедшей в нашей стране книге «Дальнее чтение» он предлагает новый принцип изучения литературы, противопоставляя этот вариант чтения привычному «медленному чтению», и использует его для работы с большими корпусами текстов, обычно остающихся за пределами внимания исследователей и других категорий читателей. В проекте — целый арсенал новых интернет-инструментов — сетевых коммуникаций и сервисов. Проект состоит из 12 коротких модулей, которые посвящены группе текстов, объединённых одной проблемой (литературоведческой, социальной, и др.) В течение года для библиотекарей пройдёт серия вебинаров, в которых принимают участие библиотекари из 21 региона РФ и стран ближнего зарубежья. Новый подход открывает, в том числе, и новые возможности, например, реализацию идеи литературных игр с подростками, создание коллективных электронных продуктов и др.

В выступлении Татьяны Николаевны Новых, заведующей обособленным структурным подразделением «Библиотечно-информационный юношеский центр им. В. Ф. Тендрякова» Вологодской областной универсальной научной библиотеки имени И. А. Бабушкина, о продвижении чтения в «Тендряковке» был продемонстрирован широкий диапазон идей и практик работы

## 1. ЗАСЕДАНИЯ СЕКЦИЙ И КРУГЛЫХ СТОЛОВ

с читателями — подростками и молодёжью. Один из культурно-просветительских проектов библиотеки — «Владимир Тендряков-2018: перезагрузка» был приурочен к 95-летию со дня рождения писателя.

Тема привлечения к чтению юношества прозвучала и в выступлении Татьяны Артвиновны Ябс, заведующей отделом Юношеской библиотеки Республики Коми (Сыктывкар). Тема доклада: «Виртуальный читатель библиотеки на примере ЮБРК». Т. А. Ябс рассказала об исследовании «Мир чтения молодёжи Республики чтения», ранее проведённого библиотекой. В рассказе прозвучала тема рекламы книги для юных. Докладчик остановилась на использовании читателями ресурсов электронной «ЛитРес: Библиотеки». Сегодня у молодёжи модным становится чтение научно-познавательной литературы (нон-фикшн), в том числе книг по психологии, исторической литературе, мемуаров (биографий ярких личностей) и др. (в выступлении приводились примеры наиболее спрашиваемой подростками и юношеством литературы). В книгах жанра «эдьютеймент», (поскольку эти книги одновременно просвещают и развлекают своего читателя), читателям предлагается литература «на стыке», которая становится у юных всё более популярной. Одновременно в репертуаре чтения остаются и книги таких жанров как фантастика и фэнтези, а также книги на актуальные темы и проблемы, отражающие опыт подростков, юношей и девушек. В результате этого проекта, осуществленного с помощью «ЛитРес», был удовлетворён спрос читателей на книжные новинки, выросла книговыдача, пришли новые пользователи, предпочитающие чтение на электронных носителях. У посетителей библиотеки сегодня постепенно формируется культура чтения лицензионных электронных книг.

Тема значимости отбора специалистами литературы для чтения детей, подростков и юношества прозвучала в докладе Марии Евгеньевны Порядиной, старшего научного сотрудника «ИТАР-ТАСС» (филиала «Российской книжной палаты»). В своем докладе «Роль рекомендательной библиографии в формировании читательской культуры личности» она рассмотрела теоретические подходы к таким понятиям как «культура личности», «культура чтения», «читательская культура», а также «информационная культура» и др. Эти понятия рассматривались в контексте темы развития в СССР и в России рекомендательной библиографии. С точки зрения докладчика, в современном библиографоведении эта сфера рассматривается как область библиографической деятельности, функция которой — активная целенаправленная

пропаганда печатных изданий (и других документов), отобранных специалистами по определённым критериям качества с учётом читательского адреса и целевого назначения. Система включает в себя такие компоненты как жанры, формы, критерии оценки литературы и др. Одной из задач сегодняшнего специалиста, работающего в библиотеке, является владение принципами работы в библиографической области знаний, в том числе умение грамотно составить список литературы, подготовить пособие по рекомендательной библиографии и др. Но в настоящее время этими умениями владеют немногие библиотекари, в связи с чем необходимо повышать их квалификацию, а также активизировать данную сферу деятельности специалистов.

С темой «Инклюзивные мероприятия как средство формирования интереса к чтению и книге» выступила Ольга Ивановна Квочкина, заведующая отделом развития Государственной библиотеки для слепых и слабовидящих Санкт-Петербурга. Работа с такими категориями читателей достаточно сложна, и все мероприятия библиотеки готовятся очень тщательно. Как правило, инклюзивные мероприятия носят комплексный характер, в них проводятся мини-лекции, мастер-классы, тактильные выставки, выставки литературы в разных форматах, осуществляется чтение либо прослушивание отрывков из книг, музыкальных произведений, обсуждаются кинофильмы, а также часто проводится дегустация блюд национальной кухни. Библиотекари стремятся соединить вместе своих читателей, чтобы улучшить навыки их коммуникации. Например, целью проекта «Сотворение» является создание комфортных условий для совместного творчества зрячих, слабовидящих и незрячих детей и формирование у них интереса к книге и чтению. Проект направлен на развитие у детей коммуникативного поведения и навыков социокультурной адаптации, а также на знакомство с книжной культурой и детской литературой через творческие мастер-классы и встречи с писателями. Такие проекты как «Ощуди себя писателем», «Современные поэты Петербурга», «Технологос» (целью которого является популяризация научно-технической литературы и знаний) говорят о широком многообразии тем и направлений работы библиотекарей. Библиотека активно участвует в акции «БиблиоНочь», общегородской акции — Фестивале «Эстафета доброты» и др. Многие из специалистов, присутствовавших на заседании Секции по чтению, выразили свое восхищение замечательной работой библиотечных профессионалов.

Работа Секции РБА свидетельствует о том, что сегодня задача поддержки чтения выходит на новый уровень. Тема активизации чтения детей и молодёжи вызывает всё больший интерес у специалистов и общественности. Вместе с тем, чтение необходимо изучать, и изменения в поведении читателей нуждаются в проведении социологических и других исследований. Актуальным вопросом является развитие компетенций работников библиотек как специалистов по навигации литературы для детей, подростков, молодёжи, а также родителей как в реальной физической, так и в цифровой среде. Сегодня библиотекарями опробуются разнообразные подходы, в том числе, использование в работе по продвижению чтения передового программно-проектного опыта и инновационных технологий.

По результатам заседания Секции по чтению были сформулированы следующие приоритетные направления работы по продвижению чтения:

- изучение процессов чтения с точки зрения многоаспектного проблемного подхода и с точки зрения совокупности социальных компетенций, позволяющих личности функционировать в обществе (по мнению Ю. П. Мелентьевой, чтение состоит из более 600 понятий);

- изучение, оценка и использование передового опыта европейских стран в рамках продвижения детского, подросткового и юношеского чтения (рекомендации В. П. Чудиновой);

- использование в работе по продвижению чтения передового программно-проектного опыта и инновационных технологий;

- проведение социологических исследований с целью выявления интересов и потребностей пользователей, а также получения оценки качества реализуемых проектов по продвижению чтения;

- актуализация процессов обучения библиотечных специалистов в рамках профессиональных стандартных программ и, как следствие, интеграция библиотек в крупные проекты по чтению;

- формирование культуры чтения электронных книг.

Кроме этого, акцент на заседании был сделан на создании рекомендательных библиографических центров на базе библиотек и размещении рекомендуемых библиографических списков для определённых целевых групп в медиaprостранстве.

## СЕКЦИЯ ПО БИБЛИОТЕЧНОМУ МЕНЕДЖМЕНТУ И МАРКЕТИНГУ (32)

### Маркетинговая политика библиотеки в веб-пространстве

*Анна Евгеньевна Рыхторова,  
младший научный сотрудник  
научно-технологического отдела,  
ГПНТБ СО РАН, Новосибирск*

**Аннотация:** Цифровая эпоха принесла большое количество изменений в поведение пользователей библиотек и, следовательно, в сами библиотеки. Поколение активных интернет-пользователей выросло со своими привычками, предпочтениями и ожиданиями. Цель исследования состоит в том, чтобы определить, могут ли библиотеки действительно достичь своих пользователей среди молодёжи, применяя некоторые средства привлечения и удержания пользователей в интернет-среде.

**Ключевые слова:** библиотечный маркетинг, маркетинговая политика, маркетинговая стратегия, библиотечный сайт

**Abstract:** Digital era has brought a large number of changes to library users' behavior and thus to libraries themselves. Generation of active Internet users has grown with its own habits, preferences and expectations. The purpose of this study is to define if the libraries can actually reach young adults with the help of some means of attracting and retaining users in the Internet environment.

**Keywords:** library marketing, marketing policy, marketing strategy, library website

Адаптируя маркетинговые средства и развивая библиотечно-информационный маркетинг, библиотеки стараются представить как можно больше своих ресурсов и услуг наиболее широкой аудитории. Но при этом библиотекам недостаёт позиционирования, видимости в перенасыщенной информацией, динамичной интернет-

## 1. ЗАСЕДАНИЯ СЕКЦИЙ И КРУГЛЫХ СТОЛОВ

среде. Библиотеки хотят, чтобы их сайты были удобными для пользователей, но приоритет по-прежнему зачастую отдаётся обеспечению доступа к онлайн-каталогам, электронным ресурсам, описаниям услуг и коллекций, а также общей информации о библиотеке и контактной информации. Но в современном мире от сайта требуется больше: молодёжь, выросшая в интернет-среде, привычная к непрерывной коммуникации, определённым шаблонам восприятия и потреблению больших объёмов контента, не задерживается на сайтах, не предоставляющих ничего подобного. В реальном, физическом пространстве библиотеки стараются стать центрами коммуникации, площадками для встреч. То же самое возможно сделать в пространстве виртуальном, постепенно превращая библиотеку в центр сообщества пользователей.

Маркетинговая политика — принципиальный глобальный «план поведения» организации, входящий в управленческую систему, обеспечивающий общую направленность на потребителей и достижение целей развития компании посредством реализации эффективных маркетинговых стратегий. Онлайн- и офлайн-политика, в частности, коммуникационная, включающая, помимо прочего, оформление (архитектурные и дизайнерские решения в стенах библиотеки и дизайн сайта); имидж сотрудников (формальный/неформальный вид); фотографии, представленные в разделах, посвящённых персоналу; стиль коммуникации — всё должно совпадать, не вызывая диссонанса восприятия и работая как единая система. Но при этом она должна ориентироваться на пользователей (например, использовать их привычки пребывания в онлайн-пространстве).

Такие привычки формируются на основе имплицитного обучения (внешне не проявляющегося, не выраженного прямо; скрытое, неявное — *примеч. ред.*), когда пользователи из числа молодёжи «живут» в онлайн-среде. За их формирование отвечает «автопилот», т. е. когнитивная система восприятия и принятия решений, описанная израильско-американским психологом Даниэлем Канеманом в 2002 г.<sup>1</sup> и доработанная к 2011 г. им самим, его коллегами и последователями. По Канеману за принятие решений отвечают две системы: условно «автопилот» и «пилот». «Пилот» анализирует и рефлексивует, а «автопилот» интуитивно обрабатывает большие потоки воспринимаемой информации из окружения, формируя те самые

привычки и шаблоны восприятия для облегчения процесса. Для развития сайта это важно, так как «автопилот»:

- формирует первое представление о новом сайте менее чем за секунду, основываясь на используемых цветах, иконках, количестве ссылок и иллюстраций, и это первое впечатление сильно воздействует на последующее поведение пользователя;
- задает пользователю шаблон поиска ссылок на социальные сети: внизу или вверху страницы, оформленных иконками соответствующих сетей либо виджетами (небольшое вспомогательное приложение, которое выполняет определённую функцию — *примеч. ред.*) с краткой информацией о группе и подписчиках, а возможность быстро найти группу и подписаться также влияет на восприятие библиотеки как более близкой пользователям;
- определяет сложившееся за годы использования социальных сетей желание обсудить контент, оценить его, поделиться им в момент, когда контент был найден. Это и распространение информации о библиотеке, и вложение сил и времени пользователем, а чем больше сил и времени пользователь вкладывает во что-то, тем выше для него субъективная ценность результата. Это возможность удержать пользователя на сайте.

Соответственно, важно использовать современный веб-дизайн сайта, заметную перелинковку (перелинковка — это ссылочная структура, которая создает смысловую связь между страницами и сайтами — *примеч. ред.*) с социальными сетями, а также инструменты SMO (*англ.* Social Media Optimization — совокупность мер для оптимизации веб-ресурса под аудиторию из социальных сетей). Но, помимо этого, должен быть контент, привлекающий трафик на сайт библиотеки, вокруг которого работают вышеперечисленные средства. Таким контентом, помимо прочего, могут стать находящиеся на домене библиотеки блоги и встроенные видео (блоги и видео на сторонних ресурсах не дают количества посещений именно библиотечному сайту, и потому их эффективность, с точки зрения продвижения в интернет-среде, снижается): контент, который легко индексируется поисковиками и может заинтересовать молодёжь, побудить её к обсуждению, общению, за счет чего повышается и «видимость» библиотеки.

Однако библиотеки находятся в начале пути к достижению данной цели. В таблице 1 представлены результаты анализа библиотечных сайтов России, Австралии, Европы, США и Канады, стран Латинской Америки,

<sup>1</sup> Kahneman D. Maps of Bounded Rationality: Psychology for Behavioral Economics // The American Economic Review. — 2003. — Vol. 93, № 5. — P. 1449–1475.

## Использование средств продвижения сайта библиотеками мира

Тип библиотек	Публичные библиотеки, ЦПТИ	Университетские и академические библиотеки	Национальные	Общее количество
<b>Всего сайтов библиотек рассмотрено, шт.</b>	<b>286</b>	<b>491</b>	<b>113</b>	<b>890</b>
Имеют аккаунт в соцсетях, %	67,1	45,4	81,2	53,3
Используют SMM, %	65,7	43,8	81,2	51,9
Перешли на современный веб-дизайн, %	54,3	42,6	59,4	46,6
Баннерная реклама, %	59,3	27,5	73,9	38,4
Доступная рассылка (подписка) новостей по e-mail, %	32,9	32	46,4	33,6
Пресс и пост-релизы, %	80,7	80,2	97,1	82
Имеют встроенный блог / блог на домене библиотеки (не стороннем сервисе), %	11,4	4,7	15,9	7,1
Используют оценочные инструменты контента для пользователя (SMO), %	10	9,4	7,2	9,3
Используют инструменты шеринга контента (SMO), %	40	26,5	49,3	31,4
Организируют интернет-трансляции непосредственно на сайте; имеют встроенные видео, %	8,6	4,5	18,8	6,7

а также ряда стран Южной и Юго-Восточной Азии на предмет использования некоторых распространенных средств продвижения в интернет-среде. В таблице представлены проценты в отношении к общему числу рассмотренных библиотек каждой группы. Однако на уровне стран ситуация выглядит более неравномерной. Большое соответствие выделенным для исследования параметрам показали сайты библиотек стран Северной Америки, Австралии, Северной Европы; Центральная и Южная Европа, Россия и часть стран Латинской Америки находятся в переходной зоне, меньше всего соответствий найдено в странах Южной Азии.

Также наиболее распространенными инструментами продвижения сайтов библиотек является публикация пресс-релизов и пост-релизов, но в то же время довольно небольшой процент библиотек использует блоги, видео-контент и SMO на своих сайтах. Это может снизить результативность усилий библиотек по самопродвижению в молодёжной интернет-среде, но также показывает перспективные направления для дальнейшей работы. Через изучение и понимание текущих трендов, привычек и восприятия новой, молодой аудитории, максимальное использование уже существующего набора инструментов, создавая привычную

пользователям среду и используя ее, библиотека может выйти на новый уровень коммуникации. Поощряя при этом коммуникацию пользователей между собой, активно участвуя в ней не только в реальном, оффлайн-мире, но

и в виртуальной среде, библиотека постепенно превращается в центр сообщества, который интересен пользователям в любое время и из любого места.

### Из опыта методической службы Ногликской централизованной библиотечной системы по поддержке профессионального развития сотрудников

*Марина Викторовна Шайбекова,  
заведующая отделом организации  
инновационно-методической работы,  
МБУК «Ногликская централизованная  
библиотечная система»,  
Сахалинская область*

**Аннотация:** В статье описан опыт работы методической службы по развитию персонала в МБУК «Ногликская централизованная библиотечная система». Рассказывается о необходимости создания Программы поддержки профессионального развития специалистов, позволяющей систематично, целенаправленно и непрерывно создавать условия для повышения роста профессионализма и компетентности сотрудников.

**Ключевые слова:** личностный рост, организационная культура, профессиональное развитие, муниципальная библиотека, учреждения культуры Сахалина

**Abstract:** The article is devoted to the Noglikskaya centralized library system activity (Sakhalin territory) in the sphere of staff skills improvement according to the created project of staff development support.

**Keywords:** self-improvement, organizational culture, professional activity, municipal library, Sakhalin cultural institutions

В современном мире, отличающемся высоким динамизмом изменений, профессиональное развитие сотрудников является одним из важнейших условий успешной деятельности организации. Это особенно справедливо по отношению к библиотекам.

Как и в любой организации, профессиональное развитие библиотекарей может проходить под влиянием внутренней среды, коллектива и профессиональной деятельности его членов. Что же нужно для того, чтобы результаты такого развития не складывались стихийно под воздействием самых разнообразных факторов? Ответ

прост: необходимо управление этим процессом. Разработанная методистами Ногликской ЦБС «Программа поддержки профессионального развития специалистов» выполняет функцию организации деятельности, направленной на личностный рост, совершенствование профессионализма, компетентности с целью повышения эффективности работы как отдельного сотрудника, так и библиотеки в целом.

Деятельность по развитию персонала в муниципальном бюджетном учреждении культуры «Ногликская централизованная библиотечная система» (МБУК НЦБС) началась 17 лет назад. Для обучения коллектива проводились тренинги на выявление лидерских качеств, формирование команды, коммуникации, стимулирование творческой активности, обучение навыкам стратегического планирования, написания проектов. В те годы районная библиотека не была оснащена технически, не хватало средств на приобретение нужных учебников и пособий, поэтому менеджменту и маркетингу учились на материалах по развитию бизнеса. Понятие «фандрейзинг» воспринималось как абстрактное. Теперь проектная деятельность стала системной, что вносит существенный вклад в привлечение денежных средств. Всего за эти годы грантодателями поддержано 52 проекта на сумму 10 854 220 руб.

Разработка и реализация проектов является одной из составляющих профессионального развития, так как в процессе этой деятельности развиваются навыки генерирования смелых идей, постановки целей, работы в команде. Умение слаженно взаимодействовать в команде важно, ведь в библиотеке часто приходится решать конкретные задачи, организовывая различные мероприятия.

Программой профессионального развития библиотечных специалистов МБУК НЦБС предусмотрено проведение районных семинаров и тренингов, практикумов и стажировок для молодых специалистов. Как и во всех библиотеках России, лидирующее место занимают



семинары. Темы их обусловлены актуальными направлениями деятельности. Большинство семинаров проводится в виде тренингов. Это позволяет библиотекарям лучше усваивать информацию и получать практические навыки в решении таких сложных вопросов, как изучение организационной культуры, проведение SWOT и проблемно-ориентированного анализа, целеполагания. Осуществлять эффективные коммуникации и формировать креативное мышление сотрудников невозможно только с помощью лекций, здесь тоже требуются активные формы обучения. Кроме того, обучившись сами, библиотекари применяют методы тренинга в своей работе, особенно популярны такие формы для молодёжной аудитории, коллег-библиотекарей. Специалисты центральной библиотеки дважды проводили тренинги в областном центре, а в начале 2019 г. по приглашению Камчатского учебно-методического центра организовали четырёхдневный семинар-практикум по теме «Работа библиотек с молодёжью» в Петропавловске-Камчатском.

Один раз в неделю в центральной библиотеке проходит профучёба, которую в соответствии с графиком готовит в течение года каждый сотрудник. Темы презентаций на этих мероприятиях касаются не только библиотечной деятельности — часто они отражают вопросы, волнующие российское и мировое сообщество или просто рассказывают об актуальных видах деятельности (борьба с экстремизмом и терроризмом, олимпийское движение, краеведение, развитие креативного мышления и др.).

Фактором профессионального роста библиотекарей стали конкурсы профессионального мастерства различных уровней — районного, областного, всероссийского, в которых сотрудники МБУК НЦБС ежегодно принимают участие. В ЦБС уже традиционным стал профессиональный конкурс «Мир книг и мир в книгах», проходящий в канун Нового года, в котором принимают участие все сотрудники библиотеки. Он проводится с целью стимулирования творческой активности библиотекарей района, ознакомления библиотечных специалистов с новой литературой, поступающей в библиотеку. Главная идея творческих разработок — заинтересовать читателя, побудить его прочесть рекламируемую книгу. Работа победителя конкурса 2018 года получила дальнейшее развитие и преобразована в интересный проект. (В 2018 г. ЦБС принимала участие в международных конкурсах: «Таланты России» — 1-е место в номинации «Исследовательские работы и проекты» за работу «Волшебной нити красочный узор»; «Инновационные подходы в работе библио-

тек» — 1-е место за работу «И вновь услышать свой язык»).

Сюда же можно отнести и участие ногликских библиотекарей в жизни профессионального сообщества (конференции, круглые столы, совещания). Подготовка конкурсных работ, докладов требует развития навыков аналитической деятельности, публичного выступления. Кроме того, всё это значительно повышает уровень самооценки специалистов, мотивирует на дальнейшее совершенствование в профессии, повышение качества библиотечных услуг.

Одним из видов профессионального развития является постановка и решение новых задач. Такой новой задачей стала разработка «Комплексной Программы развития МБУК НЦБС» (Программа), которая осуществлялась в несколько этапов.

На первом этапе была изучена организационная культура библиотеки. Проведённая диагностика наглядно показала доминирование клановой и инновационной культур. Таким образом, в условиях рыночной экономики организационная культура становится фактором развития, если будут сохраняться отношения, характеризующиеся сплочённостью, соучастием и разделением всеми членами коллектива целей и ценностей библиотеки, а также стремлением к инновационным преобразованиям.

Второй этап — организация семинаров, на которых рассматривалась организационная культура как фактор развития библиотеки, проводились SWOT и проблемно-ориентированный анализ, изучались аспекты целеполагания. Результатом этого этапа стали определение цели деятельности библиотеки, постановка задач, выработка миссии организации. Сотрудниками разработаны планы личностного роста на три года, вошедшие в Программу.

Третий этап — создание «Программы развития муниципального бюджетного учреждения культуры „Ногликская централизованная библиотечная система на 2017–2019 гг.“».

В 2019 г. завершается работа по программам, начата разработка новых стратегий. Уже проведены повторная диагностика организационной культуры библиотеки и проблемно-ориентированный анализ деятельности.

Следующая новая задача — создание собственного фирменного стиля как опознавательного знака, который позволяет отличать продукцию, услуги и деятельность Ногликской библиотеки на рынке аналогичных услуг других библиотек, способствует популяризации через СМИ, Интернет.

Фирменный знак — филин, сидящий на стопке книг, — существует с 2002 г. В 2017 году его

## 1. ЗАСЕДАНИЯ СЕКЦИЙ И КРУГЛЫХ СТОЛОВ

видоизменили, сделав изображение в пикселях (свидетельство сочетания традиций и инноваций) и добавив логотип — надпись. Созданный фирменный блок используется на бланках, применяется на печатной и сувенирной продукции, в наградных материалах.

Ещё одной частью профессионального развития специалистов МБУК НЦБС является комплекс мотиваций и традиций. В библиотеке разработана система поощрения лучших сотрудников, включающая моральное поощрение, премии за наиболее эффективные проекты, интересные командировки. Южно-Сахалинск, Хабаровск, Владивосток, Красноярск, Ханты-Мансийск, Санкт-Петербург, Геленджик, Екатеринбург, Якутск, Владимир, Вологда — вот география поездок сотрудников для обмена опытом и обучения.

Высокая профессиональная компетентность, проявление творческой активности, верность призванию должны быть оценены по достоинству. С этой целью в день профессионального праздника проводится ежегодная церемония награждения «Золотой филин». По результатам анализа отчётов и отзывов пользователей опре-

деляются победители в номинациях, им вручают «золотые» статуэтки филина и дипломы. За верность профессии сотрудникам, проработавшим долгие годы, вручаются медали (за 10, 15 и более лет работы).

Работа методической службы по поддержке профессионального развития персонала МБУК НЦБС продолжается и совершенствуется. Её систематичность, целенаправленность и непрерывность создают условия для личностного роста библиотечных специалистов, что в свою очередь позволяет поднять качество библиотечного обслуживания пользователей на более высокий уровень, повысить эффективность деятельности и конкурентоспособность библиотеки. И, видимо, совсем не случайно в библиотечной «Книге отзывов» появляются такие тёплые слова: «Молодцы! Такой библиотекой гордится весь Сахалин!.. Самая лучшая библиотека на острове, реально разрушили все стереотипы о библиотеках, ... виден вклад каждого сотрудника, творческий и душевный. ... Любые встречи у нас побуждают к познаниям, поискам и движению вперёд!»

## Истории успеха: проект «Красноярский миллиард страниц» Государственной универсальной научной библиотеки Красноярского края — финалист конкурса ИФЛА ПрессРидер — 2019

*Юлия Николаевна Шубникова,  
заведующая отделом  
библиотечных коммуникаций,*

*Галина Алексеевна Арноси,  
заведующая сектором развития  
информационных систем, Государственная  
универсальная научная библиотека  
Красноярского края, Красноярск*

**Аннотация:** В статье описан проект «Красноярский миллиард страниц», вошедший в топ-10 лучших мировых проектов библиотечного маркетинга в 2019 году. Приводятся анализ и результаты проекта, факторы успеха — маркетинговые стратегия и инструменты.

**Ключевые слова:** конкурс ИФЛА, маркетинговый проект по чтению, Красноярский край

**Abstract:** The article describes the project “Krasnoyarsk billion pages”, which has entered the top of 10 best world library marketing projects

in 2019. The analysis and results of the project, success factors — marketing strategy and tools are presented.

**Keywords:** IFLA contest, marketing project on reading, Krasnoyarsk Territory

Проект «Красноярский миллиард страниц»<sup>1</sup> — это сайт <https://yard.kraslib.ru>, где жители края могут оставить сведения о прочитанных книгах, а страницы книг автоматически суммируются. Тем самым, чтение каждого пользователя объединяется в единую коллективную «библиотеку» прочитанных книг и отзывов. Это единственный проект библиотек России, который вошёл в десятку лучших проектов мира

<sup>1</sup> Сайт «Красноярский миллиард страниц» [Электронный ресурс] // Государственная универсальная научная библиотека Красноярского края : [сайт]. — Красноярск, 2019. — URL: [https://www.kraslib.ru/news/?id\\_news=46038405&Z21ID](https://www.kraslib.ru/news/?id_news=46038405&Z21ID) (дата обращения : 06.07.2019).

по итогам Международной маркетинговой премии ИФЛА ПрессРидер (IFLA PressReader) в 2019 году<sup>2</sup>.

Главным элементом сайта является счётчик, который автоматически складывает страницы добавленных читателями книг. Причем, можно увидеть, сколько книг и страниц прочитали жители различных населённых пунктов, муниципальных районов или края в целом. На сайте предусмотрены опции, позволяющие увидеть самых популярных авторов, книги, оценить активность чтения городов, районов, населённых пунктов, читателей библиотек и др. Таким образом, сайт наглядно представляет прочитанные жителями Красноярского края книги, отражая современную картину чтения населения региона, стимулируя дальнейшее развитие читательской активности.

Если читатель оставляет сведения о книге, которую взял в библиотеке, он может указать её название. При этом существует связка между названием библиотеки и её электронным каталогом. Таким образом, увидев интересный отзыв на книгу, можно перейти непосредственно в каталог библиотеки и забронировать книгу для дальнейшего чтения. Всё это позволяет оценить активность библиотек, увидеть различия читательских предпочтений. А главное — открыть новых авторов, новые книги, вдохновиться и читать больше!

В основу проекта легли результаты социологических опросов последних лет<sup>3</sup>, которые свидетельствуют о росте интереса россиян к чтению, в том числе среди молодёжи. В то же время значительная часть населения не читает вообще или читает мало, ориентируясь на зрелищные и «массмедийные» формы проведения досуга, электронные средства массовой информации, социальные сети. Мы предположили, что для вовлечения в процесс регулярного чтения подростков, юношества и молодых взрослых необходим интерактивный проект, основанный на информационно-коммуникационных технологиях и технологиях визуальной культуры.

Основной целевой аудиторией проекта стали подростки и молодёжь, а также взрослое население края. Проект «Красноярский миллиард

страниц» направлен на достижение следующих целей: развитие и поддержание интереса к чтению жителей Красноярского края с использованием мультимедиа технологий; создание интернет-ресурса, содержащего сведения о прочитанных книгах, отзывы и рекомендации читателей; позиционирование Красноярского края как читающего региона.

Для достижения этих целей привлечены партнёры: Издательский дом «Комсомольская правда», книжный магазин «Бакен» и Красноярский библиотечный коллектор. После запуска сайта о желании оказать партнёрскую поддержку заявил магазин комиксов «Комод». На подготовительном этапе разосланы информационные письма руководителям отделов культуры муниципальных районов и городских округов Красноярского края с просьбой поддержать проект, в том числе в местных средствах массовой информации. Информационные письма с приглашением принять участие в проекте отправлены директорам библиотечных систем Красноярского края (их 65), директорам вузовских библиотек.

Сайт запущен 1 марта 2018 г. В этот день состоялась презентация проекта в Государственной универсальной научной библиотеке Красноярского края (ГУНБ), открытие осветили краевые телеканалы, радио (интервью и новостные сюжеты), другие краевые, районные и городские средства массовой информации, а также России<sup>4</sup>. Информация о проекте опубликована на сайтах городских и районных администраций, библиотек, во многих популярных группах социальных сетей.

Благодаря многочисленным публикациям в СМИ и социальных сетях, запуск проекта «Красноярский миллиард страниц» попал в топ-10 самых заметных событий Красноярского края, которые составила поисковая система «Яндекс» на основе запросов жителей края по итогам 2018 г. Это единственное событие учреждений культуры края, вошедшее в рейтинг «Яндекс»<sup>5</sup>.

Первые итоги работы сайта были подведены 2 ноября 2018 г. на Красноярской ярмарке книжной культуры. Это крупнейшее книжное событие не только Красноярского края, но и Сибири. В 2018 г. события ярмарки посетили 55 тыс. чел. Награждение активных участников состоялось

<sup>2</sup> Подведены итоги Международного конкурса маркетинговых проектов ИФЛА ПрессРидер — 2019: Государственная универсальная научная библиотека Красноярского края — в десятке лучших! [Электронный ресурс] // Российская библиотечная ассоциация: [сайт]. — Санкт-Петербург, 2019. — URL: [http://www.rba.ru/news/news\\_2105.html](http://www.rba.ru/news/news_2105.html) (дата обращения: 06.07.2019).

<sup>3</sup> Читать или не читать? [Электронный ресурс] // ВЦИОМ: [сайт]. URL: <https://wciom.ru/index.php?id=236&uid=116580> (дата обращения: 06.07.2019).

<sup>4</sup> Краевая библиотека запускает сайт «Красноярский миллиард страниц» [Электронный ресурс] // Новости Мэйл.ру: [сайт]. — 2018. — URL: <https://news.mail.ru/society/32676962/> (дата обращения: 06.06.2019).

<sup>5</sup> Темы 2018 года в поиске Яндекса: Красноярский край [Электронный ресурс] // Яндекс: [сайт]. — 2018. — URL: <https://yandex.ru/company/researches/2018/year-themes?region=krasnoyarsk> (дата обращения: 06.07.2019).

## 1. ЗАСЕДАНИЯ СЕКЦИЙ И КРУГЛЫХ СТОЛОВ

в субботу днём — самое посещаемое время ярмарки. Партнеры проекта отметили призами (наборами книг) наиболее активного читателя, детскую и сельскую библиотеки<sup>6</sup>.

Проект «Красноярский миллиард страниц» оставил заметный след в культурной, интеллектуальной жизни края, вызвал интерес в обществе. Вот, например, отзыв Ивана Алексеевича Черкасова, заместителя директора Красноярского краевого краеведческого музея: «Сайт имеет серьёзный социологический потенциал как исследование литературных предпочтений жителей края». А это мнение коллеги из Новосибирска: «Большой комплимент вам, как коллегам, хорошая идея! Всё во благо интереса к чтению, продвижения библиотеки, как ресурса. Эта идея хорошо объединяет всё сразу в современном формате».

Для оценки эффективности проекта в конце 2018 г. проведён опрос читателей и сотрудников библиотек. Они высоко оценили проект и указали, что он способствовал повышению читательской активности, расширению читательского кругозора. Библиотекари используют отзывы и рейтинги сайта в деятельности по продвижению книг, в комплектовании фондов. В большинстве отзывов отмечено, что работу сайта необходимо продолжить.

Об интересе к проекту читателей Красноярского края свидетельствует статистика сайта: в проекте приняли участие 95% городских округов и муниципальных образований края, 456 населённых пунктов (городов, поселков, сел, деревень). Наглядно это продемонстрировано в разделе сайта «География чтения». За десять месяцев работы сайта книги на него добавили более 44 тыс. жителей края; на сайте размещены свыше 75 млн страниц более чем 200 тыс. книг, представлено более 80 тыс. отзывов. Прочитанные книги на сайт добавили читатели 595 общедоступных библиотек: от краевых до самых маленьких сельских.

Как удалось достигнуть таких результатов? В чем причины успеха? Во-первых, благодаря самой маркетинговой идее проекта — оригинальной и объединяющей людей в большом хорошем деле с элементом соревнования. К тому же в истории региона уже был «Красноярский миллиард» — в 1970-х гг. в крае возникло движение коллективов промышленных предприятий, которые обязались за пятилетку произвести сверхплановой продукции на 1 млрд руб. Мы

же предложили совместными усилиями жителям Красноярского края прочитать миллиард страниц и наглядно показать, что Красноярский край — читающий край.

Во-вторых, использование разнообразных инструментов маркетинга:

- применение современных информационно-телекоммуникационных технологий для продвижения чтения в сети Интернет на интерактивном сайте. Библиотека объединила читателей края на одной площадке;
- распространение хештегов #читающийкрай и #миллиардстраниц во всех социальных сетях под отзывами о прочитанных книгах;
- привлечение широкого внимания средств массовой информации, (несмотря на насыщенный новостями весенний период);
- поддержка проекта официальными органами управления культуры и библиотеками в городах и районах края, библиотеками вузов и школ;
- привлечение партнёров;
- использование промо-материалов (рекламный видеоролик, афиши, закладки, электронные баннеры распространялись не только в краевых, муниципальных, вузовских библиотеках, других популярных учреждениях культуры, школах);
- анализ ресурсов (финансы, сотрудники: ГУНБ Красноярского края, волонтеры и сотрудники других библиотек — модераторы сайта; разработка программы для упрощения модерации).

В-третьих, проект позиционирует библиотеки как институции чтения, показывает востребованность этой исконной функции библиотек. С помощью сайта «Красноярский миллиард страниц» даже самые небольшие библиотеки могут стать видимыми, что позволяет оценить востребованность и необходимость библиотек.

Благодаря этим составляющим удалось представить проект как оригинальный, инновационный и эффективный в плане продвижения чтения, используя маркетинговый подход.

<sup>6</sup> «Красноярский миллиард страниц» — итоги первого этапа [Электронный ресурс] // Государственная универсальная научная библиотека Красноярского края: [сайт]. — Красноярск, 2019. — URL: [https://www.kraslib.ru/news/?id\\_news=46039544](https://www.kraslib.ru/news/?id_news=46039544) (дата обращения : 06.07.2019)

## СЕКЦИЯ ПО ОСОБО ЦЕННЫМ РУКОПИСНЫМ ДОКУМЕНТАМ И РЕДКИМ КНИГАМ (34)

### Издания Департамента полиции Российской империи в фонде отдела редких книг научной библиотеки Северо-Западного института управления РАНХиГС

*Оксана Викторовна Великодворская,  
заведующая отделом редких книг  
Информационно-библиотечного управления  
Северо-Западного института управления —  
филиала Российской академии народного  
хозяйства и государственной службы  
при Президенте РФ, Санкт-Петербург*

**Аннотация:** В статье даётся обзор служебных изданий Департамента полиции Российской империи, сохранившихся в фонде научной библиотеки Северо-Западного института управления — филиала Российской академии народного хозяйства и государственной службы. Наиболее интересными, по мнению автора, являются издания, содержащие фактографический и биографический материал, раскрывающие отдельные аспекты работы полиции и истории революционного движения в России конца XIX — начала XX вв.

**Ключевые слова:** Министерство внутренних дел, Департамент полиции, Отдельный корпус жандармов, Р.М. Кантор, В.Л. Бурцев, А.И. Спиридович, Северо-Западный институт управления РАНХиГС, научная библиотека СЗИУ, редкие книги

**Abstract:** This paper provides an overview of the editions of the Police Department of the Russian empire preserved in rare books collection department of the North-West Institute of management scientific library, branch of the Russian Presidential Academy of National Economy and Public Administration. The report includes rare factographical and biographical materials describing the Police Department work and the revolutionary movement in Russia in the late XIX — early XX century.

**Keywords:** Ministry of internal affairs, Police Department, gendarmerie, R.M. Kantor, V.L. Burtsev, A.I. Spiridovich, North-West Institute of management, branch of RANEPА, scientific library of NWIM, rare books

Отдел редких книг научной библиотеки Северо-Западного института управления РАНХиГС был создан в сентябре 1992 г. В состав фонда отдела вошли все издания, напечатанные

до 1945 г. включительно. На сегодняшний день фонд составляет свыше 30 тыс. единиц хранения — это книги и брошюры на русском языке по всем отраслям знаний, журнальный фонд. Наибольший интерес представляют книги по экономике, праву, статистике, государственному устройству, истории России, СССР и европейских стран, малотиражные и ведомственные издания.

Среди ведомственных изданий представляет интерес небольшая подборка изданий Департамента полиции Министерства внутренних дел Российской империи.

К сожалению, в 1937—1939 гг. инвентарные книги библиотеки были переписаны без указания источника поступления экземпляра, поэтому об источнике поступления книги приходится догадываться по провенансу (истории владения художественным произведением, предметом антиквариата, его происхождением — *примеч. ред.*), выяснять в архивах и т.д. Так, в книге Ф.Г. Шилова «Записки старого книжника» нам встретилось упоминание о том, что в 1926 г. наш вуз, тогда он назывался «Ленинградский Коммунистический университет», приобрел библиотеку историка-архивиста, исследователя революционного движения Р.М. Кантора «с изумительно подобранными книгами по истории революционного движения»<sup>1</sup>. Пока нет точных данных, сколько именно изданий тогда поступило в наш фонд, но книги, о которых пойдет речь ниже, имеют указание на принадлежность к библиотеке Р.М. Кантора.

Департамент полиции Министерства внутренних дел был создан в 1880 г., после упразднения III Отделения Собственной Его Императорского Величества канцелярии и подчинения министерству Отдельного корпуса жандармов — подразделения, занимавшегося политическим сыском и проведением дознаний по политическим делам. Руководил Департаментом полиции товарищ министра внутренних дел, он же являлся командиром Отдельного корпуса жандармов. После Февральской революции

<sup>1</sup> Шилов Ф.Г. Записки старого книжника / [предисл. В. Лидина. — 2-е изд.]. — Москва : Книга, 1965. — С. 130.

## 1. ЗАСЕДАНИЯ СЕКЦИЙ И КРУГЛЫХ СТОЛОВ

1917 г. Департамент полиции и Отдельный корпус жандармов были упразднены.

Все выявленные в нашем фонде издания Департамента полиции можно условно разделить на несколько групп:

- «Справки», изданные в 1913 г. к совещаниям Министерства внутренних дел по отдельным вопросам деятельности полиции;
- «Списки лиц, разыскиваемых по делам Департамента полиции»;
- Издания Особого отдела Департамента полиции, освещающие деятельность политических партий в России в начале XX в. и во время Первой мировой войны;
- Издания Отдельного корпуса жандармов, в т. ч. с грифами «Секретно», «Не подлежит оглашению», «Доверительно».

В статье речь пойдет лишь о некоторых изданиях из этой подборки.

«Списки лиц, разыскиваемых по делам Департамента полиции» в нашем фонде представлены за 1889, 1890, 1891, 1893, 1895 и 1899 гг. Их издавало 3-е делопроизводство Департамента полиции. Информация о разыскиваемых лицах приводится в виде таблицы. В первой графе напечатаны: фамилия, имя, отчество, звание, особые приметы, близкие родственники, основания для розыска. Во второй графе: в чье распоряжение подлежит передаче после задержания и особые примечания. Начиная с 1891 г., в примечаниях появляется отметка о наличии или отсутствии в Департаменте фотокарточки разыскиваемого, чуть позднее будут прописывать и действия полиции при задержании: «обыскать, арестовать, препроводить...». После выхода каждого нового «Списка», издание за предыдущий год подлежало немедленному уничтожению.

Особый интерес представляет хранящийся в нашем фонде экземпляр «Списка лиц, разыскиваемых по делам Департамента полиции»<sup>2</sup> за 1889 г. На форзаце — владельческий автограф чиновника Департамента, в тексте видны многочисленные исправления и надписи, сделанные чернилами или карандашом. Среди разыскиваемых лиц, сведения о которых приводятся в «Списке», есть публицист, издатель, а в 1889 г. участник народовольческого движения В. Л. Бурцев: «сын штаб-капитана, бывший студент Казанского университета; привлекался к дознанию по делу о государственном преступлении и по Высочайшему повелению, последовавшему в 8 день октября 1886 г. был выслан на жительство под гласный надзор полиции

в Восточную Сибирь, сроком на 4 года. 24-го июля 1888 г. скрылся с места водворения своего села Малышевского, Балаганского округа, Иркутской губернии. По последним сведениям в половине ноября 1888 г. прибыл из Парижа в Цюрих, ныне же проживает в Женеве под именем Померанцева»<sup>3</sup>. Далее указываются приметы: «роста 2 арш. 7 верш.<sup>4</sup>, худощавый, брюнет, на левой щеке две малые бородавки, усы и борода пробивающиеся, брови темно-русые, глаза темно-серые, нос длинный, рот обыкновенный, на левой стороне нижней челюсти нет коренного зуба, подбородок круглый, лицо длинное, на шее 3 бородавки, носит очки»<sup>5</sup>. Во второй графе около фамилии Бурцева есть рукописное примечание, сделанное неизвестным чиновником: «По последним полученным сведениям Бурцев в некотором времени прибудет, а может быть успел уже проникнуть в пределы Империи, имея при себе для жительства паспорт на имя обер-офицерского сына Константина Кондратьева Ягодкина, выданный в г. Троицке Оренбургской губернии 2 июня 1888 г.»<sup>6</sup>. Подобного рода комментарии встречаются ещё около ряда фамилий, перечисленных в этом «Списке».

С 1891 г. в составе 3-го делопроизводства Департамента полиции появляется новое подразделение — «Особый отдел», в обязанности которого входят вопросы политического сыска. С 1898 г. Особый отдел был выделен в самостоятельное подразделение, подчинявшееся директору Департамента. С 1907 г. в Особом отделе были созданы отделения, осуществлявшие надзор за деятельностью политических партий: в ведении 2-го отделения находились партия социалистов-революционеров (эсеров) и анархисты, 3-го — Российская социал-демократическая рабочая партия, Бунд и другие социал-демократические организации, 4-е отделение занималось кадетами и национальными партиями.

В нашем фонде хранится конволют (сборник, составленный из ранее самостоятельно изданных произведений печати (или рукописей), переплетённых в один том — *примеч. ред.*) «Материалы по истории и сущности политических партий в России. Собр. Особым отделом»<sup>7</sup>. Литографированный машинописный текст, название написано на форзаце синими черни-

<sup>3</sup> Там же. — С. 31.

<sup>4</sup> Примерно 173 см. — О. В.

<sup>5</sup> Россия. Департамент полиции. Список лиц, разыскиваемых по делам Департамента полиции. — С. 32.

<sup>6</sup> Там же. — С. 31.

<sup>7</sup> Россия. Департамент полиции. Материалы по истории и сущности политических партий в России. Собр. Особым отделом. — [Санкт-Петербург, не ранее 1908—1909]. — 563 с. разд. паг.

<sup>2</sup> Россия. Департамент полиции. Список лиц, разыскиваемых по делам Департамента полиции. — [Санкт-Петербург, 1889]. — [2], 368 с.

лами. Материал разбит по политическим партиям: партия социалистов-революционеров; Российская социал-демократическая рабочая партия; партии, примыкающие к Российской социал-демократической рабочей партии; анархизм; политическое положение Финляндии; польские революционные и национальные организации; сионизм и еврейское рабочее движение; кавказские революционные партии. В начале книги приводится «Содержание» и два алфавитных указателя: «Алфавитный указатель лиц» и «Алфавитный указатель предметный». Каждый аллигат (перевёртыш, включающий в себя два издания, каждое из которых начинается со своей стороны, для чтения каждого произведения надо перевернуть — *примеч. ред.*) имеет свою пагинацию (порядковая нумерация страниц — *примеч. ред.*), в правом верхнем углу нумератором проставлена сквозная пагинация страниц и иллюстраций.

Обзоры политических партий составлены заведующим Особым отделом Департамента полиции полковником Е. К. Климовичем и начальниками отделений: М. Е. Броецким, В. В. Курочкиным, и. о. начальника отделения М. М. Рукавичниковым, начальником IV отделения Особого отдела подполковником В. А. Беклемишевым. К обзорам о партии социалистов-революционеров и Российской социал-демократической рабочей партии приложены фотокопии схем организации этих партий, подписанные полковником Климовичем. Приложение к обзору партии эсеров — «Обзор состояния Центрального Комитета партии социалистов-революционеров к концу 1908 года»<sup>8</sup> — имеет гриф «Совершенно секретно». На первой странице «Записки о политическом положении Финляндии», составленной полковником Климовичем 21 августа 1909 г., в левом верхнем углу сделана карандашная надпись: «146 экз. получил / “\_\_” октября»<sup>9</sup>.

Деятельность Российской социал-демократической рабочей партии привлекала особое внимание Департамента полиции. В 1914 г. в Петербурге была издана книга полковника Отдельного корпуса жандармов А. И. Спиридовича «Революционное движение в России. Вып. 1: Российская социал-демократическая рабочая партия»<sup>10</sup>. В экземпляр книги из коллекции Р. М. Кантора вклеено литографированное машинописное сопроводительное письмо

исполняющего обязанности вице-директора Департамента полиции А. Т. Васильева, адресованное начальникам Губернских жандармских управлений и Отделений по охранению общественной безопасности и порядка, от 31 мая 1914 г. Письмо имеет гриф: «Доверительно. Циркулярно». В нем говорится: «Милостивый государь! <...> Принимая во внимание, что ознакомление с названным сочинением может быть полезно для ведающих политический розыск чинов вверенного Вам Управления, я об изложенном имею честь уведомить Вас. Прошу принять уверение в совершенном моем почтении и преданности. А. Васильев». На титульном листе книги в левом верхнем углу предположительно Р. М. Кантором сделана карандашная надпись: «8 апр. 1917». В книгу также вложен «Манифест Российской социал-демократической рабочей партии».

В обязанности губернских жандармских управлений входило наблюдение за местным населением и политическими настроениями в обществе; доведение до сведения высших властей информации о беспорядках и злоупотреблениях; производство дознаний по делам о государственных преступлениях; производство расследований; осуществление негласного надзора и т. д. В 1913 г. специально для чинов жандармских управлений издаётся «Краткий систематический свод действующих законоположений и циркулярных распоряжений, относящихся до обязанностей чинов губернских жандармских управлений по наблюдению за местным населением и по производству дознаний»<sup>11</sup>, составленный заведующим судной частью Штаба Отдельного корпуса жандармов полковником Добряковым. Издание имеет гриф «Совершенно секретно. (Не подлежит оглашению)». В предисловии отмечается, что оно издано «с целью облегчения наведения необходимых для чинов Корпуса жандармов справок, а также для ознакомления вновь переводимых в Корпус гг. офицеров со специальными обязанностями чинов Губернских жандармских управлений»<sup>12</sup>. В предисловии особо подчёркивается, что «настоящий Свод, как заключающий в себе секретные распоряжения, может находиться только у чинов жандармского Корпуса»<sup>13</sup>. В конце книги вплетены «Циркуляры для вклеивания в «Краткий систематический свод»

<sup>8</sup> Там же. — С. 28.

<sup>9</sup> Там же. — С. 301.

<sup>10</sup> Спиридович А. И. Революционное движение в России: [в 2 вып.]. — Санкт-Петербург, 1914. — Вып. 1: Российская Социал-Демократическая Рабочая Партия. — III, 250 с. + 1 л. вкладыш.

<sup>11</sup> Добряков В. И. Краткий систематический свод действующих законоположений и циркулярных распоряжений, относящихся до обязанностей чинов губернских жандармских управлений по наблюдению за местным населением и по производству дознаний. — Санкт-Петербург, 1913. — V, 650, [71] с.

<sup>12</sup> Там же. — С. 5.

<sup>13</sup> Там же. — С. 6.

## 1. ЗАСЕДАНИЯ СЕКЦИЙ И КРУГЛЫХ СТОЛОВ

полковника Добрякова»<sup>14</sup>, также имеющие гриф «Совершенно секретно».

С 1882 г. Отдельный корпус жандармов ежегодно издавал «Обзор важнейших дознаний, производившихся в жандармских управлениях Империи, по делам о государственных преступлениях». В нашем фонде сохранились два экземпляра «Обзоров» за 1890 и 1891 гг. На форзаце «Обзора важнейших дознаний» 1890 г.<sup>15</sup>, на форзаце есть владельческая надпись: «Экземпляр получен в обмен на другие книги от К. Ф. Малахова. 1/VII 1922 Р. Кантор».

В «Обзорах» подробнейшим образом фиксировалась вся революционная деятельность не только в России, но и за рубежом. В приложениях, помимо других материалов, ежегодно печатались перечни запрещенных изданий: «Революционные издания, вышедшие в пределах империи, в течение ... года», «Революционные издания, вышедшие в течение ... года за границей». В «Обзоре и Ведомости важнейших дознаний... за 1891 год»<sup>16</sup> в приложении 2 опубликованы «Записи, адреса, письма и заметки, обнаруженные по обыску в Париже у эмигранта Мендельсона». В сноске оговаривается, что «настоящие записи изложены здесь для сведения, и никаких распоряжений по ним, без особых указаний Департамента полиции, делать не следует»<sup>17</sup>.

Помимо служебной документации, регламентирующей деятельность Департамента полиции, в нашем отделе хранятся три экземпляра «Списка общего состава чинов Отдельного корпуса жандармов», изданные в Петрограде в типографии Отдельного корпуса жандармов в 1915–1916 гг.: с исправлениями по 1 июля 1915 г.<sup>18</sup>, по 10 октября 1916 г.<sup>19</sup> и по 11 февраля 1916 г.<sup>20</sup>

Особый интерес из них представляет экземпляр с исправлениями по 11 февраля 1916 г. Фактически, это второй экземпляр «Списка ... с исправлениями по 10 октября 1916 г.», о чем свидетельствует титульный лист и тиснение на корешке переплёта. Но на титульном листе неизвестным служащим исправлено карандашом: «по 11 февраля 1916 г.», ниже вписан номер экземпляра: «№ 19». В тексте красными чернилами внесены многочисленные исправления: перемещения по службе, награждения, увольнения, с указанием дат и номеров приказов.

В заключение следует отметить, что изучение материалов Департамента полиции Российской империи помогает раскрывать новые страницы в истории политического сыска в России, восстанавливать и уточнять биографии отдельных лиц, как разыскивавшихся Департаментом, так и служивших в нем.

Работа по дальнейшему выявлению и изучению изданий Департамента полиции, сохранившихся в фонде отдела редких книг нашей библиотеки, продолжается.

<sup>14</sup> Циркуляры для вклеивания в «Краткий систематический свод» полковника Добрякова: (К 1-му ноября 1903 г.). — Санкт-Петербург, 1903. — [71] с.

<sup>15</sup> Обзор важнейших дознаний, производившихся в Жандармских управлениях Империи, по делам о государственных преступлениях, с 1-го января 1889 г. по 1-е января 1890 г. [Т. 14]. — [Санкт-Петербург, 1890]. — 158, 77 с.

<sup>16</sup> Обзор и Ведомость дознаний, производившихся в Жандармских управлениях Империи, по государственным преступлениям, за 1891 год. [Т. 16]. — [Санкт-Петербург, 1892]. — 131 с.

<sup>17</sup> Там же. — С. 65.

<sup>18</sup> Отдельный корпус жандармов. Список общего состава чинов Отдельного корпуса жандармов: Исправлен по 1 июля 1915 г. Ч. 1 и 2. — Петроград, 1915. — 807 с.

<sup>19</sup> То же: Исправлен по 10 окт. 1916 г. Ч. 1 и 2. — Петроград, 1916. — 808 с.

<sup>20</sup> То же: Исправлен по [11 февр. 1916 г.]. Ч. 1 и 2. — Петроград, 1916. — 808 с.



## «Дорогому учителю от преданного ученика...» Книги из коллекции И. В. Цветаева, подаренные его учениками

*Елена Ефимовна Симонова,  
заместитель заведующей отделом Научной  
библиотеки ГМИИ им. А. С. Пушкина,  
Москва*

**Аннотация:** В статье обобщены сведения о книгах с дарственными надписями из собрания И. В. Цветаева, хранящихся в фонде отдела Научной библиотеки ГМИИ им. А. С. Пушкина. Впервые рассмотрены экземпляры, в разное время подаренные ему учениками, изучавшими у него классическую филологию и историю искусства в Московском университете. Приводятся биографические сведения о дарителях, восстанавливающие основные вехи их деятельности, а также проясняющие обстоятельства и характер их отношений с И. В. Цветаевым. В ряде случаев по особенностям почерка устанавливается авторство дарственных надписей.

**Ключевые слова:** И. В. Цветаев, Московский университет, высшие женские курсы, классическая филология, искусствоведение, редкая книга

**Abstract:** In the article information about the books with inscriptions from the Ivan Vladimirovich Tsvetaev's collection stored in the fund of Research Library of the Pushkin State Museum of Fine Arts is presented. For the first time books donated at different times to I.V. Tsvetaev by the students who learned classical philology and history of art in the Moscow University under his guidance are considered. Some biographical background of the donators that reminds of main milestones of their activities is described, which clarifies donators relationship with I.V. Tsvetaev. In some cases the authorship of the inscriptions is established by observation of handwriting features.

**Keywords:** Ivan Tsvetaev, Moscow University, higher female courses, classical philology, art history, rare books

Иван Владимирович Цветаев. Когда мы слышим это имя, мы, в первую очередь, думаем о создании Музея Изысканных искусств им. Александра III. Но ведь Иван Владимирович был выдающимся русским ученым, известным не только в России, но и далеко за её пределами, он почти всю свою жизнь посвятил преподаванию. Его педагогическая деятельность началась ещё в 1871 году сразу по окончании филологического факультета Санкт-Петербургского университета преподаванием греческого языка

в 3-ей Санкт-Петербургской гимназии. Уже в следующем, 1872 году он становится доцентом Варшавского университета. С 1876 года Цветаев — доцент Императорского университета Святого Владимира в Киеве, а с 1877 г. преподает на кафедре римской словесности в Московском университете (с 1879 г. — экстраординарный, с 1885 г. — ординарный профессор). Всё это время предметом его педагогической деятельности была классическая филология. Позже, под влиянием различных обстоятельств, Иван Владимирович увлекся новой для него темой — историей искусства, и с 1889/1890 учебного года Цветаев — ординарный профессор по кафедре теории и истории искусства Московского университета. Собственно и музей был задуман им как учебный музей слепков для студентов, изучающих историю искусства.

Здесь я позволю себе напомнить выдержку из воспоминаний Василия Васильевича Розанова, который также был учеником Ивана Владимировича: «Мало речистый, с тягучим медленным словом, к тому же не всегда внятным, сильно сутуловатый, неповоротливый, Иван Владимирович Цветаев казался, олицетворял собой русскую пассивность, русскую медленность, русскую неподвижность. Он вечно „тащился“ и никогда не „шел“. „Этот мешок можно унести или перевезти, но сам он никуда не пойдет и никуда не уедет“. Так думалось, глядя на его одутловатое с небольшой русой бородкой лицо, на всю его фигуру „мешочком“ и всю эту беспримерную тусклость, серость и неясность. Но безвидный неповоротливый профессор Московского университета... совершенно обратное своей наружности являл внутри себя неутомимую деятельность, несокрушимую энергию и настойчивость, необозримые знания самого трудного и утонченного характера»<sup>1</sup>.

А вот что пишет другой его ученик — Дмитрий Саввич Недович: «Курсы лекций отличались необыкновенным разнообразием: он читал римское искусство — и перед глазами слушателей возникало постепенное развитие форм античного храма и развёртывались картины восстановленных Помпей с их богатой и яркой жизнью форума и терм; он читал искусство древнего Востока — и мы видели сфинксов Египта

<sup>1</sup> Розанов В. В. Памяти Ив. Влад. Цветаева // Розанов В. В. Собрание сочинений: [в 11 т.] / под общ. ред. А. Н. Николюкина. — Москва: Республика, 1994. — [Т. 1]. — С. 413.

## 1. ЗАСЕДАНИЯ СЕКЦИЙ И КРУГЛЫХ СТОЛОВ

и крылатых быков Ассирии; он читал искусство христианской эпохи — и мы спускались за ним в катакомбы Рима, изучая гробницы и рассматривая потолки, покрытые росписью; он читал скульптуру Греции — и гипсовые группы как будто оживали перед нами»<sup>2</sup>.

В фонде нашего отдела хранится основная часть книжного собрания И. В. Цветаева — более 800 единиц хранения. Больше трети из них имеют дарственные надписи. И в этом докладе речь пойдет о книгах, подаренных Ивану Владимировичу его учениками. Если следовать порядку, начать надо с тех учеников Ивана Владимировича, которые изучали под его руководством классическую филологию.

В 1881 (1877–1881) году окончил курс наук в Императорском Московском университете по историко-филологическому факультету Сергей Александрович Радецкий (1859–1906). Определением Университетского совета был утверждён преподавателем древних языков. С 1900 г. — директор Тульской классической гимназии. Михаил Михайлович Осоргин, бывший в то время губернатором Тулы, так отзывался о С. А. Радецком: «Это был человек глубоко порядочный, гуманный, совершенно не карьерист, а любящий молодёжь человек, к тому же очень тонко разбиравшийся в разных проявлениях юной жизни»<sup>3</sup>.

В 1893 году вместе с другим учеником Ивана Владимировича, Виктором Соколовым, С. А. Радецкий издаёт работу под названием «Римские писатели в биографиях и образцах». На экземпляре, хранящемся в фондах нашей библиотеки, в верхней части форзаца есть дарственная надпись: «Глубокоуважаемому профессору-наставнику Ивану Владимировичу Цветаеву от бывших учеников». Поскольку подписей нет, пришлось сравнивать почерки с письмами и другими надписями. С точностью до 80 % можно сказать, что это рука С. А. Радецкого. В коллекции Цветаева есть ещё две работы С. А. Радецкого с дарственными надписями.

Теперь о соавторе С. А. Радецкого — В. А. Соколове. Тут, к сожалению, материала очень мало. Всё, что удалось узнать, это то, что Виктор Александрович Соколов родился в 1857 году, умер после 1917. Учился одновременно с С. А. Радецким у Ивана Владимировича в Московском университете (1877–1881). На момент издания книги был, как указано на титульном листе, преподавателем Лазаревского

института восточных языков. К учителю относился с большим пиететом. В письмах Цветаеву он подписывается: «...всегда признательный ученик Ваш Виктор Соколов» или «искренне Вас уважающий и преданный». Любопытно другое. На издании «Римских писателей» 1900 года В. А. Соколов значится как «Инспектор классов Усачёвско-Чернявского женского училища». Дом, в котором располагалось училище в XIX в., принадлежал Мальцовым (владельцам завода в Гусь-Хрустальном) и Нечаевым. Здесь в детстве жил будущий меценат Юрий Степанович Мальцов, вложивший огромные средства в создание нашего музея. Как писал А. С. Пушкин, «бывают странные сближенья...».

Левон Зармайрович Мсерианц (1867–1933). Языковед, историк, специалист по древней истории, доктор филологических наук, профессор. Выпускник Лазаревского института восточных языков, затем историко-филологического факультета Московского университета (1886–1890). Преподавал сравнительное языковедение и иранский язык, древний персидский, древнегреческий, санскрит, языковедение и историю Древнего Востока. Левон Мсерианц — автор многочисленных научных трудов по армянскому языку и его диалектам, истории армянской литературы. Мсерианц — фигура значимая для истории Музея, поскольку он стоял у его истоков и при посредстве Цветаева был учёным секретарем Комитета по устройству Музея. В своих письмах к Ивану Владимировичу (их в отделе рукописей более 40) он обращается к нему «дорогой учитель». В нашем фонде 11 работ Мсерианца подарены им «дорогому учителю».

Яков Герасимович Мищенко (1852–?) также учился филологии у Ивана Владимировича. Историк греческой литературы. По окончании курса наук в Университете Святого Владимира по историко-филологическому факультету со степенью кандидата был определён в 1878 г. учителем древних языков в Лубенскую гимназию, откуда в начале 1880 г. был перемещён в Киев, где пробыл 11 лет. В Университете Святого Владимира Иван Владимирович преподавал в 1876 году. Именно тогда Мищенко и учился у Цветаева. Спустя годы он дарит учителю свои труды: перевод Тита Ливия и «Краткий очерк греческой литературы».

Преподавателем древних языков был и другой ученик И. В. Цветаева — Шнейдер Евгений Федорович. Он учился в Московском университете с 1876 по 1880 г. (преподаватель Второй Московской гимназии на 1886 г.). Но более подробной информации не найдено, кроме книги (это перевод произведений Еврипида), подаренной Е. Ф. Шнейдером

<sup>2</sup> Недович Д. В. Цветаев — профессор // Изв. О-ва преподавателей граф. искусств в Москве. — 1913. — № 10. — С. 387.

<sup>3</sup> Осоргин М. М. Воспоминания. — Москва: Рос. арх., 2009. — С. 713

«Многоуважаемому и добрейшему профессору моему...».

Ещё один ученик И. В. Цветаева, о котором, к сожалению, почти не удалось найти сведений, — Алексей Александрович Стрельцов. Он родился в 1859 году, умер после 1917. Студентом университета был с 1877 по 1881 гг. Затем стал приват-доцентом Императорского Московского университета. С 1903 г. — директор Московской частной гимназии. Но такую дарственную надпись пропустить было невозможно: «Дорогому учителю Ивану Владимировичу Цветаеву в знак глубокого уважения и искренней любви благодарного ученика». Эта надпись сделана на титульном листе книги А. А. Стрельцова «Врачи у древних Римлян». Алексей Александрович вел переписку с Иваном Владимировичем. Учился он у Цветаева ещё в начале его преподавания в Московском университете. В письмах он регулярно спрашивает о здоровье Варвары Дмитриевны и «Лёрочки».

Выпускником историко-филологического факультета Московского университета был и Владимир Германович Апфельрот (1865–1897). Учился с 1883 по 1887 гг., после чего был оставлен при университете для приготовления к профессорскому званию по кафедре теории и истории искусств. Получил степень магистра по теории и истории изящных искусств (1893 г.) и по этому предмету читал лекции в Московском университете. Среди печатных работ В. Г. Апфельрота есть статьи и по древне-классической литературе, и по античному искусству. С И. В. Цветаевым отношения у В. Г. Апфельрота складывались сложно. Это, пожалуй, единственный известный нам случай непростых отношений между Иваном Владимировичем и его учеником. Однако две его работы имеют дарственные надписи учителю. Это «Зевс в мифологии и искусстве» и перевод трагедии Еврипида «Герakлиды».

Тамара Николаевна Бороздина (1889–1959) была слушательницей высших женских курсов, где читал лекции Иван Владимирович. Тамара Николаевна — одна из наших старейших египтологов. По окончании средней школы она поступила на московские Высшие женские курсы и в 1915 г. была оставлена при историко-филологическом факультете, на отделении истории искусств. В 1916 г. Т. Н. Бороздина выдержала испытания при Московском университете, закончив историко-филологический факультет с дипломом I степени. В годы учебы в высшей школе она работала под руководством академика Б. А. Тураева, специализируясь по египетскому искусству. Борис Александрович Тураев был сподвижником Ивана Владимирович

Цветаева в деле создания музейных коллекций и с 1912 года хранителем собрания египетских древностей Музея изящных искусств. Тамара Николаевна поступила туда сначала в качестве ассистента и помощницы Б. А. Тураева, став позднее хранителем, а с 1920 г. — исполняющим обязанности заведующей отделом Древнего Востока. В этой должности Тамара Николаевна и проработала в Музее до своего ухода в 1931 г. Книга, подаренная Тамарой Николаевной Цветаеву — «История искусства» — не имеет отношения к египтологии. Это начало её пути в искусствоведении.

Ещё одной слушательницей Высших женских курсов и ученицей Ивана Владимировича была Варвара Александровна Шамшина (1880–1953). В 1910 году вышла её книга на французском языке «Le Chateau de Choisy». Экземпляр книги с дарственной надписью «Многоуважаемому Ивану Владимировичу Цветаеву...» хранится в нашей библиотеке. В дальнейшем её научные интересы были далеки от искусствоведения, она преподавала иностранный язык в Медицинском институте им. Н. И. Пирогова, а с 1950 по 1952 год заведовала там кафедрой иностранных языков.

И, наконец, Николай Ильич Романов (1867–1948). Профессор, ученый, доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств, автор многих книг по истории западноевропейского и русского искусства. С 1885 по 1889 гг. учился на историко-филологическом факультете Московского университета. Изучал историю искусств, в частности, у И. В. Цветаева. С 1900 года Н. И. Романов преподавал в Московском университете. Он работал на кафедре истории и теории искусств, которой в то время руководил Иван Владимирович. Изначально кафедра была частью классического отделения историко-филологического факультета, а в 1907 году, при активном участии Романова, она была преобразована в самостоятельное отделение истории и теории искусств того же факультета. В 1910 году Н. И. Романов был назначен хранителем Отделения изящных искусств и классических древностей Румянцевского музея, принимал участие в организации нового помещения для картинной галереи и гравюрного кабинета. В этой должности Н. И. Романов проработал до 1923 года. В 1923 году он был назначен директором Государственного музея изящных искусств. Именно ему принадлежат слова «Библиотека музея питает научную и просветительную работу всех других отделов музея и имеет для него такое же значение, как мозг и сердце для живого организма». Он активно участвовал в создании картинной галереи Музея. После

1928 года Н. И. Романов продолжал преподавательскую деятельность: в 1938–1941 гг. он преподавал в Московском институте философии, литературы и истории. Здесь у него учились Ольга Дмитриевна Никитюк и Ирина Александровна Антонова. Так что Николай Ильич оказался связующим звеном от Ивана Владимировича к последующим поколениям наших виднейших искусствоведов, связавших свою жизнь с Музеем. Николай Ильич вел активную переписку с Иваном Владимировичем (36 писем). Часто в них он спрашивает совета у И. В. Цветаева по тому или иному вопросу. В одном из писем он так отзывается о лекциях Ивана Владимировича: «В Ваших лекциях была какая-то особая внутренняя жизнь, образные характеристики, отчётливость мысли, изящная форма и дух любви к науке, который согревал изложение и делал близким для нас самое далёкое». Все пять работ Н. И. Романова в собрании И. В. Цветаева были подарены ему Николаем Ильичем.

Хотелось бы рассказать об издании, которое не было подарено Ивану Владимировичу, т. к. вышло оно в 1914 году, т. е. уже после смерти

И. В. Цветаева. Но, поскольку автором его была Дрентельн, ученица Ивана Владимировича, и посвящено оно его памяти, то уместно о нем вспомнить. Это небольшая брошюра «Музей изящных искусств имени императора Александра III».

Библиотека Ивана Владимировича, поступив к нам единым массивом, была впоследствии рассеяна по всему фонду. Пятнадцать лет назад была проведена работа по выявлению и размещению отдельной коллекции книг из библиотеки И. В. Цветаева. Инвентаризация фонда, проходившая последние два года, помогла выявить ещё ряд изданий из этой коллекции. Практически всё собрание имеет научное описание как редкая книга. В настоящее время оцифрованы все цветаевские издания с маргиналиями. Часть имеет полнотекстовые цифровые копии. Эту работу проводила студентка РГГУ Ольга Ракова в рамках подготовки своей дипломной работы. Конечно, не только книжное собрание Цветаева выделено как именное, но работа именно с этой коллекцией является для нас приоритетной.

## СЕКЦИЯ ПО МЕЖБИБЛИОТЕЧНОМУ АБОНЕМЕНТУ И ДОСТАВКЕ ДОКУМЕНТОВ (36)

### Новации в услугах доставки документов библиотек зарубежных стран

*Ирина Юрьевна Красильникова,  
старший научный сотрудник  
научно-технологического отдела  
ГПНТБ СО РАН, канд. пед. наук,  
г. Новосибирск*

**Аннотация:** Автор провёл анализ зарубежных публикаций, которые отражают новые способы и технологии в обслуживании пользователей межбиблиотечного абонемента и доставки документов (МБА и ДД) с применением средств автоматизации и информационных технологий. Представлены новации, которые позволяют производить закупки изданий для пополнения фондов библиотек на основе заказов МБА; включать электронные книги в состав фондов библиотек и выдавать их по электронному абонементу; распространять сервисы для пользователей МБА и ДД с применением мобильных устройств. Внедрение перечисленных и создание иных

новаторских приёмов позволят российским библиотекарям преобразовать обслуживание и усилить сервисную ориентацию на пользователей систем МБА и ДД.

**Ключевые слова:** доставка документов, закупки изданий, межбиблиотечный абонемент, мобильные устройства, библиотечное обслуживание, электронные книги

**Abstract:** The author has analyzed foreign publications, which reflect new ways and technologies in servicing users of interlibrary loan and document delivery (ILL and DD) with the help of automation and information technologies. There are innovations that allow to make purchases of editions for replenishment of library collection on the basis of ILL orders; to include e-books in the structure of library stock and to give them out in the framework of electronic lending; to distribute ILL and DD services using mobile

devices. The introduction of these and the creation of other innovative techniques will allow Russian librarians to transform and improve ILL and DD service.

**Keywords:** documents delivery, e-books, inter-library loan, mobile devices, editions acquisition, library servicing

## Введение

Современная практика межбиблиотечного абонементов и доставки документов (МБА и ДД) или, как называют западные коллеги, – совместное использование ресурсов, находится под мощным воздействием издателей, поставщиков информации, законов об авторском праве, лицензионных соглашений, коммуникационных технологий, аппаратных средств передачи информации, новых поколений программного обеспечения и других влияний. Специалисты в области библиотечно-информационных наук разных стран на конференциях и в печати рассматривают возникающие технологические, социальные вызовы, обсуждают проблемы и тенденции. Среди актуальных тем фигурируют: формирование инновационного развития, обновление информационных систем и доступа к ним, модернизация комплекса информационных ресурсов и сервисов<sup>1</sup>. В терминологических словарях «инновация, нововведение» (*англ.* *innovation*) означает внедрённое новшество, обеспечивающее качественный рост эффективности процессов или продукции, востребованное рынком. Является конечным результатом интеллектуальной деятельности человека, его фантазии, творческого процесса, открытий, изобретений и рационализации. Примером инновации является выведение на рынок продукции (товаров и услуг) с новыми потребительскими свойствами или качественным повышением эффективности производственных систем. Термин «инновация» происходит от *лат.* «*novatio*», что означает «обновление» (или «изменение»), и приставки «*in*», которая переводится с латинского как «в направление», если переводить дословно «*Innovatio*» – «в направлении изменений». Представители отечественных и зарубежных служб МБА и ДД крайне заинтересованы в эффективности оказываемых услуг, поэтому занимаются переосмыслением политики, усовершенствованием подходов и способов выполнения процессов обслуживания пользователей.

<sup>1</sup> Юдина И. Г., Базылева Е. А. Комплексные информационные ресурсы академической библиотеки: модернизация и развитие // Библиосфера. – 2018. – № 4. – С. 56.

Обобщённые результаты анализа и исследований освещаются в научных отчётах и статьях. В данной публикации рассмотрена небольшая часть новаций, которые внедрены зарубежными коллегами в сфере ДД, которая включает доставку печатных изданий на бумаге и различных видов копий на доступных носителях по заказам пользователей из информационно-библиотечных центров. Термин «новация» от *лат.* «*novatio*» трактуют, как «обновление», «изменение». В широком смысле это означает изменение любых качественно новых дополнений или изменений, отражающихся на конечных действиях или свойствах конечного продукта с переналадкой, изменениями или даже заменой алгоритма деятельности, новыми технологиями, устройствами, конструкциями.

## Инициация покупок изданий для пополнения фондов библиотек по заказам МБА

В отечественных и зарубежных библиотеках получают распространение предложения читателей о покупке изданий для фондов библиотек. Пользователь может предложить покупку издания или заказать его по МБА. В академических библиотеках США практикуется тесное сотрудничество подразделений межбиблиотечного обмена первичными документами со структурами по комплектованию и созданию библиотечных фондов. Внедряются разные модели: Demand Driven Acquisition (DDA) – комплектование по требованию; Patron Driven Acquisition (PDA) – комплектование по заказу пользователя; Print-on-demand (POD) – печать по требованию; Pay-Per-View (PPV) – оплата за просмотр; Short-Term Loan (STL) – краткосрочная выдача. В частности, одной из современных тенденций за рубежом является приобретение изданий на основе заказов, оформленных пользователями по МБА вместо заимствования возвратных материалов у других библиотек. Заказ покупки возможен в трёх случаях: 1) нет в библиотеках недавно опубликованной книги; 2) доступна только электронная книга; 3) издание необходимо студенту дистанционного обучения. Когда книги приобретены за счёт личных средств читателя, то предоставляется финансовое возмещение, для чего достаточно заполнить форму прямых покупок<sup>2</sup>.

Такие новации влекут за собой организационные изменения по объединению подразделе-

<sup>2</sup> Request material [Электронный ресурс]. URL: <https://www.weizmann.ac.il/library/using-the-library/request-material> (дата обращения: 13.06.2019).

ний МБА с отделами по приобретению и развитию фондов, обновление и корректировку рабочих процессов в целях облегчения закупок, предотвращение отказов пользователям. Подобное взаимодействие влечёт для служб МБА и ДД также и негативные последствия. А именно – конкуренцию, которую расценивают некоторые специалисты как альтернативу или даже замену МБА<sup>3</sup>. Однако по мнению коллектива авторов<sup>4</sup>, такая взаимосвязь отделов, с точки зрения комплектования и создания библиотечных коллекций, оправдана, чтобы изменить существующую политику создания фондов «на всякий случай», перенести акцент на сервис «Точно в срок» (Just-In-Time – JIT).

В зарубежных библиотеках проводят изучение новых технологий комплектования на основе заказов МБА. Так, в статье Р. Johnston представлено тематическое исследование организации покупок изданий вместо заимствования их у других организаций по МБА, проведённое в библиотеках Университета Северного Техаса (University of North Texas – UNT) в 2014–2017 гг.<sup>5</sup> Инициация покупок началась с использованием программы DDA. Отбор для покупки производился после соблюдения определённых критериев, например, соответствие темам научных исследований университета, количество просмотров, цена издания. Автор статьи проанализировал более 41 тыс. заказов на заимствование документов, оформленных пользователями, которые занимаются наукой; привёл результаты новой технологии JIT, внедрённой отделом МБА совместно с отделом по развитию коллекций (Collection Development – CD) в библиотеках университета. Заказы на покупку оформлялись в том случае, когда заказываемый источник оказывался недоступным по обычным каналам МБА. В итоге рассмотрения практики закупок доказано, что новый сервис JIT направлен на обеспечение более быстрого доступа к материалам, чем традиционное заимствование по МБА у партнёров. Более того, библиотеки UNT внедрились иную политику развития библиотечных фондов<sup>6</sup>.

Покупки вместо заимствования осуществляли в библиотеках UNT также для стандартов, которые трудно получить по МБА из-за статуса «не выдаётся по МБА» или запретительных мер, прописанных в лицензионных соглашениях. В приобретении стандартов участвовали сотрудники МБА, отделов CD и комплектования (Department of Acquisitions – DA), которые организовали комплексный рабочий процесс «Стандарты по требованию», реализованный осенью 2016 г.<sup>7</sup>

Так, при объединении усилий персонала в библиотеках UNT сложилась единая политика, направленная на удовлетворение потребностей нынешних пользователей, а не на прогнозирование потенциальных интересов<sup>8</sup>. Одновременно с этим выполнялись важнейшие библиотечные функции создания коллекций и их пополнения.

### Электронные книги и их выдача по Электронному абонементу (e-lending)

Электроника и мобильность в современном мире оказывают огромное влияние на каждый этап жизни пользователей библиотек, в т. ч. на потребление новых средств передачи информации (медиа). В отчёте о рынке электронных книг (e-books) в мире на портале Statista дан анализ статистики и указаны тенденции<sup>9</sup>. В 2013 г. доля рынка продаж цифровых книг составила чуть более 12%. В 2013–2018 гг. аналитики прогнозировали рост продаж на 13%, объясняя приобретением и использованием e-books в библиотеках. В 2015 г. 94% опрошенных публичных библиотек США сообщали о наличии e-books в их фондах. Большинство этих библиотек получали доступ к одной-пяти тысяч e-books, а 27% заявили о доступности к более 30 тыс.<sup>10</sup>

Однако, как отмечали Xiaohua Zhu и Lan Shen, выдача e-books по МБА в академических библиотеках США в 2014 г. не впечатляла. В исследовании, описанном вышеуказанными авторами в статье<sup>11</sup>, был выбран метод телефонного опроса, при котором собирали показатели

<sup>7</sup> Там же.

<sup>8</sup> Там же.

<sup>9</sup> E-book sales as a percentage of total book sales worldwide in 2013 and 2018 [Электронный ресурс]. URL: <https://www.statista.com/statistics/234106/e-book-market-share-worldwide/> (дата обращения: 27.02.2018).

<sup>10</sup> Там же.

<sup>11</sup> Xiaohua Zhu, Lan Shen. A survey of e-book interlibrary loan policy in US academic libraries // *Interlending and Document Supply*. – 2014. – Vol. 42, № 2/3, Aug. – P. 57–63 То же [Электронный ресурс]. URL: <https://www.emerald.com/insight/content/doi/10.1108/ILDS-05-2014-0025/full/html> (дата обращения: 27.02.2018).

<sup>3</sup> Johnston P. Just-In-Time: A Case Study of Buying Instead of Borrowing at the University of North Texas Libraries, 2014–2017 // *Journal of Interlibrary Loan, Document Delivery and Electronic Reserve*. – 2017. – Vol. 26, iss. 2. – P. 121–125.

<sup>4</sup> White Paper: Redefining Collection Development at University of North Texas Libraries / Crawford et al. [Электронный ресурс]. URL: <https://digital.library.unt.edu/ark:/67531/metadc335286/> (дата обращения: 12.02.2019).

<sup>5</sup> Johnston P. Just-In-Time: A Case Study of Buying Instead of Borrowing at the University of North Texas Libraries, 2014–2017.

<sup>6</sup> Там же.

2000-х гг. использования по МБА электронных журналов (e-journals) и e-books в случайно выбранных академических библиотеках США. Обработка эмпирических данных о наличии в фондах e-books продемонстрировала низкую выдачу по МБА по сравнению с доставкой e-journals. Причинами явились: лицензионные соглашения, требующие соблюдения авторских прав и ограничивающие использование по МБА; отсутствие технических устройств для выполнения операций библиотекарей; существующие барьеры в восприятии пользователей<sup>12</sup>, а также применяемые технологии покупок e-books, основанные на заказах пользователей.

Выдача статей из e-journals уже стала стандартной практикой ДД, а абонирование защищенных авторским правом e-books считается трудным или почти невозможным делом по указанным выше причинам. Тем не менее, часть библиотек и библиотечных консорциумов разрабатывают методы выдачи e-books. Базируясь на результатах двух опросов, в статье<sup>13</sup> отражено состояние МБА e-books в академических библиотеках США. На основе статистического анализа и сравнений показаны меняющиеся тенденции по развитию выдач e-books, которые получают всё большее распространение по МБА. Веским доводом можно считать выявленные положительные мнения самих библиотекарей<sup>14</sup>, которые осуществляют сотрудничество, применяют новации и прогнозируют благоприятные перспективы МБА.

Помимо изучения мнений сотрудников служб МБА и ДД в библиотеках опрашивают и пользователей. Так, результаты опроса читателей публичных библиотек США показали, что выдача по МБА e-books не является приоритетной, а уровень её намного ниже, чем в академических библиотеках<sup>15</sup>. Однако нельзя отрицать, что наличие в фондах библиотек этих специфических документов позволяет пользователям заказывать их по МБА, а сотрудникам предлагать быструю доставку. Оперативность доставки является многозначимым аргументом в поль-

зу культивирования электронного абонемента (e-lending).

Оригинальность статьи «Электронный абонемент в цифровых библиотеках: систематический обзор» состояла в том, чтобы показать существующие пробелы в исследованиях и применяемых методах. Авторы выявили 30 научных работ, в т. ч. журнальные статьи, доклады на конференциях, диссертации, исследовательские и технические отчёты. Из общей совокупности определили ключевые, связанные с электронными выдачами цифровых источников, подвергли их классификации, проанализировали, вскрыли трудности. Было установлено, что изучение вопросов в области электронного абонемента нарастает, а в будущем ожидается более серьёзное внимание к этому виду абонемента как пользователей, так и персонала библиотек<sup>16</sup>.

### Применение мобильных устройств в сервисах МБА и ДД

В статье под названием «Специальная доставка: использование iPad и Wi-Fi для улучшения службы доставки документов в кампусе» описан новый сервис в библиотеках Технического университета штата Техас (Texas Tech University – TTU), США<sup>17</sup>. Для внедрения новшества использовали iPad (мобильного планшетного компьютера, предоставляющего доступ к Глобальной сети, способного выполнять многие функции обычного компьютера). Принципиальное значение в библиотеках TTU имеет принятие верного решения об интеграции новаторского сервиса с существующими рабочими процессами. Изучая публикации, авторы статьи<sup>18</sup> обнаружили сведения, описывающие полезность iPad в качестве образовательного инструмента в аудиториях или для сбора статистических данных. Сотрудники TTU предложили для выдачи документов через службу доставки кампуса воспользоваться планшетами в библиотеках, сочетая их с веб-платформой WebCirc processing (WebCirc) по обработке электронных заказов для выдачи через автоматизированную систему (AC) ILLiad (Interlibrary Loan Internet Accessible Database), которая управляет заказами МБА и ДД через Интернет. ILLiad использу-

<sup>12</sup> Там же.

<sup>13</sup> Xiaohua Zhu. E-book ILL in Academic Libraries: A Three-Year Trend Report // The Journal of Academic Librarianship. – 2018. – Vol. 44, iss. 3, May. – P. 343–351; То же [Электронный ресурс]. URL: <https://doi.org/10.1016/j.acalib.2018.03.006> (дата обращения: 27.02.2018).

<sup>14</sup> Там же.

<sup>15</sup> Xiaoi Ren. EBook Interlibrary Loan in American Public Libraries // Journal of Interlibrary Loan, Document Delivery and Electronic Reserve. – 2017. – Vol. 26, iss. 2. – P. 91–102; То же [Электронный ресурс]. URL: <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/1072303X.2017.1386603> (дата обращения: 27.02.2018).

<sup>16</sup> Mehdi Alipour-Hafezi, Hamid Reza Khedmatgozar. E-lending in digital libraries: a systematic review // Interlending and Document Supply. – 2016. – Vol. 44, № 3, Aug. – P. 108–114.

<sup>17</sup> Litsey R., DeVet K. E. Special Delivery: Using iPads and Campus Wi-Fi to Enhance an Existing Campus Document Delivery Service // Journal of Interlibrary Loan, document Delivery and Electronic Reserve. – 2016. – Vol. 26, iss. 1. – P. 1–10; То же [Электронный ресурс]. URL: <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/1072303X.2017.1289136> (дата обращения: 27.02.2018).

<sup>18</sup> Там же.

## 1. ЗАСЕДАНИЯ СЕКЦИЙ И КРУГЛЫХ СТОЛОВ

ют в мире многие библиотеки, сотрудничающие с Онлайновым компьютерным библиотечным центром (Online Computer Library Center – OCLC), находящимся в США. В TTU предполагали, что тем самым можно упростить рабочий процесс физической доставки, увеличить её скорость, а также устранить вероятность ошибок. Опыт, изложенный в статье, показал, что совместимость мобильных устройств, подключенных к Wi-Fi в кампусе университета, и AC LLiad создаёт более гармоничный способ ДД читателям, открывая при этом новый вид услуг по доступу к изданиям<sup>19</sup>.

Наряду с этим проявляется один из уровней совместимости АС – интероперабельность (*англ.* interoperability), означающая пригодность к взаимодействию, способность продукта или системы, интерфейсы которых полностью открыты, взаимодействовать и функционировать с другими продуктами или системами без каких-либо ограничений доступа и реализации. Это свойство учитывается разработчиками АС МБА и ДД, которые усовершенствуются в библиотечных учреждениях.

### Заключение

В современный век электроники научные эксперты в разных странах отмечают, что происходят динамичные процессы, которые видоизменяют медиапотребление людей. Как известно, постоянно растёт аудитория пользователей Интернета, молодые люди 16–29 лет активно подключаются к мобильным устройствам (смартфонов и планшетов). По данным Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям Российской Федерации<sup>20</sup> за последние пять

лет, быстро формируется рынок электронных и аудиокниг, что влечёт за собой «электронное книгопотребление» и применение электронных читающих устройств. Например, среди клиентов «ЛитРес» в 2017 г. популярностью пользовались ридеры, iPhone и iPad, а также смартфоны. Интернет-продажи являются сегодня самым оживлённым каналом печатного розничного книжного рынка в России. Расчёты за 2012–2017 гг. показали, что доля времени, затраченного среднестатистическим россиянином на чтение всех видов печатных изданий, в общем объёме медиапотребления увеличилась именно за счёт книг.

Что касается крупных научных библиотек России, то бума пользователей и спроса на документы в них не наблюдается, реже заказываются издания по МБА и ДД. Хотя возможен дистанционный доступ к печатным и электронным источникам посредством информационно-коммуникационных технологий. Все перечисленные обстоятельства заставляют персонал библиотек размышлять, действовать и предлагать пользователям дополнительные инновационные векторы услуг, рекламные способы обслуживания и интернет-сервисы. Вероятно, творческие идеи, заложенные в представленных зарубежных публикациях, дополнительно помогут российским библиотекарям критически оценить привычные рабочие процессы, привлечь технические новинки, веб-среду с тем, чтобы преобразовать существующие способы и открыть иные горизонты в доставке документов.

<sup>19</sup> Там же.

<sup>20</sup> Книжный рынок России. Состояние, тенденции и перспективы развития [Электронный ресурс]. URL: <http://www.farpmc.ru/mobile/activities/reports/2018/pechat2/main/custom/0/0/file.pdf> (дата обращения: 15.06.2019).



## Анализ деятельности служб межбиблиотечного абонементов и доставки документов в муниципальных библиотеках Пермского края: по итогам 2018 года

*Наталья Владимировна Брандышева,  
заведующая отделом межбиблиотечного  
абонементов и доставки документов,  
ГКБУК «Пермская государственная ордена  
„Знак Почёта“ краевая универсальная  
библиотека им. А.М. Горького»*

**Аннотация:** В статье на основе анализа отчетов о деятельности муниципальных библиотек в 2018 году и сведений головного регионального центра межбиблиотечного абонементов и доставки документов в Пермском крае выявляются проблемы межбиблиотечного взаимодействия и намечаются пути их решения.

**Ключевые слова:** межбиблиотечный абонемент, доставка документов, электронная доставка документов, муниципальные библиотеки, Пермский край

**Abstract:** The author attracts our attention to the problems in the interlibrary loan and documents delivery services of Perm territory municipal libraries. These problems are based on the analysis of municipal libraries annual reports in 2018 and information of the head regional center of interlibrary service of Perm territory.

**Keywords:** interlibrary loan, documents delivery service, electronic delivery of documents, municipal libraries, Perm territory

Система межбиблиотечного абонементов (МБА) и доставки документов (ДД) призвана сокращать количество отказов читателям на первичные документы, которых нет в фондах отдельных библиотек, осуществлять их доставку и способствовать более полному получению информации.

Работа региональной системы МБА и ДД Пермского края освещалась в ежегодных докладах о деятельности муниципальных библиотек Пермского края, но на страницах профессиональной печати она отражена недостаточно, поэтому для её совершенствования есть потребность в изучении и анализе.

Региональная системы МБА и ДД Пермского края является составной частью Национальной системы МБА РФ. Структура и порядок функционирования определяется «Положением о региональной системе МБА и ДД в Пермском крае». Головным региональным центром в крае является отдел МБА и ДД Пермской государственной ордена «Знак Почета» краевой

универсальной библиотеки им. А.М. Горького (ПГКУБ).

В региональную систему МБА и ДД входят все библиотеки края независимо от статуса, ведомственной принадлежности и объема фондов. В Пермском крае это четыре краевые библиотеки, библиотеки государственных вузов города Перми, научно-технические библиотеки предприятий и организаций, научные библиотеки Пермского федерального исследовательского центра Уральского отделения Российской академии наук, а также большая сеть муниципальных библиотек.

В последние годы происходит постепенное уменьшение заказов от муниципальных библиотек края, поэтому в 2018 году ПГКУБ обратила внимание на эту категорию абонентов. Как центральная библиотека субъекта Российской Федерации, ПГКУБ осуществляет регулярный мониторинг деятельности библиотек Пермского края по МБА и ДД. Важно оценить состояние обслуживания по МБА и ДД населения Пермского края в 2018 году, сформулировать основные проблемы и предложения по их решению.

Сеть муниципальных библиотек Пермского края расположена в семи городских округах и 40 муниципальных районах. Каждая территория имеет разветвленную сеть библиотек, библиотечное обслуживание населения края в 2018 году обеспечивали 513 муниципальных библиотек.

Для анализа было изучено 47 годовых отчетов муниципальных библиотечных объединений Пермского края и составлена сводная таблица по показателям работы муниципальных библиотек. Помимо цифровых показателей был проанализирован текстовый материал отчетов. Многие библиотеки давали важные для исследования сведения о составе пользователей, целях и тематике запросов, количестве филиалов, использующих МБА, обслуживании абонентов других систем и ведомств, пропаганде и продвижении услуг МБА, количестве и причинах отказов, а также об использовании в своей работе современной технологии предоставления документов по МБА – электронной доставке документов (ЭДД). Кроме того, головным региональным центром ведётся учёт заказов на документы от библиотек-абонентов, что даёт возможность установить достоверность сведений,

## 1. ЗАСЕДАНИЯ СЕКЦИЙ И КРУГЛЫХ СТОЛОВ

предоставляемых библиотеками в ежегодных отчётах.

Работа по МБА ведётся в 35 из 47 территорий края (75% от общего количества муниципальных).

Ряд библиотек, в основном городских, располагает достаточными фондами, чтобы активно выдавать литературу не только своим пользователям, но в библиотеки других систем и ведомств. Такие услуги предоставляли муниципальные библиотеки Перми, Березников, Чайковского, Кизела, Лысьвы, посёлка Ильинский и двух сел – Уинского и Барды (20% муниципальных библиотечных объединений).

Заказывают литературу для своих читателей в ПГКУБ 33 библиотечных объединения (70%).

Ряд библиотечных объединений (10%) отправляют свои заказы по МБА не только в ПГКУБ, но и в другие краевые библиотеки Пермского края, а также заказывают литературу в библиотеки других систем и ведомств (вузовские, школьные). Такую деятельность ведут библиотеки Перми, Нытвы, Краснокамска, Чайковского, Юсьвы. Некоторые библиотеки даже указали, куда они отправляли заказы. Например, Объединение муниципальных библиотек г. Перми активно заказывало литературу в школьных и вузовских библиотеках города, а Юсьвинская межпоселенческая районная библиотека отметила, что отправляла запросы в Коми-Пермяцкую национальную библиотеку.

Имеются примеры заказов литературы по МБА в другие регионы. Например, Бардымская ЦБС уже несколько лет сотрудничает с Республиканской специальной библиотекой для слепых г. Казани, которая снабжает их пользователей «говорящими книгами» на татарском языке. За 2018 год из г. Казани было получено 564 «говорящие книги» (2017 г. – 700 документов) для 216 слабовидящих пользователей района (2017 г. – 97 пользователей). Если раньше такие книги приходили на аудиокассетах, то сейчас они приходят на CD-MP3 дисках. Получение и отправка документов осуществляется по почте России. Благодаря этой форме обслуживания все желающие слабовидящие охвачены библиотечным обслуживанием.

Некоторые библиотечные объединения (15%) кроме цифровых данных предоставили сведения о составе пользователей. Это библиотеки Карагая, Усоля, Барды, Краснокамска, Кунгура, Лысьвы, Чердыни. 8% от общего числа библиотек указали цели запросов (Усолье, Барда, Краснокамск, Лысьва), 20% – тематику запросов (Карагай, Нытва, Усолье, Барда, Краснокамск, Кунгур, Лысьва, Чердынь, Пермь). Сведения о количестве филиалов,

использующих МБА, даны в 13% отчетов (Чайковский, Карагай, Соликамск, Кунгур, Краснокамск, Пермь), из них три территории (Кунгур, Краснокамск, Пермь) дали ещё и перечень филиалов, использующих МБА.

О причинах неудовлетворённых заказов указано в 10% отчётов (Карагай, Краснокамск, Лысьва, Кунгур, Усолье). Усольская межпоселенческая библиотека указала ещё и тематику неудовлетворённых отказов: мемуарная литература, книги о Сталине, Василии Шуйском и других политических деятелях, книги современных авторов, краеведческая и психологическая литература, статьи из журналов правовой тематики. Эта информация является важной для изучения спроса жителей Пермского края на литературу.

В некоторых муниципальных библиотеках обслуживание по МБА ведётся эпизодически или не ведётся совсем. Так обстоит дело в Александровском муниципальном районе, на территории которого находятся три библиотечных объединения: Всеволодо-Вильвенское, Александровское и Яйвинское. Причины такой низкой активности: удаленность от краевого центра, сложности с транспортом, отсутствие средств на почтовую пересылку книг. Решить проблему обеспечения литературой таких отдалённых районов за счет покупки платных электронных библиотек тоже не представляется возможным. Эта покупка экономически невыгодна для небольшой библиотеки. Также дела обстоят и в Березовском муниципальном районе, хотя в отчёте библиотеки указывается, что об услугах МБА и ДД читателей оповещают при индивидуальном обслуживании и во время знакомства с библиотекой. Не пользовались МБА в 2018 году и библиотеки Кудымкарского муниципального района. Лучше обстоит дело в библиотеках городских округов, из них только одна библиотечная сеть Губахи ни разу не воспользовалась МБА.

Наряду с этим хотелось бы выделить ряд библиотек, предоставивших наиболее полную и достоверную информацию о своей работе. Из городских округов это Лысьва и Пермь. В их отчётах перечислены филиалы, которые пользовались МБА и ДД, указаны цели и тематика поступивших запросов на литературу, состав пользователей, причины отказов, дан сравнительный анализ количества пользователей и количества запросов за три года, ведётся пропаганда услуг МБА и ДД в виде индивидуальных консультаций пользователей, активно используется электронная доставка документов (ЭДД). В 2018 году по ЭДД читатели Лысьвы получили 93 документа, это около 500 электронных копий. В отчете Объединения муниципальных

библиотек г. Перми также отмечена большая роль ЭДД как одного из важнейших способов библиотечно-информационного обеспечения в современных условиях, особенно актуального для удалённых пользователей. Из муниципальных районов можно выделить отчёт Кунгурского района, где указаны все данные в части заполнения таблицы, дан подробный анализ работы по МБА в текстовом отчёте, показана активная роль библиотечных работников сельских библиотек в улучшении библиотечного обслуживания пользователей своего района благодаря пропаганде МБА и активному внедрению ЭДД в работу по обслуживанию пользователей.

Особое внимание хотелось бы обратить на использование новых информационных технологий в межбиблиотечном взаимодействии. Важно отметить, что для передачи заказов по МБА уже практически все муниципальные библиотеки Пермского края пользуются электронной почтой. Также многие библиотеки, наряду с традиционным МБА, стали активно применять в обслуживании пользователей электронную доставку документов.

Выдавали копии документов с использованием ЭДД в другие библиотеки 6 библиотечных систем (13%). Это библиотеки Перми, Березников, Лысьвы, Кунгура, Краснокамска, Барды. Например, Кунгурская межпоселенческая библиотека использовала ЭДД для отправки копий в библиотеки сельских поселений своего муниципального района. В отчете Бардымской ЦБС также отмечено, что они сканировали и отправляли документы по электронной почте по запросам сельских библиотек, а также указана тематика этих запросов. Радует, что всё больше библиотек в районах стали использовать этот современный и быстрый способ доставки документов.

Муниципальные библиотеки края заказывают копии статей и фрагментов книг по ЭДД преимущественно в ПГКУБ, так как эта услуга головным региональным центром предоставляется бесплатно. В 2018 году такой возможностью воспользовались 20 библиотечных систем (43%). Муниципальным библиотекам необходимо активнее внедрять новый вид обслуживания, он частично решает проблему взаимодействия фондов, значительно активизирует деятельность библиотеки, позволяет полнее и качественнее выполнять запросы потребителей, решает вопросы тиражирования и сохранности фондов периодических документов, а также проблему удалённости от краевого центра.

В 2016 году головным региональным центром МБА и ДД в Пермском крае были внесены изменения в учёт показателей работы по

ЭДД. Муниципальным библиотекам было рекомендовано показывать в отчётах не только количество источников, но и количество отсканированных отправленных или полученных копий документов. Многие муниципальные библиотеки учли методические рекомендации краевого центра. Хочется отметить библиотеки Березников, Усоля, Лысьвы, Перми, которые уже с 2016 года начали вести учёт электронных копий, а в 2017 году почти все библиотеки перешли на новый учёт ЭДД по двойному показателю.

Для более качественного информационного обеспечения населения отдалённых районов Пермского края немаловажное значение имеет пропаганда услуг МБА и ЭДД среди пользователей. По отчётам только в 20% библиотечных объединений пропагандируют услуги МБА и ЭДД в виде консультационных бесед с читателями, при проведении информационных мероприятий, при записи читателей в библиотеку, во время экскурсий, на библиотечных уроках, в индивидуальных беседах и на сайте библиотеки. Конечно, такая работа в большинстве библиотек ведётся, но не всегда отражена в отчётах.

В ходе исследования обозначились основные проблемы, затрудняющие работу МБА и ДД в муниципальных библиотеках Пермского края. Это и удалённость от краевого центра, и недостаточность финансирования почтовых и транспортных расходов на отправку книг. На некоторые издания установлены ограничения на выдачу. Это издания, которые хранятся в единственном экземпляре или отнесены к редкому фонду. Одной из проблем является недостаточность средств на комплектование. Для небольшой районной или сельской библиотеки МБА зачастую является единственным способом обеспечения жителей своего населённого пункта необходимой литературой, ведь подписаться на электронные базы данных для такой библиотеки нет финансовой возможности. Электронная доставка документов частично решает эту проблему, но в рамках действующего законодательства разрешено отправлять только отдельные статьи или фрагменты книг. Если читателю понадобилась целая книга, а возможности получить оригинал по МБА нет, то одним из выходов может стать внедрение Электронного МБА. Этот новый проект Российской государственной библиотеки открывает новые возможности межбиблиотечного взаимодействия.

Сверка основных контрольных показателей, представленных в отчётах муниципальных библиотек, с данными отдела МБА и ДД ПГКУБ показала, что не всегда библиотеки правильно ведут учёт показателей по МБА, встречаются

## 1. ЗАСЕДАНИЯ СЕКЦИЙ И КРУГЛЫХ СТОЛОВ

---

ошибки и неточности по заполнению таблиц. Так, нет данных по количеству филиалов, количеству пользователей и заказов; иногда цифры, указывающие на количество полученной литературы из ПГКУБ, расходятся с реальными данными. Для глубокого понимания проблем МБА в регионе муниципальным библиотекам рекомендуется предоставлять более подробную информацию в своих отчётах. Головному региональному центру системы МБА и ДД Пермского края важно чаще проводить индивидуальные и коллективные методические консультации для специалистов муниципальных библиотек, разработать методические рекомендации для улучшения информативности годовых отчётов по МБА и ДД.

В целом можно отметить, что, несмотря на указанные недостатки, большинство муниципальных библиотек отмечают необходимость и важность МБА, называют межбиблиотечное обслуживание одной из наиболее востребованных библиотечных услуг. МБА был и остаётся основным помощником в обслуживании читателей Пермского края. Наблюдается тенденция

к увеличению использования ЭДД, что обусловлено, в первую очередь, сокращением срока доставки документа читателю, удобством работы с ним, возможностью работать с копиями документов дома или на рабочем месте, экономией средств на почтовую пересылку и транспортные расходы. Последнее особенно актуально для сельских библиотек отдалённых районов. Для большего охвата населения этими услугами необходима дальнейшая пропаганда МБА и ЭДД в муниципальных библиотеках. Для наиболее полного удовлетворения запросов пользователей в регионах следует улучшать комплектование центральных библиотек субъектов Российской Федерации новой литературой. Для изучения информационных потребностей пользователей муниципальных библиотек в головных региональных центрах центральных библиотек субъектов Российской Федерации важно анализировать отказы на востребованную литературу и способствовать комплектованию путём передачи сведений в отделы комплектования своих библиотек.





# ИНФОРМАЦИЯ для авторов «Информационного бюллетеня РБА»

К публикации рассматриваются материалы о деятельности Российской библиотечной ассоциации (РБА) и её профессиональных подразделений; тезисы докладов и сообщений участников Всероссийского библиотечного конгресса: Ежегодной Конференции РБА и других мероприятий РБА общероссийского уровня; статьи по актуальным проблемам библиотечной науки и практики, аналитические и информационные обзоры и сообщения; материалы о международном сотрудничестве, деятельности международных, национальных и региональных библиотечных общественных объединений. Принимаются оригинальные работы, не опубликованные где-либо ранее.

## **При подготовке материалов необходимо придерживаться следующих правил:**

- Материалы представляются на русском языке, в электронной форме, в формате Microsoft Word, текстовый редактор RTE. Объем информационных материалов — 1,5–2 страницы; статей и тезисов докладов — не более 4 страниц формата А4 компьютерного набора. Используется стандартный шрифт Times New Roman (кегель 12), межстрочный интервал — 1, боковые поля: левое — 3 см, правое — 1,5 см, верхнее и нижнее — 2 см, абзацный отступ (красная строка) — 1,25 см; ориентация — книжная, без переносов. Не допускаются разметка текста различными шрифтами, автоформатирование текста; скачивание и размещение слов, фрагментов текста и изображений из Интернет. Таблицы включаются в файл в том же текстовом редакторе. Не включать схемы, диаграммы, фото, рисунки и другие графические материалы.
- Присланный материал должен содержать: название (на русском и английском языках), сведения об авторе (авторах) на русском языке (Ф.И.О. — полностью, должность, полное наименование организации, e-mail, контактный тел.), имя и фамилию автора (авторов) — транслитерация на латинице; краткую аннотацию — не более 3 предложений и ключевые слова — 4 слова (на русском и английском языках), текст.
- На цитируемые и упоминаемые в тексте источники, приводимые статистические данные обязательны библиографические ссылки в соответствии с ГОСТ 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления». Даются только подстрочные ссылки, внизу соответствующей страницы; внутритекстовые и затекстовые ссылки не допускаются. При необходимости в конце текста, в соответствии с действующими ГОСТами, приводится в алфавитном порядке список источников, не отраженных в ссылках.
- При упоминании в тексте наименований международных и зарубежных организаций, проектов, программ и т. п. обязательно указывается их полное наименование в переводе на русский язык и на языке оригинала.
- В тексте не должно быть нераскрытых аббревиатур и акронимов (слова писать полностью). Из сокращений допускаются только: т. д., т. п., др., т. е., см, км, а также при указании конкретных дат: г. или гг. (2012 г., 1994–2009 гг.); века указываются римскими цифрами и с сокращением: VI в. (или XIX–XX вв.). При упоминании в тексте отечественных имен приводятся их инициалы и фамилия, при этом инициалы указываются перед фамилией (А. И. Иванов). Автор несет ответственность за достоверность приводимых статистических данных, фактов, точность цитат, имен собственных и других сведений.

Редакция оставляет за собой право на отбор материалов для публикации, право сокращать объем и текст материала, вносить примечания редактора.

